

# ПЕЧАТЪ И ИСКУСТВО

10927



† О. И. Каміонскій.

XXI годъ изданія. 1917  
№ 34

Воскресенье, 20 августа.

Цѣна отдѣла № 40 коп.



СЪВЕРНУ ФРОНТУ:

## Спектакли

### ОБЩЕДОСТУПНАГО ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА.

Вечера заслуженной артистки Государственных театров О. О. Преображенской.

Романские вечера артиста Государственных театров А. Д. Александровича.

Дирекция Г. Н. Кудрявцева.

„ВЕЧЕРА ИНТИМНОЙ

ПЪСНИ“

## ИЗЫ КРЕМЕРЪ

при участии

М. С. Марадудиной и А. Я. Каршона.

Въ программѣ: Пѣсни богемы Монмартра. Пѣсни итальянской улицы. Музыкальные улыбки. Национальные пѣсни.

МАРШРУТЪ: Августъ — Москва. Петроградъ (20 концертовъ). Сентябрь — 6 — Харьковъ; 8 — Ростовъ; 11:12 — Тифлисъ; 14:15 — Баку; 18 — Екатеринославъ; 20 — Харьковъ; 21 — Полтава; 22 — Кременчугъ; 24 — 26 — Киевъ; 28 — Николаевъ; 30 — Одесса.

Устроитель турне Е. Б. Галантеръ. Администраторъ С. Л. Гросбаумъ.



## ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТРА

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТАФ. № 237-25. 69-77.

## Начало IV уч. года 1-го сент.

Запись кандидатовъ продолжается.

Дипломы на преподав. танц. въ

учебн. завед. и на открытіе бал.

ШКОЛЬ.

Программы высыл. при полученіи 38 коп. марками.



ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ

## „ЗЕЛЕНЕ КОЛЬЦО“.

Бюро театра: Бородинская 2, кв. 24. Телефонъ 672—08.

Цѣль театра обслуживаніе рабочихъ районовъ, окраинъ и ближайшихъ городовъ литературно-художественными спектаклями.

Спектакли идутъ: въ Поповкѣ, завода Рѣчкина и друг. — Репертуаръ Гибель „Надежды“. Г. Гейерманса, Надъ пучиной. Энгеля, Тартюфъ, Мольера, Зимній сонъ, Дреера, Чайка, А. П. Чехова. Трактирщица, К. Гольдони. Не все коту масляница. А. Н. Островскаго. Привидѣніе, Ибсена.

Режиссеры: М. Н. Безсоновъ и А. И. Александринскій. Декорации худ. М. П. Сахаровой и В. Г. эфдорова.

Администраторъ А. Н. Шаховъ.

Лѣтній театръ

## ЛУНА-ПАРКЪ.

Телеф.: 404-06 и 593-49.

Московская оперетта театра „ЗОН“

Гастроли Тамары, Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго, съ уч. Августовской, Ветлужской, Глория, Дмитриевой, Дубровской, Оболенской, Раевской, Рейской, Руджерии, Стрижевской; г. г. Антонова, Данильскаго, Дашковскаго, Муратова, Ордонскаго, Расилонова, Щорскаго, Филонова и др.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ. Балетм. Р. П. Богдановъ. Художникъ-директоръ Н. Ф. Бѣлый-Билеты въ кассѣ и центральной (Невскій 23). Начало въ 8¼ ч. Главный администраторъ А. Н. Шульцъ.

НОВЫЯ КОМЕДИИ

Ал. Бурдасходова.

## „ГЕРОИ ЦИМЕРВАЛЬДА“

(„Краса и гордость революціи“).

въ 3 картинахъ.

Цѣна 4 руб.

(блестящая роль одного актера, жанра Б. С. Борисова, въ 3 лицахъ).

## „Республиканцы“

ком. въ 1 д. Ал. Бурдасходова. Ц. 2 р. (въ своей гастрольной повѣздкѣ Артистъ Моск. Драм. Театра Б. С. Борисовъ исполняетъ въ выдающ. успѣхѣ роль Бориса Цыперовича).

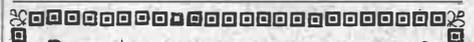
## „ПОСЛѢДНІЕ МОНАРХИСТЫ“.

(„Штюрмеръ, Ленинъ и К<sup>о</sup>“).

въ 2 актахъ.

Цѣна экзempl. 3 руб.

Выпис. изъ „Театр. и Искус.“.



## За тебя, мое отечество!

пѣса въ 1 д. и въ 2-хъ карт.

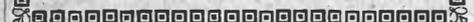
Е. Шилевской.

Пѣса сопровождается музыкой В. Пергамента. (Вступленіе, антрактъ, восточная пѣсня и гимнъ).

Бенефисная роль для молодой героини..

Складъ изданія, въ конторѣ „Театра и Искусства“ и у Ларина (Литейный 49).

Цѣна 1 р. 50 к. съ клавиръ.



## 6 Новый сборникъ 6 одноактныхъ БУФФОНАДЪ — ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНА.

Букетъ красавиць.

Очаровательный эфиопъ.

Я для васъ не интересна?

Поклонницы огня.

Кошурочка и Мышурочка

Блуждающие поцѣлу и

Цѣна сборника 2 рубля.

Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫХЪ НОВИНОКЪ —

Петроградъ, Николаевская, 8.

Продается въ конт. „Театръ и Искусство“.



## БѢДНЫЙ ФЕДЯ

ск. въ 2 картин. Амба.

Цѣна 2 рубля.

Выписывать изъ „Театра и Искусства“.



# Новинки къ зимнему сезону.

„Городъ Иты“, Сем. Юшкевича (реп. Перевинного театра П. П. Гайдэбурова). Ц. 5 руб.

„Конецъ Мессии“, въ 4 д. Ю. Жулавскаго, (изъ времени появления еврейскаго лже-мессии). Единств. разрѣш. авторомъ, пе-

„Конецъ Мессии“, „Парныя кровати“, вышли изъ печати, остальные—въ печати. Списокъ новинокъ къ сезону будетъ постепенно пополняться.

реводъ съ рукописи Ал. Вознесенскаго. Ц. 4 р.

„Король-арлекинъ“, въ 4 д. Р. Лотара, перев. П. С. Бернштейнъ. Ц. 5 р.

„Парныя кровати“, („Супружескія загры“), въ 3 д. Перев. М. Потапенко. Ц. 5 р.

Выписывать изъ конторы „Театра и Искусства“.

## „Всероссійскій Артистическій Адресъ-Календарь“.

(Театральный справочникъ на 1917 и 1918 г.г.).

Приступая къ изданію театрального справочника „Всероссійскій Артистическій Адресъ-Календарь“ (на 1917 и 1918 г.г.),—театрально-комиссионное бюро М. В. Гордонъ (Петроградъ, Гороховая, 56) проситъ дирекціи театровъ и г.г. артистокъ и артистовъ (столичныхъ и провинціальныхъ театр.) прислать адр. съ указ. мѣста службы. Желающіе помѣстить портр. благовол. присл. клише. Откр. приемъ объявлен.

## ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

20-го авг. „Не все коту масленица“, 21-го „Живой трупъ“, 22-го „Живая игрушка“, 23-го „Орленокъ“, 24-го „Живая игрушка“, 25-го „Орленокъ“, 26-го „Генрихъ Наваррскій“, 27-го „Послѣдняя жертва“.

## БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.

ОПЕРА

**А. Р. АКСАРИНА.**

(Третій сезонъ).

Въ теченіе сезона предполагаются спектакли съ участіемъ М. Н. Кузнецовой, Л. Я. Липковской, Д. А. Смирнова, Л. В. Собиннова и Ф. И. Шалапина.

ОТКРЫТІЕ ОПЕРНАГО СЕЗОНА въ субботу, 26 августа 1917 г.

въ первый разъ по возобновленіи представлено будетъ опера М. И. Глинки

**== РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. ==**

Режиссеръ А. И. Улухановъ. Дирижируетъ А. Пазовскій. Билеты ежедневно продаются въ кассѣ театра и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) отъ 10 до 5 час.

Администраторъ И. А. Келлеръ.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО весел. мелод. оперетта въ 3 д. „СИЛЬВА“ („Дитя шантана“) Д. 1.—Брачн. пиръ въ Кафе-Шантанъ, Д. 2.—Черезъ 9... недѣль. Д. 3.—Счастье влюбленныхъ. Уч.: Гамалѣй, Новяровская, Орлова Германъ, Ксандзовскій, Ростовцевъ, Феона, Шавинскій и др.

ГАСТРОЛИ Знаменитой Шведской оперет. артистки.

**ЭЛЬНЫ ГИСТЭДТЪ.** Созд. роль Сильвы и исп. въ Стокгольмѣ болѣе 200 разъ.

Постан. А. Феона, дек. худ. Н. Болдырева. „КОМЕДИЯ“: въ стеклян. т. п. упр. Львовскаго и Морочника.

Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозн. дивертис. Хоръ цыганъ.

## Зоологическій садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ Большомъ театрѣ: ежедн. **КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.**

На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в.

**= СИМФОНИЧЕСКІИ ОРКЕСТРЪ. =**

подъ управл. А. Б. Вилинскаго.

На верандѣ: *Разнохарактерный дивертиссементъ.*

**Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.**

Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ 54 к., солдаты и дѣти—35 к.

Сегодня и ежедневно нов. весел. англійск. комедія-фарсъ

## „О БОГИ!“

въ 3 д. М. Майо (авт. пьесы „Мой Бэби“).

Главн. роли исп.: Ф. Курхинъ, арт. Госуд. т. А. Уса-чевъ, арт. т. Незлобина Е. Кузнецова, арт. Госуд. т. М. Кострова, арт. Госуд. т. Н. Казаринъ и друг. Режиссеры: г.г. Крамовъ и Сазоновъ. Въ антрактахъ великорусскій оркестръ. Админ. Б. Мироновъ.

## Театрально-Комиссионное Бюро М. З. ГОРДОНЪ.

Петр. Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организация театральныхъ предпріятій. Устроительство ангажементовъ артистамъ въсѣхъ жанровъ. (Много желающихъ въ провинцію). Приемъ порученій по покупке, продажѣ, найму, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организация пѣвалокъ и концертныхъ туровъ (Опытные передовые. Специально рекламный отдѣлъ. Издается „Вѣстникъ Театрально-Комиссионнаго Бюро М. З. Гордонъ“. Открытъ приемъ объявленій.

Занесъ г.г. Артистовъ (не исключая лицъ съсодныхъ въсѣхъ дней) отъ 12—14 ч. дня (кроме праздничныхъ дней). Администрация и театръ въ экстренныхъ случаяхъ благо-волятъ предъавлять требованія до 7 ч. веч.

## Революціонная свадьба

(Жизнь за любовь).

пьеса въ 3 дѣйств. пер. Е. Шиловой. Пьеса монополизирована на сезонъ 1917—1912 г.г. Одесскимъ драматич. театр. А. И. Сибирякова.

Удобна для постановки и въ небольш. театрахъ. 10 дѣйств. лицъ. Эффектн. роли героя-любownika и ingenue dram. Складъ изданія въ конт. Театра и Искусства и Театр. библиот. Ларина, Литейный 49. Цѣна 2 р. 50 к.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

ТРОИЦКІИ ФАРСЪ

**О. Н. ВЪРИНОЙ.**

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

въ 8 ч. в. Ежедневно 2 спект. въ 9¼ ч. в.

## Любовь въ Ваннѣ.

фарсъ въ 3 д.

Въ антракт. струнны і оркестръ. Билеты прод. въ „Русской Водѣ“ Невскій 24, съ 10 час. до 5 час. и въ кассѣ театра съ 2 часовъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Труппа подъ упр. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

## ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69-52

Дирекціи 122-40.

1) Оп. „Красное солнышко“, Одрана.  
2) Концертъ артист. Госуд. Марин-ской оперы М. Я. Будявичъ. 3) Карпатскіе горцы. Балет. 4) Знаменитый французскій комикъ **МИЛЬТОНЪ.**

Нач. въ 8¼ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. дирижеръ М. О. Осланъ.

Гл. режиссеръ В. Епифановъ

Администраторъ И. Ждарскій.

# Театръ и Искусство

№ 34

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20-го АВГУСТА.

1917 г.

		
<b>УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:</b> 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемесячн. книгъ „Библиотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 янв.)—10 руб., для новыхъ подписч. (абонир. послѣ 1-го іюля)—15 р.; на полг. 8 р., за гран. 12 р.	<b>Отдѣльные №№ по 40 коп.</b>	<b>ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ:</b> (строка непареля въ треть страницы) впереди текста 1. руб позади текста 75 коп. □ □
<b>КОНТОРА РЕДАКЦИИ:</b> Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 часа утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).		

**СОДЕРЖАНІЕ:** Экспериментъ Союза писателей.—Национализація театровъ. Вл. Градова.—Хроника.—Странички о театрѣ. Фр. Коппэ.—Изъ новыхъ книгъ. Евг. Безпята.—Изъ записной книжки. (Варламовъ). П. Гнѣдича.—Еще „такъ было, такъ будетъ“.—Письма въ редакцію.—Некрологи.—Маленькая хроника.—Провинция.

**Рисунки и портреты:** † О. И. Каміонскій (2 порт.), † А. Г. Аяровъ, С. В. Вербинъ, Эльна Гистэдтъ, Моментальные снимки (2 сн.), Модъ Алланъ въ роли Саломеи, Англ. актриса въ роли Кавалини („Романъ“), П. редъ выходомъ.

*Петроградъ, 20 августа 1917 года.*

Что же, въ концѣ-концовъ, дѣйствительно авторскій гонораръ съ 1 сентября устанавливается Союзомъ въ размѣрѣ 1% съ акта? Мы задали этотъ вопросъ болѣе мѣсяца назадъ, и не получили отвѣта. Слѣдовательно, это такъ. Но если это такъ, понимаетъ ли правленіе Союза, что оно дѣлаетъ? И понимаютъ ли, какъ слѣдуетъ, театры, что съ ними дѣлаютъ?

Общая дороговизна жизни должна повлечь за собою — и влечетъ, конечно, — повышеніе цѣнъ на мѣста. Такимъ образомъ, авторы, норма гонорара которыхъ опредѣлена была общимъ собраніемъ членовъ Союза въ размѣрѣ  $1\frac{1}{2}\%$ , получали бы все равно возвышенное вознагражденіе. Но Союзъ размахнулся во всю, и не только относительно увеличиваетъ тарифъ, но и абсолютно, по увеличенной нормѣ, его удваиваетъ. Если Малый театръ, положимъ, платилъ съ 3.000 р.—15 р. за актъ, то съ 4.000 р. новой расцѣнки будетъ платить 40 р. Для такихъ театровъ это еще не столь тяжело, потому что они платятъ % со сбора, и могутъ вычитать 160—200 р. гонорара изъ процентной танъемы. Если сборъ будетъ равняться трети, то театръ еще можетъ кое-какъ обойтись. Но для театровъ, платящихъ за манускриптъ или пользующихся другими формами соглашенія съ авторами, новый тарифъ совершенно непосиленъ. Вѣдь нужно имѣть въ виду, что государственнй налогъ сводитъ всякое повышеніе цѣнъ на мѣста къ довольно скромнымъ размѣрамъ. Надо далѣе имѣть въ виду музыкальныя произведенія тройного тарифа. Надо помнить, сколько сейчасъ существуетъ театровъ, ставящихъ коротенькія пьесы — часто музыкальныя — гдѣ 6—8 актовъ, а съ музыкальною частью, 10—12, — явленіе обычное. Что же придется имѣть платить при этихъ условіяхъ? При валовомъ сборѣ въ 2.500 р., 250—300 р. въ вечеръ? Когда, сплошь и рядомъ, самый сборъ не достигаетъ этой цифры?

Этотъ экспериментъ Союза не только жестокъ, — онъ нелѣпъ, и подрубаетъ сукъ, на которомъ держится благополучіе авторовъ, во всякомъ случаѣ, наиболѣе многочисленной части Союза — переводчиковъ.

Переводчики должны себѣ усвоить ту простую истину, что при такомъ тарифѣ они не только ничего не выиграютъ, но совершенно будутъ сметены капитализаціею и спекуляціею. Такого гонорара театры не въ состояніи платить. Поэтому переводы будутъ производиться своими средствами; поэтому иностранныя пьесы будутъ покупаться

театрами, помимо переводчиковъ, и переводы будутъ заказываться, какъ они заказываются издательствами. Наконецъ, они должны помнить, что злоупотребленія, всяческія закулисныя сдѣлки и т. п. возрастутъ въ огромной степени, и что имъ на коммисіонныхъ процентахъ, уступкахъ, взяткахъ и проч. придется переплатить гораздо больше того, что они могли бы получить, благодаря повышенію тарифа.

Мы повторяемъ, что говорили уже однажды: общее собраніе не давало формальнаго и, во всякомъ случаѣ, спеціальнаго разрѣшенія на введеніе такой нормы, — поэтому члены Союза, понимающіе, что новый тарифъ угрожаетъ ихъ существованію, должны немедленно потребовать созыва чрезвычайнаго общаго собранія для разсмотрѣнія этого эксперимента правленія. Мы утверждаемъ, что Союзъ ведетъ опасную игру, и что, нажимая до послѣдней степени налоговой прессъ, онъ не только ведетъ къ униженіямъ и нищетѣ многихъ своихъ членовъ-переводчиковъ, но и потрясаетъ самое зданіе Союза. Какъ ни безтолковы, какъ ни растеряны, какъ ни разрознены театральные предприниматели, — тѣмъ не менѣе и они поймутъ, что есть предѣлъ жертвамъ, которыя отъ нихъ требуются. Надо удивляться, что правленіе Союза выбрало для своего эксперимента моментъ такой ужасной разрухи, когда большинство столичныхъ театровъ стоитъ предъ вопросомъ: быть или не быть?

Что это — тоже демагогія? Классовая борьба? Гипнозъ общаго сумасшествія?

Къ предстоящей конференціи делегатовъ професс. союзъ мы получили слѣд. замѣтку:

„19 августа начнетъ свою работу конференція, должствующая, по мысли инициаторовъ ея, разсмотрѣть и рѣшить (?) всѣ тѣ вопросы, которые входили въ программу предполагавшагося Всероссийскаго съѣзда въ Москвѣ. Признаюсь, мнѣ не совсѣмъ ясны роль значеніе этой конференціи, ибо какія бы она ни вынесла рѣшенія, таковыя не будутъ имѣть обязательной силы для всей актерской массы, и лучшее, что ожидаетъ труды конференціи, это стать матеріаломъ при работѣ того же всероссійскаго съѣзда постомъ. Каковъ составъ участниковъ конференціи? Если смѣшанный, т. е. и актеры и предприниматели, то впередъ можно сказать, толку не будетъ — поговорятъ и разойдутся, ибо общей платформы этимъ двумъ сторонамъ не найти до той поры, пока антрепренеры не организуются въ союзъ, да не тотъ, секретный вродѣ масонской ложи, который есть и сейчасъ, а открытый, съ уставомъ, точно опредѣляющимъ задачи и цѣль союза, какъ это сдѣлали актеры. Союзы актеровъ должны привѣтствовать предпринимательскій союзъ и встрѣтить его во всеоружіи благоразумныхъ, но твердыхъ художественныхъ и экономическихъ требованій, твердо памятуя, что

съ правами неизбежно приходятъ и обязанности, и, чтобы быть достойнымъ первыхъ, надо неуклонно выполнять вторыя. Конференціи придется подумать о предстоящей борьбѣ двухъ союзовъ и обсудить мѣру, которая, по моему разумѣнію, очень помогла бы поставить вопросъ взаимоотношеній обоихъ союзовъ на правильный путь. Я говорю о *націонализациі* театровъ.

До сихъ поръ театры составляютъ собственность либо городовъ, либо частныхъ лицъ и служатъ лишь источникомъ доходовъ, при каковомъ условіи общегосударственное значеніе театровъ отходило на послѣдній планъ. Печальной памяти театры при буфетахъ лучшей образецъ того, въ какія уродливыя формы выливалось театральное дѣло, благодаря тому, что театръ могъ получить всякія, у кого была необходимая для сего сумма, художественный багажъ покупателя въ расчетъ не принимался. Особое зло принесла русскому театру муниципализація театральныхъ зданій, при которой театръ являлся не только источникомъ доходовъ, но и давалъ отцамъ города несчастное право издѣваться надъ искусствомъ. Пресловутыя театральныя коммиссіи (въ которыхъ думы обычно сплавляютъ гласныхъ, рѣшительно непригодныхъ ни для какого другого городского дѣла) и ихъ дѣятельность по управленію русскимъ искусствомъ—это собраніе смѣшныхъ и въ то же время до ужаса жуткихъ анекдотовъ. Пора этому положить конецъ. Театры должны составлять государственную собственность. Городамъ отчужденіе театровъ компенсируется введеніемъ налога въ пользу города съ театральныхъ билетовъ, напр.  $\frac{1}{2}$  коп. съ проданнаго билета, при чемъ въ городахъ съ большой дѣждностью налогъ этотъ уплачиваетъ касса театра, въ маленькихъ городахъ исчисленная по окончаніи сезона сумма вписывается въ депозитъ города изъ государственнаго казначейства. У частныхъ владѣльцевъ театр. зданія отчуждаются путемъ уплаты за таковыя стоимости и съ % доходности по справедливой оцѣнкѣ.

Право распоряженія государственными театрами передается правительствомъ всероссійскому союзу русскихъ актеровъ, который и осуществляетъ это право черезъ особую коммиссію, подлежащую избранію общимъ собраніемъ членовъ союза. Въ эту коммиссію въ качествѣ непремѣнныхъ ея членовъ входятъ представители отъ министерствъ народнаго просвѣщенія и финансовъ по одному отъ каждаго.

Нужно ли говорить, что при осуществленіи этой мѣры оздоровленіе русскаго театра, его благо и преуспѣваніе будутъ вполне обеспечены? Влад. Градовъ\*.

\*\*\*\*\*

## Основныя положенія организациі Всероссийскаго съѣзда сценическихъ и театральныя дѣятели, выработанныя подготовительной коммиссіей въ засѣданіяхъ 12 и 19 іюля 1917 года.

1. Профессиональные вопросы, возникающіе въ средѣ дѣятелей театра и сцены, во многихъ случаяхъ являются общимъ и для другихъ видовъ того многограннаго, широкаго искусства, которое можно назвать „искусствомъ представлений“. Есть и правовые, и экономическіе, и моральные, и художественные вопросы, которые затрагиваютъ интересы не одного театра, не одной сцены, не только драмы, оперы, оперетты, балета, но также варьете и эстрады, цирка и арены, кинематографа и экрана.

Эти соображенія сдѣлали для коммиссіи очевиднымъ, что организуемый съѣздъ сценическихъ и театральныя дѣятели долженъ поставить и разрѣшить вопросы не только сцены драматической, оперной, опереточной и балетной, но также эстрады, арены и экрана; въ его составъ должны войти дѣятели театра, варьете, цирка и кинематографа.

2. Съѣздъ долженъ поставить себѣ двѣ основныя задачи—организацию общественнаго мнѣнія и организацию общественныхъ силъ театральной—въ широкомъ смыслѣ этого слова—Россіи въ переживаемый революціонный періодъ.

3. а) Въ программу Съѣзда должны войти прежде всего тѣ вопросы, которые общи всѣмъ видамъ представлений—театру, варьете, цирку и кинематографу.

б) Съѣздъ долженъ высказаться по вопросамъ, какъ поднятымъ въ связи съ переживаемымъ революціоннымъ моментомъ, такъ и по такимъ, которые всегда входили въ кругъ вѣдѣнія профессиональныхъ коллективовъ театральной—въ широкомъ смыслѣ этого слова—Россіи.

в) Съѣздъ долженъ коснуться всѣхъ сторонъ профессиональной жизни дѣятелей сцены, эстрады, арены и экрана—художественной, правовой, экономической и моральной.

4. Членами Съѣзда могутъ быть только представители общественныхъ организаций (союзовъ, обществъ, кружковъ, труппъ и т. п.), въ качествѣ свѣдущихъ лицъ могутъ быть приглашаемы на него съ правомъ совѣщательнаго голоса и отдѣльныя лица.

Членами Съѣзда могутъ быть представители слѣдующихъ категорій.

а) Дѣятелей театра, варьете, цирка и кинематографа, какъ таковыхъ (артисты, режиссеры, декораторы, машинисты, костюмеры, гримеры и т. п.).

б) служащихъ въ этихъ учрежденіяхъ по административной и хозяйственной части (администраторы, билетеры, афишеры и т. п.).

в) предпринимателей;

г) органовъ земскаго и городского самоуправления;

д) трудовыхъ профессиональныхъ и кооперативныхъ организаций, работающихъ въ данной области.

е) специальныхъ обществъ, практически или теоретически работающихъ въ этой области;

ж) демократическихъ театральныя кружковъ и обществъ.

3) Члены съѣзда изъ первой категоріи пользуются правомъ рѣшающаго голоса по всѣмъ вопросамъ; изъ прочихъ категорій лишь по вопросамъ ихъ компетенціи.

5) Въ составъ Комитета по организациі съѣзда должны войти представители слѣдующихъ организаций:

1) Русскаго Театральнаго Общества.

2) Профессиональнаго Союза московскихъ артистовъ.

3) Профессиональнаго Союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ.

4) Общества оркестровыхъ музыкантовъ.

5) Общества декораторовъ.

6) Профессиональнаго Союза рабочихъ театра и сцены.

7) Союза мастеровъ сценическихъ постановокъ.

8) Союза дѣятелей варьете и цирка.

9) Международнаго Союза артистовъ цирка.

10) Союза работниковъ художественной кинематографіи.

11) Общеземскаго Союза.

12) Московскаго Губернскаго Земства.

13) Общегородскаго Союза.

14) Московскаго городского общественнаго управленія.

15) Секціи содѣйствія устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ.

16) Русскаго музыкальнаго общества.

17) Московскаго филармоническаго общества.

18) Литературно-театральнаго Музея Академіи наукъ имени А. Бахрушина.

19) Московской Лиги любителей сценическаго искусства.

20) Совѣта Всероссийскихъ Кооперативныхъ Съѣздовъ.

21) Московскаго Союза потребительныхъ обществъ.

22) Московскаго Народнаго Банка.

23) Театральной секціи Московскаго совѣта рабочихъ депутатовъ.

24) Театральной секціи Московскаго совѣта солдатск. депутатовъ.

25) Кассы взаимопомощи антрепренеровъ.

26) Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

27) Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей.

28) Московскаго союза изящныхъ искусствъ.

29) Комиссаріата по регистраціи произведеній печати въ Москвѣ (съ совѣщательнымъ голосомъ).

30) Комитета по регламентациі произведеній печати г. Москвы и ея пригородовъ (съ совѣщательнымъ голосомъ).

6) Поручить Комитету обратиться къ Всероссийскимъ Совѣтамъ крестьянскихъ, рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ съ запросомъ, имѣются ли при нихъ центральныя органы, объединяющіе мѣстную работу въ данной области, и если имѣются, привлечь въ составъ Комитета представителей таковыхъ.

7) Отъ каждой организациі долженъ войти въ составъ Комитета одинъ представитель и долженъ быть избранъ ею его замѣститель.

8) Если данная организациія объединяетъ дѣятелей нѣсколькихъ видовъ представлений театровъ, то ею посылаются въ составъ Комитета представители каждаго вида.

9) Предоставить Комитету право пополнить свой составъ посредствомъ кооптаціи, въ частности представителями тѣхъ Союзовъ, которые образуются за время съ учрежденія Комитета до созыва съѣзда.

10) Поручить Комитету выработать программу, составъ и организацию съѣзда и опредѣлить точное время его созыва и организовать самый съѣздъ.

1) а) Признать дѣятельность подготовительной комиссіи законченной.

б) Признать дѣятельность Комитета настоящего состава законченной послѣ организациі Комитета въ предлагаемомъ составѣ.



## Хроника.

### Слухи и вѣсти.

— 16 августа, въ помѣщеніи Александринскаго театра состоялось, подъ предсѣдательствомъ Е. П. Карпова, первое въ текущемъ сезонѣ засѣданіе репертуарной комиссіи, замѣняющей теперь бывшій театральнo-литературный комитетъ. Въ засѣданіи участвовали: В. А. Мичурин, М. А. Потоцкая, Г. Г. Ге и Ю. М. Юрьевъ. Подробный докладъ сдѣлалъ Е. П. Карповъ. Всего на разсмотрѣніе комиссіи поступило 46 пьесъ.

— На заключеніе театральной комиссіи при совѣтѣ по дѣламъ искусства поступилъ проектъ устройства Государственнаго общедоступнаго Народнаго театра. Проектъ разработана А. И. Ожиннымъ.

— По примѣру прошлыхъ лѣтъ, въ Михайловскомъ театрѣ будетъ объявлено нѣсколько дешевыхъ абонементовъ по 5 спектаклей въ каждомъ. Цѣны будутъ нѣсколько повышены. Полный сборъ абонементнаго спектакля доведенъ до 100 руб. въ вечеръ вмѣсто прежнихъ 700 руб.

— Управление Государственными театрами обратилось въ св. синодъ съ запросомъ по поводу тѣхъ дней, когда не должно быть театральныхъ представлений.

— Съѣздъ труппы театра Незлобина назначенъ на 6-е сентября. Спектакли начнутся 20 сентября. Кромѣ г. Курихина, въ составъ труппы вошелъ г. Рудницкій.

Сезонъ откроется пьесой Арцыбашева „Война“. Одной изъ первыхъ постановокъ будетъ пьеса Жулавскаго „Конецъ Мессіи“.

— Сабуровъ открываетъ сезонъ въ „Пассажѣ“ 1-го сентября „Хорошо шитымъ фракомъ“.

— Интимный театръ г. Неволіна переводится на зиму въ Москву. Въ этомъ театрѣ, по слухамъ, будутъ происходить спектакли нарождающагося въ Петроградѣ свободнаго еврейскаго театра.

— Передвижной театръ П. П. Гайдебурова, по слухамъ, открываетъ сезонъ новой пьесой С. Юшкевича „Городъ Иты“. Въ репертуаръ предполагено включить переводную пьесу „Король—арлекинъ“. Помимо мастерской на Серпуховской, спектакли будутъ также даваться въ солдатскихъ и рабочихъ театрахъ.

— Троицкій театръ Фокина, переснятый г. Марджановымъ, нѣсколько измѣняетъ характеръ своихъ представлений. Наряду съ миниатюрами будутъ ставиться и болѣе значительныя по содержанію литературныя пьесы. Къ постановкѣ, между прочимъ, предложены сказка Гаупмана „Шлукъ и Яву“ и „Саломея“ Уайльда.

— Конфликтъ между дирекціей и труппой Паласъ-театра уладился. Обѣ стороны пошли на уступки, и сезонъ откроется въ первыхъ числахъ сентября.

— Ходатайство петроградской консерваторіи о выдачѣ субсидіи будетъ удовлетворено. Занятія начнутся 9 сентября. Начало вступительныхъ экзаменовъ назначено на 1-е сентября. Пока подано всего около 100 прошеній. Плата за ученіе, въ виду дороговизны, увеличена на 25 проц.

— Закончившійся лѣтній сезонъ въ Невскомъ фарсѣ далъ дирекціи свыше 30 тыс. руб. чистой прибыли.

### Московскія вѣсти.

— Театръ Корша открылъ 36-й сезонъ 15-го августа „Безъ вины виноватыми“. Въ этотъ же день состоялось открытіе вновь отдѣланнаго на Тверскомъ бульварѣ театра легкой комедіи Южнаго.

— Лѣтній сезонъ въ Интимномъ театрѣ закрывается 23 августа.

— Въ бюро замѣтное оживленіе. Появились въ бюро харьковскіе антрепренеры Новаченко, который организуетъ драматическую труппу для вновь отдѣланнаго театра Муссури въ Харьковѣ, и А. Н. Соколовскій, составляющій труппу для „Новаго театра“ въ Харьковѣ, иркутскій антрепренеръ М. А. Смоленскій, добирающій труппу на предстоящій зимній сезонъ, Войтоловскій изъ Архангельска, г. Платоновъ изъ Тулы, уполномоченный новаго екатеринславскаго антрепренера А. А. Мурскаго.



Къ бойкоту Малаго театра. 14-го августа въ театрѣ Музыкальной драмы состоялось соединенное засѣданіе совѣта профессиональнаго союза петроградскихъ сценическихъ дѣя-

телей и приглашенныхъ совѣтомъ артистовъ Малаго театра по вопросу объ осуществленіи объявленнаго професс. союзомъ театру бойкота.

Прибывшимъ артистамъ было заявлено, что всѣ, кто приметъ участіе въ бойкотѣ, будутъ получать изъ кассы професс. союза оклады, на которыхъ они служили въ Маламъ театрѣ въ прошломъ сезонѣ. Возникшій въ собраніи вопросъ, какъ быть съ новоприглашенными въ Малый театръ артистами, которые подписали договоры, зная объ объявленномъ театру бойкотѣ, рѣшенъ въ смыслѣ предоставленія лицамъ указанной категоріи самимъ выбрать рѣшеніе—остаться ли съ дирекціей Малаго театра или примкнуть къ союзу. Въ послѣднемъ случаѣ союзъ приметъ охрану ихъ интересовъ наравнѣ съ остальными.

Совѣтомъ союза вынесена слѣдующая резолюція. Заслушавъ:

1) сообщеніе совѣта о томъ, что мирное разрѣшеніе конфликта съ дирекціей Малаго театра не достигнуто;

2) что профессиональный союзъ въ виду этого объявилъ 10-го іюня 1917 года театрѣ А. С. Сувориной подѣ бойкотомъ;

3) что союзъ принялъ на себя уплату содержанія артистамъ по контрактамъ, заключеннымъ до объявленія бойкота;

4) что осуществленіе объявленнаго дирекціей А. С. Сувориной бойкота является дѣломъ не только личнаго интереса членовъ труппы Малаго театра, но всего организованнаго Россійскаго актерства,—постановилъ:

1) осуществить бойкотъ;

2) не являться артистамъ на репетиціи и спектакли въ театрѣ впредь до разрѣшенія союза;

3) не вступать ни въ какіе переговоры съ дирекціей Малаго театра помимо совѣта союза;

4) призвать къ исполненію настоящей резолюціи товарищей не присутствовавшихъ на собраніи;

5) обезпечить матеріальную поддержку союза за всѣми товарищами, хотя и не бывшими на собраніи 14-го августа, но принявшимъ настоящую резолюцію къ исполненію.

6) объявить товарищамъ, подписавшимъ контракты послѣ объявленія бойкота, что неуклоннымъ исполненіемъ настоящей резолюціи они обезпечатъ себѣ возвращеніе въ товарищескую семью и матеріальную поддержку союзомъ на общихъ со всѣми основаніи, причемъ заявленія о присоединеніи къ резолюціи должно быть подано не позднее трехдневнаго срока.

Назначенное на 15 августа дирекціей Малаго театра общее собраніе участниковъ труппы не состоялось.

Приглашенный завѣдывать художественною частью театра баронъ Н. В. Дризенъ отказался отъ этой должности.



Лѣтній Буффъ. Гастроли Эльны Гистэдъ. Артистка Стокгольмскихъ театровъ г-жа Эльна Гистэдъ выступаетъ въ опереткѣ „Сильва“ съ большимъ успѣхомъ. И, надо сказать, вполне заслуженнымъ.

Если сравнить съ кѣмъ нибудь г-жу Гистэдъ, то менѣе всего приходять въ голову опереточныя знаменитости. Среди драматическихъ актрисъ гастролерша театра Буффъ нѣсколько напоминаетъ покойную Иду Альбергъ, когда она играла ибсеновскую Гедду Габлеръ.

Но г-жа Гистэдъ гораздо красивѣе, изящнѣе, эффектнѣе, чѣмъ была финская знаменитая актриса.

Г-жа Гистэдъ очень ритмична, всѣ ея движенія будто подчинены музыкѣ внутреннихъ переживаній.

Менѣе всего г-жѣ Гистэдъ свойственны опереточное легкомысліе и фривольная мимолетность чувствъ. Ея Сильва на границѣ глубокаго трагизма. Это раненое сердце, которое можетъ страдать и умереть, не проронивъ ни одной жалобы.

Въ этой женщинѣ нѣтъ обычныхъ женскихъ добродѣтелей,—уютности, привѣта, мягкости. Она вся далекая и загадочная, влекущая, какъ сфинксъ. Въ ея темпераментѣ нѣтъ жгучей истомы, но стремительность и переливы чувствъ изумительныя. Негодованіе, гнѣвъ, непреклонность—самыя характерныя изъ этихъ чувствъ.

Когда темнѣютъ прозрачныя, неопредѣленнаго цвѣта, какъ горныя озера, глаза артистки, и легкая судорога проходитъ по ея лицу, для опредѣленія чувствъ становятся ненужными слова. Да голось, кстати, и самое слабое среди артистическихъ данныхъ г-жи Гистэдъ. Сдавленный, нѣсколько рѣзкій, несильный.

Какъ бы ярко ни проявлялся темпераментъ артистки, въ немъ никогда не звучитъ истерика. Ясный, продуманный, четкій рисунокъ роли выдержанъ до конца. Сплетаются штрихи и линіи этого рисунка такіе же гибкіе, какъ вся фигура Эльны Гистэдъ. Оригинальная, интересная актриса.

Божена Витвицкая.



## Странички о театрѣ

Франсуа Коппэ, пер. А. К.

(Изъ книги „Mon Franc Parler“ par Fr. Coppée).

Вы часто бываете въ театрѣ? Про себя я не скажу. Я до страсти любилъ театръ когда-то, и старый парижскій „гамень“, каковъ я теперь, я „дѣлалъ хвостъ“ нѣкогда у кассы театра съ 4 час. пополудня, засунувъ въ карманъ хлѣбъ и колбасу, затѣмъ занималъ мѣсто въ райкѣ еще задолго до того, какъ являлись первыя скрипки въ оркестрѣ. Но съ тѣхъ поръ утекло такъ много воды!.. Я сталъ авторомъ, потомъ драматическимъ критикомъ, и я разлюбилъ этотъ жанръ человѣческихъ иллюзій. И я очень объ этомъ жалѣю, потому что стало однимъ наслажденіемъ меньше. Но говоря откровенно, я не могу больше переносить театральную залу. Развѣ иногда я еще убиваю вечеръ въ кафэ-концертѣ. Тамъ, во-первыхъ, можно курить, иногда поболтать съ пріятелемъ, а главное, можно помечтать совсѣмъ о другомъ, нежели то, что происходитъ на сценѣ, подъ укачивающіе звуки неопредѣленной и пустой музыки. Самая гнусная шансонетка имѣетъ, по крайней мѣрѣ, то преимущество, что длится нѣсколько минутъ, тогда какъ пьеса въ пяти актахъ, которая начинается васъ вгонять въ тоску съ первой сцены,—о, это вещь ужасная! И далѣе наши театры крайне некомфортабельны. Въ нихъ задыхаешься. Начиная съ третьяго акта, театральная зала отнюдь не благоухаетъ розами и фіалками. Со всѣхъ сторонъ видишь слишкомъ много антипатичныхъ фізіономій, слишкомъ много лодырей, разныхъ ликующихъ и праздноболтающихъ. И частенько мнѣ приходило на умъ, что именно къ театру можно примѣнить изрѣченіе св. Терезы относительно того, что такое адъ: „это мѣсто, гдѣ воняетъ, и гдѣ нѣтъ нисколько любви“.

Потерявъ привычку занимать мѣсто въ театральномъ партерѣ, я не видалъ ни одной изъ религиозныхъ драмъ, мистерій, какъ ихъ называютъ, во вкусъ дня, которыхъ такъ много нынче ставятъ, особенно на св. недѣлѣ. Съ литературной точки зрѣнія, это, вѣроятно, хорошо, потому что Ар. Сильвестръ, Арокуръ и др.—достойные поэты, и ихъ стихи, надо полагать, усладили бы мое сердце. Но спектакль, думается мнѣ, меня бы шокировалъ. Вы можете назвать меня клерикаломъ, ханжой, иезуитомъ, но я чувствую, что мнѣ было бы очень неприятно узнать въ Іисусѣ Христѣ синій подбородокъ, который незадолго предъ этимъ объяснялъ въ кафэ, и нарочно громко, сущность своихъ „внѣшнихъ данныхъ“. И точно также меня бы отвратило найти подъ покровомъ Св. Дѣвы дѣвицу, съ которой я не говорю всегда—но все же можно поужинать за 25 луидоровъ, если не меньше.

Увы, у меня нѣтъ религиозной вѣры, и я объ этомъ сокрушаюсь, съ каждымъ днемъ все больше и больше. Но я завидую тѣмъ, которые имѣютъ счастіе обладать этой вѣрой, и я глубоко уважаю всѣ религіи, всякаго рода вѣрованія. Это самое прекрасное, самое благородное, чистое проявленіе и обнаруженіе человѣческой души, и все, что ихъ унижаетъ, на мой взглядъ нецѣломудренно и грубо. И не говорите мнѣ о среднихъ вѣкахъ или о крестьянахъ изъ Оберамергау, которые, если вѣрить серьезнымъ свидѣтелямъ, достигли уже извѣстной степени сценическаго искусства. Мистеріи и религиозныя драмы былого времени игра-

лись актерами и смотрѣлись публикой—одинаково воспламененными благочестіемъ и наивной вѣрой. А теперь?

Теперь,—и я думаю, этого никто не станетъ отрицать,—господствуетъ, даже среди тѣхъ, кто специально трактуетъ религиозныя темы, нѣкій религиозный диллетантизмъ, не имѣющій, въ сущности, ничего общаго съ вѣрой въ тѣсномъ смыслѣ слова. Эта религиозная, диллетантски-религиозная мысль, есть не болѣе, какъ своего рода реакція противъ грубой матеріалистической философіи, которой питается политическая современность. Въ религиозныхъ драмахъ, которыя они сочиняютъ, есть талантъ—допустимъ. Но что бросается сразу въ глаза—это то, что имъ не хватаетъ искренности. Евангеліе для нихъ, для этихъ талантливыхъ стихослагателей, не есть книга судьбы и жизни, какъ для истинно вѣрующихъ, но канва, матеріаль для пышныхъ александрійскихъ стиховъ. Увы, между строкъ на васъ смотритъ скептикъ, который, излагая въ собственной обработкѣ нагорную проповѣдь, не забывалъ также и объ авторскомъ гононарѣ. Такіе же скептики и актеры, играющіе эти пьесы: проговоривъ свой монологъ, апостоль Петръ думаетъ о векселечкѣ, по которому надо заплатить завтра утромъ, а заплатитъ нечѣмъ, а Марія Магдалина жадно смотритъ на ближайшія ложи, гдѣ долженъ быть тотъ, кого она ждетъ. Наибольшій же скептицизмъ, конечно, среди публики, давно забывшей даже катехизисъ и пріѣхавшей сюда оттуда—изъ фарса и оперетки—или отправляющейся отсюда туда—въ фарсъ и оперетку.

Я не хочу казаться слишкомъ суровымъ моралистомъ, и былъ бы огорченъ, если бы выраженія и слова мои переросли, такъ сказать, сущность моей мысли. Конечно, можно и должно разсматривать эти мистеріальныя драмы, какъ своего рода дань уваженія, со стороны поэта и театральныя исполнителей, легендамъ и преданіямъ, которыя, вѣрны ли они или невѣрны съ исторической точки зрѣнія, но во всякомъ случаѣ, возвышенны и трогательны. И все таки, моя душа испытываетъ какое-то инстинктивное отвращеніе къ театральному спектаклю на евангельскіе сюжеты,



† А. Г. Аяровъ. (См. № 33).



О. И. Каміонскій во время послѣдняго своего концертнаго турнэ по Волгѣ въ 1915 г. (Участники турнэ: М. Эрденко, аккомп. г. Ходорковскій).

и есть что-то, въ этихъ представленіяхъ, что оскорбляетъ въ таинственной глубинѣ моей безсознательности религиозный пietetъ. И у не всѣхъ ли такъ? Имѣются ли абсолютные "атеисты"? Гдѣ они? На гражданскихъ похоронахъ я не могу удержаться отъ улыбки, когда вижу, какъ „свободные умы“ бросаютъ на гробъ иммортели... Иммортели! Подумайте! Но вѣдь это то, что однимъ своимъ названіемъ отрицаетъ всѣ ихъ скептическія отрицанія безсмертія! Мы ни въ чемъ не увѣрены, ничего не знаемъ достовѣрно, и только рѣдкіе счастливыцы—я не принадлежу къ ихъ числу—могутъ жить и на-вѣки уснуть, утвердивъ свою скептическую голову на подушкѣ сомнѣнія. Неизвѣстное, что насъ окружаетъ, таинственная загадка жизни и смерти слишкомъ меня подавляютъ...

Но это мрачная тема, неправда ли? Маленькій анекдотъ въ заключеніе. Во времена моей счастливой юности я знавалъ одного молодого студента-поляка, спеціально изучавшаго восточные языки, и поэтому также религиозную систему Будды. Въ одинъ изъ дней относительнаго богатства онъ даже купилъ на толкучкѣ серебряную статуэтку Будды, и поставилъ ее на каминъ свей мебелированной комнатенки, и частенько мой пріятель простаивалъ часами предъ ней, погруженный въ размышленія, можно было бы сказать—въ молитву. Пріятель былъ, однако, бѣденъ, и когда ему приходилось очень туго—въ концѣ мѣсяца особенно—онъ закладывалъ своего бога въ кассу ссудъ. Но стоило ему это сдѣлать, какъ положеніе его становилось ужаснымъ. Надо было скорѣе выкупить бога изъ заклада, и однажды на эту возвышенную цѣль я его ссудилъ 5 франками. Онъ до сихъ поръ не вернулъ мнѣ должка, да я и потерялъ должника изъ виду. Но перебирая свою жизнь, я среди немногихъ добрыхъ дѣлъ своихъ вспоминаю объ этихъ 5 франкахъ... Ибо не надо оскорблять боговъ, превращая ихъ въ наличность—будь это хотя Сакья-Муни, утѣшающій однако своимъ ученіемъ болѣе 500 милліоновъ челоуѣкъ.

### ИЗЪ НОВЫХЪ КНИГЪ.

Новая книга бар. Дризена „Драматическая цензура двухъ эпохъ“. Болѣе полустолѣтія издѣвательства, инквизиторскихъ ухищреній надъ бѣдной русской драмой...

Я не знаю, быть можетъ книга и хорошо сдѣлана. Несомнѣнна и полезность ея. Повидимому, хорошо исполь-

зованы архивы цензуры. Многое, повидимому, слѣдуетъ поставить г. Дризену въ заслугу, какъ изслѣдователю и историку. Но... вотъ вопросъ: историкъ ли г. Дризенъ? И можетъ ли быть его работа названа историческимъ изслѣдованіемъ? Въ лучшемъ случаѣ это лѣтописный рассказъ архивиста, подошедшаго къ своей задачѣ безъ всякой критической, гражданской мысли. Г. Дризенъ использовалъ свой обширный матеріалъ sine ira et studio, какъ посторонній и слишкомъ ужъ академическій изслѣдователь. Г. Дризенъ, конечно, не виноватъ, что онъ не историкъ. Но историкомъ ты можешь и не быть, а „гражданиномъ быть обязанъ“. Для меня совершенно непостижимо, какъ это можно писать, напр., исторію каторги и ни однимъ словомъ, ни однимъ движеніемъ не показать ужаса и отвращенія передъ предметомъ своей работы, „не вѣдая ни жалости, ни гнѣва“. Какую „мужественную“ душу надо имѣть, чтобы спокойно писать о такомъ предметѣ и ни разу не прорваться священнымъ гнѣвомъ и негодованіемъ противъ такихъ утонченныхъ палачей и насильниковъ, какими были наши драматическіе цензора? Спокойно, уравновѣшенно, съ нѣкоторой ироніей и самоувѣреннымъ довольствомъ, а часто даже и съ шутливымъ смѣшкомъ авторъ рассказываетъ о томъ, что дѣлала цензура съ Островскимъ, Гоголемъ, Тургеневымъ.

Большой надо имѣть характеръ, чтобы спокойно писать объ этомъ. Особенно въ этомъ отношеніи характерно введеніе.

„Исторія русской цензуры есть до извѣстной степени исторія русскаго общества“.—Да, это такъ. Совершенно такъ-же, какъ и исторія пытки, тѣлесныхъ наказаній, смертной казни и т. д.

„Эволюція русской общественной мысли, ея сложная переживанія, печали и радости всегда зависѣли отъ бдительнаго ока цензуры и въ движеніи своемъ руководствовались ею“.—Да, совершенно вѣрно. Такъ же руководствовались, какъ нога руководствуется кандалной цѣпью, а спина—плетью или кнутомъ.

„При Николаѣ I мысль закрѣпощена, но это не мѣшало русскому генію“... Ну и т. д.

Г. Дризенъ издѣвательства цензуры именуется нѣжно „лабораторіей цензуры“. Авторъ, вообще, миролюбивъ, и въ высшей степени благодушно относится ко всемъ тѣмъ дѣламъ, которыя дѣлались въ этой, съ позволенія сказать, „лабораторіи“. Политику внутренняго управленія Николая I именуется—„своеобразной“. Только и всего. Характерно для благодушнаго тона г. Дризена слѣдующее отношеніе къ вопросу о проституціи въ драмѣ: „Поговорить на такую тему находилось много охотниковъ“.. Поговорить!.. охотниковъ!.. Что это за тонъ? Среди такихъ „охотниковъ“ былъ вѣдь и Достоевскій, который недурно „поговорилъ“ о Сонѣ Мармеладовой...

Довольно, довольно...

Что значить „энерція“? И какъ же все-таки пишется фамилія Норденштремъ, неудающаяся автору на протяженіи всей книги?

Евг. Безпятовъ.



С. В. Вербинъ.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

## Изъ моей записной книжки.

Ушедшіе.

I. ВАРЛАМОВЪ.

I.

Въ первый разъ я увидѣлъ Варламова на сценѣ лѣтомъ 1871 года. Я былъ гимназистомъ IV класса, и жилъ въ двухъ верстахъ отъ Ораніенбаума, на берегу Финскаго залива. Помню, что огромныя афиши, появлявшіяся дважды въ недѣлю на улицахъ города, были переполнены грамматическими ошибками: это особенно бросалось въ глаза при крупнѣйшемъ шрифтѣ названія пьесъ. Но тогда на этотъ счетъ было беззаботно. Играли все молодыя силы. Была хорошенькая водевильная актриса Эльмина, та что умерла нѣсколько лѣтъ назадъ, и служила на Александринской сценѣ играя старухъ. Была *ingénue*—совсѣмъ молоденькая дѣвочка—Алексѣева, дочь комика, хорошо извѣстнаго петербуржца, — что теперь играетъ характерныя роли старухъ въ казенномъ театрѣ. Выступалъ иногда Правдинъ—тотъ, что назначенъ теперь управляющимъ драматическимъ театромъ въ Москвѣ; игралъ Подколесина и Менелая Осокинъ; и, наконецъ, выступалъ въ комическихъ роляхъ и Варламовъ.

Онъ былъ совсѣмъ молодъ. Но и тогда это былъ неповоротливый, огромный мастодонтъ, съ большими руками, ногами, толстыми щеками, и звучнымъ огромнымъ голосомъ. Потомъ мнѣ самъ онъ рассказывалъ, что пока онъ не попалъ на свое настоящее комическое амплуа, ему давали роли *jeune premier*, и онъ, выходя на сцену въ Кронштадтѣ, слышалъ голосъ въ публикѣ:

— Опять эту скотину выпустили!

Уже въ 1871 году онъ игралъ роли стариковъ, и никто бы не сказалъ, что подъ лысымъ парикомъ и подъ пестрымъ дырявымъ халатомъ, скрывается полный силъ молодой актеръ. Но онъ точно любилъ подчеркивать это, и на вызовы, послѣ „Синичкина“ или „Азъ и Ферта“, выходилъ всегда, держа парикъ въ рукахъ. Впрочемъ тогда такъ было принято, и самъ Самойловъ появлялся передъ публикой послѣ послѣдняго акта безъ грима, но не удостаивая держать въ рукахъ парикъ, а сдавъ его дежурному парикмахеру.

Талантъ билъ ключемъ въ Варламовѣ уже тогда. И, видя его имя на афишѣ, я не могъ удержаться, чтобы не купить сорокакопеечнаго мѣста (на большую плату я не могъ посягнуть) и посмѣяться жирнымъ интонаціямъ молодого комика. Уже и въ то время онъ не училъ ролей, и все передавалъ своими словами, съ добавленіями и прикрасами самаго провинціального и нехитраго свойства. Добродушная публика хохотала и хлопала, а больше ему ничего было и не нужно, и онъ съ этого времени сталъ привыкать къ неизбѣжному, всегда слѣдовавшему за нимъ, успѣху.

II.

Стало мелькать въ корреспонденціяхъ изъ провинціи (впрочемъ, тогда этотъ отдѣлъ былъ въ загонѣ) его имя, какъ выдающагося исполнителя. Жалованье его росло, и изъ грошей уже обратилось въ „окладъ“. Смерть Виноградова, уходъ Васильева 2-го и Самойлова 1 го разрядили нашу Александринскую труппу. Конечно, Варламовъ не могъ замѣнить первыхъ, а Киселевскій послѣдняго, но ихъ приняли, чтобы чѣмъ-нибудь заполнить образовавшіяся бреши.



Шведская опер. артистка Эльна Гистэдтъ.  
(Къ гастрольямъ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“).

Варламовъ вмѣстѣ со своимъ пышущимъ талантомъ, развернувшимся въ концѣ семидесятыхъ годовъ во всей красѣ, принесъ на сцену тотъ провинціализмъ, то переигрыванье и манеру все играть своими словами, которые сохранились въ немъ до послѣднихъ дней его пребыванія на нашей сценѣ. Его товарищи въ концѣ концовъ уже привыкли къ тому, что онъ никогда не училъ ролей, а можетъ быть даже фактически не могъ ихъ выучить. Иногда, подъ давленіемъ автора или режиссеровъ, онъ выучивалъ на одинъ-два спектакля роль, но потомъ ее забывалъ и начиналъ опять говорить своими словами.

Впрочемъ было три-четыре роли, которыя онъ игралъ дословно по тексту, особенно Осипа въ „Ревизорѣ“ и Вараввина въ „Дѣлѣ“. Игралъ онъ очень близко къ словамъ подлинника и Яичницу. Но Скотинина въ „Недорослѣ“ онъ уже не могъ играть по Фонвизину, и я помню сколько возни съ нимъ было на репетиціяхъ 1902 года, при возобновленіи этой пьесы, когда хотѣлось режиссерскому управленію сохранить образный языкъ Фонвизина, а не переводить его на современный.

Лично довелось мнѣ познакомиться съ Варламовымъ лѣтомъ 1878 года. Служила тогда въ Ораніенбаумѣ свой первый сезонъ Лолѣ. Въ свой бенефисъ, по настоянію матери, она поставила „Льва Гурыча Синичкина“, при чемъ сама, разумѣется, играла Лизу, а на роль отца пригласила Варламова. Конечно, была назначена всего на всего одна репетиція, и гастролеръ пріѣхалъ съ утра въ Ораніенбаумъ. Обѣдалъ онъ у бенефициантки, которая жила гдѣ-то въ мансардѣ, возлѣ театра, при чемъ мамаша сама распоря-

жалась объдомъ, и пекла пирогъ съ сигомъ и визигой. На объдъ пригласили только двоихъ: Варламова и меня. Я былъ тогда „на утрѣ бытія“: въ эту весну получилъ медаль отъ Академіи художествъ по классу композиціи за „Смерть Іоанна Грознаго“,—и вдобавокъ только что напечатана была моя первая большая повѣсть изъ эпохи смутнаго времени. Объдъ проходилъ очень жизнерадостно. Вдругъ Варламовъ спросилъ меня:

— Хотѣлось бы мнѣ заказать хорошій свой портретъ. Мнѣ очень нравится письмо Рѣпина. Сколько онъ беретъ?

Я сказалъ ему цифру. Вдругъ вижу, Варламовъ бросилъ салфетку, сдѣлалъ испуганное лицо, и сразу залѣзъ подъ столъ, и застоналъ оттуда:

— Охъ-охъ,—такой цѣны я не могу дать. Я удавлюсь луше.

Онъ продѣлалъ это не для Лолы—семнадцатилѣтней дѣвушки, не для ея матери, которая вышла на кухню,—и ужъ никакъ не для меня, студента съ едва выросшими усами. Это была потребность его натуры: все воспринимать комически-утрировано.

Свиданіе это положило началу нашему знакомству, которое тянулось до самой его смерти. Особенно близки мы никогда не были, но и тѣни размовки между нами не было никогда.

### III.

Мою первую пьесу, окрещенную Маріусомъ Петипа, въ бенефисъ котораго она шла въ 1879 г., „Птичкой въ западнѣ“, хотя тамъ ни птички, ни западни нѣтъ вовсе,—первую же мою пьесу послѣ перваго представленія по цензурнымъ условіямъ сняли съ репертуара, и виноватъ былъ въ этомъ Варламовъ. Играя ротмистра, вернувшася изъ дѣйствующей арміи, онъ того наговорилъ про офицерское житье на стоянкахъ, что нѣкій боевой генераль, назначенный тогда генераль-губернаторомъ въ Харьковъ, и присутствовавшій наканунѣ отъѣзда своего въ министерской ложѣ, высказался за невозможность допущенія дальнѣйшихъ представленій.—Конечно, такой неожиданный исходъ моего перваго опыта былъ мнѣ непріятенъ. Но Варламовъ даже и не подозрѣвалъ, что онъ причина запрета, и все спрашивалъ у меня:

— Какъ жаль, что „Птичку“ сняли съ репертуара,—такой успѣхъ былъ!..

Впослѣдствіи онъ много переигралъ ролей въ моихъ пьесахъ, игралъ ихъ превосходно,—но своими словами, такъ что отъ автора ничего не оставалось. Другіе авторы были менѣе миролюбивы, чѣмъ я, и наотрѣзъ отказывались ему давать роли въ своихъ пьесахъ.

Это было какъ разъ въ тотъ періодъ, когда восемь лѣтъ подъ-рядъ мнѣ довелось управлять Александринскимъ театромъ. Мнѣ приходилось взваливать все на себя. А Варламовъ жаловался:

— Не даютъ мнѣ играть! А, кажется, я еще полонъ силъ...

Я предлагалъ авторамъ его участіе, навязывалъ его, но многіе давали рѣзкій отпоръ, прямо говоря, что не желаютъ имѣть дѣло съ „дядей Костей“. Наконецъ, разъ произошелъ такой случай.

Приходитъ Варламовъ ко мнѣ въ кабинетъ крайне взволнованный. Возобновляли мы „Сердце не камень“ Островскаго, и Вар-

ламовъ игралъ проходимца Иннокентія, котораго онъ изображалъ много разъ раньше.

— Я рѣшительно несогласенъ съ постановкой Санина!—началъ онъ.—Всегда я передъ монастыремъ велъ монологъ на авансценѣ, а онъ меня теперь сажаетъ на горку. Я не могу сидѣть на тычкѣ. Я тебя попрошу передать роль кому другому. Ты знаешь, я никогда не отказываюсь ни отъ чего, а теперь вынужденъ. Коли ты этого не сдѣлаешь, я пойду къ директору и объясню, какъ меня режиссеры третируютъ.

Зову Санина, который ставилъ пьесу. Начали обсуждать:—почему же Варламовъ не доволенъ мизансценой. Наконецъ, находимъ причину: онъ съ новаго мѣста не слышитъ суфлера!

Тогда на пригоркѣ за кустомъ устроили мѣсто для втораго суфлера. Такъ мы и сыграли пьесу разъ двадцать.

Другой случай. Когда впервые шла чеховская „Свадьба“ въ бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, и Варламовъ долженъ былъ играть адмирала,—онъ наотрѣзъ отказался произносить термины корабельной оснастки, говоря, что все перепутаетъ. Нечего дѣлать, противъ него за столомъ въ числѣ гостей былъ помѣщенъ Н. А. Корневъ,—превосходный суфлеръ, бывший тогда уже режиссеромъ. Сидя спиной къ публикѣ, онъ въ упоръ подавалъ Костѣ нужные термины: только при такихъ условіяхъ и могла пройти пьеса.

### IV.

Когда при постановкѣ моей „Ассамблеи“, пять лѣтъ назадъ, я хотѣлъ роль девяностолѣтняго москвича дать Варламову, режиссеръ, ставившій пьесу, возсталъ противъ этого.

— Послѣ двухъ трехъ представленій, Костя сляжетъ въ постель,—говорилъ онъ,—и мы принуждены будемъ вводить новаго исполнителя, что разстроитъ нашъ ансамбль. Лучше поступиться его именемъ. Онъ человекъ уже конченный.

И роль игралъ другой артистъ.

Доктора, пользовавшіе Костю, говорили, что болѣе двухъ разъ въ недѣлю „занимать“ его нельзя. Опять таки—это невозможный порядокъ для новой пьесы. И такъ какъ сообщать ему объ этомъ было нельзя,—то создавался обоюстрый ка-

### МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



П. В. Самойловъ. (Послѣ рыбной ловли).

зусь. Съ одной стороны, онъ обижался, что его не занимають, съ другой—занимать его,—значитьускорять его конецъ.

Онъ въ лѣтнія поѣздки съ избыткомъ растрачивалъ остатокъ своихъ силъ, поддерживавшихся зимнимъ сезономъ. Весну онъ игралъ почти ежедневно, и нерѣдко прямо изъ вагона, усталый, невыспавшійся ѣхалъ въ театръ. Тамъ больного, шестидесятилѣтняго старика обряжали. Распухшія несчастныя ноги всовывались въ широчайшіе сапоги, и онъ, колыхая своимъ обширнымъ чревомъ, коекакъ выходилъ на сцену. Талантъ бралъ свое. Послѣ нѣсколькихъ фразъ, и удостовѣрившись въ томъ, что суфлеръ сидитъ на мѣстѣ, Варламовъ развертывался во всю широту своего громаднаго дарованія, и его голосъ наполнялъ своимъ звучнымъ, металлическимъ тембромъ весь залъ, и покорялъ всѣхъ и друзей и недруговъ. А впрочемъ, недруговъ-то у него было немного.

Москвичи, актеры Малаго театра, искони привыкли относиться къ тексту пьесы съ аптекарской тщательностью, и не любящіе даже переставлять слова роли въ новомъ порядкѣ,—приходили вънеописуемое смятеніе, когда имъ приходилось играть съ дядей Костей „Не въ свои сани не садись“. Играя превосходно Русакова, онъ самъ не подозрѣвалъ, что видеть діалогъ не Островскаго, и актрисы не знали, что имъ отвѣчать, какъ отзываться на его реплики. А онъ ничего не замѣчалъ, и разыгрывалъ вариаци на великолѣпно созданномъ типѣ купца, нѣсколько идеализированнаго Островскимъ и поставленнаго въ романтическомъ освѣщеніи.

## V.

Варламовъ былъ актеръ нутра. Онъ былъ далекъ отъ тонкой акварельной живописи. Широкими мазками титанической кисти, какъ шваброй, мазалъ онъ создавая образъ. Къ публикѣ питалъ онъ какой-то культъ. Онъ какъ фетишъ готовъ былъ обожествлять всѣ ея желанія, и цѣнилъ любовь ея больше всего.

— Я готовъ кувыряться, плясать, балаганить,—говаривалъ онъ: пусть смѣются, пусть хохочутъ, милые. Жизнь такъ тосклива, такъ скучна, что разглаживающіяся отъ улыбки строгія мины,—какъ солнышко зимою озаряютъ все вокругъ. И какъ я радъ, что отъ Бога данъ мнѣ такой талантъ веселить людскія души.

Когда въ газетахъ писали, что онъ пересаливалъ, онъ замѣчалъ.

— Это когда поваръ пересаливаетъ—скверно. А когда фарсъ играешь,—перехватывай черезъ край, чѣмъ больше перехватишь, тѣмъ лучше.

И онъ перехватывалъ. Потный, усталый, улыбающійся, онъ валился всей своей тушей на диванъ уборной, и говорилъ:

— Ну, ужъ, кажется, я сегодня...

Онъ взмывалъ не только себя, но и всѣхъ своихъ товарищей, съ которыми велъ сцены. Помню, какъ даже такой старый актеръ какъ Медвѣдевъ жаловался:

— Меня Костыка даже въ потъ вогналъ... Фу!

Варламовъ игралъ по какому-то наитію. Онъ за минуту еще не зналъ, что сдѣлаетъ и какъ скажетъ въ новой пьесѣ ту или другую фразу. И когда на послѣднихъ репетиціяхъ все уже было налажено у всѣхъ, онъ, не принявъ отъ суфлера

## МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.



Артисты Александринскаго театра Е. И. Тиме и Н. Н. Ходотовъ за работой.

нѣсколько разъ поданныя ему слова, изумленно спрашивалъ:

— Да развѣ я это говорю?

Всѣ хохотали. Авторъ краснѣлъ и блѣднѣлъ.

И всѣ его недочеты покрывались чудеснымъ, сочнымъ исполненіемъ. Ему все было доступно, не было трудностей. Самые шаржированные типы Шекспира—какъ Основы въ „Снѣ лѣтней ночи“—передавались имъ съ изумительной простотой. А его Гоббо, отецъ Ланчелота, въ „Венеціанскомъ купцѣ“? А Клюква въ „Много шуму изъ ничего“?

Однажды я ему привелъ слова Гамлета, обращенныя къ актерамъ:

— Если ты переигралъ, то хотя невѣждамъ это и покажется смѣшнымъ,—но истинный цѣнитель останется недоволенъ, а мнѣніе его одного должно въ твоихъ глазахъ перевѣсить мнѣнія всѣхъ остальныхъ.

— А мнѣ „всѣ остальные“ гораздо важнѣе мнѣнія одного знатока,—возразилъ Костя.—„Всѣ остальные“—это публика, театръ,—а знатоки—отдѣльныя кикиморы. Пусть себѣ недовольны. На здоровье.

И онъ игралъ для „остальныхъ“.

П. Гнѣдичъ.

## Еще „такъ было, такъ будетъ“...

По поводу весьма интересныхъ выдержекъ, приведенныхъ В. А. Рышковымъ изъ старыхъ рецензій, позвольте привести историческую справку о томъ, что писали о „Русланѣ“, 75-лѣтіе, постановки котораго исполнится въ нынѣшнемъ году,—27 ноября.

Увы, печать совершенно не оцѣнила красоту „Руслана“.

Въ распространенныхъ журналахъ того времени: „Отечественныхъ запискахъ“, „Современникъ“, „Сынъ Отечества“ не появилось *никакихъ* замѣтокъ о „Русланѣ“. Зато былъ напечатанъ рядъ статей въ распространенной тогда „Сѣверной Пчелѣ“.

Насколько огорченъ былъ самъ авторъ, видно изъ словъ его:

„Моего Руслана поймутъ только черезъ 100 лѣтъ“, сказалъ онъ однажды своей сестрѣ.

Черезъ нѣсколько времени Глинка ѣдетъ за-границу и подѣ голубымъ небомъ Испаніи, среди живого и экспансивнаго народа, ищетъ забвенія отъ неудачъ.

Вотъ что пишетъ въ „Сѣверной Пчелѣ“ по поводу 1-го представленія „Руслана“ О. Булгаринъ въ своемъ фельетонѣ: „Первыя впечатлѣнія, произведенныя оперою „Русланъ и Людмила“ (№ 269).

„Были-ли Вы на 1-мъ представленіи „Руслана“?

— Былъ.—А что Вы скажете?—Декорации превосходныя! Эти вопросы и отвѣты слышали мы непрерывно, на каждомъ шагѣ въ первые два дня послѣ представленія оперы. О музыкѣ ни полслова! Что это значитъ, скажите, ради Бога! Публика была тиха, холодна и безмолвна, и кое-когда и кое-гдѣ раздавались уединенныя рукоплесканія. Не было ни разу общаго увлеченія (entrainement), не было ни разу общаго восторга, умиленія, невольнаго общаго рукоплесканія, невольныхъ восклицаній bravo, какъ-то бываетъ при исполненіи высокихъ или даже граціозныхъ произведеній музыки. Публика молчала и все чего-то ждала... Ждала, ждала и, не дождавшись, разошлась въ безмолвіи, въ какомъ-то уныніи, проникнутая горестнымъ чувствомъ!“

Далѣе: „опера вовсе не имѣла того успѣха, какого отъ нея ожидали и какого надѣялись, судя по таланту композитора“. Далѣе идетъ сноска. „Намъ, года съ полтора, толковали о лезгинкѣ, т. е. о лезгинскомъ танцѣ, который долженъ произвести удивительный эффектъ. Вышло на повѣрку, что эта музыка не произвела ни малѣйшаго эффекта и никакого впечатлѣнія. Танецъ и музыка вовсе не граціозны, и намъ чрезвычайно жаль, что г-жа Андрѣянова 2-я пожертвовала своимъ прекраснымъ талантомъ для танца, который не только не граціозенъ, но даже неприятенъ для глазъ и противенъ чувству изящнаго“.

„По окончаніи пьесы,—читаемъ далѣе,—Глинку вызывали, и мы были въ числѣ вызывавшихъ, но это было болѣе утѣшеніе, чѣмъ награда“... Слушатели оставались по-прежнему холодными, поглядывали другъ на друга, пожимали плечами и молчали“.

„Всѣ пришли въ театръ съ предубѣжденіемъ въ пользу композитора, съ пламеннымъ желаніемъ споспѣшествовать его торжеству... и всѣ вышли изъ театра, какъ съ похоронъ!.. Первое слово, которое у каждаго срывалось съ языка: *скудно!*.. Мы желали бы пролежать въ тяжкомъ недугѣ, нежели высказать это слово... но что же намъ дѣлать! Правдѣ мы не измѣнимъ и ни для отца роднаго... а это сушая правда!“

Фельетонистъ, сознавая далѣе, что онъ *сушая* (sic!) *невѣжда* въ музыкѣ, заявляетъ: „Для кого пишутся оперы?

Для ученыхъ контрапунктистовъ, глубокихъ знатоковъ, композиторовъ, или для публики, для массы? Композиціи, написанныя для безсмертія, для потомства, пусть бы оставались въ портфель автора, а публикѣ дали бы то, что она въ состояніи понимать и чувствовать!“

Затѣмъ Булгаринъ продолжаетъ.

„Признаемся искренно, что этого (т. е. „Руслана“) мы вовсе не *постигаемъ*, и что это для насъ слишкомъ *учено*. Но, при всемъ нашемъ невѣжествѣ, для насъ остается много наслажденій въ музыкѣ! Мы страстно влюблены въ оперу *неученаго* Россини „Севильскій цирюльникъ“ и, кромѣ того, при всемъ нашемъ невѣжествѣ, *понимаемъ* „Норму“ „Семирамиду“, „Вильгельма Телля“ Роберта, „Гугенотъ“ и т. п... Красотѣ же „Руслана и Людмилы“ мы не *поняли* и въ этомъ виноваты вмѣстѣ съ весьма многими!“

Заканчивается все это двухстишіемъ:

„Зови меня Вандаломъ:  
Я это имя заслужилъ!“..

Въ № 275 „Сѣверной Пчелы“ появился, согласно обѣщанію редакціи, подробный музыкальный разборъ нѣкоего З., посвященный „Руслану“.

Вотъ его отзывъ:

„Увертюра не произвела на насъ никакого зффекта. При самомъ началѣ три перехода изъ тона въ тонъ доказываютъ какую-то музыкальную изысканность, которой зрители не могли постигнуть. Далѣе авторъ далъ очень много механической работы инструментамъ, но главной идеи мы не слышали“. Про 1-й актъ заявлено, „что оркестръ слишкомъ сильно работаетъ, и сценическое пѣніе поглощается“.

Баллада Финна оказывается „скороговоркою въ 109 стиховъ: напѣвъ финской волюнки и одно удачное crescendo еще не составляетъ высокой гармоніи“.

Финаль 3-го акта—„безъ выразительности, безъ движенія, безъ жизни“. Лезгинка вызываетъ только вздохъ: „Богъ съ ней! У лезгинцевъ свой музыкальный вкусъ, и мы ему не завидуемъ“.

Итогъ всего: Какъ опера... c'est une chose manquée“.

А впрочемъ, не лишне привести и фактъ отношенія публики къ „Руслану“. Великій князь Михаилъ Николаевичъ послалъ провинившихся офицеровъ, вмѣсто гауптвахты, на представленія „Руслана и Людмилы“.

И. В.

## Письма въ редакцію.

Странное совпаденіе! Вчера, у себя, въ глуши Финляндіи, я читаю письма Бѣлинскаго 40-хъ годовъ. Приносятъ „Театръ и Искусство“. Тамъ Н. П. Россовъ удивляется, почему я Пушкина ставлю неизмѣримо выше Шиллера.

А вотъ, позвольте мнѣ отмѣтить изъ писемъ Бѣлинскаго то, что я отчеркнулъ для памяти.

„... Уважаю Шиллера за его духъ, но драмы его, въ художественномъ отношеніи, для меня—хоть бы ихъ и не было“...

Т. II, стр. 56, письмо къ В. П. Боткину.

„... Шекспиръ не зналъ новѣйшей германской рефлексіи, но міросозерцаніе его оттого не пострадало, не сузилось, равно какъ и обиліе нравственныхъ идей. У Пушкина то и другое безконечно, только труднѣе въ то и другое проникнуть, чѣмъ у нѣмцевъ... Въ „Онѣгинъ“—какое безконечное міросозерцаніе, какой великій нравственный урокъ—и въ чемъ-же,—въ нашей частной жизни, среди помѣщиковъ! А тамъ еще—„Цыгане“, „Борисъ Годуновъ“, „Русалка“, „Скупой Рыцарь“, „Каменный Гость“!...

Ibid., стр. 67.

„... Міросозерцаніе Пушкина трепещетъ въ каждомъ стихѣ, въ каждомъ стихѣ слышно рыданіе міроваго страданія, а обиліе нравственныхъ идей у него безконечно, да не всякому все это дается и труднѣе открывается, потому что въ мірѣ пушкинской поэзіи нельзя входить съ готовыми идеями, какъ въ мірѣ рефлексированной поэзіи. Не только Шиллеръ, самъ Гете доступнѣе и толпѣ и абстрактнымъ головамъ, которые всегда найдутъ въ нихъ много доступнаго себѣ; но Пушкинъ доступенъ только глубоко чувству конкретной дѣйствительности. И потому петербургскіе чиновники и офицеры еще понимаютъ, почему Шиллеръ и Гете велики, но Шекспира называютъ великимъ только изъ приличія, боясь прослыть невѣждами, а въ Пушкинѣ ровно ничего великаго не видятъ“...

Ib., стр. 80, письмо къ Бакунину.



Извѣстная американская актриса Модъ Алланъ въ роли Саломеи.

Я больше ничего не скажу: несомнѣнно, я не одинокъ въ своихъ заблужденіяхъ.

9/22 августа 1917 г.  
Вуокси.

П. Гнѣдичъ.

М. Г. Въ виду безпокойства и запросовъ аргистовъ относительно предстоящаго сезона въ Минскѣ, убѣдительно прошу напечатать: въ городѣ полное спокойствіе, слухи объ эвакуаціи, отъѣздѣ публики—чистый вымыселъ и никакихъ свидѣтельствъ на право въѣзда въ городъ не требуется, репетиціи начинаются 6 сентября.

Е. Бѣляевъ.

Гражданинъ редакторы! Не откажите дать мѣсто въ нашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующему заявленію, отправленному мной дирекціи театра А. С. Суворина.

„Согласно постановленію Совѣта профессиональнаго союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей, я вынужденъ отказаться отъ договора, заключеннаго между мной и дирекціей Малаго театра, въ виду чего прошу считать договоръ, заключенный между нами, аннулированнымъ и указать мнѣ, на чье имя и черезъ какой банкъ я долженъ переслать авансъ“.

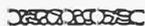
Неполученіе отвѣта до 30 августа с. г. заставитъ меня внести авансъ въ депозитъ мирового судьи на имя дирекціи.

Еячеславъ Zubovъ.

М. Г. Ко мнѣ поступаютъ запросы по поводу моей пьесы „Молчаніе звѣря“, отмѣченной на конкурсѣ Острова.

Будьте любезны черезъ посредство вашего уважаемаго журнала сообщить всѣмъ интересующимся, что въ этомъ сезонѣ я не выпускаю ни „Молчанія звѣря“, ни какой-либо другой пьесы.

Пр. и проч. С. Шиманскій.



## Некрологи.

† О. И. Каміонскій. Въ Ялтѣ, въ лечебницѣ, скончался очень популярный въ провинціи, одинъ изъ лучшихъ русскихъ баритоновъ, О. И. Каміонскій. Покойный былъ ученикомъ петроградской консерваторіи, гдѣ учился сначала у извѣстнаго Эверарди, затѣмъ у С. О. Габалы и О. О. Палечека, подъ руководствомъ котораго и закончилъ свое музыкальное образованіе. Изъ консерваторіи О. И. вышелъ въ 1891 г. и отправился для усовершенствованія въ Италію.

Послѣ удачныхъ дебютовъ въ Неаполѣ и во Флоренціи, О. И. черезъ два года возвратился въ Россію и выступилъ въ Харьковѣ.

Въ теченіе почти 25-лѣтней своей сценической дѣятельности О. И. пѣлъ во всѣхъ крупныхъ городахъ провинціи, также въ Москвѣ и Петроградѣ (у Церетелли).

Лучшими партіями О. И. считались: „Онѣгинъ“, „Донъ-Жуанъ“, „Демонъ“, „Купецъ Калашниковъ“, „Скарпіа“ (въ „Тоскѣ“), „Ренато“ (въ „Баль-Маскарадѣ“) и т. д. Покойному было 48 лѣтъ.

\*\*\*

† М. І. Ямпольская. Въ Томскѣ скончалась оперная артистка Марія Іануаріевна Ямпольская. Состоя въ зимнемъ сезонѣ въ труппѣ Костаньяна и Палиева, она заболѣла острымъ крупознымъ воспаленіемъ и отстала отъ сотоварищей по дѣлу, найдя приютъ въ одной изъ городскихъ лечебницъ. Тяжко проболѣвъ до лѣта, она скончалась и похоронена на мѣстномъ кладбищѣ. Сценическую дѣятельность покойная начала въ Томскѣ, въ 1892 году, въ драм. труппѣ С. В. Брагина, затѣмъ служила въ оперѣ и опереткѣ, странствуя по многимъ городамъ Сибири и Россіи съ различными труппами. М. І. горячо любила театральное дѣло и, оторванная отъ семьи, работала не жалѣя силъ. Надо сказать, что вся семья Ямпольскихъ (близко стоитъ къ театру: мужъ Семень Лавровичъ Ямпольскій, также бывшій артистъ, теперь послѣ операціи, потерявшій голосъ, служить биллетеромъ въ мѣстныхъ театрахъ, старшая дочь покойной опереточная артистка. Остальныя дѣти учатся въ учебныхъ заведеніяхъ).

Лишившись въ лицѣ усопшей главной своей матеріальной поддержки, Ямпольскіе переживаютъ острую матеріальную нужду, которая усилилась еще тѣмъ, что дочь артистка серьезно заболѣла и на время покинула службу.



Англійская актриса Дора Кинъ въ пьесѣ „Романъ“, въ роли Кавалини.

Больно и тяжело смотрѣть на этихъ честныхъ тружениковъ сцены, всей душой любящихъ родное искусство и положившихъ за него всѣ силы, закинутыхъ въ далекій сибирскій уголь, безропотно покоряющихся своей безотрадной долѣ.

Больной, съ надорваннымъ голосомъ, простаиваетъ вечера Семень Лавровичъ на своемъ скромномъ посту, отрывая корешки билетиковъ и пропуская публику, которая знаетъ трагедію артиста и всегда оказываетъ ему дань молчаливаго уваженія.

Знаютъ ли товарищи по сценѣ и по профессіи трагедію несчастнаго артиста? Откликнется ли кто на его безысходное горе?..

Николай Сѣдой.

\*\*\*

† Ф. А. Червинскій. Въ Петроградѣ скончался присяжный повѣренный Федоръ Александровичъ Червинскій. Покойный не былъ чуждъ литературѣ и, въ частности, драматургіи. Перу его принадлежатъ, между прочимъ, пьесы „Конецъ Мочалкина“ и „Орель“. Послѣдняя шла на сценѣ театра Суворина. Рядъ стихотвореній Червинскаго былъ напечатанъ въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.

\*\*\*

† Баронъ В. А. Кусовъ. Въ ночь на 9 августа въ своемъ имѣніи въ Витебской губ. скоропостижно скончался баронъ Владиміръ Алексѣевичъ Кусовъ, занимавшій до революціи должность управляющаго петроградской конторой б. императорскихъ театровъ.

\*\*\*

† Н. А. Лядовъ. Трагическая смерть постигла драматическаго артиста Н. А. Лядова. Во время кинематографическихъ съемокъ онъ переѣзжалъ Волгу на лодкѣ, вблизи Кимръ, вмѣстѣ съ нимъ были артисты Салтыковъ и Ломашкинъ. Лодка наскочила на поромъ и перевернулась. Салтыкова и Лимашкина удалось спасти, а Н. А. Лядовъ пошелъ ко дну.

Прахъ Лядова привезенъ въ Москву. Похороненъ Н. А. на Ваганьковомъ кладбищѣ.

## Маленькая хроника.

**Письмо съ фронта.** (Летучій отрядъ артистовъ). Комиссаръ А. И. Сорока много помогаетъ отряду своимъ авторитетомъ и судѣйствомъ. Также нельзя обойти молчаніемъ Алек. Морозова, члена корп. комитета: онъ сопровождаетъ отрядъ во всѣхъ его спектакляхъ. Благодаря имъ и порядительности нашего передового, арт. Муз. Драмъ Якова Гречнева, все дѣлается своевременно и толково.

Гречневъ и Бертельсъ живо оборудовали два спектакля, и сегодня мы играемъ въ „Здравницѣ“ (мѣстечко Штокмангофъ), въ лечебномъ мѣстѣ для выздоравливающихъ воиновъ и туберкулезныхъ въ легкой степени.

Здравница—на крутомъ лѣвомъ берегу зап. Двины—небольшое имѣніе, реквизированное для военныхъ надобностей у мѣстнаго док. И. Главное зданіе „Здравницы“ утопаетъ въ зелени, мѣстность съ сухимъ воздухомъ, внизу шумитъ Двина, съ кручи виднѣется красивая даль съ тамъ и сямъ разбросанными сопками, доносятся бухи орудій, со свистомъ и грохотомъ мчатся автомобили, какъ бѣшеные мелькаютъ мотоциклы, гудитъ на томъ берегу ж. дор.,—но вся эта лихорадка сглаживается разстояніемъ и къ больнымъ, въ „Здравницу“, доходить не въ рѣзкихъ раздражающихъ звукахъ.

Въ Здравницѣ около пятисотъ больныхъ. Надо было видѣть ихъ радостныя, возбужденныя лица. Разспрашиваютъ, интересуются, что будутъ представлять и какіе мы:—настоящіе-ли?

— А то были тутъ въ „Крецбургѣ“ ломались... хламъ! Намъ не надо такихъ!

Приходится объяснять, что мы посланы Ис. Ком. Сов. Раб. и Солд. Деп. Кончимъ мы,—пріѣдутъ другіе, а „хламъ“ мы или нѣтъ—судите сами.—Конечно, чаво тамъ зря, ничего не видя, хаить, може и дѣльные ребята!

Раненые и больные задолго до спектакля (въ 2 ч. дня) собрались въ зрительный залъ театра,—сарая приспособленнаго и оборудованнаго тѣми же больными; на земляной полъ набросана свѣже-скошенная трава, по стѣнамъ и гдѣ только можно свѣшиваются гирлянды изъ елей, освѣщенія ну... да его нѣтъ никакого, въ щели свѣтитъ, только для сцены достали штукъ пять разнокалиберныхъ лампъ.

Насчетъ уборныхъ гдѣ придется, только для дамъ отгородили уголокъ, а то кто гдѣ можетъ.

Мы играемъ „Женитьбу“ Гоголя. Дай Богъ многимъ театрамъ такихъ слушателей: сѣмьчки отсутствуютъ, кашель всѣми силами стараются сдержать, останавливаютъ другъ друга, чтобъ не мѣшали.

„Женитьба“ своимъ юморомъ, своею наивностью покорила милую аудиторію, смѣхъ хорошей, веселый, часто переходившій въ гомерическій хохотъ.

Дивертисементъ съ извѣстными именами арт. цирка и Варьетъ привелъ въ полнѣйшій восторгъ публику.

Артисты летучаго отряда сразу сдѣлались любимцами. — Спасибо Совѣту слышалось не разъ.

4 августа.

Василій Ярославцевъ.

\*\*\* „Самоокопавшіеся подмостки“... Подъ такимъ заглавіемъ помѣщена въ „Бирж. Вѣд.“ статейка Мих. Сазонова, направленная противъ 171-го полка, пріютившаго, какъ извѣстно, военно-обязанныхъ актеровъ.

„Театръ, какъ самый яркій и дѣйственный выразитель духа, въ защитѣ не нуждается. Но что общаго,—вопросааетъ авторъ статейки,—имѣетъ съ „театромъ“ 171-й полкъ, въ большинствѣ своемъ начиненный куплетистами, жонглерами, эквилибристами, гармонистами и т. п. представителями шантана или сотрудниками Епишкина.

На перекличкѣ, вначалѣ, правда, было только курьезно слышать:

- Потаповъ!
- Портной...
- Брюновъ!
- Дамскій парикмахеръ...
- Доріанъ-Растяповъ!
- Я танго и тустень... танцоръ...

И такъ безъ конца.

Курьезъ начинается беспокоить, когда на 2—3 десятка „тангистовъ“ раздается одно, два знакомыхъ театральныя имени, которыя тануть, растворяются въ общей театральной накипи.

Но вѣдь таково знаменіе времени—всѣ „товарищи“: и актеръ, пламенно произносящій монологъ Шекспира, и портной, штопающій трико героя—члены одного и того же профессиональнаго союза. Съ другой стороны—едва ли не большій успѣхъ имѣютъ на фронтѣ эти самые „тангисты“, чѣмъ представители театрального искусства. Объ этомъ можно судить по вышепомѣщенному „Письму съ фронта“.

\*\*\* Съ „театромъ дерзаній“ А. Каменскаго, показывающаго съ подмостковъ свою „Леду“ „au naturel“, произошелъ въ Нижнемъ конфликтъ.

Губернскій комиссаръ распорядился снять пьесу съ репертуара. Распоряженіе передано было черезъ начальника охраны, для исполненія, но антрепренеръ категорически отказался его исполнить. Пьеса была поставлена.

„Въ данномъ случаѣ,—говоритъ „Волгарь“,—антрепренеръ, вѣроятно, правъ, такъ какъ запрещеніе послѣдовало не согласно съ недавно опубликованнымъ закономъ о надзорѣ за публичными зрѣлищами и увеселеніями. Въ законѣ ясно указаны мотивы, когда такое veto можетъ быть наложено на публичныя зрѣлища: это ихъ характеръ возбужденія толпы. Въ данномъ случаѣ комиссаръ всталъ на другую почву протеста—на безнравственное вліяніе пьесы на зрителю.

На этой почвѣ у каждого отдѣльнаго лица мнѣнія могутъ быть различны.

Я не защищаю пьесу, объ отрицательныхъ качествахъ которой такъ много говорилось,—но тотъ фактъ, что она шла въ столицахъ безъ всякихъ запрещеній, говоритъ о субъективности взгляда на нее нижегородскаго комиссара.

Что касается вмѣшательства епархіальныхъ дѣятелей въ постановку пьесъ въ театрахъ, то конечно, такое вмѣшательство сейчасъ совершенно недопустимо.

Кстати, тотъ нижегородскій газетъ. Труппа г. Каменскаго, по опредѣленію рецензентовъ, сплошь состоитъ изъ „артистовъ-бѣлобилетниковъ“.

\*\*\* Первый блинъ „автономнаго“ театра вышелъ комомъ. Вмѣсто назначенной для открытія сезона въ Александринскомъ театрѣ „Горе отъ ума“ пойдетъ „Дѣло“ Сухова-Кобылина. Дѣло въ томъ, что въ день первой репетиціи была получена телефонограмма художника Добужинскаго, что декораціи для „Горе отъ ума“ не могутъ быть готовы къ открытію сезона...

„Практическое“ удобство этой замѣны заключается въ томъ, что роли въ пьесѣ „Дѣло“ были распределены еще въ прошломъ году и пьеса весной репетировалась. Поэтому пьесу можно поставить, не дожидаясь санкціи комитетовъ или коллективовъ...

Что же касается распределенія ролей въ другихъ пьесахъ, то этотъ вопросъ можетъ быть рѣшенъ только послѣ 20 августа, такъ какъ въ этотъ день состоится общее собраніе труппы, которое и выберетъ еще одинъ особый комитетъ, который и будетъ вѣдать распределеніемъ ролей.

„Какъ жаль,—замѣчаетъ „Нов. Вр.“,—что, благодаря автономіи, гг. артисты больше думаютъ объ игрѣ въ политику, чѣмъ объ игрѣ на сценѣ, и увлекаются комитетами, комиссіями и собраніями, забывая о считкахъ, репетиціяхъ и спектакляхъ.

„Самоопредѣляйся разъ, самоопредѣляйся два, нельзя же до безчувствія“!



Передъ выходомъ. (Танцовщицы).

Артисты „до-самоопредѣлились“ до того, что почти никто не явился въ театрѣ 15 авг., когда былъ назначенъ сборъ труппы. Всѣ они прислали извѣщенія о „невозможности прибыть“. И кто посмѣетъ имъ поставить это на видъ? Свобода!—и никакихъ „разсужденіевъ“.

\*\*\* Весьма скудная свѣдѣнія проникли въ печать о такъ назыв. „режиссерскомъ съѣздѣ“. Зная „мастеровъ постановки“, какъ великихъ „мастеровъ рекламы“, можно думать, что „тайна“ съѣзда входила въ планъ ихъ дѣйствій. Быть можетъ, и печатъ отнеслась не серьезно къ этому не серьезному начинанію. Какъ бы то ни было, но о работѣ режиссерскаго съѣзда извѣстно весьма мало.

10 августа въ помѣщеніи союза „Артисты Москвы—русской арміи“ состоялось первое организаціонное собраніе „Союза мастеровъ сценическихъ постановокъ“ (режиссеровъ, объединенныхъ съ художниками-декораторами).

Присутствовало не болѣе 20 человекъ: Мейерхольдъ, Таировъ, Поповъ, Сахновскій, Ракитинъ и др.

Въ программу собранія, происходившаго подъ предсѣдательствомъ Таирова, были поставлены вопросы объ организаціи союза, прочитанъ былъ докладъ Мейерхольда, а главнымъ образомъ обсуждался вопросъ о „защитѣ режиссерскаго права“. Рѣшено „охранять права собственности на постановку“...

\*\*\* Общество „Пловучій домъ искусства“. Подъ такимъ заглавіемъ народилось въ Кіевѣ новое общество, имѣющее цѣлью „оздоровленіе больного искусства“. Есть уставъ новаго общества, напечатанный на пишущей машинкѣ, состоитъ изъ 6 пунктовъ. Въсѣтъ съ уставомъ намъ прислано письмо за подписью двухъ членовъ-сотрудниковъ М. Шліосберга и М. Ятченко, которое и приводимъ:

„Молодое идейное О-во, извѣщая о своемъ рожденіи, проситъ вашей поддержки.

Въ тиши, не крича, оно создано изъ небольшой группы молодыхъ искренне преданныхъ дѣлу искусства, художниковъ и артистовъ.

Желая истиннаго творчества, о-во имѣетъ намѣреніе на своемъ „пловучемъ“ челнѣ уйти изъ житейскихъ земныхъ кривляній искусства и оно уплыветъ при первой готовности въ деревню длиннаго Днѣпра, къ простымъ селянамъ, гдѣ и впервые родилось искусство.

О-во имѣетъ уже бережно собранный членомъ-сотрудникомъ М. Шліосбергомъ музей древностей различныхъ эпохъ, много памятниковъ театральнаго искусства.

О-во имѣетъ уже большую специально-театральную библиотеку. О-ву обѣщаны картины художниковъ.

Окруживъ себя на своемъ челнѣ различными перлами искусства, О-во намѣрено крейсировать между селами и деревнями Днѣпра и его притоковъ, творя истинное чистое театральное дѣло“.

Временный адресъ О-а: Кіевъ, Кузнечная 45, кв. 6 Шліосберга.

XXXXXXXXXX

## Музей М. Г. Савиной.

А. Е. Молчановъ, какъ у насъ уже сообщалось, выразилъ согласіе принести въ даръ управленію Государственными театрами устроенный имъ музей имени М. Г. Савиной. Нынѣ выяснились подробности, обуславливающія этотъ даръ. Въ распоряженіе управленія Государственными театрами поступитъ домъ на Карповкѣ, въ которомъ устроенъ музей имени М. Г. Савиной, и управленію лишь придется содержать штатъ служащихъ въ музеѣ. Но музей можетъ быть переданъ только въ томъ случаѣ, если управленіе Государственными театрами возьметъ, по словамъ „Рѣчи“, въ свое вѣдѣніе состоящее при театр. обществѣ убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Кромѣ того, при передачѣ дома на Карповкѣ управленію Государственными театрами А. Е. Молчановъ выговариваетъ себѣ право оставаться жить въ помѣщеніи музея.

Предполагается, что музей имени М. Г. Савиной займетъ только верхній этажъ дома, въ нижнемъ же этажѣ будутъ размѣщены другія театральныя коллекціи. Въ настоящее время въ музеѣ вполне воссоздана театральная уборная М. Г. Савиной, которая представляетъ копию уборной покойной артистки въ Александринскомъ театрѣ. Кромѣ того, въ неприкосновенномъ видѣ сохранены спальня М. Г. Савиной и комната, въ которой она разучивала роли. Въ одной изъ комнатъ хранятся костюмы покойной артистки въ количествѣ около 40.

XXXXXXXXXX

## По провинціи.

Воронежъ. Въ антрепризу г-жи Алезі-Вольской на зимній сезонъ кончилъ Я. В. Орловъ-Чужбининъ.

Екатеринодаръ. Итоги сезона. Драма Н. Д. Лебедева (IV-ый годъ). Съ 2 апрѣля по 27 іюня было дано 84 вечернихъ и 12 утреннихъ спектаклей, валового взято (безъ благотвор. и мѣстнаго налога) 75.504 руб. 30 коп., прибыло получено 11.691 руб. 25 коп.

Поставлены были слѣдующія пьесы: Павель I (9 разъ); по 4 раза прошли: Дѣти солнца, Весенній потокъ, Романъ, Мирра Эфросъ; по 3 раза—Наука любви, Соколы и вороны, Неводъ, Идіотъ; по 2 раза, Недоросль, Горь отъ ума, Анфиса, Женитьба Бѣлукина, Ошибки сердца, Касатка, Ракета, Дни нашей жизни, Сафо, Шахъ и мать, На днѣ, Новый мѣръ, Кинъ, Золотая осень, Дама съ камеліями, и по одному разу: Гедда Габлеръ, Цѣна жизни, Безъ вины виноватые, Гроза, Дикарка, Доходное мѣсто, Бѣшенныя деньги, Послѣдняя жертва, Таланты и поклонники, Ревизоръ, Горькая судьбина, Всѣхъ скорбящихъ, За океаномъ, Счастье, Потопа, Преступленіе, Пигмалионъ, Лабиринтъ, У вратъ царства, Враги, Трильби, Хорошо сшитый фракъ, Похищенія Тика и Така, Волшебныя игрушки, Приключенія королевича Ладо, Котъ въ сапогахъ, Двѣ сиротки.

Съ 29 іюня начались спектакли малороссійской труппы С. А. Глазуненко.

Житомиръ, Лѣтній театръ Хорошанскаго. Дирекція Е. В. Неволиной и О. Я. Хорошанскаго. Комедія и фарсъ, Итоги сезона. Начало сезона 29 апрѣля. Закрытіе—31 іюля. За три мѣсяца и 3 дня взято (за вычетомъ военнаго налога) 38.500 рублей. Чистой прибыли 11 тысячъ. Съ 1 августа начались спектакли украинской труппы А. Н. Николаенко. Сборъ переполненные; по 850 р. на кругъ.

Казань. Въ Большомъ театрѣ въ зимнемъ сезонѣ будетъ играть опереточная труппа. Начало сезона 15 сент. Во главѣ дѣла стоитъ оперет. режиссеръ г. Градовъ. Составъ труппы: г-жи Глорія, Марусина, Похитонова, Доріанъ, Мелешко, Гнѣдичъ, Разсказова, Верещагина, Эльская и Дымова, г. г. Даровъ, Вассадзе, Радовъ, Леоше, Афанасьевъ, Градовъ, Кларовъ, Михаленко, Ланинъ, Вельскій, Валинъ, Добролюбовъ, Ивановъ и Сергѣевъ. Дирижеры: Вивьенъ и Славинскій. Прима балерина Павлова.

Кіевъ. „Кіевск. Мысль“ о предсезонныхъ настроеніяхъ. „Въ оперномъ театрѣ—полная неопредѣленность. До сихъ поръ не извѣстно, къ кому перейдетъ антреприза въ городскомъ театрѣ, такъ такъ М. Ф. Багровъ единолично пока отказывается продолжать дѣло и всячески изыскиваетъ пути для передачи театра въ другія руки. Ежегодно въ эту пору уже шли предсезонныя работы и репетиціи, а теперь нѣтъ даже и разговоровъ о характерѣ предстоящаго сезона.

Въ фойѣ театра вывѣшено объявленіе, что объявленныя М. Ф. Багровымъ хору и оркестру 1-го августа условія службы являются окончательными и что лица, не принявшія этихъ условій, могутъ считать себя свободными отъ службы въ городскомъ театрѣ.

Въ театрѣ „Соловцовъ“ также царитъ нѣкоторая неопредѣленность положенія по причинамъ иного характера. По мѣрѣ приближенія начала сезона выясняются все болѣе неутѣшительныя данныя о составѣ труппы, изъ котораго постепенно выбываютъ наиболѣе видныя силы. Выбыль изъ труппы С. Л. Кузнецовъ, и до сихъ поръ не найденъ достойный замѣститель, выбыла приглашенная на амплуа coquette В. С. Аренцвари, и, наконецъ, по самымъ послѣднимъ свѣдѣніямъ стало извѣстно, что даже премьерша труппы Э. В. Кречетова не пріѣдетъ въ Кіевъ и вступила въ труппу театра Корша.

Ослабленіе труппы такими тремя основными силами знаменуетъ собой почти полный ея развалъ.

Къ намъ сообщаютъ, многіе артистовъ труппы И. Э. Дувана-Торцова тревожатъ опасенія за условія жизни въ Кіевѣ и наблюдающіяся, якобы, въ немъ паника и приговора къ эвакуаціи. Слухи объ этомъ усиленно муссировались въ Москвѣ и породили среди многіхъ боязнь ѣхать въ Кіевъ.

Въ общемъ, предсезонное время протекаетъ въ тревожной атмосферѣ опасеній за судьбу сезона“.

— Передача городского театра. Въ планарномъ за сѣданіи гор. управы обсуждался вопросъ о передачѣ въ новыя руки антрепризы кіевскаго городского театра. Было доложено два заявленія г. Багрова. Въ первомъ онъ проситъ городское управленіе разрѣшить передать контрактъ по арендѣ театра исполнительному театральному комитету при украинской центральной радѣ, каковой комитетъ съ своей стороны возбудилъ передъ городскимъ управленіемъ соотвѣтственное ходатайство. Во второмъ—Багровъ указываетъ, что къ нему обратилась съ пред-

ложениемъ передать веденіе театрального дѣла въ городскомъ театрѣ группа лицъ, объединившихся въ организацию подъ названіемъ „Комитетъ Возрожденія Искусствъ“. Послѣдній съ своей стороны обратился въ управу съ заявленіемъ, въ которомъ указываетъ, что въ основу его дѣятельности положенъ девизъ „свободное искусство свободному народу“. Комитетъ, не преслѣдуя никакихъ коммерческихъ цѣлей, а стремясь къ выполнению своей основной задачи, намѣренъ сдѣлать театръ доступнымъ широкимъ демократическимъ массамъ и возвысить его до художественнаго уровня. Городская управа опредѣлила изъявить согласіе на передачу контракта на театръ „Комитету Возрожденія Искусствъ“.

— Помимо большихъ театровъ миниатюръ здѣсь имѣются маленькіе. Одинъ изъ такихъ — „Олимпъ“ (дирекція Розенфельдъ), существуетъ на Деміевкѣ. Въ театрѣ — 150 мѣстъ. Работаетъ онъ успѣшно. За июль, напр., чистой прибылью взято 6000 руб. Лѣтній сезонъ продлится до 25 августа. 1-го сентября открытіе зимняго сезона.

Составъ труппы на зимній сезонъ: г-жи Чарская, Ясинская, Астрова, Кучковская, Долина, г.г. Григорьевъ, Розановъ, Ленскій, Карый, Ипполитовъ, Радецкій и Грановскій. Два раза въ недѣлю будутъ ставиться большія пьесы.

Луганскъ, Екат. губ. Намъ пишутъ: „Въ лѣтнемъ театрѣ Горно-Ком. клуба скоро два мѣсяца какъ играетъ драм. труппа Я. В. Лихтера, дѣлающая блестящія дѣла. Прошли: „Павель I“, „Война“, „Черные вороны“ (6 разъ). Публика валомъ валитъ въ театръ, такъ какъ это у насъ единственный въ городѣ театръ. Есть прекрасный зимній театръ, но онъ занятъ Совѣтомъ Р. и С. Д., такъ что на зиму городъ остается безъ театра. Въ труппѣ выдѣляются г-жи Мирская, Мариуцъ, Каменская, старые знакомые — г.г. Мартини и Борскій, г.г. Вольмаръ, Савиновъ, Самойловъ, Борскій, Несмѣловъ. Режиссерская часть находится въ опытныхъ рукахъ Тункеля и Аранолича. 3.“

Одесса. Сезонъ въ Драматическомъ театрѣ рѣшено открыть пьесой Мережковского „Павель I“. Для исполненія заглавной роли приглашенъ г. Харламовъ. Говорятъ, что г. Харламовъ рѣшилъ оставить сцену и открыть театральную школу. Исполненіе роли Павла будетъ лебединой пѣсней артиста.

— 15 августа открылся зимній сезонъ „Театра улыбки“ (Русскій театръ).

— Съ 1 сентября въ „Новомъ театрѣ“ начинаются спектакли украинской труппы С. Павловскаго, подъ названіемъ „Вильный украинскій театръ“.

Псковъ. Намъ телеграфируютъ: „6-го августа „Романомъ“ закрыли драматическій сезонъ, 100 спектаклей дали свыше 86 тысячъ. Есть хорошая прибыль, устраивается рядъ концертовъ. *Бляевъ*“.

Ростовъ н/Д. Въ „Приаз. Кр.“ подъ заглавіемъ „Предпріимчивые антрепренеры“ напечатана слѣд. замѣтка:

„Группа артистовъ солдатъ обратилась въ исполнительный комитетъ Совѣта солд. и офицер. депутатовъ съ предложеніемъ открыть въ Ростовѣ театр-кабаре и прибыль отъ кабаре обратить на устройство спектаклей специально для солдатъ.“

Исполнительный комитетъ, обсудивъ предложеніе артистовъ-солдатъ, въ виду невозможности выяснить въ данный моментъ, насколько въ состояніи справиться съ намѣченной ими задачей инициаторы проекта, постановилъ временно составить вопросъ открытымъ.

Любопытное предложеніе поступило въ комитетъ отъ бывшей антрепренерши театра миниатюръ С. Сарматовой и быв. управляющаго этого театра М. М. Новосельскаго.

Изобрѣтательные антрепренеры, просятъ чтобы совѣтъ солд. и офиц. депутатовъ помогъ имъ (при надобности путемъ давленія на владѣльца помѣщенія), подыскать театръ и прикомандировать къ ихъ театру артистовъ-солдатъ. За все это г.г. Сарматова и Новосельскій будутъ уплачивать Совѣту 6 т. р. въ годъ. Ходатайство, конечно, отклонено“.

Саратовъ. Антрепренеръ гор. театра обратился къ гор. самоуправленію съ просьбой разрѣшить ему въ предстоящемъ сезонѣ повысить цѣны на мѣста въ гор. театрѣ. Повышеніе доходитъ до 500 руб. на спектакль.

Славянскъ. 1-го августа закончился съ успѣхомъ въ здѣшнемъ курортѣ лѣтній сезонъ драматической труппы подъ дирекціей Н. А. Райскаго и управленіемъ И. Р. Скуратова. Изъ состава труппы выдѣлились: М. Н. Морская, А. Л. Вульфъ, Н. А. Чернова, О. В. Рахманова, Г. М. Тереховъ, В. В. Туровъ, И. Ф. Скуратовъ, Д. Я. Грузинскій. Режиссеромъ состоялъ В. А. Демертъ. Съ наибольшимъ успѣхомъ прошелъ „Пигмалионъ“, поставленный въ бенефисъ М. Н. Морской, игравшей роль цвѣточницы Элизы. Хорошій успѣхъ имѣла Н. А. Чернова въ роли Кавалини въ „Романѣ“.

Харьковъ. На зимній сезонъ театръ Коммерческаго собрания сданъ для оперетки. Дирижеры г.г. Валентетти и Павловъ формируютъ труппу въ Москвѣ, въ бюро. Пока приглашены: г-жи Кавецкая, Пюнтковская, Лабунская, Милічъ, Михайловская, Калмыкова, Пилецкая, г.г.: Дашковскій, Сѣровъ, Розень, Даниловскій, Муратовъ и др. Режиссеромъ К. Д. Грековъ.



## Провинціальная лѣтопись.

Ростовъ н/Д. Революція не могла, конечно, не захватить и актерскую братію. Вездѣ и всюду быстро нарождаются артистическіе профессиональные союзы, не всегда правда отвѣчающіе своимъ настоящимъ задачамъ. Къ числу молниеносно возникнувшихъ артистическихъ союзовъ принадлежитъ и Ростовскій союзъ, состоящій подъ покровительствомъ „Совѣта Рабочихъ и Солд. Депутатовъ“. Въ моментъ созданія въ Ростовѣ артистическаго союза театральная жизнь въ городѣ была представлена крайне блѣдно. Театръ-миниатюръ Сарматова да двѣ случайно гастролировавшія труппы — еврейская — Раппеля и украинская Колесниченко — вотъ все, чѣмъ былъ богатъ въ то время нашъ городъ. Обѣ послѣднія труппы черезъ нѣсколько дней послѣ образованія союза уѣхали изъ города, и фамилии артистовъ этихъ труппъ гордо красуются въ спискѣ членовъ союза, хотя по существу является мертвыми именами. Ясно для всѣхъ, что труппа театра-миниатюръ Сарматова (двѣ кратковременно гастролировавшихъ труппы — Раппеля и Колесниченко — не въ счетъ) — слишкомъ малое ядро для существованія союза. Ясно это было и для г. Сабинаина, избраннаго впоследствии предсѣд. союза, который нашель довольно ловкій пріемъ, дабы сдѣлать союзъ въ нѣкоторомъ родѣ „внушительнымъ“. Онъ созвалъ на собраніе всѣхъ артистовъ театровъ — варьете „Буффъ“ и „Марсъ“ и заявилъ, что и онѣ имѣютъ право состоять членами артистическаго союза.

Однимъ изъ первыхъ реальныхъ осуществленій молодого Союза была, какъ вамъ уже извѣстно, реквизиція театра-миниатюръ Сарматова. Обстоятельства дѣла были изложены въ предыдущихъ номерахъ „Театр. и Искус.“ И нынѣ на вывѣскѣ вмѣсто „Театра Сарматова“ значится — „1-й кооперативный театр-миниатюръ ростовскаго профессиональнаго артистическаго Союза“. Такимъ образомъ г-жа Сарматова теперь не загребааетъ громаднхъ барышей, а „товарищи-кооператоры“ берутъ свыше 2 рублей на марку, благославляя революцію.

Вторымъ дѣтищемъ артистическаго союза было созданіе „Второго кооперативнаго театра“ въ пустующемъ лѣтнемъ театрѣ „Загородка“ въ городскомъ саду. Труппа „2-го кооперативнаго театра“ состояла главнымъ образомъ, изъ безработныхъ актеровъ и любителей. Союзъ предполагалъ создать въ „Загородкѣ“ — Народный театръ. Но не всѣ „благіе порывы“ реально осуществяются на дѣлѣ. Постановка ли дѣла была не на высотѣ, актеры ли были слабы, публика ли была индифферентна — но сборы „2 кооперативнаго театра“ все время, за исключеніемъ воскресныхъ дней, были ничтожны. И volens-nolens, дѣло должно было рухнуть. Въ „Загородкѣ“, какъ передаютъ, водворится драматическая труппа п. у. артистка Мерцалова. Вотъ въ краткихъ словахъ все, чѣмъ проявилъ себя пока артистическій союзъ.

Театральная жизнь въ Ростовѣ протекаетъ въ послѣднее время какъ-то безпорядочно. Дала двѣ гастроли опера Д. Южина, сдѣлавшая конечно въ силу своей традиціонной „славы“ слабые сборы, полный театръ собрали двѣ гастроли Московскаго Худож. театра („На днѣ“), порадовала нѣсколькими гастролями очаровательная Клара Юнгъ — вотъ и все, что у насъ было болѣе или менѣ примѣчательнаго.

Въ настоящее время блестяще въ матеріальномъ отношеніи работаетъ „1 кооперативный театр-миниатюръ“ быв. Сарматовой. Репертуаръ театра ведется, какъ будто, нѣсколько чище, чѣмъ было во времена г-жи Сарматовой. Труппа средняя. Въ комедійномъ составѣ можно отмѣтить г.г. Муравьеву, Арбенина, Гарина и интереснаго бытового артиста г. Камскаго-Девятова. Въ опереткахъ выдѣляются молодая, очень способная артистка г-жа Ласка (каск.) хороши комическая старуха г-жа Борская и баритонъ Таганскій. Очень красивое, пріятнаго тембра сопрано у г-жи Адельфинской. Объ остальныхъ артистахъ труппы лучше умолчать. Постановки режиссера г. Стоппеля не выходятъ изъ рамокъ трафарета. Заслуживаетъ похвалы дирижеръ г. Сахаровъ.

Въ Александровскомъ саду играла драматическая труппа п. у. артистка И. А. Ватина. Труппа больше чѣмъ

наполовину состояла из любителей, да и то малоопытных. Замѣтно выдѣлялись г-жа Арандтъ и г. Ватинъ. Труппа Александровскаго сада дерзнула даже поставить пьесу Мережковскаго „Павель 1-й“. Мнѣ не пришлось быть на спектакль, но говорятъ, особенно жалѣть объ этомъ не приходится. 23 июля закончился сезонъ въ Александровскомъ саду.

Хорошо работаетъ въ театрѣ Машонкина украинская труппа Д. А. Гайдамаки. Въ составѣ труппы имѣются лучшія силы украинской сцены—г-жи Кочубей-Дзбановская, Шостаковская, Вишневецкая, Никитенко и г.г. Манько, Гайдамака и др.

Развелось у насъ видимо-невидимо любительскихъ труппъ, при чемъ каждая дѣйствуетъ подѣ „собственнымъ“ клеймомъ, на примѣръ — „Арлекинъ“, „Эстетеевъ“ и др. Къ счастью, эти труппы, дающія изрѣдка спектакли, притомъ всегда, конечно, скверные, дѣлаютъ всегда плачевные сборы. Это, можетъ быть, заставитъ ихъ отказаться отъ мысли ставить пьесы только для своего личнаго удовольствія и тратить понапрасну электрическую энергію.

Въ клубахъ предпочитаемъ и коммерческомъ играютъ большіе симфоническіе оркестры. Въ первомъ клубѣ оркестромъ дирижируетъ талантливый дирижеръ—А. Литвиновъ, во второмъ (Преображенскій гвардейскій симфоническій оркестръ)—г.г. Павловъ-Арбенинъ и Бакалейниковъ. Въ клубахъ бываетъ всегда большое количество публики.

15 августа заканчивается лѣтній сезонъ „1 кооперативный театр-миніатюръ“. Въ зимнемъ сезонѣ режиссерская часть будетъ находиться въ рукахъ г. Болдырева. Въ составѣ труппы приглашены нѣсколько новыхъ артистовъ.

Предполагается въ Ростовѣ открытіе театра-миніатюръ подѣ названіемъ „Интимный“ и подвальнаго кабарежнаго театра, названіе котораго еще не выяснено.

Зимній сезонъ въ драмѣ открывается 15 сентября. Открытіе сезонъ предполагается „Шейлокомъ“ съ Павленковымъ въ заглавной роли или „Ревизоромъ“ съ Н. Васильевымъ въ роли Хлестакова.

#### Левъ Константиновъ.

**Томскъ.** Лѣтній театральнй сезонъ прошелъ бездѣвно, если не считать нѣсколькихъ гастролей и случайно сьорганизовавшихся любительскихъ труппъ; изъ послѣднихъ особенно энергично и успѣшно работала малороссійская труппа подѣ режиссерствомъ извѣстнаго томича любителя, врача—В. З. Левицкаго. Сейчасъ труппа прекращаетъ спектакли, такъ какъ большинство ея сочленовъ покидаетъ городъ, уѣзжая на фронтъ.

Единственный нашъ лѣтній театр, садъ „Буффъ“, такъ и простоялъ пустымъ, благодаря нерадѣнію и непониманію театральнаго дѣла арендаторами этого (оходнаго и сравнительно удобнаго помѣщенія)—старшинами коммерческаго собранія, культивировавшими все время азартныя игры и вызывшими нареканіе всего города. Сейчасъ, какъ я уже сообщалъ, „Буффъ“ проданъ владѣльцемъ В. Л. Морозовымъ какому-то предпринимателю, и на его мѣсто предполагается воздвигнуть фабричное зданіе.

Самъ предприниматель не остался глухъ къ театральному дѣлу и, въ центрѣ города, не взира на колоссальную дороговизну рабочихъ рукъ и матеріала, уже воздвигъ огромное трехэтажное каменное зданіе съ деревянной пристройкой для кофейной, вполне удобное для сценическихъ представлений.

Немедленно нашлись антрепренеры, пожелавшіе взять помѣщеніе подѣ театр. Изъ массы предложеній владѣлецъ остановился на предложеніи А. П. Троицкаго, артиста-профессионала, хорошо извѣстнаго и любимаго томичами по своей работѣ въ кружкѣ при бесплатной библиотекѣ. Компаніономъ Троицкаго является артистъ Н. И. Кулаковскій. Составъ труппы и репертуаръ пока еще неизвѣстны, но, надо полагать, и съ этой стороны личность новаго антрепренера вполне гарантируетъ публику отъ всякихъ театральнхъ неприяностей и дешевыхъ неожиданностей. Административной частью приглашенъ завѣдывать артистъ А. I. Аудерскій. Открытіе сезона предполагается перваго сентября или раньше, въ зависимости отъ окончанія работъ въ помѣщеніи.

Параллельно, представитель союза работниковъ цирковой арены хлопочетъ передъ городскимъ исполнительнымъ комитетомъ о разрѣшеніи къ постройкѣ народнаго цирка-театра съ расчетомъ отдать его на первое время подѣ устройство общедоступнаго театра, какой не такъ давно содержалъ антрепренеръ С. I. Браиловскій. Исполнительный комитетъ пока принципиально высказывается противъ цирковыхъ зрѣлищъ, какъ развлеченій низкаго порядка, но серьезныхъ мотивовъ къ тому не приводитъ, и поэтому, можно полагать, что вопросъ, такъ или иначе, будетъ улаженъ.

Николай Съдой.

**Батумъ.** Тифлисская драма „Тарто“, закончивъ сезонъ въ Тифлисъ, съ 20 февраля по 18 июля играла въ Батумѣ. За 4 мѣсяца сезона товарищество сдѣлало около 70 тысячъ валового, заработавъ въ общемъ 2 руб. 50 коп. на марку. Прошли слѣдующія пьесы: Благодать (2 раза), Мистеръ Ву (7 р.), Лакей (2 р.), Романъ (3 р.), Поташъ и Перламуטרъ (3 р.), Наука любви (2 р.), Погибшая дѣвченка (2 р.), Маленькая женщина (2 р.), Хамка (3 р.), На маневрахъ (2 р.), Папа (3 р.), Осеннія скрипки (4 р.), Обнаженная (2 р.), Нора (2 р.), Смѣшная исторія (3 р.), Ивановъ (2 р.), Занкаты (2 р.), Любовь—сила (2 р.), Черные вороны (11 р.), Лесь (2 р.), Трильби (2 р.), Цыганка Занда (2 р.), Мой солдатикъ (3 р.), Тетка Чарлея (2 р.) Ловкачи (2 р.), Севильскій кабакъ (2 р.), Цѣна жизни, Вѣра Миричева, Преступленіе, Черная пантера, Флавія Тессини, Золотая клѣтка, Дни нашей жизни, Волна, Душа, тѣло и платье, Ревность, Казнь, Женщина безъ упрека, Трудовой хлѣбъ, Доходное мѣсто (по 1 разу).

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю „Черныхъ вороновъ“, шедшихъ въ слѣдующемъ составѣ: Матушка—г. Кошева, Варвара—Нелединская, Елена Сергѣевна—Мравина, Анна Николаевна—Черная, Семень—Любимовъ-Ланской, Спирид. Самс.—Нировъ, Викторъ—Торскій, Илья—Василенко и „Мистера Ву“ съ г. Любимовымъ-Ланскимъ въ заглавной роли.

Режиссура находилась въ рукахъ г. Гловацкаго.

#### Н.

**Липецкъ.** Театральнй сезонъ въ полномъ разгарѣ. Труппа г. Башкирова хорошо сыгралась, и спектакли проходятъ съ ансамблемъ. Поставлены пьесы: Ночной туманъ, Свѣтитъ да не грѣетъ, Черные вороны, Начало карьеры, Старческая любовь, Касатка, Степной богатырь, Ложь, Не убій, Незрѣлый плодъ, Женщина съ улицы, Зарево, Самсонъ и Далила, Вова—революционеръ, Повѣсть о Сонькинѣ, Фимка, Врачи, Квартиранты, Король Дагоберъ, Наука любви, Романъ, Чортова игрушечка, Осеннія скрипки, Павель I и др. Труппа пользуется успѣхомъ и дѣлаетъ прекрасные сборы. Изъ женск. персонала отмѣчаемъ инженеру драмат. г-жу Андрѣ и комедійную артистку г-жу Бѣгичеву, а изъ мужского—хорошаго, но нѣсколько однообразнаго неврастеника г. Звѣрева, прекраснаго простака г. Орлова, пользующагося большимъ успѣхомъ у липецкой публики, и г. Башкирова, артиста мягкаго и пріятнаго тона.

#### Кресло № 3.

**Кишиневъ.** Со времени отъѣзда изъ нашего города труппы—малорусской Прохоровича и одесской драматической подѣ управленіемъ Соболевскаго-Самарина, т.е., послѣ великопостнаго сезона, въ нашемъ театральномъ мѣрѣ почти полное затишье. До настоящаго времени не было у насъ, даже проѣздомъ, никакой труппы; изрѣдка только заглядывали въ Кишиневъ для „единственной“ гастролі залетныя птицы, начиная птицами райскими и кончая мелкими птичками: были балерина Смирнова, чета Фокиныхъ, пѣвица Ярошевская и нѣсколько малоизвѣстныхъ, а то и совсѣмъ неизвѣстныхъ пѣвцовъ и музыкантовъ. Какъ ни равнодушенъ вообще нашъ городъ къ сценѣ, но и здѣсь чувствуется тоска по пищѣ духовной, жажда эстетическаго наслажденія или хотя бы развлеченій,—и ее питаютъ силы мѣстнаго музыкальнаго училища, архіерейскій хоръ подѣ управленіемъ о. Березовскаго, многочисленные любительскіе кружки (русскіе, еврейскій, польскій и украинскій), театральныя бюро союзовъ учащихъ, студенческой организаци и пр. Однако, всѣ эти силы, въ особенности—драматическія (иногда даже талантливыя), дѣйствуютъ какъ-то вразбродъ, безъ всякой системы, связи, организаци; пьесы, напр., выбираются наудачу, на ихъ содержаніе обращается мало вниманія,—и въ результатъ получается какая-то каша, неудовлетворяющая маломальски требовательнаго театралла.

Слѣдуетъ отмѣтить, какъ болѣе соорганизованный кружокъ, труппу артистовъ-профессионаловъ, подвизающуюся съ начала лѣтняго сезона въ павильонѣ „Благороднаго собранія“ (такъ называемый „театръ-миніатюръ“); спектакли идутъ два-три въ недѣлю, а иногда и чаще. Репертуаръ—большую часть, мелкая вермишель, по двѣ-три пьесы въ вечеръ. Труппа сыгралась хорошо, и спектакли ея охотно посѣщаются публикой. Составъ слѣдующій: г-жи Арбенина, Донская, Мухранова, Нечаева и Щербенкова, г-да Берберо, Владиміровъ, Вольскій, Дарьяль, Дубровинъ, Дыхманскій, Мишинъ, Савиновъ и Соловьевъ; режиссеры и, вмѣстѣ съ тѣмъ, главныя силы—Владиміровъ и Дубровинъ.

На предстояшій зимній сезонъ намъ пока ничего не обѣщано.

Кишиневецъ.

Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

# НУЖНЫ

на зимній сезонъ въ Петръ-градъ:  
героиня, комическая старуха, ко-  
микъ, двѣ артистки и два артиста  
на вторья р ли.

Съ предлож. образъ ежедневно отъ  
11 ч. до 1 часу д., Николаевская 58.

„Новый театр“.

А. А. Борисоглѣбскому.

Революціонная пьеса  
Леонида Луцкаго-Днѣпрова

## „Вчерашніе рабы“

Драма въ 4-хъ актахъ. Цѣна 2 рубля.

Выписывать изъ кон. Театръ и Искус-  
ство и всѣхъ Петроградскихъ и Мо-  
сковскихъ театральныѣхъ библиотекъ.

НОВАЯ ПЬЕСА

## Во власти стихійной любви

въ 4 д. съ эпилогомъ В. Рожкова.

Обр. къ авт.: Воронежъ, Иоанно-Богослов-  
ская у. и Никольскій пер., д. Кражова, № 1.

Ал. Барановскій.

По роману Оскара Уайльда.

## Портретъ Доріана Грея

### Трагедія красоты,

въ 5 д. Блест. роли.

Захватывающій сюжетъ.

Во всѣхъ библиотекѣхъ.

Складъ изд.—„Театръ и Иск.“.

Е. А. МИРОВИЧЪ.

Современная комедія въ 2 д.

## ВОВА РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ.

цѣна 2 р. (3 ж.—5 м.).

Запрещенный ценз. ком.-фарсъ въ 1 д.

### ОЙ, ЧТО-ТО БУДЕТЬ.

цѣна 1 р. (2 ж.—1 м.). Продается въ „Т. и Иск.“ и Библ. Ларина и др.  
Выпис. отъ автора (ст. Стрѣльна Балтійской ж. д. д. Андреева),—за  
пересылку не платятъ.

НОВАЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

## ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО.

Вышли изъ печати „У ВАСЪ ВЪ ДОМАХЪ“ (реп. т.

Незлобина), Марка Криницкаго. Ц. 3 р.

„МИЛЫЕ ПРИЗРАКИ“, Л. Н. Андреева. Ц. 3 р. 50 к.

### „РО АНЪ“ (Romanse),

Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпилог. Ц. 3 руб.

„Про любовь“, въ 4 д. И. Потапенко

(идеть въ бенеф. г-жи Мироновой).

Ц. 3 р. Роли 4 р. („Пр. В.“ № 17 з. 1912 г.).

„Наука любви“, (реп. т. Яворской), въ

4 д. Г. Бостунича. Ц. 3 р.

„Шахъ и Мать“, въ 4 д., В. А. Рышкова

(реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Роли 3 руб.

„Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера

(реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина.

Ц. 3 р.

„Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ

4 дѣйств., С. Юшкевича. Ц. 3 р.

„Кувиркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера

Ц. 3 р. (Разр. без „Пр. В.“ № 218 отъ

12 окт.).

„Необычайное происшествіе“, (Чело-

вѣкъ, пережившій самого себя)

пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина).

евреводъ съ англійскаго М. А. Пота-

пенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр.

без „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.)

„Хрупкая чаша“, въ 4 д. С. Ауслендера.

Ц. 3 руб. (Пр. В. № 223.)

„Невѣста“, драма въ 4 д., Георгія Чул-

кова (реп. Александрин. т.). Ц. 3 р.

„Барышня съ веру“, фарсъ въ 3 д.,

пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т.

А. С. Сабурова). Ц. 3 р.

„Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 актахъ

Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг.

## НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ

Чужъ-Чуженина.

4-й: Дама сердца. Музыка супружества.

Пугало воронье.—Ролей 1 ж. 1 м.

5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благонная

Амврозія.—Ролей 1 ж. 2 м.

6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За

клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.

7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечныя ван-

ны. Базаръ невѣсть.—Ролей 2 ж. 2 м.

8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый.

Оранжевый пенюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.

9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ.

Любовь испеляющая.—Ролей 1 ж. 3 м.

10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства

ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна наждаго сборника въ 3 пьесы 1 руб.

Складъ изданія: Петроградъ, Сѣверная

Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.

Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

## Пьесы для ближ. сезона (Изданія „Театра и Искусства“).

„Бахарахскій раввинъ“ въ 3 д. и 6 к. (была

снята съ реперт. по распор. администр.)

Ц. 2 р. 50 к.

„Черныя вороны“, (была подъ запрещ.) въ

5 д. В. Протопопова. Ц. 2 р. 50 к.

„Революціонная свадьба“, въ 3 д. (въ

печати) (была запрещ. цензурой). Ц. 3 р.

„Анатэма“, Л. Н. Андреева. Ц. 2 р. 50 к.

„Зеленый какладу“, въ 1 д. Ц. 1 р.

„Бюрократическимъ путемъ“, полит.

шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

„Въ таежномъ уголкѣ“, п. въ 4 д. А. Ястре-

бова. Ц. 2 р. 50 к.

„Жертвы террора“, въ 4 д. Эдмона Гиро,

перед. І. Небогатовъ. Ц. 2 р. 50 к.

„Алчущіе“, въ 3 д. О. Миртова. Ц. 2 р. 50 к.

„Сынъ народа“, въ 5 д. Георгія Гребенщи-

кова. Ц. 2 р. 50 к.

„Пробужденіе весны“, Ведекинда. Ц. 2 р.

50 к.

## Одноактныя пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Амнистія“ (по Гейрмансу), Андрея Марка.

Ц. 1 р.

„Негодяй“ Л. Урванцева. Ц. 1 р.

„Игра въ кошки и мышки“, С. Шиман-

скаго. Ц. 1 р.

„Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З.

Ц. 1 р.

„Любовь на вѣсъ“, пер. З. Львовскаго.

Ц. 1 р.

„Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.

„Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.

„Далеко пойдеть“, пер. М. Потапенко.

Ц. 1 р.

„Сотруднички“, скэтчъ. І. Арденина и Б.

Гейера. Ц. 1 р.

„Сборникъ, 2 пьесы:

„Забитый цилиндръ“, въ 1 д. (репет. т.

„Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и

„Жертва“, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 50 к.

„Однолюбовъ“, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.

„Чтобы было тихо“, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.

„Чудо-жена“, Д. Айзмана. Ц. 1 р.

„Ванькина литература“, процессъ творче-

ства въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б.

Гейера. Ц. 1 руб.

„Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Ма-

река. Ц. 1 руб.

„Флиртъ“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.

„За честь женщинъ“, А. Марка. Ц. 1 р.

„Послѣднія тучки“, въ 2 д. перев. бар.

Дризенъ. Ц. 2 р.

„Общество борьбы съ роскошью“. (реп.

Литейнаго театра). Ц. 1 р.

„Духъ Коли Бузыкина“, скэтъ Амба (изъ

реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.

„Что говорятъ, что думаютъ“, Б. Гейера

(изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.

„Вода жизни“, п. въ 4 графинахъ Б. Гейера

(изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.

„Крокодилы“, И. Потапенко. Ц. 1 р.

„Спекуланты“, (изъ реп. Литейнаго театра)

Б. Бенювина. Ц. 1 р.

„Оживленные статуи“, въ 1 д. А. К.

(реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.

„Причуды Милэди“, скэтчъ Стэнли, пер.

Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.

„Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.

„Бѣдный Федя“, скэтчъ въ 2 к., соч.

Алиба. Ц. 2 р.

„Ни на водѣ, ни на сушѣ“, пер. съ англ. Ц. 60 к.

„Горѣ отъ гипнотизма“, ш. въ 1 д. Ц. 1 р.

„Курьеръ Ея Величества“, въ 1 д. Гр.

Аполлонова. Ц. 1 руб.

„Идолы священной горы“, въ 3 карт., пе-

рев. съ англ. М. Потапенко (реп. „Кри-

вого Зеркала“). Ц. 1 руб.

„Нелицебры“, скэтчъизъ американской

жизни, Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.

„Психологическій моментъ“, скэтчъ,

Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова.

Ц. 1 р.

„Пылкій мужчина“, ком. въ 1 д. пер.

З. Львовскаго. Ц. 1 р.

„Черная Бетси“, скэтчъ, пер. М. Фран-

чичъ. Ц. 1 р.

„Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.

**А. О. ДРАНКОВЪ.**

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:  
МОСКВА, Тверская, № 37.  
Телеф.: 434-31, 5-63-97.

ОТДѢЛЕНІЕ:  
ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 64, кв. 8.  
Телеф. 218-40.

**ПРИГЛАШЕНЪ**

для участія въ рядъ художественныхъ картинъ  
исключительно нашей фабрики

артистъ Государственныхъ театровъ

**Леонидъ  
ЖУКОВЪ,**

выдающаяся сила русскаго балета.

Постановкой картинъ руководитъ

**ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕРЪ**

**В. В. КОММИСАРЖЕВСКІЙ.**

# КІЕВЪ

Дирекція М. К. Максинъ и Г. С. Бунинъ

## ТЕАТРЪ ИЗЯЩНОЙ КОМЕДИИ

### „ПЭЛ-МЭЛ“

Открытие сезона 30-го августа

Начало репетицій 21 августа.

#### НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

„Фрина“ (Не искушай все видно) и „Грабители народа“.  
Продажа: Петрогр., Литейн. 49, у Ларина; Москва, Театр. библ. Разсохина, Тверская, д. Сушкина.

ОБЫВАТЕЛЯ. — „Елена — солдатъ Ивановъ“,  
(„Труссы и герои“). Мин. 1 д., 3 муж. 2 женск. роли, 1 р. 50 к.

Сборъ съ пьесы идетъ въ пользу раненыхъ женскаго батальона.

Обывателя.

„Ленинъ и Ко“ („ВРАГИ СВОБОДЫ“),  
политич. шаржъ въ 1 д. изъ жизни большевиковъ. 2 м. и 2 ж. роли. Ц. 1 р. 50 к.  
Петр. гр. Паринъ, Литейный, 49.

Освободился отъ военной службы

#### Опытный администраторъ,

очередной режиссеръ и актеръ (простакъ и характ. роли), жена 2-я инженеру, молодая способная актриса, предлагаетъ свои услуги въ драму. До 1-го сентября адресовать: Москва, Бюро театральн. О-ва Никитская 19. Александру Георгиевичу Мурскому.

СУФЛЕРЪ

#### Михаилъ Афанасьевичъ ВОСТОКОВЪ

свободенъ зиму, 2—3 спектакля въ неделю, въ Петроградѣ не поѣду; жена 2-я grand'dame при надобности и 1-я роли. Адресъ: Петро- заводскъ, Пушкинская ул. домъ Неѣлова. М. А. Востокову.

#### Бюро Всерос. Союза Евр. артистовъ.

(Москва, Никольская, Славянскій базаръ).

Популярный Еврейскій чтецъ  
Интерпретаторъ И. Г. ВЕРИТЭ.

Свободенъ Октябрь и Ноябрь.  
Контракты только черезъ бюро союза.

## АНТРЕПРЕНЕРЫ,

желающіе составлять еврейскія труппы,

### ВЛАДѢЛЬЦЫ и АРЕНДАТОРЫ ТЕАТРОВЪ,

желающіе сдавать еврейскимъ труппамъ театры, — обращаться въ Бюро Всерос. Проф. Союза еврейск. артистовъ и хористовъ.

Москва, Никольская, Славянскій базаръ № 118.

#### ВЕЧЕРНИЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ Н. Ш. ТОПОРСКОЙ

(б. арт. театра Суворина), съ добавочнымъ классомъ артиста Государств. театровъ Д. Х. Пашковскаго. Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 час. вечера. 1 Рота, 2, тел. 101—15.

#### IX уч. годъ. Школа Сценическаго Искусства. IX уч. годъ

(осн. въ 1909 г.).

Петроградъ, Троицкая, 13. ☎ Тел. 589-28.

Приемные экзамены на I и II курсы 7 сентября.

На III курсъ приема нѣтъ. Канцелярія Школы открыта съ 5-го августа по средамъ и субботамъ, а съ 1-го сентября ежедневно отъ 11 ч.—1 час. дня.

Прошенія принимаются.

Правила и программы высылаются по требованію.

#### ОТКРЫЛСЯ

1-й въ г. ЕВПАТОРИИ

Художественный

Кино-

миниатюръ

Г-на М. С. БАБАЕВА,

куда приглашаются оперетки,  
фарсы, малороссы.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

Новыя пьесы:

#### ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ

др. въ 4 д. рол. 2 ж., 4 м. гастрол.  
рол. мол. гер. Прод. Моск. т. б.  
Разсохина.

Миниатюры въ 1 д.:

„ИГРУШЕЧКА САТАНЫ“

„ВАНЬИНА СОДЕРЖАНКА“,

„АФИНСКІЙ ВЕЧЕРЪ“.

Прод. Петр. Театральныя новинки.

Начало занятій 1-го сентября 1917 года.  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА Артиста Народнаго Дома

#### В. П. ВАСИЛЕВА.

(Петроградская сторона, Гатчинская, д. 22).

2-хъ годичный курсъ:

I курсъ: „Классъ драматической декламации“—В. П. Василевъ. Лекціи:  
„Исторія театра и драматической литературы“—Н. Н. Тамаринъ. Пластика  
и характерные танцы — балетмейстеръ М. А. Астраданцевъ.

II курсъ. Сценическія упражненія—ученическіе спектакли.

Занятія утреннія и вечернія. Приемъ ежедневно съ 1 ч. до 5 ч. дня.