

ПАМЯТНИКЪ ИСКУССТВУ

10327



Ф. А. Коршъ—въ 1882 г., въ годъ
открытія театра.
(Къ 35-лѣтію театра).

XXI годъ изданія. 1917
№ 33

Дружеское изданіе
ЕВРАПЕЙСКА
ПЕЧАТНИЦА
А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Воскресенье, 13 августа.

Цѣна отд. № 40 коп.

„ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ

ПЪСНИ“

Изы КРЕМЕРЪ

при участіи

М. С. Марадудиной и А. А. Каршона.

Въ программѣ: Пѣсни богемы Монмартра. Пѣсни итальянской улицы. Музыкальные улыбки. Национальные пѣсни.

МАРШРУТЪ: Августъ — Москва. Петроградъ (20 концертовъ). Сентябрь — 6 — Харьковъ; 8 — Ростовъ; 11.12 — Тифлисъ; 14.15 — Баку; 18 — Екатеринбургъ; 20 — Харьковъ; 21 — Полтава; 22 — Кременчугъ; 24 — 26 — Кіевъ; 28 — Николаевъ; 30 — Одесса.

Устроитель турне **Е. Б. Галантеръ.** Администраторъ **С. Л. Гросбаумъ.**

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ

„ЗЕЛЕНОЕ КОЛЬЦО“.

Бюро театра: Бородинская 2, кв. 24. Телефонъ 672—08.

Цель театра обслуживание рабочихъ районовъ, окраинъ и ближайшихъ городовъ литературно-художественными спектаклями.

Спектакли идутъ: въ Поповкѣ, завода Рѣчкина и друг. — Репертуаръ Гибель „Надежды“. Г. Гейерманса. Надъ пучиной. Энгеля. Тартюфъ. Мольера. Зимній сонъ. Дреера. Чайка, А. П. Чехова. Трактирщица, К. Гольдони. Не все коту масленица, А. Н. Островскаго. Привидѣніе, Ибсена.

Режиссеры: М. Н. Безсоновъ и А. И. Александринскій. Декорации худ. М. П. Сахаровой и В. Г. Эфдорова.

Администраторъ **А. Н. Шаховъ.**

Лѣтній театръ

Московская оперетта театра „ЗОН“

ЛУНА-ПАРКЪ.

Телеф.: 404-06 и 593-49.

Гастроли Тамары, Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго, съ уч.: Августовской, Ветлужской, Глорія, Дмитриевой, Дубровской, Оболонской, Раевской, Рейской, Руджеріи, Стрижевой; г. г. Антонова, Данильскаго, Дашковскаго, Муратова, Ордонскаго, Расилонова, Шорскаго, Филонова и др.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ. Балетн. Р. П. Богдановъ. Художникъ директоръ Н. Ф. Бѣлый. Билеты въ кассѣ и центральной (Невскій 23). Начало въ 8½ ч. Главный администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО весел. мелод. оперетта въ 3 д. „СИЛЬВА“ („Дитя шантана“) Д. 1.—Брачн. пиръ въ Кафе-Шантанъ, Д. 2.—Черезъ 9.. недѣль. Д. 3.—Счастье влюбленныхъ. Уч.: Гамалій, Новяровская, Орлова Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона, Шавинскій и др. Воскр., 13-го и понед., 14-го авг., **ТОЛЬКО ДВѢ ГАСТРОЛИ** Знаменитой Шведской опереточн. артистки

ЭЛЬНЫ ГИСТЭДТЪ. Созд. роль Сильви и исп. въ Стокгольмѣ болѣе 200 разъ.

Постан. А. Феона, дек. худ. Н. Болдырева, „КОМЕДИЯ“: въ стеклян. т. п. упр. Львовскаго и Морочника.

Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозн дивертис. Хоръ цыганъ.

Зоологическій садъ.

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА.**

Въ Большомъ театрѣ: ежедн. **ПРИЧУДЫ СТРАСТИ.**

На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в.

= **СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.** = подъ управл. А. Б. Вилинскаго.

На верандѣ: *Разнохарактерный дивертиссементъ.*

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ 54 к., солдаты и дѣти—35 к.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ

ск. въ 2 картин. Амба.

Цѣна 2 рубля.

Выписывать изъ „Театра и Искусства“.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція **В. Ф. ЛИНЪ.** Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:
Кассы 518-27. Конторы 69-52
Дирекціи 122-40.

1) Съ участ. арт. Государст. Мар. оперы

А. В. Смирнова,

„Цыганскія пѣсни въ лицахъ“, оп. въ 1 д. 2) знам. франц. комич. Мильтонъ, 3) „Ужасы дня“, — „Событія въ Галиціи“, исп. М. С. Кринскій, 4) „Серенада“, — въ исп. пр.-бал. Г-жи Висновской и бал. т. Линъ, 5) Клас. Польша въ исп. пр.-бал. Г-жи Чижовой.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. дирижеръ **М. О. Осланъ.**

Гл. режиссеръ **В. Епифановъ**

Администраторъ **И. Ждарскій.**

ТЕАТРЪ НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

Труппою драм. артистовъ, подъ управленіемъ **А. Е. Черкасова.**

ЕЖЕДНЕВНО:

Извѣстн. фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Пальмскаго и Старова. **„Въ разныхъ спальняхъ“.**

И Новое Концертное Отдѣленіе. Режиссеръ **А. Е. Черкасовъ.**

Администраторъ **И. Г. Шуваловъ.**

Съ 26-го іюля 1917 г. гастроли извѣстной цыганки **Елены Шишкиной.**

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

ТРОИЦКІИ ФАРСЪ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

въ 8 ч. в. Ежедневно 2 спект. въ 9½ ч. в.

„Радій въ чужой постели“,

фарсъ въ 3 д.

Въ антракт. струнный оркестръ. Билеты прод. въ „Русской Вольт“ Невскій 24, съ 10 час. до 5 час. и въ кассѣ театра съ 2 часовъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Труппа подъ упр. **В. Ю. Валимова.**

Адм. **О. О. Штекеръ.**

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ воскр. 13 авг. 1) Женитьба, 2) Что имѣемъ не хранимъ, 14-го сп. нѣтъ 15-го „Севильскій Цирюльникъ“, 16, 17 и 18 го „Орленокъ“, 19-го „Живая игрушка“, 20 го „Не все коту масленица“.

Новинки къ зимнему сезону.

„Городъ Иты“, Сем. Юшкевича (реп. Передвижного театра П. П. Гайдѣбура). Ц. 5 руб.
 „Конецъ Мессии“, въ 4 д. Ю. Жулавскаго, (изъ арменъ появления еврейскаго лже-мессии). Единств. разрѣш. авторомъ, пе-
 „Конецъ Мессии“, „Парныя кровати“, вышли изъ печати, остальные—въ печати. Списокъ новинокъ къ сезону будетъ постепенно пополняться.

реводъ съ рукописи Ал. Вознесенскаго. Ц. 4 р.
 „Король-арлекинъ“, въ 4 д. Р. Лотара, перев. П. С. Бернштейнъ. Ц. 5 р.
 „Парныя кровати“, („Супружескія затѣи“), въ 3 д. Перев. М. Потапенко. Ц. 5 р.

Выписывать изъ конторы „Театра и Искусства“.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Итальянская, 13, Михайловская площадь.

Дирекція З. Львовскаго и И. Морочника.

Нач. въ 8 1/2 ч. в. БИЛЕТЫ съ 12 ч. д. въ кассѣ театра.

Сегодня и ежедневно нашумѣвшая за границей американская комедія-фарсъ

„ПАРНЫЯ КРОВАТИ“

въ 3 д. М. Майо (авг. пьеса „Мой Бэби“). Главн. роли исп.: Ф. Курихинъ, арт. Госуд. т. А. Уса-чевъ, арт. т. Незлобина Е. Кузнецова, арт. Госуд. т. М. Кострова, арт. Госуд. т. Н. Казаринъ и друг. Режиссеры: гг. Крамовъ и Сазоновъ. Въ антрактахъ великорусскій оркестръ. Админ. Б. Мироновъ. Готовится новый фант. фарсъ „О БОГИ!“ (Въ 1-й разъ въ Россіи).

„ТЕАТРЪ для ВСѢХЪ“.

(Дирекція В. С. Моранъ.)
 Лѣсной, Институтская, 22.

Программа театра: легкая ком., миниат. оперетта, пародія, каррикат., шаржъ, обзоръ, кабаре, солн. выступл. и кино.

Въ саду по суббот. воскр. и праздн. днямъ гулянія и танцы при оркестрѣ военной музыки. Конферансье. Вл. Ермиловъ. Зав. худ. част. Я. Н. Дранковъ. Зав. хоз. част. Г. Я. Саломенъ.

НОВЫЯ КОМЕДИИ

Ал. Бурдвосходова.

„ГЕРОИ ЦИМЕРВАЛЬДА“

(„Краса и гордость революціи“).
 въ 3 картинахъ.
 Цѣна 4 руб.

(блестящая роль одного актера, жанра Б. С. Борисова, въ 3 лицахъ).

„Республиканцы“

ком. въ 1 д. Ал. Бурдвосходова. Ц. 2 р. (въ своей гастрольной поездкѣ Артистъ Моск. Драм. Театра Б. С. Борисовъ исполняетъ въ выдающ. успѣхомъ роль Бориса Цыперовича).

„ПОСЛѢДНІЕ МОНАРХИСТЫ“.

(„Штурмеръ, Ленинъ и К^о.“).
 въ 2 актахъ.

Цѣна экзempl. 3 руб.

Выпис. изъ „Театр. и Искус.“.

УБИЙСТВО ГАПОНА.

(„Тайна дачи въ Озеркахъ“).

Др въ 1-мъ д. соч. С. А. Алексина, реп. Петр. и Моск. театр. Прод. во всѣхъ Театр. библиот.

За тебя мое отечество!

пьеса въ 1 д. и въ 2-хъ карт.
 Е. Шиловской.

Пьеса сопровождается музыкой В. Пергамента. (Вступленіе, антрактъ, вѣчная пѣсня и гимнъ).

Бенефисная роль для молодой героини.

Складъ изданія въ конторѣ „Театра и Искусства“ и у Ларина (Литейный 49).

Цѣна 1 р. 50 к. съ клавир.

6 Новый сборникъ 6 одноактныхъ БУФФОНАДЪ — ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНА.

Букетъ красавицъ.
 Очаровательный эфюпъ.
 Я для васъ не интересна?
 Поклонницы огня.
 Кошурочкаи Мышурочка
 Блуждающіе поцѣлунъ.

Цѣна сборника 2 рубля.
 Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ—
 Петроградъ, Николаевская, 8.
 Продается въ конт. „Театръ и Искусство“.

Отъ Совѣта Проф. Союза

Петрогра. Сценич. Дѣятелей.

Профессиональный Союзъ Петроградск. сценич. дѣятелей, ввиду бойкота, объявленнаго имъ дирекціи театра А. С. Суворина, прилашаетъ всѣхъ артистовъ—току Малаго театра явиться съ контрактами въ зазданіе Совѣта въ понедѣльникъ 14 августа въ 5 час. дня (театръ Музык. Драмъ), для выясненія вопроса объ уплатѣ Профес. Союзомъ содержанія за время закрытія театра. По отношенію къ лицамъ, не явившимся, Союзъ слагаетъ съ себя всякую материальную отвѣтственность.

Театрально-Комиссіонное Бюро М. З. ГОРДОНЪ.

Петр. Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предпріяній. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Много желающихъ въ провинціи. Приемъ порученій по покупке, продажѣ, найму, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація побалокъ и концертныхъ туровъ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссіоннаго Бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приемъ объявленій. Занесъ гг. Артистовъ (не исключая лицъ съ свободныхъ нѣсколькихъ дней) отъ 12—4 ч. дня кромѣ праздничныхъ дней). Амплуа театровъ въ заграничныхъ случаяхъ благо-волятъ предъявлять требованія до 7 ч. веч.

П. АСТАШЕВЪ.

ПАНТОМИМА и одноактные балеты

„Прощеная Коломба“, „Поэтъ и Смерть“, „Слѣпая Плясунья“, „Ромаяна“.

Цѣна съ текстованными клавирами 2 р. 50 к.

Требованія адресовать:
 издательство „Театральныя Новинки“,
 Петроградъ, Николаевская, 8.

Революціонная свадьба

(Жизнь за любовь!).

пьеса въ 3 дѣйств. пер. Е. Шиловской.
 Пьеса монополизирована на сезонъ 1917—1912 г.г. Одесскимъ драматич. театр.
 Я. И. Сибирякова.

Удобна для постановки и въ небольшихъ театрахъ. 10 дѣйств. лицъ. Эффектн. роли героя-любовника и ипелне драм. Складъ изданія въ конт. Театра и Искусства и Театр. библиот. Ларина, Литейный 49.
 Цѣна 2 р. 50 к.

СЪВЕРНУ ФРОНТУ:

Спектакли ОБЩЕДОСТУПНАГО ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА.

Вечера заслуженной артистки Государственныхъ театровъ О. О. Преображенской.

Романсные вечера артиста Государственныхъ театровъ А. Д. Александровича.

Дирекція Г. Н. Кудрявцева.

Одноактныя пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Амнистія“ (по Гейрмансу), Андрея Марка. Ц. 1 р.
 „Негодяй“ Л. Урванцева. Ц. 1 р.
 „Игра въ кошки и мышки“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.

„Ванькина литература“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривою Зеркало“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.
 „Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Марка. Ц. 1 руб.

„Причуды Милэди“, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова, Ц. 1 р.
 „Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.
 „Бѣдный Федя“, скэтчъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 2 р.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежем. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библиотека Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 янв.)—10 руб., для новыхъ подписч. (абонир. послѣ 1-го іюля)—15 р.; на полг. 8 р., за гран. 12 р.

Отдѣльные №№ по 40 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: (строка нонпареля въ третью страницу) впереди текста 1 руб. позади текста 75 коп. **КОНТОРА РЕДАКЦИИ:** Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).

СОДЕРЖАНИЕ: Украинизація театра.—Театральный „локауть“?—Фамиліи-псевдонимы. П. Ю.—Демократизація театра. Вильяма Стэда.—Замѣтки. *Ното повис.*—Письма въ редакцію.—Хроника.—Маленькая хроника.—Провинція.
Рисунки и портреты: Ф. А. Коршъ, Е. І. Шостанъ, М. А. Вольфъ-Израэль, И. С. Миклашевскій, „Хованщина“, Лондонскій сезонъ (2 рис.), Цесевичъ, Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“, В. Мейерхольдъ, „Маскарадъ“, „Какой нахаль“, оркестръ военнопленныхъ.

Петроградъ, 13 августа 1917 года.

Кіевъ, который не могъ прокормить и одной украинской труппы, можетъ получить городской театр для оперъ на „украинскомъ языкѣ“. Исторія съ „украинизаціею“ Украины была бы смѣшна, если не была такъ грустна. Какъ читатели могутъ легко убѣдиться изъ ниже печатаемаго сообщенія, г. Багровъ, какъ предприниматель, очень ловко учелъ моментъ „украинизаціи“, и такъ какъ театральное дѣло въ нынѣшнемъ сезонѣ сулитъ большіе убытки и во всякомъ случаѣ хлопоты подъ вліяніемъ разныхъ большевистско-актерскихъ союзовъ, то г. Багровъ, видимо, готовъ спихнуть городской театр „радѣ“. А Рада, конечно, рада радешенька...

Г. Багровъ, настоящая фамилія котораго Топоръ, можетъ быть, даже украинецъ и двоюродный братъ Винниченко. Во всякомъ случаѣ, русскаго патріотизма, къ которому обязываетъ долготѣняя дѣятельность на культурномъ поприщѣ, онъ не обнаружилъ. Въ настоящую минуту русскій театральный дѣятель, который не считаетъ для себя обязательнымъ изо всѣхъ силъ отстаивать русскую культуру, долженъ встрѣтить суровое осужденіе. Но дѣло не въ Багровѣ и не въ топорномъ украинофильствѣ. Дѣло въ кіевской городской думѣ, которая ни въ какомъ случаѣ не должна допустить перехода городского театра въ руки Рады, и если, какъ можно думать, вопросъ въ деньгахъ, и тогда г. Багровъ прекратитъ свое украинофильство, то надо раскошелиться. Вопросъ далеко выходитъ за предѣлы оперныхъ фіоритуръ. Это фіоритура политическая...

А кстати, вотъ еще извѣстіе въ такомъ же родѣ. Изъ Риги намъ сообщаютъ:

Въ засѣданіи рижской городской думы 7-го августа, несмотря на протесты русскихъ гласныхъ, было постановлено *сдать русскій городской театр* Совѣту Рижск. Р. Депутат. для латышскаго рабочаго театра срокомъ на 1 годъ.

Таковы злонравія достойные плоды... Такъ мститъ актерамъ за ихъ „большевистско-пролетарское“ кокетство неумолимая логика жизни!

Возбужденный комиссіею при минист. нар. просв.,—о, иронія судьбы!—вопросъ о закрытіи всѣхъ петроградскихъ театровъ и кинематографовъ въ связи съ затрудненіями по продовольствованію и отопленію города, серьезно взволновалъ комитетъ Т. О. Какъ мы слышали, на засѣданіи комиссіи по топливу будетъ присутствовать представитель отъ Т. О. Кромѣ того, отъ владѣльцевъ театровъ „Варьетъ“ поступила записка по сему вопросу. По выслушанію записки, на долю театровъ, кинематографовъ и пр. приходится будто бы 4% общей электрической энергии.

Мы говоримъ „будто бы“, потому что цифра электрической энергии, потребляемая собственно театрами, такъ ничтожна, что едва ли объ ней стоитъ говорить. Что же до кинематографовъ и „пр.“, то, можетъ быть, они и потребляютъ какой-то процентъ общей энергии.

Походы противъ театровъ на почвѣ топлива поднимались уже неоднократно, и, признаемся, мы не склонны придавать имъ серьезнаго значенія и впадать въ уныніе.

Кстати. Въ газетахъ читаемъ:

„Въ цѣляхъ обезпеченія гос. театровъ топливомъ, Врем. Правительство признало возможнымъ приравнять ихъ къ предпріятіямъ, работающимъ на оборону. Въ правительственныхъ кругахъ признано вообще желательнымъ, чтобы дѣятельность столичныхъ театровъ, и особенно, государственныхъ, ничѣмъ не прерывалась въ продолженіе текущаго сезона“.

Изъ Казани сообщаютъ о томъ, что тамъ введена предварительная театральная цензура—ни болѣе ни менѣе... Когда въ комиссіи разсматривался вопросъ объ упраздненіи цензуры, нѣкоторые члены высказывались за факультативную цензуру, предусматривая злоупотребленія и самочинныя дѣйствія провинціальныхъ властей. Вѣроятно, они воспользуются казанскимъ случаемъ, чтобы подтвердить свою правоту. Дѣло однако въ томъ, что при самочинныхъ дѣйствіяхъ и цензурная скрѣпа ничему бы не воспрепятствовала, что мы и видѣли при прежнемъ режимѣ, когда любой исправникъ могъ воспретить и воспрещать что угодно...

Просто: съ революціей ли, безъ революціи, а осталось старое безчинство...

Въ нѣкоторыхъ газетахъ появились замѣтки, будто на очередь поставленъ вопросъ о сляніи Союза и Общества драм. писателей. Какъ намъ сообщаютъ, Союзъ, во всякомъ случаѣ, противъ такого слянія. Въ интересахъ авторовъ-драматурговъ, по мнѣнію Союза, существованіе нѣсколькихъ обществъ, взимающихъ перспективный гонораръ и вообще охраняющихъ авторскія права. Во Франціи, напр., работаютъ одновременно четыре общества. Конкуренція между обществами побуждаетъ агентовъ каждаго изъ о-въ особенно внимательно относиться къ своимъ обязанностямъ и наблюдать за тѣмъ, чтобы драматурги не имѣли основаній быть недовольными ихъ промахами и не уходили изъ общества въ другое. Въ большихъ городахъ, гдѣ количество театровъ миниатюръ велико, агентъ нерѣдко не успѣваетъ слѣдить и за большими и за малыми театрами и потому авторы-миниатюристы теряютъ не мало гонорара. Музыкальные писатели и куплетисты несутъ убытокъ, когда агентъ о-ва или союза недостаточно свѣдуецъ въ музыкѣ и не можетъ услѣдить за отрывками изъ музыкальныхъ произведеній, исполняемыхъ въ театрахъ и на концертахъ. И потому, быть можетъ, эта отрасль искусства требуетъ реорганизации надзора, другихъ лицъ-спеціалистовъ, которые, однако, не являются въ данномъ городѣ агентами о-въ драмат. писателей...

Изъ этого слѣдуетъ, по мнѣнію „компетентныхъ лицъ“, что не мѣшало бы образовать еще новыя авторскія организации.

Все это можетъ быть и такъ, но у театр. „хлопцевъ“ отъ авторско-панскихъ взаимныхъ счетовъ и расчетовъ чубы трещать...

По словамъ „Петр. Газеты“, „технической персоналъ петроградскихъ театровъ собирается поставить требованіе о томъ, чтобы спектакли не ставились по понедѣльникамъ“. „Бирж. Вѣд.“ сообщаютъ, будто предполагаются упразднить представленія въ театрахъ и кинематографахъ по понедѣльникамъ, якобы для экономіи въ топливѣ. Откуда всѣ эти подозрительныя сообщенія, явно не считающіяся съ фактической постановкою и съ художественною ролью театра. Обо всемъ этомъ можно сказать нѣмецкою поговоркою: *der Wunsch ist der Vater des Gedankes*, т. е. желаніе отецъ мысли. Такое ни съ чѣмъ несообразное желаніе, дѣйствительно, высказано было кое-гдѣ, и весьма грустно, что въ одномъ почтенномъ театральномъ журналѣ эта странная и губительная мысль даже нашла горячую поддержку. Когда кончится это гримированье художественнаго учрежденія подь „пролетаріатъ“ и его требованія?

Прекращеніе спектаклей по понедѣльникамъ—это такой ущербъ культурѣ страны и въ частности, дѣлу театра, что всѣ скорпионы и бичи стараго режима ничто въ сравненіи съ этой легкомысленною „пропозиціею“. Что „техническому персоналу“ такія „идеи“ въ голову могутъ придти—пожалуй, еще можно понять. Но что и у актеровъ такія размышленія могутъ появиться, доказываетъ лишь то, что „профессиональные союзы“, въ которыхъ актеры добросовѣстно гримируются подь пролетаріевъ и безраздѣльно сливаются съ вѣшалщиками, истопниками и пр.—обладаютъ, точно, большою силою заразительности.



Театральный „локаутъ“?

Вслѣдъ за рабочими, приказчиками, конторщиками, и актеры стали предъявлять требованія о повышеніи заработной платы. О музыкантахъ и говорить нечего. Оркестръ „Паласы театра“, на примѣръ, руководимый своимъ профессиональнымъ союзомъ, сразу заявилъ свои условія и, конечно, сейчасъ же они были удовлетворены. Театральные рабочіе весьма быстро добились согласія дирекціи на увеличеніе платы до 300 руб. и выше. На почвѣ все возрастающихъ требованій возникъ призракъ—пока только призракъ—театр. локаута. Началось съ „Паласы театра“, гдѣ артисты, исходя изъ того соображенія, что премьеры труппы и прежде, въ мирное время, при дешевой жизни, получали такіе оклады, какъ 40 т. руб. Кавецкая, 26 тыс.—Брагинъ, Полонскій—2½ т. р. въ мѣсяцъ и пр.—опредѣлили себѣ оклады въ такомъ размѣрѣ: Θεона—2500 р., Невяровская—2500, Ростовцевъ 2500, Ксендзовскій—2500, Щавинскій—1800, Орлова—1300, Диза—1200 и т. д. Парикмахеръ назначилъ себѣ 700 р., бутафоръ—650 р. Если дирекція не желаетъ повышать жалованья, то пусть она, по примѣру провинціальныхъ антрепренеровъ (Синельникова въ Харьковѣ—Кіевѣ, Зарайской и Гришина—въ Ростовѣ-на-Дону и др.), сдѣлаетъ всѣхъ артистовъ участниками въ чистой прибыли, отчислѣя изъ нея на ихъ долю 25%.

Дирекція „Паласы-театра“, по словамъ директора И. Н. Мозгова, произведя подсчетъ, увидѣла, что новая расцѣнка труппы „чисто большевистскія требованія“, дастъ чистый убытокъ. Прежде труппа обходилась около 24 т. р. въ мѣсяцъ, теперь обойдется въ 45.422 р., а съ театромъ, публикаціею, освѣщеніемъ и пр.—76.662 р. въ мѣсяцъ, т. е. 2533 руб. поспектакльно, вмѣсто 1606 р. 25 к., какъ было въ 1916 г.—стало быть, театръ будетъ работать съ ежедневнымъ убыткомъ свыше 900 руб. По уполномочію дирекціи директоръ И. Н. Мозговъ объявилъ труппѣ, что въ виду невозможности содержать театръ при такихъ условіяхъ дирекція считаетъ и себя и актеровъ свободными отъ всякихъ обязательствъ, но тѣхъ актеровъ, съ которыми заключены контракты, дирекція считаетъ состоящими у нея на службѣ.

Какъ только появились извѣстія, что „Паласы-театръ“ закрывается—къ дирекціи нагрянули желающіе снять театръ. Давали 100 тыс. руб. аренды.

Тогда артисты вступили въ переговоры. Выработана была схема увеличеній жалованья артистамъ: получающимъ 100 руб.—прибавка въ 50%, до 200 руб.—40%, отъ 200—300 р.—35, отъ 300—500—30, и свыше 500—25%. При этомъ поставлено условіемъ, что ни одинъ изъ членовъ труппы и хора не будетъ уволенъ. По словамъ И. Н. Мозгова, представляется возможнымъ увеличить жалованье первымъ персоналамъ отъ 30 до 50%, другимъ актерамъ—37—40%, хора—40—50%, рабочимъ уже прибавлено и увеличеніе дальшее не можетъ продолжаться. При этомъ дирекція предложила хору руководствоваться расцѣнкой труда артистовъ въ Музыкальной Драмѣ.

Будемъ надѣяться, что переговоры закончатся благополучно.

Идея „локаута“ однако носится въ воздухѣ. Такъ, не сформированы пока труппы ни въ Литейномъ, ни въ Интимномъ театрѣ, ни въ „Фарсѣ“, ни въ другихъ театрахъ... Г. Фокинъ передалъ театръ Марджанову. Общее выжидательное положеніе поддерживается еще слухами о „разгрузкѣ“ Петрограда и о сокращеніи трамвайнаго движенія до 10 час. вечера. Послѣднее, дѣйствительно, угрожаетъ битію театровъ.

Фамиліи-псевдонимы.

„Что въ имени тебѣ моема“.

Подобно тому, какъ Чацкаго обуревала охота къ переменѣ мѣстъ, качество „весьма мучительнаго свойства и многихъ добровольный крестъ“—такъ и актеръ—почти всегда Ивановъ 13-й перемѣняетъ свое скромное имя на звучное „Дунай-Задунайскій“. Шепшелевичъ зовется „Райскимъ“. Помимо понятнаго эстетическаго влеченія, которое неизбежно у людей, одержимыхъ склонностью, и часто даже страстью, къ искусству и надѣленныхъ талантомъ, эта перемѣна фамилій объясняется еще и вполне естественнымъ желаніемъ, подобно древнему герою, „начать свой родъ съ самого себя“. А бывають случаи, когда идущій въ актеры беретъ псевдонимъ для того, чтобы не огорчать родныхъ и родственниковъ, „не трепать ихъ имени по подмосткамъ“. Развѣ не было случаевъ, когда мужья являлись въ полицію и требовали, что сбѣжавшимъ отъ нихъ на сцену женамъ запрещено было именоваться ихъ, мужевъ, „честнымъ именемъ“!..

Сейчасъ Временное Правительство обсуждаетъ законопроектъ о перемѣнѣ фамилій, по которому въ числѣ „уважительныхъ основаній“ для перемѣны фамилии считается и извѣстность данного лица по театральному, литературному, художественному и научному псевдониму.

Такимъ образомъ, актеры и драматурги смогутъ закрѣпить свои псевдонимы въ законномъ порядкѣ, на всѣ случаи жизни, а не только для театральнаго обихода. Узаконеніе псевдонимовъ, превращаемыхъ такимъ способомъ въ фамилии для актеровъ и драматурговъ, имѣетъ большое значеніе въ томъ смыслѣ, что даетъ имъ законное право требовать, чтобы никто другой не заимствовалъ ихъ псевдонимъ-фамилію, какъ это происходитъ сейчасъ, когда, какъ клопы, разводятся по привинци, да и въ столицахъ, свои Собиновы, Шаляпины, Южины, Давыдовы, балерины Павловы, Тартаковы и пр. пр. Однофамильцы разъѣзжаютъ на гастроли, срываютъ сборы и когда разоблачаются обманы—бываетъ поздно: „касса“ уже уѣхала на первомъ пароходѣ или поѣздѣ.

Покойный клоунъ Анатолій Дуровъ рассказывалъ, какъ онъ однажды въ глухомъ городишкѣ явился на поклонъ въ номеръ къ „Шаляпину“, но когда увидѣлъ самозванца, то набросился на него съ кулаками. А тотъ вынулъ изъ кармана... паспортъ, въ которомъ значилось „такой-то мѣщанинъ Сергѣй Петровичъ Шаляпинъ“...

По законопроекту не допускается „произвольное избраніе фамилій, прославленныхъ на государственномъ или общественномъ поприщѣ, какъ-то: государственныхъ и общественныхъ дѣятелей, ученыхъ, писателей, художниковъ, композиторовъ и т. п.“ Вѣроятно, подь „и т. п.“ подходятъ и актеры. И Нахамкесу нельзя будетъ называться Шаляпинымъ и Рейнботу переименоваться вмѣсто „Рѣзваго“, какъ это онъ уже сдѣлалъ—въ Собинова, въ Качалова, въ Монахова. Или съ актерскими и писательскими псевдонимами, доколь они не фамиліи—считаться не будутъ?

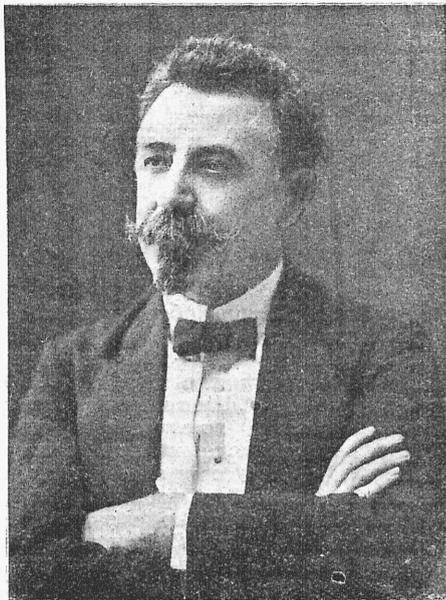
Но разрѣшая закрѣплять псевдонимы въ постоянныя фамиліи, законопроектъ вводитъ нѣсколько неожиданное ограниченіе: „не допускается измѣненіе фамилій въ цѣльяхъ сокрытія національности или вѣроисповѣданія изъ чувства пренебреженія къ таковымъ“...

Да кто же и какъ можетъ провѣрить этотъ стимулъ? Въ недоброе старое время власть считала не только возможнымъ, но и обязанной себя къ тому, чтобы копаться въ душѣ чловѣка—что же, по этимъ стопамъ желаетъ идти и новая, революціонная власть свободной Россіи?

И что это еще за новое требованіе, что мужья должны имѣть согласіе своихъ женъ и обратно, для того, чтобы получить разрѣшеніе на измѣненіе фамилій?

По этому случаю жена комиссара извѣстнаго революціонера и б. депутата Оникпо, оказавшаяся провокаторшей („Елена Красивая“), имѣетъ право запретить г. Оникпо перемѣнить, буде онъ захочетъ, свое имя, опозоренное провокаторскою работою ея, законной жены, Елены Красивой?..

Очевидно, законопроектъ нуждается въ разныхъ поправкахъ. Но самая сущность его весьма необходима и своевременна, особенно для театральнаго міра. Сколько



Е. I. Шостанъ.

(Къ приглашенію режиссеромъ въ оперу Народнаго дома).

возни было актерамъ и антрепренерамъ при разъѣздахъ по провинціи, когда власть предрержащая никакъ не соглашалась признатъ извѣстнаго Гяцинта за то подлинное лицо, которое по паспорту значитъ Нахмилевичемъ или Сидорчукомъ. Вѣчная недоразумѣнія въ полиціи, въ судѣ, даже въ частной жизни прекратятся, когда актерскій паспортъ будетъ по всей формѣ, не замѣненный, какъ у Аркашки—кускомъ газетной рецензіи, гдѣ сказано, что такой-то игралъ и игралъ прескверно..

Но слѣдуетъ указать законодателямъ, чтобы они, закрѣпляя псевдонимы, ввели обязательную регистрацію ихъ и чтобы фактически было запрещено актерамъ (о чемъ не разъ поднимался вопросъ въ театральной средѣ) называться фамиліями и псевдонимами актеровъ, и при томъ не только извѣстныхъ, но и всякихъ вообще.

Перефразируя доброго стараго Менелая, можно сказать—„всякому дорого его имя“. Актеру особенно. Правда, иной актеръ больше любитъ... чужія имена, извѣстныя, вопреки словамъ прелестной шекспировской Джульетты:

„И что такое имя? Что зовемъ мы розой,
Зовись она иначе—запахъ тотъ же“...

Но иной актеръ увѣренъ, что его талантъ будетъ цѣннѣе, если онъ назоветъ себя Давыдовымъ, крикливая цыганская пѣвица возьметъ фирму „Вари Паниной“, сюсюкающая ученица драматической школы назовется Федотовой, Мичуриной, Савиной.

И это долженъ предусмотрѣть новый законъ...

П. Ю.

Демократизація театра.

Вильяма Стѣда *).

Если вы хотите знать мои театральныя впечатлѣнія въ краткихъ словахъ, то они сводятся къ слѣдующему: я нахожу, что театръ—возмутительно запущенное учрежденіе. До настоящаго времени я видѣлъ на сценѣ лишь девять пьесъ,—не считая изображеній страстей Господнихъ въ Оберъ-Аммергау. Но я могу считать себя до нѣкоторой степени компетентнымъ въ той области, которая, въ значи-

*) Печатаемая статья Вильяма Стѣда (довольно извѣстнаго въ Россіи публициста по его политической роли въ 1905 г.) прислана намъ однимъ изъ читателей, какъ имѣющая извѣстную связь съ мыслями Б. С. Глаголина. Нѣсколько „квакерская“ точка зрѣнія автора, дѣйствительно, совпадаетъ мѣстами съ идеями театра, какъ общества „слушниковъ“. Во всякомъ случаѣ, „демократизація театра“, какъ ее понимаетъ Стѣдъ, совсѣмъ не та демократизація, которую создаетъ, да только и можетъ создать, современная улица. Статьи Стѣда напечатана въ „Rew. of Rew“, 1905, Febr. и называется „Democratis the Drama“. Прим. ред.

тельной мѣрѣ, упразднила театръ какъ зрѣлище народной драмы. Настоящимъ театромъ для большинства людей теперь является газета. Издатель—это антрепренеръ, а иногда,—какъ, на примѣрѣ, въ моемъ случаѣ,—не хвастаясь, могу сказать, что я исполнялъ щекотливую роль антрепренера актера.

Лоуэлъ выразилъ это такъ: „за три доллара въ годъ я приобретаю сезонный билетъ въ этотъ громадный міровой театръ, для котораго Богъ пишетъ драмы, машинистомъ является погода, а занавѣсъ опускаетъ смерть“.

Въ Шекспировскую эпоху не существовало газетъ, и театръ былъ газетой для современниковъ Елизаветы. Въ Лондонѣ, къ концу XVI вѣка, насчитывалось 180 тысячъ жителей и къ ихъ услугамъ было предоставлено 200 театровъ. Теперь же во всемъ Лондонѣ лишь 50 театровъ и концертныхъ залъ, при населеніи въ 4½ милліона. Во время Елизаветы наши предки находили, что необходимо имѣть по одному театру на каждые 900 жителей. При Эдуардѣ-же мы довольствуемся однимъ театромъ на 90 тысячъ! Если даже допустить большую вмѣстимость нынѣшнихъ театровъ, то всетаки контрастъ представляется слишкомъ значительнымъ. Въ чемъ же разгадка? Въ „Соборѣ Парижской Богоматери“ Виктора Гюго, одно изъ дѣйствующихъ лицъ, указывая сперва на отпечатанную книгу, а затѣмъ на башни собора, восклицаетъ: „это разрушить то!“. Торжественное пророчество не исполнилось. Пресса не разрушила церкви. Она не упразднила окончательно и театра, но спихнула его съ прежняго почетнаго мѣста и привела къ современному положенію, къ этой гнусной запущенности. Это вѣрно, по крайней мѣрѣ, въ примѣненіи къ англійскому театру.

Однако, театръ не замедлил отмстить за себя. Онъ заразилъ своими пороками прессу, и въ такой степени, что трудно даже обнять это зло въ полномъ объемѣ. Вѣдь, бѣглое чтеніе газетныхъ листовъ производитъ такое-же пагубное дѣйствіе, какъ созерцаніе идиотскихъ пьесъ. Цѣль того и другого занятія убить время, а такъ какъ время отпускается намъ по способу погашенія долговъ въ разсрочку, то, въ сущности, цѣлью обоихъ за-



М. А. Вольфъ-Израэль.

(Къ концертному турнѣ по Сибири).

нятій является частичное самоубійство. Впрочемъ, хотя сцена и потворствуетъ иной разъ похоти и распущенности, все таки она можетъ похвалиться, что ни разу еще, въ противоположность своей соперницѣ и преемницѣ, не подстрекала согражданъ устремляться съ бессмысленной яростью въ океанъ преступлений, въ войну, не вызываемую ни малѣйшей необходимостью.

Послѣднее отступленіе наводитъ меня на мысль, что однимъ изъ пороковъ, воспринятыхъ газетой отъ театра, является, если позволять мнѣ сочинить новое слово, чистый спекторизмъ („зрительство“). Читатель современной газеты привыкаетъ считать себя безучастнымъ зрителемъ, находящимся какъ-бы въ ложѣ и созерцающимъ спектакль, который разыгрывается лишь для щекотанія его нервовъ. Этотъ спекторизмъ кажется мнѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ, главной болѣзнью, подтачивающей и современный театръ. Для уясненія моей мысли, позвольте мнѣ прибѣгнуть къ иллюстраціи изъ другой области человѣческой дѣятельности, которая мнѣ болѣе знакома, чѣмъ сцена. Церковь, являющаяся матерью нынѣшняго театра, всегда смотрѣла на эту своеобразную дочку скорѣе какъ на соперницу, чѣмъ какъ на родное дѣтище. Однако, театръ можетъ многому научиться отъ своей не особенно нѣжной родительницы. Всякій, кому извѣстно что-либо о практической дѣятельности церкви,—въ особенности свободной церкви, не опирающейся на грубую силу государства и полагающейся единственно на свои собственные средства—могъ убѣдиться, что церковь обязана своимъ существованіемъ не той смѣшанной толпѣ молящихся, которая привлекается въ Божій храмъ внѣшними атрибутами великолѣпія, а истинно вѣрующимъ. Ни одна церковь не можетъ жить и развиваться при одномъ лишь спекторизмѣ. Тутъ должно проявляться нѣчто большее,—если только церковь дѣйствительно призвана оказывать вліяніе на общину. И вотъ потому, что театръ всецѣло зиждется на шаткомъ спекторизмѣ,—потому, что среди его почитателей никогда не создавалось такого ядра послѣдователей, подобнаго собранію глубоко вѣрующихъ,—театръ и представляется мнѣ теперь въ столь жалкомъ и отсталомъ положеніи.

Если мы сравнимъ церковь съ театромъ, то слабый пунктъ театра обозначится сразу. Люди, идущіе въ театръ для развлеченія, это все равно, что идущіе въ церковь лишь затѣмъ, чтобы послушать проповѣдника или насладиться хорошимъ пѣніемъ. Но, вѣдь, народъ, посѣщающій церковь ради забавы—не тотъ, который даетъ церкви возможность выполнять свое божественное назначеніе. Ихъ пожертвованія, во время церковнаго сбора, являются такою же помощью, какъ тычокъ, помогающій растенію стоять прямо. Но это помощь извнѣ и не это даетъ питательные соки. Вотъ мнѣ, новичку, и кажется теперь, что театръ никогда не поднимется до надлежащей высоты, если изъ своей смѣшанной братіи онъ не выдѣлитъ нѣсколько избранныхъ душъ, которыя сплотились бы въ самый тѣсный товарищескій союзъ, которые стали-бы трудиться и жертвовать, молиться и думать о благѣ театра, подобно тому, какъ вѣрующіе трудятся и жертвуютъ, молятся и думаютъ о благѣ церкви.

Вы думаете, это невозможно? Если вы такъ полагаете, то я, неопитъ, проникнуть болѣе горячею вѣрой въ театръ, чѣмъ записные театралы. Въ



Композиторъ И. С. Миклашевскій.
(Къ его выступленію въ Павловскѣ 22 августа).

этомъ нѣтъ ничего удивительнаго. Всякій поборникъ церковнаго возрожденія скажетъ вамъ, что нѣтъ людей болѣе тяжелыхъ на подъемъ, чѣмъ постоянные посѣтители церкви, не сдѣлавшіеся, однако, ея дѣйствительными духовными членами. Они становятся, какъ принято выражаться, непроницаемы для благодати. Боюсь, что и большинство нынѣшнихъ театраловъ непроницаемо для театра. Они всю жизнь смотрѣли на театръ исключительно съ точки зрѣнія ихъ личнаго удовольствія, и до такой степени привыкли къ этому, что теперь нужна чуть ли не лидитная бомба, чтобы внѣдрить въ ихъ мозги понятіе объ истинномъ долгѣ по отношенію къ согражданамъ,—понятіе, влекущее за собою извѣстныхъ жертвы, въ видѣ личныхъ услугъ и издержекъ, для поднятія театральнаго уровня. Однако, тѣмъ или инымъ способомъ, но мы должны вызвать изъ массы зрителей, стремящихся единственно къ удовольствію, ту спасительную горсточку избранныхъ душъ, которыя горятъ настоящей любовью къ театру, не ради себя самихъ, но ради всего народа.

Когда я только представляю себѣ, чѣмъ театръ можетъ и долженъ быть, какъ проводникъ цивилизаціи и общечеловѣческой культуры и когда, съ другой стороны, я взгляну на это несчастное полуразбитое судно, которое могло бы явиться настоящимъ ковчегомъ, гдѣ нашли бы прибѣжище и религія, и мораль, и искусство, но которое обращено лишь въ вертепъ себялюбцевъ, заботящихся единственно о пріятномъ времяпровожденіи,—тогда, признаюсь, сердце такъ и кипитъ во мнѣ, и я готовъ чуть не плакать, видя такую мерзость запустѣнія, такое ужасное святотатство.

Въ Майнцѣ на Рейнѣ я забрелъ однажды въ старинную церковь, которая обращена теперь въ пивной погребъ. Но это зрѣлище не вызвало во мнѣ такого яраго возмущенія, какое вызываетъ театръ въ его настоящемъ, при сравненіи съ тѣмъ, чѣмъ онъ могъ бы быть.

Надѣюсь, однако, вы не вывели отсюда, что я считаю театръ чѣмъ-то гнуснымъ. Нѣтъ. За исключеніемъ одной гнилой пьесы, по счастью, уже умершей и похороненной, я ничего не нашелъ гнуснаго въ театрѣ. Многое даже было дѣйстви-

тельно прекрасно. Но именно хорошія стороны театра и наводят на меня такую грусть, даже до крайности бѣсят меня. Вѣдь, чѣмъ лучше представленіе, тѣмъ болѣе кощунственнымъ является недопущеніе людей къ пользованію театромъ, отрѣженіе массъ отъ наслажденія имъ: это наслажденіе, при нынѣшнихъ цѣнахъ, доступно лишь горсти зажиточныхъ людей. Удовольствіе столь дорогое—театръ въ настоящее время, составляетъ предметъ потребленія средняго класса. А между тѣмъ онъ долженъ бы быть общимъ достояніемъ всего народа. Въ Шекспирово время всякій могъ видѣть представленіе за одно пенни. Если однимъ изъ знаменій грядущаго Царства Божія явится проповѣданіе Евангелія по всей землѣ, то однимъ изъ проявленій этой новой эры будутъ распахнувшіяся для бѣдняка двери театра. Мнѣ пришлось уже разъ высказаться, что молитвы въ церквахъ будутъ современемъ произноситься для всяческихъ народныхъ массъ, которымъ теперь настолько отрѣзанъ путь къ спасенію, что они не имѣютъ даже возможности увидѣть хорошую пьесу въ театрѣ, хотя бы разъ въ мѣсяцъ. Но, въ такомъ случаѣ, нечего и всплескивать руками по поводу варварствъ хулигановъ и темныхъ народныхъ массъ, когда мы сами же запретительными цѣнами преграждаемъ имъ доступъ къ тому, что могло бы сдѣлаться народнымъ университетомъ, каѳедрой нравственныхъ и социальныхъ понятій.

Такая демократизація сцены немыслима при нынѣшнемъ стремленіи сдѣлать пьесу лишь предлогомъ, чтобъ выказать во всемъ блескѣ искусство театральнаго машиниста или выставить костюмы актрисъ. Подчиненіе театра зрѣлищу было одной изъ самыхъ характерныхъ чертъ паденія римскаго театра въ послѣдніе дни Имперіи. Современный Савонаролла, который бы увѣровалъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.



Досифей (г. Мельникъ).—„Хованщина“.
(Къ открытію сезона).

въ драму, какъ великій флорентинецъ въ Евангеліе, — развѣялъ бы по вѣтру всѣ эти выдумки портныхъ и обойщиковъ. Безъ сомнѣнія, богатымъ изнѣженнымъ классамъ пышность обстановки доставляетъ удовольствіе. Но съ какой стати мы-то будемъ вгонять ради нихъ театральныя представленія въ такія бѣшенныя цѣны, которыхъ масса не въ состояніи уплачивать?

Путь спасенія для театра, какъ и для церкви, одинъ. Это—путь жертвъ. Количество времени и денегъ, которое вы готовы пожертвовать, чтобы благодать идеальной драмы осѣнила сердца чело-вѣческія, соразмѣряется съ вашею вѣрой въ театр. Вѣра безъ дѣла мертва есть. Нечего и болтать о любви къ театру, коль скоро вы не желаете выступить изъ смѣшанной толпы театраловъ и примкнуть къ немногочисленнымъ серьезнымъ работникамъ, которые болѣютъ тѣмъ, что одно изъ самыхъ могущественныхъ орудій нравственнаго призыва, одинъ изъ самыхъ жгучихъ стимуловъ духовнаго обновленія, превратился въ фабрикацію мыльныхъ пузырей, въ выставку новѣйшихъ модъ, либо въ тренькающую мелодію, способствующую пищеваренію ожирѣвшаго обывателя.

Мнѣ могутъ возразить, что, въ концѣ концовъ, церковь существуетъ, чтобы проводить определенное ученіе, тогда какъ театръ представляетъ орудіе для пропаганды любой доктрины, а то и вовсе не ставитъ себѣ цѣлю пропаганду. На это существуютъ два отвѣта. Во-первыхъ, сценическое изображеніе проблемъ чело-вѣчества— вещь настолько важная для торжества цивилизаціи и прогресса и настолько оживляетъ умственную дѣятельность общества, что, сама по себѣ, будитъ въ сердцахъ горячій откликъ.

А, во-вторыхъ, театръ, основанный союзомъ истинно вѣрующихъ, въ дѣйствительности станетъ проводить извѣстное ученіе, и хотя оно не будетъ богословски формулировано, но явится, тѣмъ не менѣе, настоящимъ символомъ вѣры, способнымъ пробудить самый пылкій энтузіазмъ. Этотъ символъ, въ краткихъ словахъ, заключается въ томъ, что жизнь—серьезная вещь, стало быть, и жизненныя задачи должны разсматриваться серьезно. Но нѣтъ лучшаго способа проводить эти задачи такъ глубоко и мощно въ душу, сердца и воображеніе людей, какъ при помощи сцены.



З а м ѣ т к и.

Какъ разъ наканунѣ великаго московскаго собора, отъ котораго замученная Россія ждетъ, какъ немощный Лазарь, исцѣляющаго слова, въ Москвѣ же собрался „съѣздъ режиссеровъ“. Что жъ, дѣло доброе... Къ сожалѣнію, еще не зная, какъ и чѣмъ распорядится съѣздъ, начинаешь испытывать нѣкоторое недоумѣніе. Такъ, среди членовъ „иниціативной группы“ встрѣчаются имена двухъ художниковъ, изъ которыхъ одинъ (г. Анненковъ), несомнѣнно, театральныи, а про другого что-то мало слышалъ. Но если они даже оба насквозь и сверхъ-театральны, то почему же, собственно, театральные художники оказались въ „иниціативной группѣ“? Означаетъ ли это, что интересы художниковъ и нынѣшнихъ режиссеровъ совпадаютъ? Или это означаетъ еще больше—что художникъ тотъ же режиссеръ въ театрѣ? Свой, такъ сказать, братъ Исаакій? Такъ какъ въ „иниціативной группѣ“ находимъ г. Мейерхольда и др. режиссеровъ,

ЛОНДОНСКІЙ СЕЗОНЪ.



Обозрѣніе „Пузыри! Пузыри!“. (Миссъ Филицъ Монкменъ).

извѣстныхъ и отчасти даже прославленныхъ тѣмъ, что „пишется Ливерпуль, а читается Манчестеръ“, т. е. что значитъ росчеркъ режиссера, а въ сущности, вся „постановка“ заключается въ томъ, что декораторъ намалевалъ яркія полотна и сочинилъ невѣроятные костюмы (какъ, напримеръ, въ „Маскарадѣ“),—то можно опасаться, что, дѣйствительно, „сѣздъ режиссеровъ“ имѣетъ ввиду установить знакъ равенства между художникомъ и режиссеромъ, т. е. довершить то вавилонское плѣненіе театра живописью, о которомъ мы неоднократно говорили, какъ о главнѣйшей причинѣ утраты театромъ его свѣжести, силы и самобытности.

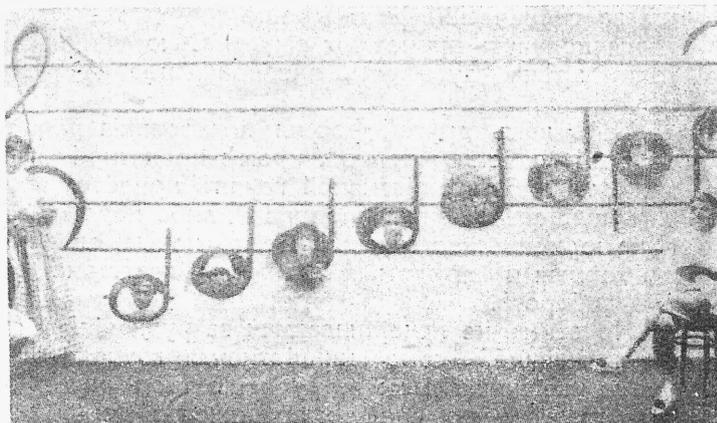
Во всякомъ случаѣ, въ этомъ освященіи живописца въ театрѣ званіемъ режиссера я не вижу ничего утѣшительнаго и заранѣе вооружаюсь по отношенію къ сѣзду большею долей скептицизма. Правда, основоположникъ многихъ режиссерскихъ увлеченій Гордонъ Крэгъ весьма возноситъ художника, но это потому, что онъ самъ художникъ, да и центральный пунктъ его режиссерскаго ученія это тотъ, что режиссеръ въ театрѣ все: и авторъ, и художникъ, и актеръ, котораго онъ превращаетъ —и даже не фигурально—въ маріонетку. Но это не значитъ, что только художника Гордонъ Крэгъ отождествилъ бы съ режиссеромъ, и засѣлъ съ нимъ въ одной „иниціативной группѣ“.

О чемъ же, все таки, предполагаетъ бесѣдовать и совѣщаться „сѣздъ режиссеровъ“? Можетъ быть, онъ собирается также, въ годину бѣды и горя, подать голосъ о томъ, какъ быть съ Россіей? Ну, хотя бы въ театральной отношеніи? Или какъ использовать наилучше театръ для строительства жизни? Или какъ организовать живыя режиссерскія силы, чтобы удержать театраль-

ное искусство отъ пришествія хама? Или какъ водворить порядокъ въ русскомъ театрѣ и спасти его отъ разложенія? Или какую занять позицію ввиду полной дезорганизации театральной власти и напора „взбунтовавшагося“ коллектива?

Не знаю, можетъ быть, обо всемъ этомъ и будутъ трактовать на сѣздѣ. Но къ прискорбію, единственное указаніе на характеръ работъ собирающагося сѣзда не содержитъ отвѣта на поставленные мною выше вопросы. Единственное это „указаніе“, почерпнутое мною изъ интервью одного изъ иниціаторовъ съ репортеромъ „Пет. Газ.“, гласитъ о томъ, что въ первую очередь ставится вопросъ о „режиссерскомъ правѣ собственности“, и какъ можно понять, именно этотъ вопросъ больше всего волнуетъ членовъ „иниціативной группы“. Надо знать, что, вообще, такого „права собственности“ не существуетъ, но нашимъ режиссерамъ или, по крайней мѣрѣ, нѣкоторой части ихъ принадлежитъ, такъ сказать, честь возбужденія этого вопроса. Онъ поднимался впервые, если не ошибаюсь, лѣтъ 8—10 назадъ, и покойный юристъ Пергаментъ, которому иниціаторы сообщили свои соображенія, къ великому огорченію иниціаторовъ новаго подвида „права собственности“,—не нашель, съ юридической точки зрѣнія, никакой возможности законно конструировать это столь зыбкое и неопредѣленное „право собственности“. Вѣроятно, покойный былъ плохимъ юристомъ, или же время мало благопріятствовало установленію новыхъ видовъ „священной собственности“. Теперь же, повидимому, иниціативная группа находится въ болѣе благопріятныхъ условіяхъ: во первыхъ, можно думать, что на смѣну плохимъ умершимъ юристамъ народились новые, хорошіе, а во вторыхъ, сейчасъ, когда коллективизмъ и социализмъ пытаются ниспровергнуть самыя безспорныя и самыя недвусмысленныя формы собственности, какъ разъ подходящій моментъ на развалинахъ разрушаемой исторической „собственности“ воздвигнуть своеобразный по своей неуловимости новый институтъ „режиссерской собственности“. Во всякомъ случаѣ, одно безспорно: иниціативная группа режиссерскаго сѣзда обнаруживаетъ немалое гражданское мужество, провозглашая принципъ новой собственности, наперекоръ и вопреки анархо-коммунистическимъ теоріямъ, насаждаемымъ „пролетаріатомъ“.

Я съ большимъ интересомъ жду разсужденій о „правѣ режиссерской собственности“. Видимо, конструкція этой новой театральной собственности такова: режиссеръ ставитъ пьесу „на прокатъ“,—



Обозрѣніе „Пузыри! Пузыри!“. (См. корр. изъ Лондона.).

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Бась-Цесевичъ—въ Кисловодскѣ.

вотъ какъ даются фракы однимъ петроградскимъ портнымъ, фамилію котораго я, къ огорченію своему, забылъ. Фракъ надѣвается, и молодой человекъ отправляется на маскарадъ въ приказчицй клубъ. Онъ блистаетъ во всемъ великолѣпіи, и сводитъ своимъ дэндизмомъ сума дамъ въ костюмахъ турчанокъ, гречанокъ и бѣбэ, то же взятыхъ на прокатъ изъ табачной лавочки, что насупротивъ. Тѣмъ не менѣе, каковы бы ни были успѣхи молодого дэнди во взятомъ на прокатъ фракѣ,—наступаетъ туманное петербургское утро, и блистательный повѣса, едва напившись чаю, долженъ хорошо почистить фракъ и, завернувъ его въ газетную бумагу, отнести обратно къ портному, котораго фамилію я запомнилъ.

Если признать эту прокатную теорію режиссерской собственности, конструируя ее по аналогіи съ прокатными операціями портного Поташа, Перельмутера или какъ бишь его, то режиссерамъ придется принять, съ очевидною для каждаго послѣдовательностью, слѣдующія юридическія поправки: во-первыхъ, матеріаль прокатной постановки долженъ принадлежать режиссеру, подобно тому, какъ матеріаль прокатнаго фрака принадлежитъ портному. Если дэнди даетъ Поташу на фракъ свое сукно, то Поташъ не можетъ этотъ фракъ разсматривать, какъ прокатный, а можетъ только искать деньги за фасонъ. Во-вторыхъ, портной, совершающій прокатныя операціи, получаетъ вознагражденіе только за прокатъ, и на жаловань не состоитъ, г. же режиссеры, получая вознагражденіе за сценическій фасонъ, еще сверхъ того стремятся получать прокатныя деньги. Съ юридической точки зрѣнія, тутъ есть очевиднѣйшее противорѣчіе.

Такъ какъ другой формы пользованія режиссерской „собственностью“, кромѣ прокатной, я не вижу, то либо инициативной группѣ придется принять вышеизложенныя поправки, либо подождать, пока юридическая мысль найдетъ новыя, еще несслыханныя и невѣдомыя формулы гражданскаго правооборота.

Но этимъ не исчерпываются затрудненія. Скажемъ больше, — сама „инициативная группа“ еще болѣе увеличила свои затрудненія тѣмъ, что пригласила въ свою среду художниковъ. Вслѣдъ за режиссерскимъ прокатомъ, наступаетъ очередь декораторскаго проката. Декораторъ также отдаетъ

свою работу театру на прокатъ. (Но какъ? Онъ вѣдь пишетъ на чужомъ холстѣ, чужими красками, подобно тому, какъ режиссеръ ставитъ чужую пьесу при посредствѣ индивидуально сущихъ, мыслящихъ и сущихъ актеровъ, которые режиссеру отнюдь не принадлежатъ не только на правахъ собственности, но и на правѣ владѣнія. Поэтому остается предположить, что, написавъ на чужомъ холстѣ чужими красками по чужому (предположительно, режиссерскому) плану декорацию, художникъ, по окончаніи прокатнаго условія или договора, увозитъ къ себѣ въ сарай чужой холстъ, выписанный по чужому плану чужими красками, и закрываетъ его на ключъ. Если же кто-нибудь при этомъ закричитъ „караулъ!“, то отправитъ его въ милицію. Ну, хорошо, пусть „караулъ!“—оставимъ въ пренебреженіи. Но режиссеру то каково? Онъ имѣетъ свое священно-прокатное право „режиссерской собственности“, въ которой главное мѣсто—увы, это такъ!—занимаетъ декораторъ, и вдругъ этотъ послѣдній прокатъ убиваетъ, анулируетъ—режиссерскій прокатъ. Режиссеръ далъ записочку на прокатъ постановки, а художникъ увезъ чужой холстъ, потому что это уже его прокатъ. А если два проката, то, вопервыхъ, надо согласить двѣ прокатныя—*honny soit qui mal u pense*—воли и два прокатныхъ сознанія, а во вторыхъ, цѣнность каждаго проката, въ денежныхъ знакахъ, уменьшается ровно на половину. Вотъ тебѣ, бабушка, и Юрьевъ день!

И это еще не все. У будущаго режиссерскаго собственника, т. е. прокатчика, есть еще злѣйшій врагъ. Вы думаете, мыши, поѣдающія декорации, костюмы и бутафорію т. е. вещественный, во внѣ проявленный геній режиссерскаго и декораторскаго собственника? Нѣтъ, мыши—мышами, а я говорю о болѣе страшномъ звѣрѣ—объ авторѣ. Дѣло въ томъ, что по сущности свое авторское право сводится къ выдачѣ авторомъ разрѣшенія театру ставить его пьесу, для чего театръ располагаетъ разнаго рода сотрудниками. Но съ того момента, какъ утвердится режиссерское „право собственности“, авторъ кореннымъ образомъ ограничивается въ своемъ правѣ. Авторъ, отдавъ пьесу театру, рассчитываетъ, что театръ ее-всячески используетъ, какъ въ своихъ, такъ и въ авторскихъ интересахъ. Между тѣмъ „режиссерское право собственности“ ограничиваетъ право пользованія пьесой волею режиссера. Такъ какъ такая комбинація есть умаленіе авторскаго пользованія, то [авторъ—этотъ страшный

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



М. С. Харитоновъ (одинъ изъ Режиссеръ А. Н. Поповъ, директоровъ), В. Щавинскій В. Щавинскій и Ксендзовскій. и И. Орлова.

Въ „ЛѢТНЕМЪ БУФФѢ“.



В. Э. Мейерхольдъ (Шаржъ К. Елисеева).
(Къ „сѣзду режиссеровъ“ въ Москвѣ).

звѣрь, увы, крайне однако необходимый какъ театру, такъ и самому режиссеру,—можетъ включить въ свой договоръ съ театромъ маленькій пунктъ: „отдаю пьесу—съ тѣмъ, чтобы ея не касался режиссерскій собственникъ“.

Поэтому я дружески совѣтую гг. инициативнымъ режиссерамъ очень подумать надъ своими „правами собственности“: даже имѣя „право собственности“, они легко могутъ оказаться безъ мѣсты.

Повторяю: меня очень радуетъ, что въ то время какъ всяческіе „сознательные“ пролетаріи и анархисты съ дачи Дурново объявляютъ, что „собственность есть кража“, гг. инициативные режиссеры даже такую неуволимость, какъ режиссерское сидѣнье у авансъ-сцены, стремятся обратить въ окаменѣлую собственность. Это буржуазно, но хорошо. Жаль только, что это совершенно неосуществимая и праздная мечта...

Впрочемъ, подождемъ, какія разсужденія принесетъ намъ режиссерскій сѣздъ. Можетъ быть, гг. режиссерскіе собственники вступятъ въ „блокъ“ съ рабочей секціей Сов. Р. и С. Депут., и такимъ путемъ, черезъ пролетарскую секцію, утвердятъ захватнымъ образомъ „право собственности“. Разъ ни законодательнымъ, ни судебнымъ порядкомъ режиссерскую „собственность“ невозможно установить, (какъ и актерскую „собственность“ на созданную актеромъ роль), то нужно искать новыхъ путей.

Кромѣ того, возможны еще и такіе случаи: театръ говоритъ режиссеру—„вотъ тебѣ твоя постановка и да хранить меня Господь на будущее время отъ всякаго соприкосновенія съ твоею „режиссерскою собственностью“. Такъ именно, по слухамъ, поступилъ Александринскій театръ съ „режиссерскою собственностью“ г. Мейерхольда на лермонтовскій „Маскарадъ“.

Ното novus.

Некрологи.

† А. Г. Аяровъ. 6 августа, ночью, отъ удара скончался въ Москвѣ извѣстный провинціальный артистъ и режиссеръ Андрей Георгіевичъ Аяровъ. А. Г. учился въ школѣ Е. П. Рапофа, гдѣ находился подъ руководствомъ Н. И. Свиленцова и А. М. Горина-Горяинова. Потомъ перешель въ школу Коровякова, по классу М. И. Писарева. Въ 1885 г. удачно дебютировалъ въ „Русскомъ частномъ театрѣ“, по-

слѣ чего былъ приглашенъ въ труппу гельсингфорскаго театра на роли любовниковъ. (Впослѣдствіи игралъ роли характ. и фатовъ). Весенній и лѣтній сезонъ А. Г. игралъ въ петербургскомъ Маломъ театрѣ и Озеркахъ (антреприза Немети), а слѣдующій зимній сезонъ въ Оренбургѣ. По возвращеніи въ Петербургъ, сезонъ 1887 г. игралъ въ Приказчиьемъ клубѣ, у Бренко въ Крестовскомъ театрѣ. Затѣмъ служилъ у Картавова—въ Ригѣ, Вильнѣ и Гроднѣ. Сезонъ 1899—90 гг. служилъ въ Москвѣ, въ театрѣ Горевой, слѣдующій—въ Иркутскѣ. Вернувшись въ Москву, дебютировалъ на сценѣ Малаго театра въ роляхъ Акосты и Ладогина („Симфонія“). Сезонъ 1891—92 г. служилъ въ Тифлисѣ, слѣдующій—въ Петербургѣ, въ Панаевскомъ театрѣ (антреприза Зазулина), дебютировалъ въ Александринскомъ театрѣ. Затѣмъ служилъ въ Самарѣ, Новочеркасскѣ и др. Сезонъ 1913 г. служилъ режиссеромъ въ театрѣ Корша. Нѣсколько сезоновъ самъ антрепренерствовалъ.

Похороненъ А. Г. въ Москвѣ, на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

† Н. О. Темиревъ. 28 іюля въ Морскомъ госпиталѣ отъ трахомы и астмы скончался въ Петроградѣ Николай Сергѣевичъ Темиревъ.

Покойный началъ свою сценическую карьеру въ Петроградѣ въ 1895 г. подъ псевдонимомъ Вороновъ-Чарскій, а съ 1897 г. сталъ играть подъ своей настоящей фамиліей.

Кромѣ Петрограда, Т. служилъ во многихъ городахъ провинціи—въ Харьковѣ, Баку, Ригѣ и др. Занималъ амплу комика и комиковъ-резонеровъ.

Нѣсколько лѣтъ назадъ Т., по совѣту врачей, покинулъ сцену и поступилъ на службу въ морское министерство.

Скончался Т. на 53 году. Похороненъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

СОВѢЩАЮЩО

Письма въ редакцію.

М. Г. Въ пятницу, 18-го августа, въ красносельскомъ Государственномъ театрѣ состоится бенефисъ и чествованіе артиста и режиссера Михаила Николаевича Борченко по поводу 30-лѣтняго юбилея его артистической дѣятельности.

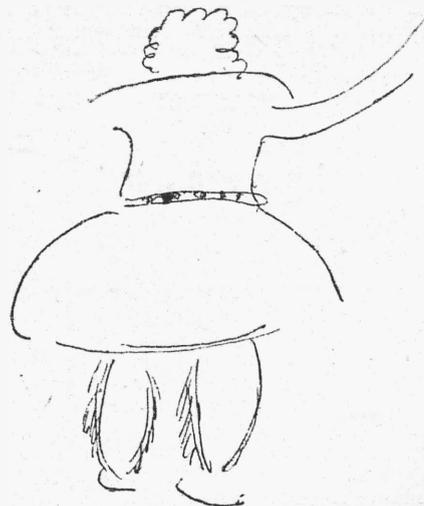
Товарищey, желающихъ почтить его поздравленіемъ, просятъ направлять таковыя по адресу: Красное Село, Государственный театръ, А. А. Мамаеву.

Юбилейная комиссія: А. Мамаевъ, В. Новосельцевъ, А. Шалѣевъ.

М. Г. Симъ извѣщаю театральныхъ предпринимателей, друзей и знакомыхъ, что я 3-го сего іюля взялъ на военную службу и служу въ гор. Орлѣ, въ 74 пѣх. запасномъ полку, 10-я рота.

Артистъ Михаилъ Владимировичъ Морозовъ-Горленко.

Шлю сердечный привѣтъ всѣмъ товарищамъ по сценѣ изъ далекаго Эрзинджана. Артистъ-летчикъ 2-го авіаціон. отряда М. Ф. Свирѣлинь.



Изъ альбома рисунковъ А. Шабадь.—„Маскарадъ“. Лермонтова (гость на балу).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.



Г-жа Боголюбова и г. Ермолаевъ въ пьесѣ „Какой нахаль“.
(Каррик. г. Маклецева).

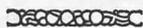
Гражданинъ редакторъ! Не откажите въ любезности помѣстить прилагаемое открытое письмо на имя театральнаго предпринимателя С. Я. Бискера.

Гражданинъ С. Я. Бискеръ!

15-го апрѣля с. г. ко мнѣ прѣхалъ отъ васъ вашъ уполномоченный В. С. Михайловъ съ письмомъ на имя владѣльца театра Я. А. Войтовскаго. Въ письмѣ вы просите сдать вамъ театръ для концерта Мозжухина, безъ задатка, т. к. вы обѣщаетесь *непрѣменно* прѣхать съ концертомъ Мозжухина и все заплатить.

Театръ былъ сданъ за 220 руб., со всѣми расходами, выпущена мною реклама и афиша на 24 апрѣля. Насталъ день концерта, сборъ достигъ 826 руб. 25 к. Собравшаяся публика тѣтено ждала начала концерта до 11 ч. веч. Вы не только не прѣехали съ концертантомъ, но изъ простой вѣжливости даже не увѣдомили объ отмѣнѣ концерта. Публика съ негодованіемъ потребовала возвращенія денегъ, что и пришлось выполнить. Я вамъ писалъ не разъ въ Одессу, писалъ вашему уполномоченному Михайлову, прося произвести расчетъ, но вы оба упорно отмалчиваетесь. Теперь я васъ прошу категорически отвѣтить, желаете вы или нѣтъ расплатиться. За вами числится: за помѣщеніе 220 руб., за вѣшалку 86 руб. и за испорченныя марки военнаго налога 128 р. 90 к., а всего 434 р. 90 к. Что всего прискорбнѣе, что вы считающійся въ театральномъ мирѣ, опытнымъ и крупнымъ дѣльцомъ, до сихъ поръ не увѣдомили о причинахъ помѣшавшихъ вамъ прѣхать и осуществить концертъ. Послѣ такихъ безцеремонныхъ поступковъ, врядъ ли кто изъ театровладѣльцевъ рѣшится вамъ сдать помѣщеніе, безъ уплаты денегъ впредь.

Н. Анинъ.



Хроника.

Слухи и вѣсти.

— Сложная система управленія Государственными театрами — совѣтъ по дѣламъ театровъ и при немъ комиссія изъ 17 членовъ (О. Д. Батюшковъ А. И. Зилоти, Е. П. Карповъ, В. К. Ивановъ, Д. С. Мережковскій, М. Горькій, М. В. Добужинскій, Д. В. Философовъ, Н. Н. Евреиновъ, кн. Аргутинскій-Долгоруковъ и друг.), — пока мѣсть, если вѣрить сообщенію „Петр. Газ.“, слѣдующимъ образомъ, проявилась въ жизни. Комиссія постановила вычеркнуть изъ репертуара двадцать четыре оперы: „Жизнь за царя“ Глинки, „Пиковая дама“, „Черевички“, „Юланта“ и „Опричникъ“ Чайковскаго, „Манонъ“ Пуччини, „Мефистофель“ Бойто, „Гугеноты“ Мейербергера, „Маккавей“ А. Г. Рубинштейна, „Князь Серебряный“ и „Панъ-Сотникъ“ Казаченки, „Вражья сила“ Сѣрова и др.

Къ сожалѣнію, соображенія, какими руководствовалась комиссія, исключая ту или иную оперу, въ томъ числѣ всѣ оперы (за исключеніемъ „Евгенія Онѣгина“) Чайковскаго, не приводятся.

— Въ предстоящемъ сезонѣ балетные спектакли въ Маринскомъ театрѣ будутъ ставиться два раза въ мѣсяцъ: по воскресеньямъ и по средамъ.

— Вопросъ о продолженіи французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ рѣшился, наконецъ, утвердительно. Французская труппа открываетъ сезонъ 15-го октября.

— Артисты Александринскаго театра г-жа Чижевская и г. Ге 1 сентября выходятъ на пенсію. Согласно постановленію труппы оба артиста остаются на дальнѣйшей службѣ.

— Театральный музей В. В. Протопопова, пожертвованный покойнымъ драматургомъ бывшей дирекціи императорскихъ театровъ, будетъ переведенъ на будущей недѣлѣ въ квартиру главноуполномоченнаго Государственныхъ театровъ. Подъ музей отводятся два большихъ зала. Какъ только музей будетъ размѣщенъ, онъ откроется для обозрѣнія публики. Поступило, между прочимъ, предложеніе отъ А. Е. Молчанова принести въ даръ управленію Государственныхъ театровъ устроенный имъ музей имени М. Г. Савиной.

— Антреприза театра на Офицерской на зимній сезонъ переходитъ къ г-жѣ Гуріэлли. К. Н. Незлобинъ остается въ театрѣ въ качествѣ директора. Изъ прошлогодняго состава труппы выступили г. Бороздинъ (поступилъ въ театръ Суворина) и г. Тереховъ (перѣхалъ въ Москву, въ театръ Корша). Приглашены на зимній сезонъ г. Курихинъ и г. Урванцовъ, который будетъ исполнять обязанности, какъ артиста, такъ и режиссера. Осталась въ труппѣ г-жа Юренева. Вопросъ о топливѣ, вызвавшій рядъ затрудненій, разрѣшенъ, наконецъ, въ положительномъ смыслѣ.

— Драматич. театръ Народнаго дома, занятый по сіе время войсковыми частями, вскорѣ будетъ освобожденъ и откроется для публики въ концѣ августа. Для открытія пойдутъ „Плоды просвѣщенія“.

— Культурно-просвѣтительный отдѣлъ кабинета военнаго министра заключилъ соглашеніе съ дирекціей опернаго театра Народнаго дома объ устройствѣ спектаклей для рабочихъ и солдатъ. Открывается 6 народныхъ оперныхъ абонементовъ.

— Въ ночь на 5 августа на ст. Всеволожской (Ириновская ж. д.) до тла сгорѣлъ большой лѣтній театръ.

— Бывшій артистъ Московскаго Драматическаго театра и „Летучей мыши“ Юр. Н. Юрьинъ, сынъ поэта и драматурга Н. Н. Вентцеля, прапорщикъ „Батальона смерти“, въ бою подъ Двинскомъ 10 іюля этого года, командуя полуротой, захватилъ четыре линіи германскихъ окоповъ, причѣмъ былъ трижды раненъ. Награжденъ почетнымъ солдатскимъ Георгіевскимъ крестомъ и представленъ къ офицерскому ордену Св. Георгія 4-й ст.

Другой сынъ г. Вентцеля, студентъ петрогр. университета, въ томъ же бою подъ Двинскомъ, къ глубокому горю родителей, палъ смертью храбрыхъ.

— Выработана программа предстоящей въ Петроградѣ съ 19 по 24 авг. конференціи профессиональныхъ сѣздовъ сценическихъ дѣятелей. Намѣчены слѣдующіе вопросы: 1) организациія всероссійскаго союза; 2) доклады мѣстныхъ союзовъ; 3) задачи всероссійскаго союза: а) экономическія; б) профессионально-правовыя и в) художественно-этическія; 4) муниципализациія театровъ и государственныя театры; 5) утвержденіе нормальнаго устава, въ связи съ общимъ



Оркестръ военно-плѣнныхъ славянъ въ Омскомъ желѣзнодорожномъ Яхт-Клубѣ. (Съ фот. П. Карташева).

всероссийскимъ профессиональнымъ движениемъ и выработка нормального договора; б) утверждение положенія о будущемъ всероссийскомъ съѣздѣ сценическихъ дѣятелей; 7) выборы временноо исполнителнаго комитета.

На конференцію каждый союзъ вправѣ делегировать трехъ представителей съ правомъ рѣшающаго голоса. Делегаты же отъ отдѣльныхъ труппъ имѣютъ лишь совѣщательный голосъ.

— Поданъ на утверждение уставъ товарищества на паяхъ подъ названіемъ „Свободный еврейскій театръ“ съ основнымъ капиталомъ въ 250 000 руб. Будетъ выпущено 2,500 паевъ по 100 р. каждый. Инициаторами товарищества являются председатель „еврейскаго театральнаго общества“ сен. О. О. Грузенбергъ, членъ того же общества Л. И. Левидовъ и др. При товариществѣ будетъ организованъ художественный совѣтъ.

— Всѣмъ низшимъ служащимъ гос. театровъ будетъ выдана надбавка къ жалованью съ 1-го апрѣля. Половину причитающейся служащимъ суммы они получаютъ облигациями Займа Свободы.

— Опереточный сезонъ въ Зоологическомъ саду заканчивается 1-го сентября.

— Въ Петроградѣ пріѣзжалъ антрепренеръ М. Волковъ, закончившій съ большою прибылью сезонъ въ Гомелѣ, и теперь добиралъ труппу въ Воронежъ въ антрепризу Е. А. Алезин-Вольской.

* *

Печальная повѣсть... Тяжелую старость переживаетъ драматургъ П. М. Невѣжинъ. Объ этомъ рассказываетъ въ „Бирж. Вѣд.“ одинъ изъ его друзей Н. Шаховъ: „Онъ совершенно одинокъ и не имѣетъ подлѣ себя съ кѣмъ бы сказать слово по душѣ и встрѣтить услугу. Сынъ на войнѣ, дочь замужемъ, тоже за военнымъ, и проживаетъ въ Финляндіи,—значить ни тотъ и ни другая не имѣютъ возможности заботиться о старикѣ. А этому старику уже 76 лѣтъ.

Гдѣ же товарищи, гдѣ компаньоны, бывавшіе на обѣдахъ у симпатичнаго хозяина? Видно, всегда всѣ друзья-пріятели лишь до чернаго дня. А между тѣмъ Драматурга постигъ тяжкій недугъ. Онъ едва владѣетъ ногами и правой рукой, но, несмотря на это, онъ по своей гордости не обмолвился жалобой никому на свою судьбу. Большой не видитъ подлѣ себя участливаго лица и никто изъ общественныхъ дѣятелей не выражаетъ ему того, что заслужилъ маститый писатель. Но что всего ужаснѣе, съ устъ П. М. сорвалась даже такая фраза: „йду въ богадѣльню“.

* *

12 августа въ Невскомъ Фарсѣ празднуетъ двадцатипятилѣтній юбилей сценической дѣятельности помощникъ режиссера С. В. Вербинъ.

Началь свою сценическую дѣятельность въ 1893 г. въ Сувалкахъ въ опереточной труппѣ Д. Эльмана Затѣмъ служилъ 3 года въ Ковнѣ въ антрепризахъ Ивановой и Зайцевой, въ Уфѣ и г.г. Струйскаго, въ Нахичевани у Ростова, у него же два сезона въ Тифлисѣ, у Неволиной во Владикавказѣ, въ Симбирскѣ, два лѣтнихъ сезона въ Оренбургѣ у Кручинина, въ Сумахъ у Дубецкаго.

Въ Петроградѣ 8 лѣтъ прослужилъ въ Маломъ театрѣ, одинъ годъ въ театрѣ Красова на Петроградской сторонѣ. Послѣдніе 4 года служить въ Фарсѣ

* *

Намъ пишутъ изъ Лондона. Лѣтній сезонъ въ разгарѣ: обзорнїя, обзорнїя и обзорнїя... Любопытно, что военные мотивы почти отсутствуютъ. Изъ обзорнїи наибольшій успѣхъ имѣютъ „Зигзагъ“ въ „Ипподромѣ“ и „Бэбли-бэблэсъ“ („Пузыри, пузыри!“) въ „Comedy“. Послѣднее обзорнїе, называющееся „musical entrainment“, наиболее сложно, и мѣстами напоминаетъ нѣкоторыя формы нашего „Кривого Зеркала“—такова, напримѣръ, часть обзорнїи, гдѣ „семейный треугольникъ“—мужъ, жена и любовникъ—представленъ въ видѣ пародїи на пьесы различныхъ англійскихъ авторовъ, между прочимъ, Оскара Уайльда. А въ общемъ, обзорнїе, какъ обзорнїе, съ выдумкою и эксцентричностью. Такъ, одна изъ декораций представляетъ музыкальную страницу съ разнированными нотами, причемъ, просунутыя въ отверстїя, головы исполнителей изображаютъ музыкальные знаки. Въ обзорнїи большой успѣхъ имѣетъ мисъ Филисъ Монкменъ.

Московскїя вѣсти.

— Открытіе сезона театра Незлобина переносится на 1-ое октября.

— Въ Большомъ театрѣ рѣшено передѣлать занавѣсъ, не отвѣчающій по сюжету нынѣшнему времени. Занавѣсъ изображаетъ вѣздъ Михаила Романова въ Москву, послѣ избранїя на царство. Передѣлать занавѣсъ поручено К. А. Коровину.

— Съ арендой театра „Акваріумъ“ вышла какая-то запутанная исторїя. Театръ снятъ совѣтомъ солд. и раб. депутатовъ, между тѣмъ какъ права на этотъ театръ принадлежатъ Е. А. Бѣляеву, который имѣетъ контрактъ съ Томасомъ еще на 2 года. Бѣляевъ на зимній сезонъ намѣренъ создать еврейскій художественный театръ и уже приступилъ къ формированію труппы. Для организаци дѣла приглашенъ еврейскій театральнй дѣятель П. Липовскій. Въ составъ труппы приглашенъ извѣстный американскій еврейскій трагикъ Адлеръ.

Маленькая хроника.

Письмо съ фронта. Подъ этимъ заголовкомъ мы получили слѣд. замѣтку: „Отрядъ артистовъ выѣхалъ изъ Петрограда въ 8 ч. 45 вечера въ составѣ 24 военнообязан. артистовъ и 4 артистокъ, специально приглашенныхъ Театральной комиссіей при Исп. ком. С. Роб. и Солд. Деп.

Летучему отряду Театр. Ком. были предоставлены возможные удобства, какъ-то: отдѣльный вагонъ второго кл. и начальнику отряда (онъ-же и режис. труппы) Борису Бертельсу даны письма—удостоверенїя на случай могущихъ произойти въ пути недоразумѣній.

Проводить отъѣзжающихъ товарищей явились члены теат. Ком. подпор. Петровъ и Оксѣ, режиссерская коллегїя была почти вся на лицо: арт. Гос. Театр. Н. Л. Тираспольская, арт. госуд. балета. И. В. Чекрыгинъ. Ф. Н. Курихинъ и С. Симонъ, представ. цирковъ и теат. варьетъ.

Поѣздъ тронулся.

Саки, чемоданы, портъ-пледы и дамскїя кортонки размѣщены. Петроградъ удалался, и, право, не жаль его было, ни слезъ ни воздыханїй. Всѣхъ тянула къ себѣ страшно-прекрасная симфонїя войны.

Рады отдохнуть отъ уличныхъ митинговъ, хвостатыхъ очередей и увидѣть солдатъ не на трамваяхъ и съ сѣмечками, а тамъ, въ дѣлѣ, гдѣ онъ великъ и святъ.

Первый этапъ нашего маршрута г. Крейцбургъ.

У насъ заранѣе былъ выработанъ порядокъ; установлено часовое дежурство, и днемъ и ночью, каждое купе обязано слѣдить за чистотой, никакихъ игръ кромѣ, конечно, на музыкальныхъ инструментахъ, выбраны завѣдующїй хозяйственной частью Вик. Алексѣевъ, арт. Нар. дома, онъ-же и вѣдалъ раздачей кормовыхъ денегъ на руки.

Путь до Крейцбурга прошелъ благополучно. Прибыли въ Крейцбургъ 2-го августа въ 11 вечера, и въ эту же ночь впервые слышали орудейные выстрѣлы... Вас. Яроласцевъ“.

*** Своего рода „приказъ № 1“. Въ г. Лугѣ, по сообщенію „Рѣчи“, опубликованъ слѣд. „приказъ“.

Приказъ № 138.

Постановленіемъ Исполнительнаго Комитета лужскаго гарнизона (!?) отъ 17 іюля с. г. всѣ устраиваемые въ Лугѣ и уѣздѣ вечера, концерты, балы и т. п. безъ разрѣшенїя вышеназваннаго комитета не разрѣшаются, причемъ, съ валоваго сбора отъ такихъ увеселенїй поступаетъ 20 проц. въ распоряженіе Исполнительнаго Комитета на нужды революціи“.

Такимъ образомъ, установлена въ гор. Лугѣ и уѣздѣ предварительная цензура афишъ, ибо по типографїямъ сдѣлано распоряженіе, подъ страхомъ закрытія (!) не печатать афишъ, безъ разрѣшенїя Совѣта.

До обложенїя 20-процентнымъ сборомъ валоваго дохода не додумались даже сатрапы прошлаго времени...

Комментарїи къ переживаемымъ свободамъ, дѣйствительно, излишни...

*** Московскій совѣтъ (и с. р. д.), снявшій зиминскій театръ съ цѣлью его „демократизаціи“, попалъ въ тупикъ. Выяснилось, что бюджетъ оперы возрастъ до 650 тыс. руб. При „общедоступныхъ“ цѣнахъ дефицитъ неминуемъ. Установить же высокія цѣны—значить, посягнуть на „чистоту принципа“. Однако выходъ, по словамъ газетъ, найденъ,—„говорятъ, что с. с. и р. д. надѣется на субсидїю со стороны одного изъ банковъ“ (sic!).

Сугубо „пролетарскій“ Совѣтъ и... банки!.. Въ общемъ, это хорошая штука—московская социаль-демократїя: хорошо, если я беру изъ банка,—дурно, если у меня беретъ банкъ...

*** Мы получили слѣд. курьезное сообщеніе, очевидно, циркулярно разосланное редакціямъ: „Въ Петроградѣ зародилось новое артистическое предпрїятіе совершенно (!) интимнаго характера подъ оригинальнымъ названіемъ: товарищество „Вечеринки Коломбины“. 28 Іюля состоялась первая „вечеринка“ съ Коломбиной — М. А. Меркуловой, имѣвшая огромный успѣхъ“.

„Совершенно интимнаго характера“—это какая же степень „интимности“?

*** Артисты Музыкальной драмы сняли на Офицерской улицѣ большую чайную, въ которой организуютъ на товарищескихъ началахъ столовую. Чайная снята съ мебелью, посудой, биллиардами и пр.

О „репертуарѣ продовольствія“ надо бы и другимъ актерамъ подумать...

*** Поэтъ — рецензентъ... Подъ псевдонимомъ Менестрель рецензентъ „Кавк. Мысли“ такъ, „обозрѣвая театры“, пишетъ о Л. Я. Липковской:

„Каждый день нѣсколько разъ я прохожу мимо него, портрета прелестной маркизы, выставленнаго въ витринѣ фотографа въ самомъ центрѣ курорта, тамъ, гдѣ безконечнымъ потокомъ суетливо пробѣгаетъ толпа.:

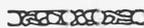
— Здравствуйте, маркиза!

Такъ привѣтливо смотрятъ полные небесной бездны глаза, съ наивной жеманностью сложены бабочкой губы.

— Здравствуйте, маркиза! Доброе утро! Какіе сны вы видѣли въ эту лѣтнюю, отъ страсти пьяную ночь? Кому предназначены сегодня соперничающія съ блескомъ солнца ваши губки? Какія пѣсни прозвучатъ счастливымъ послѣдъ вечерней зари?

— Здравствуйте, маркиза!”

— Прощайте, г. рецензентъ Менестрель!..



По провинціи.

Великіе-Луни. Псковск. губ. Намъ пишутъ: „Съ 7 мая играетъ здѣсь въ лѣтнемъ саду украинская труппа подъ управленіемъ Дмитрія Пешко. Театръ былъ заарендованъ труппой до 1 августа, но въ виду прекрасныхъ сборовъ, труппа остается до 1 сентября“.

Екатеринославъ. Антрепренеръ Большого театра С. М. Акимовъ пригласилъ на зимній сезонъ драматическую труппу подъ управленіемъ А. А. Мурскаго. Въ труппу уже приглашены Е. С. Стопорина, М. П. Павловская, Л. К. Людвиговъ. Уполномоченный драмы—А. П. Свирскій. Откроется сезонъ 20 сентября. Съ 15 августа С. М. Акимовъ приступаетъ къ ремонту театра и подготовительнымъ работамъ къ сезону.

Кавказскіе курорты. Намъ пишутъ: „Грандіозный скандалъ разыгрался на спектаклѣ-гастроли Б. С. Борисова въ Желѣзноводкѣ. Публики въ театрѣ было очень мало изъ-за непомярно высокыхъ цѣнъ — первый рядъ стоилъ 15 руб. Г. Борисовъ выступилъ въ „Переплетчикѣ“ и разсказалъ нѣсколько анекдотовъ. Вотъ и вся программа спектакля. Публика возмущалась. Стали раздаваться свистки и крики: „вонъ“, „шарлатаны“, „аферисты“ и т. п.

Опера Славина въ Кисловодскѣ дѣлаетъ слабые сборы: до 1-го августа опредѣлился крупный дефицитъ“.

Казань. Въ виду сильнаго вздорожанія бюджета антрепренеръ гор. театра (опера) М. Ф. Степановъ обратился съ ходатайствомъ въ городскую театральную комиссію о разрѣшеніи поднять цѣны на мѣста на 30%.

— Лѣтній сезонъ въ Большомъ театрѣ продолжится до 27 августа. Съ 1 августа въ труппу вступили Е. Ф. Иванникова, А. В. Васильевъ, И. О. Орловъ, Н. В. Михаленко, К. М. Мичурина и Е. Н. Вишневецкая.

Кіевъ. Слухъ объ украинизаціи гор. театра превращается въ дѣйствительность. М. Ф. Багровъ рѣшилъ передать театръ театральному комитету при центральной радѣ. Комитетъ рады согласился на всѣ выставленныя Багровымъ условия и предложилъ послѣднему обратиться за разрѣшеніемъ на передачу театра въ городскую думу. М. Ф. Багровъ обратился въ городскую думу съ письменнымъ ходатайствомъ, въ которомъ указываетъ, что чрезвычайныя затрудненія, встрѣченныя его антрепризой въ условіяхъ войны, сильно утомили его и побуждаютъ переуступить театральному комитету при центральной радѣ его арендные права на городской театръ на оставшіеся 2 года, при условіи принятія комитетомъ на себя всѣхъ договорныхъ обязательствъ по отношенію къ городу. Такимъ образомъ, судьба русской оперы въ Кіевѣ сейчасъ находится всецѣло въ рукахъ городского управления, отъ рѣшенія котораго окончательно зависитъ этотъ вопросъ.

— Приглашенная на предстоящій зимній сезонъ въ театръ „Соловцовъ“ В. С. Аренцвари, какъ теперь выяснилось, служить въ Кіевѣ не будетъ.

— Въ составъ труппы театра Кручинина (дирекція М. Т. Строева и М. Козловской) вошли: г-жи Динина, Брагина, Афанасьева, Козловская, Віарская, Васильева, Аркадьева, Лазарева и др.; гг. Чужбиновъ, Шумскій, Соболевскій, Григорьевъ, Мещерскій, Качаловъ, Холминъ, Лидинъ, Зямтинъ и др.; прима-балерина г-жа А. А. Корнашевская. Балетъ изъ 20 лицъ. Балетмейстеръ г. Романовскій.

— Въ труппу театра „Пель-Мель“ приглашены артисты Госуд. театровъ г. Смолчъ и г. Фокинъ (комикъ).

— Открывающееся съ 1-го сентября въ помѣщеніи бывшаго театра „Буффъ“ кабаре будетъ называться— театръ „Гротескъ“. Режиссеромъ состоитъ г. Бончъ-Томашевскій. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Е. П. Смирнова, Семенова, Ржевская, Огарева, Борина, танцовщица Юлія Бекефи, исполнительница французскихъ пѣсенокъ Нита Жо и др., гг. Фенингъ, Ботлеръ, Жарковскій, Кравченко, Карцевъ и др., балетмейстеръ г. Бекефи.

— М. М. Глѣбова подписалась на заемъ свободы на сумму—50.000 руб.

Одесса. А. И. Сибиряковымъ приглашенъ на предстоящій сезонъ въ Драматич. театръ режиссеромъ П. П. Ивановскій. Н. И. Соболевскій - Самаринъ будетъ служить лишь какъ актеръ.

Ростовъ н/Д. На состоявшемся на дняхъ собраніи военно-артистической группы былъ переизбранъ президентомъ. Предсѣдателемъ избранъ штабсъ-капитанъ—г. Сириновъ, тов. пред. вольноопред. Ченгери, секретаремъ—вольноопред. г. Весеньевъ, казначеемъ—вольноопред.—г. Таганскій.

Военно-артистическая группа предполагаетъ устроить въ Ростовѣ небольшое театральное дѣло.

— Въ приказчиьемъ клубѣ прошли концерты баритона Бочарова, скрипача Михаила Эрденко, баса В. Петрова, тенора Левицкаго и др.

— Управляющій Ростовскаго театра—Ф. М. Жигаловъ подписалъ на 3 года контрактъ съ Н. Н. Синельниковымъ въ харьковскій драматическій театръ въ качествѣ уполномоченнаго дирекціи.

Тифлисъ. Съ 1-го августа открылъ свою дѣятельность профессиональный союзъ сценическихъ дѣятелей и труженниковъ театра. Въ совѣтъ союза избраны: Медвѣдевъ (арт. др. предсѣд.), Гессъ (дир. оп. тов. предс.), Еленингъ (арт. оп. секрет.), Березинъ (арт. оп. казначей), Дымовъ (арт. др.), Польш (арт. др.), Радолинъ (арт. др.), Борисовъ (режис. оперет.), Картавинъ (арт. оперет.), Евсѣевъ (суфл. оп.), Устинскій (арт. бал.), Хмѣлевскій (машин. сц.), Кондрашевъ (машин. сц.), Макаренко (раб.), Андреевъ (хор. оп.).

Харьковъ. Вопросъ о второмъ драматическомъ театрѣ въ Харьковѣ рѣшенъ окончательно. И. П. Новаченко снятъ для этой цѣли Большой театръ (бывш. Муссури). Новаченко сейчасъ въ Москвѣ, гдѣ формируетъ труппу. Сезонъ предполагается начать въ первыхъ числахъ сентября. Театръ ремонтируется и передѣлывается.



Провинціальная лѣтопись.

Харьковъ. Харьковское филармоническое Общество дѣлаетъ большія приготовленія къ предстоящему музыкальному сезону. Съ начала сентября оно будетъ имѣть свой симфоническій оркестръ. Основное ядро этого оркестра будетъ состоять приблизительно изъ 50 человѣкъ: 34 артиста приглашены изъ числа членовъ харьковскаго союза оркестрантовъ по договору съ этимъ союзомъ, остальные 16 пультовъ будутъ замѣнены преподавателями консерваторіи филармоническаго общества и музыкантами членами общества. Въ теченіе сезона состоится 8 очередныхъ симфоническихъ собраній подъ управленіемъ директора консерваторіи М. А. Бихтера. Экстренными симфоническими собраніями будутъ дирижировать преимущественно приглашенные дирижеры. Помимо концертовъ симфоническаго оркестра, филармоническое общество устроитъ въ теченіе сезона рядъ камерныхъ собраній.

Уставъ учреждаемой осенью при филармоническомъ обществѣ консерваторіи имени Римскаго-Корсакова представленъ на утвержденіе правительственной власти.

На вакантное мѣсто директора школы сценическаго искусства при харьковскомъ литературномъ кружкѣ вмѣсто отъказавшагося А. П. Петровскаго, приглашенъ артистъ городского театра М. М. Тархановъ.

Въ саду Коммерческаго клуба играетъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ г. Вугамелли. Въ лѣтнее время садъ Коммерческаго клуба представляетъ единственное убѣжище, гдѣ можно послушать хорошую музыку. Симфоническій оркестръ небольшой, но хорошо организованъ, имѣются недурныя музыкальныя силы, программа составляется съ большимъ вкусомъ и знаніемъ дѣла. Въ симфоническихъ концертахъ, устраиваемыхъ по четвергамъ, выступали солисты пианисты: А. Горовицъ, Фанемтиль, г-жа Либерманъ, пѣвцы: Большоковъ, Кайдоновъ и друг.

Въ саду собранія приказчиковъ состоялись два концерта опереточнаго артиста М. Вавича. Оба концерта прошли при битковомъ сборѣ.

30 іюня въ Большомъ театрѣ состоялась единственная гастроль М. и Вѣры Фокиныхъ. Сборъ свыше 7000 руб

Въ лѣтнемъ театрѣ сада „Тиволи“ подвизается украинская труппа подъ управленіемъ Л. Сабинина. Труппа дѣлаетъ хорошіе сборы, спектакли зачастую проходятъ съ аншлагомъ.

Въ Народномъ домѣ много переменъ. Прежнее правленіе почти все ушло; вошли свѣжія силы, рѣшившія реорганизовать это крупное дѣло на совершенно новыхъ началахъ: обращено серьезное вниманіе на репертуаръ, который почти все время не обновлялся, рѣшено пригласить новыя силы, произвести затраты на новыя постановки.

В. К.

Старая Русса. Дѣла труппы К. Н. Незлобина исключительно хороши. Полный сборъ—обычное явленіе. Полный сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ составляетъ 900 руб., а съ приставными доходитъ до 1100 руб. Спектакли даются отъ 3 до 4 разъ въ недѣлю. Въ другіе дни театръ часто сдается подъ благотворительные вечера, концерты, балетные спектакли и пр.

Въ репертуарѣ обычныя пьесы послѣднихъ сезоновъ: „Хищница“ съ г-жей Львинской, „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Романъ“ съ г-жею Всиповичъ, „Бабушка“ съ г-жею Лѣсневской. Главныя мужскія роли въ рукахъ гг. Рудничаго, Лихачева, Жукова и др.

Въ виду блестящихъ дѣлъ К. Н. Незлобинъ предполагаетъ продолжить сезонъ—неслыханно!—до 15 сентября, обычно же сезонъ кончался 15 августа.

Нынѣшнимъ сезономъ истекаетъ срокъ аренды Старорусскаго театра К. Н. Незлобинымъ. По слухамъ, на театръ явилось много конкурентовъ. Управление водъ сдаетъ театръ за 2.000 р. за сезонъ и при этомъ, кажется, даетъ еще оркестръ.

З.

Новочеркасскъ. Съ 3 апрѣля играетъ и дѣлаетъ великолѣпныя дѣла въ лѣтнемъ театрѣ В. И. Бабенко „опереточно-миниатюрная“ труппа С. В. Васильева. Съ 6 мая, на лѣтней сценѣ гор. клуба, съ немалымъ матеріальнымъ успѣхомъ, играетъ труппа харьковскаго Екатерин. театра (антреприза Ханайченко и Леванковскаго). Повышенныя требованія, предъявляемая теперь публикой къ „театру миниатюръ“ съ одной стороны, и конкуренція двухъ театровъ—съ другой,—поставили объ наши антрепризы въ необходимость содержать тяжеловѣсныя, по сравненію съ прежними, почти полныя опереточныя труппы и ставить оперетты полностью, только съ нѣкоторыми купюрами, въ то же время давая два сеанса въ вечеръ (по 2—2½ часа сеансы). Несмотря на крупныя расходы, антрепризы въ накладѣ, конечно, не остались и хорошо заработали, но зато актерамъ такіе „сеансы“ обходятся весьма не дешево. Извольте-ка въ одинъ вечеръ пропѣть и проплясать шесть опереточныхъ актовъ и притомъ почти ежедневно. И теперь, къ концу сезона, среди актеровъ замѣтно угнетеніе, сказывающееся и на исполненіи, и на голосовыхъ сред-

ствахъ. Вынуждены были сбѣ антрепризы съ большей тщательностью отнестись и къ внѣшней сторонѣ постановокъ, и, въ общемъ, оба дѣла оказались оборудованными вполне прилично.

Сборы были настолько хороши, что, напр., антрепренеръ С. В. Васильевъ предпочелъ заплатить обычно играющей здѣсь съ іюля мѣсяца малороссійской труппѣ Прохоровича неустойку въ 2.000 руб., чтобы продолжить свое опереточно-миниатюрное дѣло до сентября. Въ клубѣ сезонъ кончается 15 августа.

Въ труппѣ С. В. Васильева режиссерская часть находится въ рукахъ опытнаго опереточнаго актера Д. Г. Туманскаго. Дирижируетъ оркестромъ А. И. Каратаевъ, служащій въ Новочеркасскѣ уже третій сезонъ. Изъ артистовъ имѣли значительный успѣхъ: г-жи Чарская (каскадн.), Роберти (лирич.), Чебышева (ком. стар.) и гг. Чернявскій (теноръ), Аркадьевъ (барит.), Аскольдовъ (теноръ протастъ), Д. Г. Туманскій (комикъ) и Гриневъ (2-й комикъ).

Въ труппѣ клубнаго театра первое мѣсто занимаетъ извѣстный въ провинціи опереточный комикъ С. П. Медвѣдевъ (онъ же и режиссеръ). Оркестромъ управляетъ г. Леванковскій. Изъ артистовъ съ большимъ успѣхомъ выступили: г-жа Евгеньева (каскадн.), приглашенная въ срединѣ сезона г-жа Аренская (лирич.), Миловидова, балерина Тамара-Бѣлая и Максимова (2-я лирич.) и гг. Анчаровъ (барит.), Долинъ и Меншиковъ (тенора), Нильскій (протастъ), Андреевъ (ком. рез. басъ) и Довмунтъ (комикъ).

Въ комедійномъ репертуарѣ труппы Васильева выдѣлились г-жа Орская и г. Травинъ, а въ клубной труппѣ—г-жа Мерцъ и Дальскій.

Можно считать рѣшеннымъ вопросъ о продолженіи клубнаго опереточнаго дѣла и въ зимнемъ сезонѣ. Это будетъ у насъ первый опытъ.

Аеств.

Смоленскъ. Въ театрѣ Лопатинскаго сада опереточная труппа Г. Я. Шейна, К. Д. Грекова и Р. Б. Борисова, за сезонъ съ 1-го мая по 1-е іюля, взяла валового сбора безъ военнаго налога 56 тысячъ рублей. Въ томъ же театрѣ состоялись гастролы петроградскаго балета (артистовъ Маринскаго театра). За пять вечеровъ взято 6302 руб. 90 коп. (также безъ военнаго налога).

23 іюля начались спектакли драматической труппы Д. И. Басманова, запоздавшіе въ этомъ сезонѣ почти на мѣсяць. Съ 22-го іюля въ театрѣ „Миниатюръ“ играетъ украинская труппа М. Ю. Сагайдачнаго, дѣлающая, пока, приличные сборы (по 500 руб. на кругъ). Спектакли посѣщаются, преимущественно, публикой попроче. Сколько-нибудь замѣтныхъ силъ въ труппѣ,—что называется „разъ-два, да и обчелся“.

Вадимъ Свѣтовидовъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Открыта **ПОЛУГОДОВАЯ** подписка на

„Театръ и Искусство“

Съ 1-го іюля—8 рублей.

Годовая подписка цѣна для **новыхъ** подписчиковъ (съ 1-го января 1917 г. по 31 дек. 1917 г.), послѣ 1-го іюля—15 р.
Новые годов. подписчики получаютъ всѣ вышедш. №№ со всѣми прилож.

Михаилъ Ильковъ.

Женщина въ черномъ

др. этюдъ въ 1 д.

Цѣна экземп. съ пер. 1 р.

Таганрогъ, Елисавет., № 42.

Н. М. Потѣха.

Вышло 3 печатныхъ сборника одноактныхъ пьесъ.

Выписать: Редакція „Театръ и Искусство“, Ларина и Разсохина.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

Новыя пьесы:

ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ

др. въ 4 д. рол. 2 ж., 4 м. гастрол.
рол. мол. гер. Прод. Моск. т. б.
Разсохина.

Миниатюры въ 1 д.:

„ИГРУШЕЧКА САТАНЫ“

„ВАНЬИНА СОДЕРЖАННА“

„АФИНСКИЙ ВЕЧЕРЪ“.

Прод. Петр. Театральныя новинки.

Е. А. МАРКОВЪ

(бывш. уполномоченный театра
„Кривое Зеркало“)

СВОБОДЕНЪ на зиму.

Адресъ: Столярный пер., № 13,
кв. 42.

С У М Ы.

ТЕАТРЪ КОРЕПАНОВА

свободенъ съ сентября по май
и сдается гастрольнымъ труппамъ подъ концерты и лекціи.

Обращаться: г. Сумы, Харьковской губ., Покровская ул., д. № 4. Д. М. Корепанову.

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг. НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ Чужь-Чуженина.

- 4-й: Дама сердца. Музыка супружества. Пугало воронье.—Ролей 1 ж. 1 м.
- 5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благовонная Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.
- 6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.
- 7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечныя ванны. Бачаръ невѣсть.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый. Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.
- 9-й: Мужы у варенья. Жасмины цвѣтутъ. Любовь испелеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.
- 10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна наждаго сборника въ 3 ялвы 1 руб.
Складъ изданія: Петроградъ, Свѣрная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.
Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

АНТРЕПРЕНЕРЫ,

желающие составлять еврейскія труппы,
ВЛАДѢЛЬЦЫ и АРЕНДАТОРЫ ТЕАТРОВЪ,
желающие сдавать еврейскимъ труппамъ театры,—обращаться въ Бюро Всерос. Проф.
Союза еврейск. артистовъ и хористовъ.
Москва, Никольская, Славянскій базаръ № 118.

ОБЫВАТЕЛЯ. Безусловно запрещенный цензурой. „Поцѣлуй смерти“, страшный фарсъ 2 м. 2 ж. роли въ 1 акт. 1 р. 50 к.
„Чижъ въ женской постели“ Фарсъ въ 1 акт. 2 м. 2 ж. роли. 1 р. 50 к.
ПЕТРОГРАДЪ, Ларинъ, Литейный, 49.

Помощникъ режиссера
И. Л. Дементьевъ,
освободившись отъ военной службы, свободенъ на зимній сезонъ 1917 г. Адресъ для писемъ и телеграммъ: Одесса, Канатная 62, Биберману для Дементьева.



Е. А. МИРОВИЧЪ.
Современная комедія въ 2 д.
ОВОА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.



цѣна 2 р. (3 ж.—5 м.).
Запрещенный ценз. ком.-фарсъ въ 1 д.
ОЙ, ЧТО-ТО БУДЕТЬ.
цѣна 1 р. (2 ж.—1 м.). Продается въ „Т. и Иск.“ и Библ. Ларина и др. Выпис. отъ автора (ст. Стрѣльна Балтійской ж. д. д. Андреева),—за пересылку не платятъ.

НУЖЕН

герой или герой-любовник

онлад 1200 руб. въ Вологду. Актеру с именем кромѣ женованья могу предложить % изъ прибыли. Также нужны актеры и актрисы для Вологды и Вятки на другія амплуа. Прошу обращаться: Суммы, театр., П. А. Шумскоу

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

„Фрина“ (Не искушай все видно) и „Грабители народа“.
Продажа: Петрогр., Литейн. 49, у Ларина; Москва, Театр. библ. Разсохина, Тверская, д. Сушкина.

ОБЫВАТЕЛЯ. — „Елена — солдатъ Ивановъ“, („Трусъ и герои“). Мин. 1 д., 3 муж. 2 женск. роли, 1 р. 50 к.

Сборъ съ пьесы идетъ въ пользу раненыхъ женскаго батальона.

ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ Н. М. ТОПОРСКОЙ

(б. арт. театра Суворина), съ добавочнымъ классомъ артиста Государств. театровъ Д. Х. Пашковскаго. Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 час. вечера. 1 Рота, 2, тел. 101—15.

И. В. Погуляевъ

герой-рев. (и характерн. роли).
СВОБОДЕНЪ ЗИМУ.
Имѣю прекрасн. библиот., костюмы, парики.
КОСТРОМА, Уваровскій пер., 15.

Бюро Всерос. Союза Евр. артистовъ.

(Москва, Никольская, Славянскій базаръ).

Популярный Еврейскій чтецъ
Интерпретаторъ И. Г. ВЕРИТЭ.
Свободенъ Октябрь и Ноябрь.
Контракты только черезъ бюро союза.

IX уч. годъ. Школа Сценическаго Искусства. IX уч. годъ

(осн. въ 1909 г.).

Петроградъ, Троицкая, 13. ☎ Тел. 589-28.

Приемные экзамены на I и II курсы 7 сентября.

На III курсъ приема нѣтъ. Канцелярія Школы открыта съ 5-го августа по средамъ и субботамъ, а съ 1-го сентября ежедневно отъ 11 ч.—1 час. дня.

Прошенія принимаются.

Правила и программы высылаются по требованію.

ОТКРЫЛСЯ
1-й въ г. **ЕВПАТОРИИ**
Художественный
Кино-
миниатюръ

Г-на **М. С. БАБАЕВА.**
куда приглашаются оперетки,
фарсы, малороссы.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

Тел. № 237-25, 69-77.

Начало IV уч. года 1-го сент.

Запись кандидатовъ продолжается.

Дипломы на преподав. танц. въ учебн. завед. и на открытіе бал. школъ.

Программы высыл. при полученіи
38 коп. марками.

Михаилъ Ивановичъ

ИЛЬКОВЪ

(Характерныя роли)

Свободенъ зиму.

Адресъ: Таганрогъ, Елисаветинская, д. № 42.

Декораторъ свобод. освобод. отъ воин. пов. съ теорет. знан. въ живоп.: Г. Бузулукъ, Сам. г. Купеч. 64, Р-ву.