ТЕАТР И ИСКУССТВО

10927

А. К. Толстой.
(Къ 100-лѣтію рожденія—24 августа).

XXI годъ изданія. 1917
№ 35

Воскресенье, 27 августа. Цѣна отд. № 40 коп.

...АРСКОГО

ДИРЕКЦІЯ

П. И. АМИРАГО.

Гл. Администраторъ

А. А. Искольдовъ.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНАГО ТРАГИКА

ЛЬВА ТЕРЪ-АКОПОВА.

Ростовъ на Дону, Новороссійскъ, Армавиръ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Кисловодскъ, Пятигорскъ, Грозный, Владикавказъ, Петровскъ, Баку, Елизаветполь, Тифлисъ, Эривань, Кутаисъ, Поти, Батумъ.

„Всероссійскій Артистическій Адресъ-Календарь".

(Театральный справочникъ на 1917 и 1918 г.г.).

Приступая къ изданію театральнаго справочника „Всероссійскій Артистическій Адресъ—Календарь" (на 1917 и 1918 г.г.),—**театрально-комиссіонное бюро М. В. Гордонъ** (Петроградъ, Гороховая, 56) проситъ дирекціи театровъ и г.г. артистокъ и артистовъ (столичныхъ и провинціальныхъ театр.) прислать адр. съ указ. мѣста службы. Желающіе помѣстить портр. благовол. присл. клише. Откр. пріемъ объявлен.

Залъ ПАВЛОВОЙ.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Троицкая, 13. Тел. 15-64.

въ 8 ч. в. Ежедневно 2 спект. въ 9¾ ч. в.

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ.

Въ антракт. струнный оркестръ. Билеты прод. въ „Русской Волѣ" Невскій 24, съ 10 час. до 5 час. и въ кассѣ театра съ 2 часовъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Труппа подъ упр. **В. Ю. Вадимова.**

Адм. **О. О. Штекеръ.**

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ.

Телеф.: 404-06 и 593-49.

Московская оперетта театра **„ЗОН"**

Гастроли **Тамары, Шуваловой, Монахова, Вавича, Кошевскаго,** съ уч.: Августовской, **Ветлужской, Глорія, Дмитріевой,** Дубровской, Оболенской, Раевской, Рейской, **Руджіери,** Стрижевской; г. г.: **Антонова, Данильскаго, Дашковскаго,** Муратова, Ордонскаго, Расилонова, Шорскаго, Филонова и др.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ. Балетм. Р. П. Богдановъ. Художникъ-дцкораторъ Н. Ф. Бѣлый Билеты въ кассѣ и центральной (Невскій 23). Начало въ 8½ ч.

Главный администраторъ **А. Н. Шульцъ.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

27-го Августа, **„Послѣдняя жертва"**, 28-го, спектакля нѣтъ.

ТЕАТРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. **Дирекція В. Ф. ЛИНЪ.** Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:
Кассы 518-27. Конторы 69-52
Дирекціи 122-40.

1) **„Папашка-Мотористъ"**, оп. въ 1 д.
2) Балетъ въ исполн. прима-балеринъ г-жи **Весновской** и **Чижовой.**
3) Знаменитый французскій комикъ **Мильтонъ.**

Нач. въ 8¼ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. дирижеръ **М. О. Ославъ.**

Гл. режиссеръ **В. Епифановъ**

Администраторъ **И. Ждарскій.**

Зоологическій садъ.

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА.**

Въ Большомъ театрѣ: ежедн. **ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ.**

На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в.

= СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ. =

подъ управл. **А. Б. Вилинскаго.**

На верандѣ: ***Разнохарактерный дивертиссементъ.***

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ **54** к., солдаты и дѣти—**35** к.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО весел. мелод. оперетта въ 3 д. **„СИЛЬВА" („Дитя шантана")** Д. 1.—Брачн. пиръ въ Кафе-Шантанѣ, Д. 2.—Черезъ 9... недѣль. Д. 3.—Счастье влюбленныхъ. Уч.: Гамалѣй, Новяровская, Орлова Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона, Щавинскій и др.

ГАСТРОЛИ Знаменитой Шведской оперет. артистки.

ЭЛЬНЫ ГИСТЭДТЪ. Созд. роль Сильви и исп. въ Стокгольмѣ болѣе **200** разъ.

Постан. **А. Феона,** дек. худ. **Н. Болдырева, „КОМЕДІЯ": въ стеклян. т.** п. упр. Львовскаго и Морочника.

Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. **Грандіозн дивертис.** Хоръ цыганъ.

Репертуаръ театровъ:

„ЗЕЛЕНОЕ КОЛЬЦО"

и „ТЕАТРЪ для ВСѢХЪ"

См. 609 стр.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ.

ОПЕРА

А. Р. АКСАРИНА.

(Третій сезонъ).

27-го Августа, **„Аида"**, 28-то сп. нѣтъ, 29-го **„Демонъ"**, 30-го, **„Жидовка"**, 31-го, **„Пиковая Дама"**, 1-го Сентября, **„Риголетто"**, 2-го, **„Добрыня Никитичъ"**, 3-го, **„Русланъ и Людмила".**

Режиссеръ **А. И. Улухановъ.** Дирижируетъ **А. Пазовскій.**

Билеты **ежедневно продаются** въ кассѣ театра и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) отъ 10 до 5 час.

Администраторъ **И. А. Келлеръ.**

ОРИГИНАЛЬНАЯ ОПЕРЕТТА

Чужъ-Чуженина и В. Г. Пергамента.

1) **Это было весной** (Красные тюльпаны) . . . . . 1 д.—2 р.
2) **Всѣ женщины—вакханки** (Одна треть моей жены) . . . . . 1 д.—2 р.
3) **Миссъ Бризъ Бисъ** (Женофилы и Мужефобы) (Изд. „Театр. Нов.", етр. Никол. 8) . . . . . 1 д.—2 р.
4) **Цирковая нахлзница** (Нана) (Изд. „Свѣт. Театр. библ.", Петр. Литейный, 49). . . . . 1 д.—2 р.

Продается во всѣхъ театр. библіотекахъ и у автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовскій пр. д. 12.

Театръ и Искусство

№ 35 ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го АВГУСТА. 1917 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемѣсячн. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 янв.)—10 руб., для новыхъ подписч. (абонир. послѣ 1-го іюля)—15 р.; на полг. 8 р., за гран. 12 р.

Отдѣльные №№ по 40 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: (строка нонпареля въ треть страницы) впереди текста 1. руб позади текста 75 коп. КОНТОРА РЕДАКЦІИ: **Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4.** (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).

СОДЕРЖАНІЕ: Лѣвѣе здраваго смысла.—Къ чрезвычайному собранію **Т. О.**—Хроника.—Актерско-пролетарская конференція. **П. Ю.**—Замѣтки. **Homo novus.** Походный театръ (письмо Б. С. Глаголину). **Актера-прапорщика.**—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Провинція.

Рисунки и портреты: А. К. Толстой, † Е. Шабельская, † Червинскій, Г. Мартынова, Делегаты всеросс. конференціи проф. союзовъ, „Поцѣлуй Арлекина“, г.г. Дымовъ, Зелинскій, Рафальскій, г-жа Кузнецова, В. и М. Фокины и Галантеръ.

Приложеніе: кн. VII и VIII „Библіотеки“: „У васъ въ домахъ“ въ 4 д. Марка Криницкаго, „Милый Хамъ“ въ 4 д. С. Шиманскаго.

Петроградъ, 27 августа 1917 года.

Происходившая на истекшей недѣлѣ „конференція“ профессіональныхъ актерскихъ союзовъ представляетъ такую характерную черту современной разрухи и—позволимъ себѣ рѣзко выразиться—такого форменнаго „обалдѣнія“, что на ней слѣдовало бы остановиться не только спеціально театральной, но и общей прессѣ.

Если представить себѣ хотя на одну минуту, что „desiderata“ этой конференціи осуществились бы, то это означало бы такой соціальный переворотъ, предъ которымъ даже большевистскія утопіи представляются дѣтской игрой. Какъ ни какъ, большевистскія претензіи не идутъ далѣе переложенія организаціи производственнаго процесса на государство, тогда какъ пожеланія „конференціи“ устанавливаютъ, ни болѣе, ни менѣе, какъ отчужденіе всѣхъ театральныхъ зданій, какъ общественныхъ, такъ и частновладѣльческихъ, съ передачею ихъ „профессіональнымъ союзамъ“ г.г. Таировыхъ, Мейерхольдовъ и пр. До такого откровеннаго цинизма, нужно сознаться, не доходила еще ни одна конференція ни одного профессіональнаго союза. Впрочемъ, такъ какъ это еще дѣло болѣе или менѣе отдаленнаго будущаго, и создатели „соціалистическаго“ театра отлично это понимаютъ, то пока они настаиваютъ на томъ, чтобы „хватать предпринимателей за горло“ и раззоряя предпріятія, вести театры къ „обобществленію“, и затѣмъ, во вторыхъ, лишить предпринимателей „всякихъ правъ на репертуаръ и художественную сторону“, т. е. иначе говоря, столь же прямо и откровенно вести всѣ театральныя предпріятія къ раззоренію, ликвидаціи и прекращенію. Серьезно говорить объ этихъ проектахъ, конечно, нельзя. Если, вообще, теорія цѣнности, какъ труда, и только труда, представляется болѣе, чѣмъ сомнительной, то понятіе художественной и творческой цѣнности иниціативы и организаціоннаго дарованія въ театральномъ дѣлѣ—это все. Мы отлично, напримѣръ, изъ практики знаемъ, что таировскіе и мейерхольдовскіе театры всегда и неизбѣжно вели къ прогарамъ и дефицитамъ. Такимъ образомъ театральный капиталъ Россіи, предоставленный въ таировско-мейерхольдовское распоряженіе, былъ бы просто сведенъ къ нулю, и какъ плакали денежки довѣрчивыхъ лицъ, которыя предоставляли свои средства на таировско-мейерхольдовскіе эксперименты, такъ заплачутъ всѣ денежки всей театральной Россіи. Между тѣмъ вѣдь ни г. Таировъ, ни г. Мейерхольдъ не лишены, надо думать, нѣкоторыхъ достоинствъ. Вотъ, стало быть, прямое свидѣтельство значенія организаторскаго и направляющаго умѣнія, которое у предпринимателей есть, а у вдохновителей „профессіональныхъ конференцій“, какъ на грѣхъ, не имѣется.

Повторяемъ, это столь нелѣпо, что можно только развести руками и горько пожалѣть русскій театръ, о которомъ пекутся гг. Таировы и Мейерхольды вкупѣ съ представителями цирковъ и варьетэ. Но къ несчастью, вся Россія отъ этого утопизма и увы, отъ своекорыстія, разнузданности и зависти, балится въ бездну, и гг. театральные конференты только открываютъ уголокъ общей катастрофы, въ которой очутилась наша несчастная, покинутая разумомъ, родина. „Mundus vult decipi, sanctissime pater“—сказалъ нѣкогда вѣрный кардиналъ папѣ Бенедикту („Міръ желаетъ быть обманутымъ“). „Ergo, decipiatur“ — отвѣтилъ святѣйшій отецъ („Слѣдовательно, да будетъ обманутъ“).

Все же, въ частности, мы не можемъ не выразить нашего сожалѣнія, что начало театральной анархіи положилъ нашъ государственный театръ своими неизрѣченно легкомысленными „автономіями“. Мы это предсказывали въ самомъ началѣ. Мы тогда же говорили, что государственный театръ погубитъ частный театръ примѣромъ безначалія и опытами расхищенія власти. И если государственный театръ достаточно богатъ, чтобы позволить себѣ роскошь „автономій“, то созданный большими трудами и усиліями театръ частной иниціативы, потребовавшій крупныхъ—подчасъ—матеріальныхъ жертвъ, а иногда и самоотверженнаго труда, слишкомъ хрупкое созданіе и такихъ экспериментовъ анархо-коммунистическаго свойства не выдержитъ. Повторяется въ миніатюрѣ всероссійская катастрофа.

Въ заключеніе еще одно замѣчаніе. Изъ отчета о конференціи мы узнаемъ, что г. Лапицкій, главный режиссеръ Музыкальной Драмы, заявилъ протестъ противъ зарвавшагося большевизма театрально-анархическихъ конферентовъ. Это, конечно, хорошо, но г. Лапицкій былъ вѣдь однимъ изъ интеллектуальныхъ вдохновителей, вообще, всего этого предпріятія. создавшагося, какъ ни странно, подъ гостепріимнымъ кровомъ Музыкальной Драмы. Дѣйствительно, очень оригинально, что театръ Музыкальной Драмы, содержимый акціонерами, т. е. чисто капиталистическій театръ,

устраивалъ борьбу съ капиталомъ въ театрѣ и съ предпринимателями, работающими не капиталомъ лишь, а своимъ трудомъ и иниціативой. Такъ, кромѣ г. Лапицкаго дѣятельнѣйшимъ конферентомъ, даже разъѣзднымъ, является одинъ изъ вторыхъ режиссеровъ Музыкальной Драмы, г. Егоровъ. Также не изъ послѣднихъ дѣятелей является главный администраторъ Музыкальной Драмы и пр. Повторяемъ, это очень оригинальный соціализмъ, въ лицѣ единственнаго въ Россіи акціонерно-капиталистическаго театра. Впрочемъ, что-же?--вѣдь былъ же однимъ изъ основателей соціалъ-демократической партіи въ Германіи, банкиръ Зингеръ, и говорятъ, высоко держалъ знамя соціализма... Но со стороны это какъ то комически выходитъ—бойкотъ театра личной предпріимчивости (театра А. А. Суворинной), какъ бы вышедшій изъ нѣдръ акціонернаго капитала...

---

27 августа въ Москвѣ состоится общее собраніе членовъ Т. О., которое можетъ имѣть роковое значеніе не только для жизни общества, но и для всего русскаго театра. Какъ слышно, имѣется теченіе среди членовъ московскаго совѣта, стремящееся превратить Т. О. въ профессіональный актерскій союзъ. Такой актъ былъ бы самоубійствомъ общества, которое, плохо ли, хорошо ли, въ теченіи 33 лѣтъ служило объединяющимъ центромъ театральнаго міра въ цѣломъ. Въ Петроградѣ 24-го авг. состоялось общее собраніе членовъ общества, гдѣ эта мысль о необходимости, сохраненія за Т. О. объединяющей, и по возможности, одухотворяющей роли была горячо поддержана въ цѣломъ рядѣ рѣчей гг. Глаголина, Ермакова, Бурдъ-Восходова, С. В. Брагина, В. Н. Кулябко-Корецкой и др. и утверждена въ единогласной резолюціи. Собраніе избрало Л. Б. Яворскую, В. Н. Кулябко-Корецкую и А. Р. Кугеля въ качествѣ делегатовъ отъ петроградской группы членовъ Т. О.

Мы можемъ лишь привѣтствовать трезвый взглядъ петр. членовъ на роль и значеніе Т. О., которому, конечно, предстоитъ пережить многія союзныя эфемериды. Къ этому необходимо прибавить, что создавали Т. О. и драматурги, и предприниматели, и всякіе иные театральные дѣятели, и что одностороннее преобразованіе Общества по типу профессіональнаго союза крайне несправедливо по отношенію къ значительной части создателей Общества—и въ частности, къ первому основателю его, А. А. Краевскому, издателю газеты „Голосъ".

Намъ доставлено правленіемъ театра Музыкальной драмы слѣд. письмо, адресованное имъ правленію союза др. и муз. писателей по поводу невѣроятнаго и, можно сказать, сумасшедшаго увеличенія авторскаго гонорара, о чемъ мы писали въ № 34 журнала.

„Агентъ союза по Петрограду В. Ф. Ромашковъ передалъ правленію театра Музыкальной драмы увѣдомленіе канцеляріи союза отъ 19 сего августа за № 16967, изъ коего видно что авторскій гонораръ съ театра Музыкальной драмы до 1 сентября будетъ взиматься въ размѣрѣ 81 (восемьдесятъ одинъ) рубля съ акта, а съ 1 сентября—163 руб. 80 к. (сто шестьдесятъ три рубля 80 коп.) съ акта. Такимъ образомъ для театра Музыкальной драмы авторскій гонораръ для пятиактной оперы съ 1 сентября с. г. установленъ въ размѣрѣ 819 (восемьсотъ девятнадцать) рублей. При новой расцѣнкѣ мѣстъ театра въ 7.200 рублей по смѣтѣ наступившаго сезона ежедневная валовая доходность театра по даннымъ прошлыхъ лѣтъ исчислена на кругъ въ 50% полнаго сбора т. е. въ суммѣ 3.600 рублей отъ спектакля. Предположенный союзомъ авторскій гонораръ поглотитъ такимъ образомъ почти четверть валового дохода театра.

При чрезвычайномъ вздорожаніи рабочихъ рукъ и всѣхъ безъ исключенія матеріаловъ, а такъ же въ связи съ необычнымъ колебаніемъ доходности, вызываемымъ тревогою переживаемаго нами времени, ясно, что доведенный до такихъ размѣровъ расходъ на уплату авторскаго гонорара станетъ совершенно непосильнымъ бременемъ для театральнаго бюджета и вызоветъ печальную необходимость для театра отказаться съ 1 сентября отъ постановки русскихъ оперъ тѣхъ авторовъ, права коихъ защищаются союзомъ, и противъ воли перейти къ иностранному репертуару.

Считая необходимымъ довести изложенное до свѣдѣнія союза, правленіе театра находитъ умѣстнымъ высказать свою точку зрѣнія на способъ опредѣленія авторскаго гонорара для крупныхъ и солидныхъ театральныхъ предпріятій, каковымъ является театръ Музыкальной драмы. Наиболѣе справедливымъ способомъ, практикуемыхъ почти во всѣхъ значительныхъ европейскихъ театрахъ, является опредѣленіе размѣра авторскаго гонорара въ процентномъ отношеніи къ валовому сбору каждаго даннаго спектакля отъ акта исполняемой оперы".

Обо всемъ этомъ мы говорили уже много разъ. Надо удивляться поведенію союза, и еще болѣе надо удивляться молчанію членовъ союза, которыхъ несомнѣнно раззоритъ финансовая политика правленія.

Хроника.

Слухи и вѣсти.

— Въ цѣляхъ разгрузки столицы министерство внутреннихъ дѣлъ уже начинаетъ осуществлять первыя мѣропріятія, санкціонированныя Временнымъ Правительствомъ. Въ первую очередь будутъ закрыты кинематографы и увеселительныя заведенія, а театрамъ будетъ предложено заканчивать спектакли ранѣе обычнаго времени.

— Сборы въ театрахъ въ послѣдніе дни замѣтно понизились. Впрочемъ, антрепренеры склонны скорѣе приписывать это неблагопріятной погодѣ, чѣмъ грознымъ событіямъ на фронтѣ.

— Спектакли въ Александринскомъ театрѣ будутъ начанаться въ 7 час. вечера.

— Изъ состава конференціи сценическихъ дѣятелей въ виду разногласія на задачи театра и на способы проведенія въ жизнь экономической борьбы—выбыла 28 августа Делегація Союза Рус. Драм. актрисъ до окончанія конференціи.

— Городская дума поручила комиссіи въ составѣ гг. Карпова, Гайдебурова и артистки М. Ф. Андреевой (супруги Горькаго) ознакомиться съ постановкой художественной части въ драматическихъ театрахъ Попечительства, которые, какъ извѣстно, переходятъ въ вѣдѣніе городскаго управленія.

— Опасно заболѣлъ балетмейстеръ С. К. Андріановъ. У него начался процессъ въ легкихъ и его отправляютъ на дняхъ въ Крымъ.

— Главный дирижеръ Маріинскаго театра А. К. Коутсъ заболѣлъ. Врачи констатировали дезинтерію.

— Серьезно заболѣлъ артистъ театра Сабурова С. Н. Надеждинъ, У него брюшной тифъ, осложнившійся еще процессомъ въ легкихъ. Артиста въ тяжеломъ состояніи привезли сюда изъ Финляндіи.

— І. В. Тартакову разрѣшено совмѣстить режиссерскія обязанности въ оперѣ Народнаго Дома со службой въ качествѣ артиста на Маріинской сценѣ.

— 20 августа закончился лѣтній сезонъ въ Литейномъ театрѣ. Спектакли, организованные И. М. Мишинымъ, дали значительную прибыль.

Послѣ перерыва спектакли возобновятся въ серединѣ сентября. Дирекція г-жи Мосоловой. Будетъ объявлена одна программа на 10 дней. Труппа на разовыхъ. Въ спектакляхъ приметъ участіе г. Горинъ-Горяиновъ.

— Лѣтній сезонъ въ Троицкомъ фарсѣ (дирекція О. Н. Вѣриной) заканчивается 1 сентября. На зиму театръ снова держитъ А. С. Полонскій, который намѣренъ начать спектакли 17 сентября.

— Занятія въ школѣ балетнаго искусства А. И. Чекрыгиныхъ начнутся 1-го сент.

Московскія вѣсти.

— Комитетомъ по топливу вынесена по вопросу объ освѣщеніи московскихъ театровъ окончательная резолюція:

„Если только будутъ закрываться фабрики, то одновременно будетъ прекращенъ отпускъ энергіи и для шантановъ, театровъ миніатюръ, кинематографовъ, въ отношеніи коихъ будетъ соблюденъ послѣдовательный порядокъ закрытія. Серьезные театры будутъ функціонировать наиболѣе продолжительное время".

— Неурядицы въ Большомъ театрѣ. Рабочіе сцены предъявили рядъ требованій, въ числѣ которыхъ предоставленіе трехдневнаго отдыха въ недѣлю—субботу, воскресенье и понедѣльникъ—до начала сезона и по воскресеньямъ — въ зимнее время. Конфликтъ съ рабочими въ концѣ концовъ, ликвидированъ.

Въ связи, вообще, съ осложненіями во внутренней жизни Большого театра Л. В. Собиновъ заявилъ выборному комитету труппы, что онъ отказывается отъ должности главноуполномоченнаго.

* * *

Луна-Паркъ. Для злободневнаго обозрѣнія—revue необходимъ тотъ esprift gaulois, который присущъ однимъ французамъ; здѣсь должны сочетаться легкость, игривость и остроуміе въ формѣ общедоступной, но отнюдь не банальной, а тѣмъ болѣе не пошлой.

Кромѣ того здѣсь нужна смѣлость, audace de son opinion, а авторъ поставленнаго въ бенефисъ Дирекціи обозрѣнія „Трагедія глупыхъ людей“, г. Эпикуръ какъ разъ смѣлости то и не выказалъ; онъ побоялся „самостійной“ цензуры различныхъ партій, и самъ себя обкарналъ до предѣловъ такой „умѣренности и аккуратности“, которая сдѣлала обозрѣніе скучнымъ, беззубымъ. Если бы не красиво поставленные Брянскимъ фантастическое подводное царство, съ балетомъ, да еще двѣ революціонно-потріотическихъ картины, публика могла бы придти въ уныніе. Выведенные дѣятели нашего времени на сценѣ оказались столь безличными, что въ правѣ привлечь автора за злостное опозоренье. Можно быть и поклонникомъ, и политическимъ противникомъ г.г. Родзянко, Милюкова, Гучкова, можно за иное воздать имъ хвалу и честь, за другое—больно уязвить ихъ жаломъ сатиры; это моглобы быть интересно... Но восхвалить ихъ такъ, какъ это сдѣлалъ г. Эпикуръ, не сказать о нихъ ничего мѣткаго, яркаго—поистинѣ медвѣжья услуга.

Болѣе удались г. Эпикуру сатирическіе укусы мелкихъ людей. Такъ, забавны куплеты г. Воейкова, воспѣвающаго свою „Куваку“ на популярный мотивъ изъ „Мессалинеты“.

Удачно и введеніе въ обозрѣніе воскресшаго Людовика XVI, (г. Розенъ), мелодекламирующаго объ аналогіи судьбы сметенныхъ революціями разныхъ эпохъ двухъ похожихъ другъ на друга „горе-властителей“. Недурны и entrefilés“ пролога (г-жа Анчарова).

Г-жа Пекарская красиво спѣла свои номера, изображая конституцію и русскую азбуку, изуродованную г. Мануйловымъ.

Фигуры Чхеидзе, Щегловитова, Протопопова, Перевержева, Терещенко, Некрасова, Горькаго, Ленина, Рошаля—безличны, лишены красокъ.

Выдѣляется еще г. Вавичъ характерными гримами казака и украинца, но это не спасаетъ положенія. Отдѣльныя сценки недурны, кое-что забавно, хороша постановка г. Брянскаго, граціозно изображаетъ Кшесинскую въ „Лебедѣ“ г-жа Левицкая. **Н. Тамаринъ.**

* * *

Къ бойкоту Малаго театра. Попытка со стороны А. А. Сувориной ликвидировать конфликтъ не привелъ къ положительнымъ результатамъ. Явившись на засѣданіе совѣта професс. союза, она заявила о своемъ согласіи на всѣ требованія, кромѣ обратнаго пріема въ труппу г-жи Мироновой и оставленія г. Муравьева въ качествѣ режиссера, предоставивъ послѣднему лишь роль актера, но совѣтъ остался непреклоненъ. Въ результатѣ г-жа Суворина рѣшила закрыть театръ, о чемъ оповѣщаетъ письмомъ въ ред.:

„Прошу васъ довести до свѣдѣнія общества и гг. артистовъ, служившихъ въ Маломъ театрѣ, нижеслѣдующее:

Совѣтъ профессіональнаго союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей объявилъ моей антрепризѣ бойкотъ, пославъ въ Малый театръ делегатовъ, чтобы „снимать“ артистовъ, пришедшихъ на службу и запретилъ всякія сношенія между мною и труппою. Уступая насилію, я приняла 17-го августа всѣ, даже самые неправильные, пункты объявленнаго мнѣ ультиматума, кромѣ требованія о возвращеніи В. А. Мироновой, организовавшей все посягательство на мое дѣло, нанесшей мнѣ со сцены оскорбленіе и тѣмъ не менѣе желающей насильно служить подъ моей дирекціей. Справедливость этого единственнаго моего заявленія была признана многими членами совѣта, во главѣ съ Г. Г. Ге. Тѣмъ не менѣе, 20-го августа совѣтъ извѣстилъ меня, что требуется „безотговорочнаго“ принятія всего ультиматума. Въ виду изложеннаго я вынуждена:

признать контракты съ гг. артистами ими нарушенными, всѣхъ гг. артистовъ и служащихъ свободными;

закрыть театръ до прекращенія чинимаго надо мною насилія, для чего приняты надлежащія мѣры.“

А. Суворина.

† Е. А. Шабельская.

Актерско-пролетарская конференція.

„Смерть антрепренерамъ или актеры-пролетаріи соединяйтесь!“—вотъ какая трагикомедія разыгрывалась въ теченіе трехъ дней и трехъ ночей въ кабинетѣ дирекціи—шутка сказать!—Музыкальной Драмы. Иниціаторомъ актерской мистеріи явился (слушайте, слушайте)! — І. М, Лапицкій, отъ Петроградскаго профессіональнаго союза, а вдохновителемъ классовой пролетарской борьбы актеровъ съ антрепренерами, хирургомъ, вскрывшимъ подлинную истину театра — товарищъ Веритэ. Вы думаете,—я каламбурю? Какъ, вы не знаете товарища Веритэ?! Признаюсь, я тоже не знаю товарища Веритэ и его огромной роли въ исторіи развитія россійскаго театра. Но я вижу и слышу, что г. Веритэ плохо и даже неправильно говоритъ по-русски: не только съ акцентомъ, но и безъ грамматики, Говорятъ, что онъ въ Кіевѣ хорошо разсказываетъ со сцены еврейскіе анекдоты. Очень можетъ быть. Но его дебюты въ Петроградѣ, на сценѣ профессіональной всероссійской конференціи—мнѣ не нравятся. Это—явный большевикъ, съ хорошей коммерческой головой, съ большой энергіей и злобой, натасканной на антрепренера. Поддержанный предсѣдателемъ конференціи г. Таировымъ, членами гг. Ленинымъ (Москва), Мейерхольдомъ, Вершининымъ (Одесса), Сарочаномъ (Кіевъ), Арди (Николаевъ) и др., этотъ представитель всероссійскаго союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ, построилъ конференцію по линіи исключительной борьбы съ антрепризой. Только тогда, дескать, театръ и будетъ процвѣтать, когда будутъ уничтожены всѣ антрепренеры. Главнымъ козыремъ въ рукахъ коммерческаго г. Веритэ послужили цифры. За 4 мѣсяца еврейскіе актеры собрали капиталъ въ 50 тыс. р., организовали 22 труппы съ бюджетомъ въ 250 000 руб. и зарабатываютъ на марку $2^1/_2$ руб. Организовано 500 актеровъ, и нынче всѣ еврейскія труппы—союзныя, а договоры—только коллективные и въ труппахъ не можетъ быть актера не изъ союза; актеръ работаетъ только 6 разъ въ недѣлю; имѣется опредѣленный штатъ труппы, жалованье—за мѣсяцъ впередъ, плата—по недѣлямъ, минимумъ хористамъ—210, артистамъ 250 р. въ мѣсяцъ. Безработнымъ и больнымъ опредѣлена субсидія по 45 р. въ недѣлю; но безработныхъ не имѣется, т. к. спросъ на труппы въ два раза превышаетъ возможность удовлетворить его. Никто не идетъ къ антрепренеру помимо союза, хотя антрепризы и предлагали по 400 руб. начинающимъ актерамъ. Антрепренеры въ Союзъ не принимаются, хотя одинъ изъ нихъ предлагалъ за это 20 тыс. руб. въ пользу организуемой въ Екатеринославѣ драматической школы. Еврейскій союзъ сильнѣе англійскаго парламента, который, какъ говорится, можетъ все, кромѣ того, чтобы превратить женщину въ мужчину. Союзъ же, увѣряетъ г. Веритэ, можетъ все: въ Харьковѣ жена антрепренера „Аквариума“ Липовскаго ушла отъ мужа-антрепренера—въ союзъ.—Тебя я, говоритъ, люблю, но театръ—еще больше...

А вотъ въ Екатеринославѣ жена антрепренера Раппеля убѣжала отъ мужа—на забастовку еврейскихъ актеровъ...

Г. Мейерхольдъ сидитъ подлѣ г. Веритэ и гладитъ оратора по спинѣ—хорошо, очень хорошо!

Антрепренеръ у еврейскаго союза и будущаго всероссійскаго союза вообще не хозяинъ своего дѣла—такъ, денежный мѣшокъ. Если антрепренеръ-актеръ (вѣдь бываютъ изъ нихъ, изъ антрепренеровъ—даже Вѣры Комиссаржевскія!) захочетъ, для пользы дѣла, и самъ играть—

пожайлуста, играй, но—**безплатно!** На свое мѣсто онъ долженъ взять актера или хотя бы десять ихъ—пусть числятся по штату и пусть получаютъ деньги...

Я сидѣлъ на конференціи и, признаться, мнѣ было не то жутко, не то смѣшно. Я—довольно старый многолѣтній соціалистъ, не вчерашняго производства, но когда я слышалъ крики товарища Веритэ, поддержанные и другими (слова—буквальныя):

— **Душите антрепренеровъ, какъ они душили насъ! Эти мерзавцы, подлецы!** Они мильоны нажили!—

мнѣ стало... стыдно, Если эти, лучшіе, наиболѣе „сознательные“, актеры, посланные въ Петроградъ отъ актерской громады, такъ понимаютъ Маркса, соціализмъ, классовую борьбу, то чего же можно ожидать отъ массъ, отъ улицы, отъ митинга?!

Явный большевизмъ... Одинъизъ делегатовъ, московскій, ярый и громкій, съ прекрасной читкой и большимъ темпераментомъ и знаніями въ области соціализма ораторъ даже носитъ соотвѣтствующую фамилію—**Ленинъ** и тоже, поддерживая резолюцію для конференціи, гласящую, что актеры—пролетаріи и что ихъ движеніе—„чисто классовое пролетарское движеніе“, „мотивировалъ“:

— Чтобы зналъ антрепренеръ, что **вотъ его враги!**..

Хорошенькое положеньице: антрепренеръ Станиславскій, напримѣръ, и Немировичъ-Данченко, Яворская, Гр. Ге, да любой изъ старыхъ антрепренеровъ, думаетъ что, онъ набираетъ въ труппу актеровъ, а выходитъ, что это враги, которые должны, при первой возможности, его, „мерзавца и подлеца“, удушить!

О, милый россійскій тарнопольскій большевизмъ!..,

Но кто же они, эти новѣйшіе душители? Кто и зачѣмъ ихъ послали сюда—неужели только для того, чтобы заявить, что антрепренеры—подлецы?

* * *

Для будущаго историка сей исторической конференціи приведу списокъ членовъ, засѣдавшихъ на 1-мъ, самомъ многолюдномъ собраніи. Впослѣдствіи всѣ резолюціи голосовали только 11—13 человѣкъ. Вотъ они: Д. Семеновъ, В. Градовъ, С. Ратовъ, Айдаровъ, Костинъ, С. Левикъ, А. Ермаковъ, Е. Добрынинъ, И. Веритэ, А. Арди, Ю. Анненковъ, А. Таировъ, М. Ленинъ, В. Оксъ, А. Ангаровъ, О. Ольховскій‘ Кулябко-Корецкая, Галли-Яновская, Л. Левидовъ, І. Лапицкій, А. Поповъ, Е. Добролюбова, Брагинъ, С. Симонъ, К. Никитинъ, М. Ксендзовскій, Сарачанъ, В. Мейерхольдъ, Г. Ге, Сокольскій. Потомъ, на одно изъ полунощныхъ засѣданій, явилась Л. Яворская, но демонстративно ушла. Предсѣдателемъ избранъ былъ А. Таировъ. товарищами—М. Ленинъ и І. Лапицкій, секретарями А. Поповъ и Ю. Анненковъ. На засѣданіе всероссійской конференціи отъ прессы явился только я. Возбудили вопросъ—допускать ли прессу? А. Арди (Николаевъ) требовалъ, чтобы представитель старѣйшаго профессіонально-театральнаго журнала „Театръ и Искусство“, какъ органа „антрепренерскаго“, не былъ допущенъ. В. Мейерхольдъ требовалъ, чтобы сначала было сообщено во всѣ газеты и журналы о началѣ работъ конференціи (отмѣчу, что замѣтки объ открытіи конференціи уже появились въ газетахъ) и только послѣ этого впустить сюда сотрудника зловреднаго для актеровъ журнала. И. Веритэ высказался за допущеніе ж. „Т. и Искус.“. Рѣшили „пригласить прессу войти въ залъ засѣданій“. Пресса вошла. Это былъ я, въ единственномъ числѣ. Извѣстно вѣдь, какъ петроградская пресса интересуется театральными вопросами! Такъ я и просидѣлъ въ одиночествѣ трое сутокъ. Хорошо, что актеры, какъ большія и, правду сказать, премилыя, дѣти—страшны больше на словахъ, а на дѣлѣ—чудесные ребята. Кстати, со многими изъ нихъ—мы старые знакомые и потому я, представитель такого упорно-капиталистическаго предпріятія, какъ журналъ „Т. и Иск.“—удушенъ не былъ. Наоборотъ—пилъ чай съ хорошимъ вареньемъ и кушалъ очень аппетититные бутерброды, любезно предоставленные не то петроградскимъ проф. союзомъ, не то Музыкальной драмой, въ лицѣ І. Лапицкаго.

* * *

Въ первый день конференція заслушала доклады съ мѣстъ, отъ профессіональныхъ союзовъ дѣятелей сцены: отъ Петрограда, Москвы, Одессы, Кіева, Николаева.

І. Лапицкій (Петроградъ) указываетъ на 2 совершенныя союзомъ побѣды: организацію въ 171 полку актерскихъ ротъ, посылаемыхъ на фронтъ для представленій. и почти закончившаяся побѣдой борьба союза съ антрепренершей Малаго театра А. Суворинои.

А. Таировъ (Москва) докладываетъ, что въ Москвѣ актеры объединились въ отдѣльный отъ театральныхъ рабочихъ союзъ, чтобы актеры могли развить въ себѣ созидательную организаціонную силу, т. к. рабочіе гораздо легче организуются, да и секретарь рабочаго союза настаиваетъ на явно большевистскихъ тенденціяхъ. Конфликтовъ въ театрахъ за это время не случилось.

Вл. Градовъ интересуется: не должны ли мѣстные отдѣлы театральнаго общества реорганизоваться въ профессіональные союзы

А. Таировъ отвѣчаетъ, что по мысли московскаго союза возникновеніе профессіональныхъ союзовъ на этомъ не базируется.

Е. Добрынинъ (Одесса) сообщаетъ, что въ мѣстномъ союзѣ, существующемъ 3 мѣсяца, насчитывается 1.100 чел.—актеровъ, рабочихъ, швейцаровъ, билетеровъ, представителей цирка, варьетэ и т. д. Имѣется капиталъ въ 12 т. р.; минимумъ жалованья опредѣленъ для начинающаго актера въ 80 руб., для прослужившаго уже 2 сезона—120 руб. въ мѣсяцъ. Г. Добрынинъ жалуется на труппу городского театра. Мѣстный богачъ Гомбергъ предлагалъ союзу взять гор. театръ и давалъ 50 тыс. руб. и гарантію до 200 т. р. убытковъ. Труппа же отнеслась къ этому отрицательно, и союзъ лишился гор. театра.

А. Арди (Николаевъ) объясняетъ, что союзъ возникъ въ концѣ апрѣля, имѣетъ 164 ч.; преобладаютъ рабочіе, т. к. актеры здѣсь мѣняются каждые 2—3 мѣсяца; входятъ въ профессіональный союзъ даже *наборщики*, (!) вообще „всѣ труженики, причастные (!!) къ театральному дѣлу“...

Г. Сарочанъ (Кіевъ) докладываетъ, что союзъ возникъ въ маѣ; туго, очень туго организуются актеры въ Кіевѣ. По очень, дескать, простой причинѣ: имъ здѣсь очень хорошо живется... Въ союзѣ числится 250 чел., только актеры, режиссеры, помощники ихъ, суфлеры. Участіе даже декораторовъ вызвало большія пренія. Организовались отдѣльно отъ рабочихъ „въ виду разности интересовъ“. Не принимали и представителей варьетэ и цирковъ. И допустили только по 1 делегату отъ коллективовъ этого рода искусства. Союза кіевскіе актеры въ массѣ пока не признаютъ. Багровъ сейчасъ отказывается держать театръ, но оперная труппа не обращается къ союзу за поддержкой. На установленіе минимума оклада антрепренеры уже отвѣтили: въ Соловцовскомъ театрѣ труппа уменьшилась съ 55 до 28 чел., а Дуванъ устроилъ студію изъ 38 чел. и всѣ маленькія роли исполняютъ ученики студіи безплатно, да еще и платятъза ученіе по 250 руб. за годъ... Иначе работаетъ кіевскій союзъ музыкальныхъ дѣятелей: онъ установилъ штаты оркестровъ—въ городскомъ т. 58, въ Интимномъ—26 и не позволилъ уменьшать ихъ... Г. Сарочанъ рекомендуетъ устраивать штаты для труппъ, по старинному—по „Горе отъ ума“, совѣтуетъ отрядить на зиму въ провинцію агитаторовъ, которые бы роганизовывали профессіональные союзы.

Представитель петроградскаго отдѣла Всероссійскаго О-ва артистовъ дивертисмента и цирковъ **С. Симонъ** докладываетъ, что ихъ О-во, организованное въ 1914 г., имѣетъ до 100 т. р. капитала; имѣетъ забастовочный фондъ, ссудосберегательную кассу; 2.000 членовъ; минимумъ оклада 200 р., а съ 1 сентября прибавляется еще 50%. С. Симонъ впослѣдствіи высказалъ затаенную мысль этого о-ва: слиться воедино съ Всероссійскимъ проф. союзомъ—и своими членами и—капиталомъ... Въ петроградск. отдѣлѣ имѣется до 140 чел. драматическихъ актеровъ, работающихъ въ театрѣ миніатюръ; женщины изъ шантана членами О-ва не состоятъ, а когда о-во было принято въ петрогр. проф. союзъ, то изъ него выбросили всѣхъ заподозрѣнныхъ лицъ. Заработокъ у членовъ о-ва колоссальный—кто изъ драм. актеровъ получаетъ *600 р. въ вечеръ*?! Въ о-во уже входятъ членами и такіе драм. актеры, какъ московскій артистъ гос. театровъ Максимовъ, войдутъ Курихинъ, Смоляковъ и др.

И. Веритэ—отъ еврейскаго актерства—съ большимъ удовлетвореніемъ заявляетъ, что ихъ организація не даетъ нынче еврейской труппы Кларѣ Юнгъ, предлагая ей записаться въ члены союза и ѣхать туда, куда онъ, союзъ, ей укажетъ, не иначе. Союзъ хочетъ народить еврейскую драму, на еврейскомъ языкѣ, и опасается конкуренціи опереточной труппы съ Кларой Юнгъ. Клара Юнгъ не сдается, въ союзъ не вступаетъ, но зато сидитъ безъ труппы и безъ дѣла.

Пусть гибнетъ талантливая Клара Юнгъ, если она не хочетъ сдѣлаться соціалъ-демократкой, да еще большевичкой!..

В. Мейерхольдъ отъ „цеха мастеровъ нюренбергскаго пѣнія“—виноватъ—отъ „цеха мастеровъ сцены“ говоритъ необходимости ввести защиту права режиссера на постановки, а впослѣдствіи, какъ этапъ—и права авторства актеровъ. Признаться, мнѣ не совсѣмъ ясно, что это за авторское права актера: на гримъ? на интонаціи? на костюмировку? на позы? на всякій чохъ? Хорошъ всеобщій и международный соціализмъ, подъ знакомъ котораго, по заключительному слову предсѣдателя г. Таирова; долженъ бороться за свои права Всероссійскій проф. союзъ! Самый, что ни на

1 рядъ (сидятъ на полу) (слѣва на права): г.г. Грибковъ, Арди, Веритэ, Егоровъ. 2 ряд; (сидятъ): г.г. Брагинъ, Ге, Градовъ, Сарочанъ, Лапицкій, Таировъ, Ленинъ, Мейерхольдъ, Кулябко-Корецкая. 3 рядъ: (стоятъ): г.г. Левидовъ, Ермаковъ, Семеновъ, Анчаровъ-Мутовкинъ, Добролюбова, Симонъ, Левикъ, Добрынинъ, Айдаровъ, Любошъ, Костинъ, Поповъ, Ольханскій, Аненковъ, Ратовъ, Галли-Яновская.

ДЕЛЕГАТЫ ВСЕРОССІЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦІИ ПРОФЕССІОНАЛЬНЫХЪ СОЮЗОВЪ.

есть, индивидуалистическій, собственническій, капиталистическій принципъ—возводится, однако, въ перлъ созданія актерской пролетарской организаціей!

* * *

Три дня—днемъ и ночью—засѣдала конференція и, правду сказать, надо удивляться работоспособности ея членовъ—двужильные, истинные пролетаріи, не бѣлоручки! Принятыя резолюціи я приведу отдѣльно. Сейчасъ же, для сокращенія мѣста, коротко укажу не отдѣльныя замѣчанія, факты и инциденты, потому что всѣ эти мелочи очень характерны.

Высказывается мысль, что Петроградъ не нуженъ союзу: это театральному о-ву приходилось обращаться къ правительству, а союзъ будетъ основанъ исключительно на самодѣятельности. Само правительствобудетъ обращаться къ союзу!

— Для этого достаточно крѣпкой резолюціи!—мрачно, рѣшительно заявляетъ В. Мейерхольдъ.

В. Мейерхольдъ надѣется, что союзъ съ переходомъ въ Москву убьетъ Театр. О-во, единственный козырь котораго нынче—обоснованіе въ Москвѣ.

И. Веритэ увѣряетъ, что министръ Скобелевъ объявилъ, что постановленія Съѣзда проф. актерскихъ Союзовъ будутъ сдѣланы законами. А вѣдь въ числѣ постановленій нынѣшней конференціи значится, между прочимъ—**передача всѣхъ театровъ въ Россіи въ руки Всероссійскаго проф. союза!** Соціализмъ будетъ введенъ въ Россіи, не въ примѣръ прочимъ странамъ всего свѣта—даже безъ отмѣны капиталистическаго строя, по извѣстному народному причитанью:—Аминь-аминь, разсыпься! Впрочемъ, если этому не помѣшаетъ нѣмецъ. Заберетъ онъ, какъ взялъ Ригу, Одессу съ товарищемъ Вершининымъ, Кіевъ съ Веритэ и Сорочакомъ, Петроградъ съ Мейерхольдомъ, Москву съ Ленинымъ—то-то произведетъ тамъ соціализацію частныхъ театровъ!..

И. Веритэ требовалъ и призывалъ и, видимо, Конференція сочувствовала ему, чтобы актеры боролись съ антрепризой всегда, каждый день, если можно, усиливая свои требованія, бастуя, срывая, буде надо, предпріятія, чтобы антрепренеръ всегда чувствовалъ страхъ и былъ застигаемъ врасплохъ. Душить—душить врага! Какъ поется въ опереткѣ: „И на врага втроемъ ударимъ дружно!"... И нашелся только одинъ, и то не театральный человѣкъ на конференціи, Л. Левидовъ, который попробовалъ остановить товарищей - большевиковъ. — Если удушать антрепренеровъ, тогда не могутъ существовать многія дѣла. Отриньте антрепризу—это ясно. Устраивайте кооперативы. Кромѣ борьбы, существуютъ еще этика и законы. Я слышу здѣсь нѣсколько дней, больше разговоровъ о пролетарской борьбѣ, чѣмъо театрѣ. Вы больше думаете о карманѣ, чѣмъ о дѣлѣ. Нѣтъ, актеръ не будетъ бастовать каждый день, къ чему вы его, зовете: онъ любитъ еще искусство...

Эти трезвыя слова **поразили** конференцію, большую часть ея, **гнѣвомъ**.

Немедленно, съ разрѣшенія предсѣдателя, эта часть удалилась въ кулуары и тамъ поручила г. Ленину отвѣтить дерзкому протестанту. Съ большимъ и громкимъ пафосомъ ораторъ отчиталъ ничего, дескать, въ театральномъ дѣлѣ не понимающаго г. Левидова, заинтересованнаго-де въ защитѣ антрепренеровъ.

Между прочимъ, В. Мейерхольдъ, видя отсутствіе прессы, столь необходимой для него, предложилъ выразить сожалѣніе, что не оповѣщены **наши газеты** „Извѣстія Совѣта Раб. и Солд. Депутатовъ" „Профес. В.", „Новая Жизнь".

* * *

Поздно ночью, къ утру, 21 августа, на второй день засѣданія, въ Конференціи разыгрался характерный инцидентъ...

Обсуждался 1-й пунктъ нормальнаго устава союза, проектъ котораго предложенъ былъ И. Веритэ. Въ редакціи И. Веритэ онъ гласитъ: „Во всѣхъ областяхъ своей жизни союзъ стоитъ на точкѣ зрѣнія международной классовой борьбы пролетаріата".

Докладчика поддерживали предсѣдатель Таировъ, Добрынинъ, Сарочанъ, Ленинъ; противъ классовой борьбы пролетаріата выступила прибывшая въ этотъ единственный разъ Л. Яворская, возмутившаяся тѣмъ, что здѣсь, въ актерскую организацію, проводится большевизмъ, требуютъ удушать всякаго антрепренера, ругаютъ ихъ бранными словами и пр. и пр. Высказались противъ редакціи и противъ тона работы большевиковъ и гг. Лапицкій, Ольховскій, Кулябко-Корецкая, Анчаровъ, Айдаровъ и др. Такъ какъ

баллотировка дала перевѣсъ смягченной резолюціи—безъ классовой борьбы пролетаріата, а просто: „руководствуется принципами профессіональной борьбы трудящихся массъ“—то партія Веритэ потребовала перебаллотировки, провѣрки мандатовъ и т. д.

Тогда возмущенная большевиками сторона вышла изъ зала засѣданій. Послѣ дипломатическихъ переговоровъ всѣ, кромѣ уѣхавшей немедленно Л. Яворской, вернулись. Пунктъ принятъ безъ пролетарской тенденціи.

* * *

Конференція приняла докладъ г. Веритэ о строительствѣ профессіональныхъ союзовъ на принципѣ экономической борьбы, и распространить по Россіи.

Строительство профессіональнаго союза должно происходить по театральному производству: театръ, арена, эстрада и экранъ.

Внутренняя организація проф. союза устанавливается по секціямъ (драма, опера, оперетка, балетъ), подсекціямъ (актеры, режиссеры, хористы, оркестръ и т. д.) и по отдѣльнымъ предпріятіямъ; при существованіи въ одномъ городѣ нѣсколькихъ предпріятій, они объединяются въ мѣстномъ центральномъ бюро.

Въ качествѣ средствъ борьбы за свои экономическіе интересы Конференція признаетъ способы, принятые международнымъ организованнымъ пролетаріатомъ (забастовка, стачка, бойкотъ, примирительныя камеры и т. д.). Редакція этой резолюціи вызвала замѣчаніе Е. Добролюбовой, указавшей, что еще вчера ночью этотъ самый „международный пролетаріатъ“ вызвалъ инцидентъ, а сегодня его опять суютъ въ резолюцію. Тѣмъ не менѣе, пролетаріатъ, вмѣсто трудящихся массъ, въ резолюціи оставили большинствомъ противъ 2.

Конференція признала принципъ обязательнаго взаимнаго страхованія членовъ Союзовъ отъ болѣзней, старости и пр.

Какъ для уменьшенія ставокъ взаимнаго страхованія, такъ и для прочихъ нуждъ союзовъ, устанавливаются членскіе взносы, процентныя отчисленія, сборы съ благотворительныхъ вечеровъ, американская система „лебеля“—благотворительныхъ марокъ, наклеиваемыхъ на товары, по соглашенію съ предпріятіями и т. д.

Для созыва Всероссійскаго Съѣзда союзовъ профессіональныхъ дѣятелей сцены конференціей избирается Временный Исполнительный комитетъ изъ 7 лицъ—4 отъ Москвы и 3—отъ Петрограда)—и по одному отъ каждаго провинціальнаго центральнаго Бюро и національной секціи; комитетъ пребываетъ въ Москвѣ.

Конференція поручила этому Комитету образовать комиссіи и представить съѣзду доклады по государственному страхованію, по муниципализаціи театровъ, по нормальному договору.

Выработка нормальнаго договора отложена до съѣзда; мѣстные союзы, или выработкѣ договоровъ, должны руководствоваться въ своей тактикѣ всѣми рѣшеніями настоящей конференціи, добиваться максимума улучшенія экономическихъ условій; стремиться къ *полному* устраненію предпринимательскихъ интересовъ въ художественномъ духѣ.

Мѣстныя центральныя бюро избираютъ на Съѣздъ по 1 представителю, если число членовъ не превышаетъ 100 чел.; отъ каждой второй сотни—еще по одному, а послѣдніе 51 и болѣе человѣкъ избираютъ тоже одного.

Послѣ принятія резолюціи приступили къ выборамъ членовъ Исп. Комитета и Рев. Комиссіи. И опять—съ большимъ инцидентомъ, вызваннымъ все той-же разудалой тактикой большевиковъ.

Предложено было назвать сначала гласно кандидатовъ, а потомъ, послѣ перерыва, баллотировать ихъ закрыто, записками. Названы были представителемъ Петр. проф. союза В. Градовымъ слѣдующія лица: въ члены: Градовъ, Симонъ, Лапицкій, въ кандидаты къ нимъ: Ермаковъ, Добролюбовъ; въ члены ревиз. комиссіи: Брагинъ, Мозалевскій, Муравьевъ, въ кандидаты: Альковскій, Айдаровъ. Отъ Москвы назвали въ члены Исп. Ком.: Смирнову, Неронова, Санина, Павловскаго и участниковъ Конференціи. Баллотировка дала совершенно неожиданные результаты: *никто изъ предложенныхъ инициатором Конференціи, петроградскимъ проф. Союзомъ, кандидатовъ не былъ избранъ.*

Избранными оказались: въ члены Исп. Ком.: по Петрограду: Егоровъ—10 голосовъ, Ермаковъ—10, Мейерхольдъ—10; кандидатами къ нимъ: Левикъ—10, Добролюбова—13; въ ревизіонную комиссію; Лапицкій—10, Поповъ—9, Евреиновъ—9, кандидатами; Анчаровъ—10, Костинъ—10.

По Москвѣ прошли, конечно, всѣ большевики: Таировъ—13, Ленинъ—13, Смирнова—13, Веритэ; кандидаты: Санинъ—10, Нероновъ—13, Павловскій—13.

В. Градовъ встаетъ и заявляетъ, что они, петроградцы, добросовѣстно исполнили частное соглашеніе и поддержали московскихъ кандидатовъ, отъ чего москвичи уклонились, не выбравъ отъ 4½ тыс. актеровъ, объединенныхъ въ Петрогр. проф. Союзѣ и въ О-вѣ дивертисмента и цирка. Поэтому они, представители Петрогр. Союза, отзываютъ изъ комитета избранныхъ туда своихъ товарищей, т. к. имъ, делегатамъ конференціи, союзомъ дана полная свобода дѣйствій.

Предсѣдатель г. Таировъ заявилъ, что онъ прекращаетъ дебаты о частныхъ соглашеніяхъ и предлагаетъ лицамъ, нежелающимъ остаться въ комитетѣ, подать о томъ свои заявленія. Послѣ этого г. Таировъ сказалъ рѣчь о культурныхъ задачахъ театра; призывалъ будущіе пролетарскіе театры не слѣдовать примѣру ростовскаго кооперативнаго театра, выколачивающаго правдами и неправдами 2½ р. на марку, но питаться, буде нужно, акридами, ибо театръ—не нажива, а служеніе; говорилъ, что соціалистическій (?) театръ выдвинетъ принципъ меньшинства, которое, собственно, и двигаетъ искусство; говорилъ объ истинной демократизаціи искусства и заявилъ, что „Рабочую слободку“ Карпова, гдѣ рабочіе бьютъ стекла, слѣдовало бы сжечь еще до того, какъ она появилась на сценѣ; что надо сказать всѣмъ организаціямъ, до совѣтовъ раб. и солд. деп. включительно, заводящимъ театры: „Руки прочь! не касайтесь театра—это не ваше дѣло. Ваше дѣло—давать деньги. А творить искусство будемъ—мы, актеры! Намъ должно быть отдано искусство! Вы же—будьте техническими силами... Этого мы добьемся,—заявлялъ г. Таировъ—или теперь или никогда... Въ числѣ ряда мѣръ, проектируемыхъ г. Таировымъ, особенно значительна по размѣрамъ—слѣдующая: чтобы всѣ россійскіе театры, всѣ ихъ зданія, какъ вѣнецъ реформы—перешли въ руки государства, подобно дѣлу народнаго образованія, а само государство отдало ихъ въ распоряженіе Всерос. Проф. Союза. Причемъ и г. Таировъ, и г. Мейерхольдъ, а вмѣстѣ съ ними вся конференція, признали образованіе министерства искусствъ сугубо вреднымъ.

— Вотъ ради чего мы поднимаемъ бунтъ!—закончилъ г. Таировъ.

В. Мейерхольдъ идетъ еще дальше: если народъ на сценѣ будетъ видѣть только бодрое, отважное, гдѣ побѣжденъ бываетъ самый страхъ смерти, какъ это бываетъ въ искусствѣ цирковыхъ актеровъ, гимнастовъ и клоуновъ—то и побѣды наши будутъ совершаться такъ же молніеносно, какъ пируэты человѣка подъ куполами цирка... Вотъ оно какъ!

Въ концѣ-концовъ рѣшили учредить комиссію по вопросу о передачѣ всѣхъ театральныхъ зданій государству, а потомъ—Союзу.

Затѣмъ г. Лапицкій взялъ слово по личному поводу; онъ указалъ на то, что и г. Градовъ—о лишеніи участія въ Комитетѣ Петр. Союза, отмѣтилъ, что на конференціи не было духа единенія, но была рознь, создалось боевое настроеніе. Не бумажное единеніе можетъ творить такое огромное дѣло, но личное участіе. Бурно говорили о томъ,

† Ф. А. Червинскій.
(См. № 34).

что возможно только въ далекомъ будущемъ, а сейчасъ не создали даже простого единенія, дружности. Г. Лапицкій хочетъ перейти къ характеристикѣ поведенія на конференціи г. Веритэ, но предсѣдатель г. Таировъ этого не разрѣшаетъ. Г. Лапицкій заявляетъ, что если предсѣдатель беретъ г. Веритэ подъ свою защиту, то разговоръ о Веритэ придется вести тамъ, въ провинціи.

Г. Лапицкій, подобно куриці въ сказкѣ, сѣлъ на куриныя яйца, а высидѣлъ, вмѣсто цыпленка—„гадкаго утенка", который норовитъ завести всю куриную стаю—въ болото большевизма...

Предсѣдатель г. Таировъ не раздѣляетъ пессимизма г. Лапицкаго и еще разъ выражаетъ вѣру въ соціалистическій театръ, послѣ чего предсѣдатель объявилъ первую не только въ Россіи, но и во всемъ мірѣ конференцію профессіональныхъ союзовъ дѣятелей сцены закрытой.

„Ревизоръ" сыгранъ—и у меня на душѣ такъ смутно, такъ странно"...

А какъ у васъ, товарищи-актеры-пролетаріи? Какъ у васъ, антрепренеры-мерзавцы-негодяи?... **П. Ю.**

Замѣтки.

Какъ извѣстно, мы имѣемъ не только „самую свободную въ мірѣ армію", какъ гордо заявляли какъ то творцы этой новой „самой свободной" арміи, но и самый свободный въ мірѣ театръ. Мы имѣли бы, вѣроятно, какъ полинезійцы, и самый свободный въ мірѣ костюмъ, если бы не мѣшали климатическія условія. Вы знаете, кстати, что такое „самый свободный въ мірѣ костюмъ"? Такой костюмъ, котораго нѣтъ... Но это такъ, между прочимъ... Самый свободный въ мірѣ театръ открываетъ на-дняхъ свои двери. Увы, въ немъ весьма неблагополучно. По крайней мѣрѣ, таково мнѣніе о нашемъ самомъ свободномъ въ мірѣ театрѣ, Н. Н. Ходотова. Сотруднику „Петр. Газ." Н. Н. Ходотовъ сказалъ слѣдующее: „Сейчасъ, благодаря „автономіи", въ Александринскомъ театрѣ создалось такое положеніе, что если бы не долгъ, если бы не контрактъ, вѣроятно, многіе изъ артистовъ ушли бы на частную сцену". И дальше „въ настоящую минуту Александринскій театръ напоминаетъ какую-то захудалую провинцію, гдѣ люди собраны съ сосенки да съ бору, и антрепренеръ не знаетъ, съ чего начать". И еще: „самое главное—это то, что никто ничего не знаетъ", „Хорошо или плохо, но прежде, все таки, кто-то управлялъ театромъ—теперь, положительно, не къ кому обратиться!".

Ну, и прочее въ такомъ же родѣ о нашемъ „самомъ свободномъ въ мірѣ театрѣ". Достойно вниманія, что такую аттестацію самаго свободнаго въ мірѣ театра даетъ не кто иной, какъ Н. Н. Ходотовъ, нашъ самый ужасный либералъ при старомъ режимѣ. Кто же не знаетъ знаменитыхъ вечеровъ у милаго Н. Н. Ходотова, гдѣ, въ придачу къ самымъ несвободнымъ отъ спирта напиткамъ, вырабатывались самые свободные взгляды? Объ этомъ свидѣтельствуетъ даже одинъ нѣмецкій фельетонистъ, Пауль Барханъ, въ своей книжкѣ „Петербургскіе вечера". И замѣчательно, что даже нашего милаго, ужаснаго либерала Н. Н. Ходотова, стошнило отъ того, что происходитъ въ нашемъ самомъ свободномъ въ мірѣ театрѣ. И еще примѣчательно, что Н. Н. Ходотовъ вернулся въ самый свободный въ мірѣ театръ изъ провинціи, гдѣ служилъ у такого театральнаго самодержца, какъ Н. Н. Синельниковъ. Можно было бы подумать, что, вкусивъ въ такой дозѣ театральнаго самодержавія, Н. Н. Ходотовъ съ восторгомъ станетъ привѣтствовать самый свободный въ мірѣ театръ—анъ, подите, какой вышелъ репримандъ неожиданный!

Г. И. Мартынова.
(Къ 35 лѣтію сценической дѣятельности).

Автономія самаго свободнаго въ мірѣ театра, конечно, нѣсколько уже автономіи нашей самой свободной въ мірѣ арміи, но все же широка настолько, что вполнѣ подходитъ къ типу „общественнаго договора" по Ж. Ж. Руссо, что, какъ извѣстно, есть послѣднее слово политическаго и соціальнаго строительства новой Россіи. Сколько въ театрѣ имѣется „воль", столько же имѣется и „соглашательствъ". Надъ всѣми соглашательствами, въ званіи управляющаго театрами, сидитъ самъ Ѳ. Д. Батюшковъ съ 17 приглашенными имъ свѣдущими людьми, и улыбаясь, приговариваетъ: „соглашайтесь! соглашайтесь! Попрошу васъ, соглашайтесь!" И вотъ, когда всѣ артисты, группы, корпораціи, цехи, и еще 17 свѣдущихъ лицъ, взаимно согласятся,—все идетъ, какъ по маслу. Это идея такъ называемаго сельско-хозяйственнаго удобрительнаго „компоста", примѣненная къ дѣлу устроенія самаго свободнаго въ мірѣ театра. Компостъ—это куча, въ которую входятъ всевозможные ингредіенты двора, сада, огорода, конюшни и пр. Но дѣло не въ томъ, чтобы эти ингредіенты мирно лежали одинъ около другого, а чтобы они взаимно перегнили, въ идейномъ гнилостномъ—я чуть было не сказалъ, „соціальномъ"—объятьи. И вотъ, когда все это взаимно перегніетъ, получается жирное, „интенсивное" удобреніе, содѣйствующее чрезвычайному произрастанію злаковъ. Такъ и въ самомъ свободномъ въ мірѣ театрѣ надо ждать, пока перегніютъ свободно соглашающіяся воли, а тогда уже предъ нами—чистый навозъ, и собирай, при участіи самаго Максима Горькаго, урожай искусства!..

Но что значитъ самый свободный въ мірѣ театръ—это показываетъ не только Александринскій театръ, а также и „конференція" представителей „профессіональныхъ" актерскихъ союзовъ, собравшаяся въ Петроградѣ. Оказывается, что для воплощенія въ жизнь идеи самаго свободнаго въ мірѣ театра, нужно такое его устройство, при которомъ слѣдуетъ „хватать антрепренеровъ за горло, мѣняя свои требованія ежедневно и доводя ихъ до максимума". Постепенно это и осуществляется. Такъ, А. А. Суворина, которой былъ объявленъ бойкотъ, сначала приняла всѣ условія, но потомъ оказалось, что ее заставляютъ взявши

за горло, непремѣнно оставить также и г-жу Миронову. Доведя требованіе „до максимума“, представители самыхъ свободныхъ въ мірѣ театровъ, цирковъ и варьетэ вызвали слѣдующее рѣшеніе А. А. Суворинои: признать контракты съ артистами нарушенными и театръ закрытъ „до прекращенія чинимаго насилія“. Послѣднее выраженіе нельзя считать, конечно, удачнымъ. Самый свободный въ мірѣ театръ не чинитъ насилій. Онъ чинитъ „свободу“, а не насиліе, т. е. свободно „хватаетъ за горло“, „ежедневно мѣняя требованія“...

О томъ, какъ понимаютъ условія существованія самыхъ свободныхъ въ мірѣ театровъ, можно также отчасти судить по проекту „національзаціи“ или „соціализаціи“ театровъ—хорошенько не разберу,—о которомъ писалъ въ своемъ письмѣ г. Вл. Градовъ, въ прошломъ № „Театра и Искусства“. Оказывается дѣло весьма просто—почти такъ же просто, какъ у министра агрикультуры В. М. Чернова. Театральныя зданія надо экспропріировать (однако, благородно, съ выкупомъ, за счетъ казны) и отдать „безработнымъ“ актерамъ на основахъ, конечно, той самой широкой „автономіи“, которою пользуется самый свободный въ мірѣ театръ—Александринскій. Куда тогда пойдетъ Н. Н Ходотовъ—неизвѣстно: вездѣ будетъ одна и та же безпредѣльная „свобода театра“, когда „никто ничего не знаетъ“ и „положительно не къ кому обратиться“. Я бесѣдовалъ на тему о національзаціи или соціализаціи театра съ однимъ лицомъ, близкимъ къ вѣдомству агрикультуры, и онъ сказалъ мнѣ:

— Конечно, проектъ конференціи объ отчужденіи не только городскихъ, но и частно-владѣльческихъ зданій — великолѣпенъ, можно сказать, геніаленъ, хотя и отражаетъ явно на себѣ черты агрикультурной соціализаціи или національзаціи В. М. Чернова. Но дѣло въ томъ, что осуществленіе этого дивнаго проекта соціализаціи или національзаціи театральныхъ помѣщеній встрѣчаетъ нѣкоторыя—о, разумѣется, съ теченіемъ времени устранимыя—препятствія. Во-первыхъ, вѣдомство агрикультуры настаиваетъ на соціализаціи и національзаціи въ первую голову плантацій подсолнуховъ, какъ въ цѣляхъ „углубленія революціи“, такъ и въ цѣляхъ борьбы съ „гидрой контръ-революціи“. А во-вторыхъ, вѣдомство торговли и промышленности, въ лицѣ министра Прокоповича, настаиваетъ на соціализаціи или національзаціи помѣщеній торговыхъ бань для сдачи ихъ артелямъ сознательныхъ баньщиковъ, на основѣ самой широкой автономіи. Поэтому, какъ ни замѣчателенъ проектъ выкупа общественныхъ и частныхъ зданій за счетъ казны и съ передачею ихъ профессіональнымъ союзамъ, и въ томъ числѣ самарскому, въ лицѣ г. Помпа-Лирскаго, — я предвижу большія тренія. Кромѣ того, и Некрасовъ скажетъ, что, печатая 829 мильоновъ бумажекъ въ мѣсяцъ, невозможно, ради немедленнаго удовлетворенія Помпа-Лирскаго, еще больше увеличить тиражъ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ.

Вотъ что говорило мнѣ лицо, близкое къ сферамъ соціализаціи всяческаго имущества, и что я счелъ долгомъ сообщить къ свѣдѣнію тѣхъ почтенныхъ сценическихъ дѣятелей, которые, уповая на „соціализацію театральной“ собственности, пренебрегутъ заботою объ ангажементахъ.

Такъ обстоитъ дѣло въ самомъ свободномъ въ мірѣ театрѣ. Едва ли кто усомнится, что свобода сдѣлала чудеса, и за истекшіе полгода нашъ самый свободный въ мірѣ театръ достигъ необычайной высоты, обнаруживъ величайшія достиженія и выдвинулъ рядъ идейныхъ бойцовъ, въ томъ числѣ уже упомянутаго Помпа Лирскаго изъ Самары. Въ Петроградѣ, въ частности, „Фарсъ“ закончилъ съ 30.000 р. барыша, а „Троицкій фарсъ“ съ 130.000 р. пользы. Нашъ классическій репертуаръ обогатился „Царскосельскою благодатью“ „Какъ Николку съ Гришкой міръ разсудилъ“ и мн. другими шедеврами. Актеры, правда, еще не всѣ стали Мунэ-Сюлли и Новелли, но это потому, что, захваченные величественнымъ шествіемъ соціальной революціи, вынуждены были отдавать нѣкоторое время съ одной стороны, „автономіямъ“, а съ другой—проектамъ соціализаціи частновладѣльческихъ кармановъ въ свою пользу.

„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“.

Г жа Кузнецова („О, боги“).
(Шаржъ К. Елисѣева).

Самый свободный въ мірѣ театръ можетъ гордиться. Изо всѣхъ искусствъ и всѣхъ видовъ умственной и культурной дѣятельности, лишь русскій театръ—самый свободный въ мірѣ театръ—оказался на должномъ уровнѣ и почти что сравнялся съ заводомъ „Парвіайненъ“—шутка! Въ то время, какъ ни литература, ни журналистика, ни живопись или скульптура, ни наука и профессура, ни врачебное искусство и педагогія—вообще, никто, горделиво и лишь по недоразумѣнію, причисляющій себя къ интеллектуальной сферѣ, не проявилъ своей истинной сущности, одинъ лишь актеръ въ томъ числѣ и г. Помпа-Лирскій, доказалъ свое интеллектуальное превосходство. Дружно объединившись съ вѣшальщиками и плотниками, поддержанный акробатами и борейтерами изъ цирка, актеръ бодро сталъ строить свѣтлое зданіе храма будущаго, „хватая за горло“ всѣхъ кто подвернется. Одинъ мой знакомый біологъ, ученѣйшій человѣкъ, но между нами говоря, совершеннѣйшая буржуазная дрянь, живущій чуть ли не впроголодь, сказалъ мнѣ на дняхъ по поводу этого, по истинѣ, грандіознаго шествованія самаго свободнаго въ мірѣ театра:

— Не удивляйтесь замѣчательному расцвѣту самаго свободнаго въ мірѣ театра! Актеръ по при-

родѣ своей существо подражательное, быстро принимающее окраску окружающаго. Мы можемъ этому только радоваться. Давно ли онъ, цѣлуя ручки какой нибудь Минны Ивановны, черезъ переднюю министерской квартиры, по спеціальному приказу былъ водворенъ въ труппу самаго свободнаго въ мірѣ театра? Но вотъ измѣнились условія, и онъ уже большевикъ отъ „Парвіайнена“. А давно ли онъ возилъ актеровъ въ скотскихъ вагонахъ, и внезапно пріостанавливалъ платежи труппѣ... Но подуло другимъ вѣтромъ, — и онъ уже закладываетъ, вмѣстѣ съ истопникомъ, свѣтлый храмъ „обобществленнаго“ искусства! О, какая счастливая организація!

И онъ глубоко вздохнулъ. Мы помолчали. Потомъ я спросилъ:

— Вы называете это подражательностью?

— Да, научно это называется „мимикричностью“... А что?

— Да такъ... У насъ это иначе называется...

Онъ, кажется, не понялъ...

Homo novus.

Походный театръ.

(Письмо Б. С. Глаголину).

Еще не будучи актеромъ, я всегда думалъ, что въ самомъ умномъ человѣкѣ уживается и самая дѣтски-кроткая и чистая душа. Это было какое то неясное, гдѣ то глубоко пріютившееся предчувствіе, которое теперь, сознаюсь, стало символомъ вѣры моей души...

Наблюдали ли вы когда-нибудь за впечатлительнымъ ребенкомъ во время его игры съ ровесниками, когда дѣтская фантазія играющихъ задавалась такими задачами, что при всемъ ихъ горячемъ желаніи не хватало у бѣдненькихъ ни силъ, ни возможности осуществить ихъ? Крѣпко зажавъ въ маленькомъ кулачкѣ оловянную сабельку, карапузъ потрясалъ ею въ воздухѣ, готовя кому то невидимому смертельный ударъ... И есть въ этой игрѣ гораздо больше искренности, чѣмъ дѣйствительнаго ужаса для фантастическаго врага и въ тоже время нельзя было ее назвать зачаткомъ будущаго „Донъ-Кихотства“...

Такъ я думалъ, читая ваши мысли о русскомъ театрѣ, актерѣ, войнѣ и о переживаемыхъ въ связи съ нею событіяхъ... Вы—то складывали ручки для молитвы, горячей, дѣтской, то звали отрясти прахъ отъ земной суеты и углубиться въ массонствѣ, то всѣми фибрами вашей души въ одинъ моментъ хотѣли создать изъ команды артистовъ такую желѣзную рать талантовъ, которая бы одной стремительной атакой заставила дрогнуть густую колонну нѣмецкихъ солдатъ...

Я думаю только одно: ни мистифицировать, ни постригать, ни мобилизовать, ни вообще производить какіе бы то ни было эксперименты надъ театромъ—никому не дано права: я думаю о театрѣ, какъ о „святая святыхъ“, до которой ни одна тлѣнная рука не касается...

А сейчасъ дружными усиліями и враговъ, и друзей театра продѣлываютъ съ нимъ все, что хотите, до признанія въ немъ „театральныхъ дезертировъ“... Не напоминаемъ ли и мы собою маленькихъ ребятъ, остановившихся передъ театромъ съ оловянной сабелькой въ сжатомъ кулачкѣ?..

Вы грозите и приказываете: превратить театръ въ массонскую ложу, надѣть на актера вериги, подстричь таланты подъ машинку, чтобы не завелись въ нихъ окопные паразиты... Я тоже угрожаю и кричу: не троньте театра, отдѣлите людей на гражданъ и не гражданъ, честныхъ и безчестныхъ, слабыхъ и сильныхъ и каждаго направьте по его пути и, если для театра не найдется ни одного человѣка—наглухо закройте двери театра, такъ какъ, закрывъ плотно двери его,—мы его не погубимъ, а спасемъ, какъ спасаемъ памятникъ, убравъ его съ уличной площади во дни царствованія улицы, чтобы не видѣть позеленѣвшую бронзу, воздвигнутую въ память человѣческаго величія, съ надѣтой на нее сегодня рваной, грязной шапченкой, завтра—солдатской безкозыркой и послѣ завтра—съ прилипшей къ ней шелухой отъ подсулнуха...

Я признаюсь вамъ по совѣсти: только голодныя плачущія дѣти, больная жена и то, что мы называемъ крайней нуждою и невозможность приложить свои силы къ чему-либо другому, чтобы дало просуществовать—заставили бы меня кривить душой и служить въ театрѣ въ эти дни.. Заставили бы, чтобы на-вѣки закрыть для меня двери родного храма... И я не знаю, когда и кто и откуда придетъ кто-то, кто опять зажжетъ рампу, освѣтивъ мизансцену забытыхъ идеаловъ и, если это случится, то не во имя революціи, а какъ естественный выходъ изъ создавшагося безысходнаго положенія театра, въ которомъ повинны и тѣ, у кого искренно-горячія дѣтскія чувства и... оловянныя сабельки въ сжатыхъ кулачкахъ.

Вы зовете въ походный театръ.

Вы хотите заставить себя надѣть одежды Гамлета и въ нихъ, и отъ его имени говорить великія человѣческія слова тамъ, гдѣ вокругъ только что замолкли изуродованныя человѣческою же рукою человѣческія тѣла. Вы собираетесь везти съ собой въ окопное царство все самое дорогое для личной жизни каждаго изъ обитателей его: отголоски далекой родины, уютъ далекаго семейнаго угла, улыбки дорогихъ лицъ, вы собираетесь для многихъ зрителей въ послѣдній разъ силою вашего дарованія превратить муки раздумья и воспоминаній въ такой реальный мучительный образъ, что не хватитъ силъ и испытанія человѣческихъ отказаться отъ нихъ.

Вы собираететь внести въ войну, въ этотъ ужасъ изъ ужасовъ, какой то художественно-эстетичекій элементъ, сдѣлать его пріятнѣе, разнообразнѣе...

Храмъ правды, чистоты и красоты „приспосабливаете“ къ ужасу, называя это „мобилизаціей его“... Что вы соби-

ТИФЛИССКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

Г. Дымовъ (опер. „Король веселится“)

Г. Зелинскій (опер. „Король веселится“).

Г. Рафальскій (опер. „Путешествіе въ Китай“).

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ.

Импрессаріо Е. Б. Галантеръ, Вѣра и М. Фокины—
въ Ессентукахъ.

раетесь дѣлать?.. Подумайте! „Походный театръ", какъ „походная кухня", какъ „походная баня"...

Вы хотите торжества техники, ея чудесъ: миніатюръ, студій, мастеровъ театральныхъ, театральныхъ кабинокъ, массонскихъ ложъ, вздваиванія рядовъ и разсыпанія въ цѣпь актерскихъ талантовъ,

А я вѣрю въ простой, досчатый театръ, пусть сквозной, но въ театръ, „разваливающійся отъ рукоплесканій" великому духу...

И если въ эти дни онъ будетъ пустъ, если великій духъ русскихъ актеровъ въ эти дни перемѣстится туда, гдѣ вмѣсто огней рампы будутъ вспыхивать огоньки выстрѣловъ,—тѣ, кто останутся въ караульной командѣ театра, пусть зорко исполнятъ свой долгъ передъ опечатанными дверьми... Не передавайте театра „интендантамъ военнаго времени"...

Исполните вашъ долгъ гражданина...

Актеръ-Подпоручикъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. Такъ какъ дирекція „Школы сценическаго искусства" въ своихъ извѣщеніяхъ о работахъ на предстоящій сезонъ въ отдѣлѣ объявленій вашего журнала, состава преподавателей не сообщаетъ,—къ свѣдѣнію тѣхъ, кто счелъ бы, что въ этомъ году, какъ и въ прошломъ, я остался въ числѣ преподавателей названной школы, считаю долгомъ сообщить, что въ этомъ зимнемъ сезонѣ въ „Школѣ сценическаго искусства" моего класса не будетъ.

Всеволодъ Мейерхольдъ.

М. Г. 12 октября с. г. исполняется 35 лѣтъ со дня смерти артиста-идеалиста Льва Николаевича Самсонова. Это имя мало что скажетъ для современнаго поколѣнія, но многое оно воскреситъ въ памяти старыхъ театраловъ, особенно въ настоящій моментъ полнаго пересмотра правъ актера-гражданина—вѣдь Самсоновъ былъ первый застрѣльщикъ моральнаго и матеріальнаго раскрѣпощенія актера, первый создатель идеи театральнаго кооператива, первый въ своемъ родѣ актеръ соціалистъ, въ лучшемъ и справедливомъ смыслѣ этого захватаннаго улицей слова.

Собираясь почтить память его устройствомъ вечера, посвященнаго ему или хотя бы только чтеніемъ реферата о немъ, прошу позволенія черезъ посредство вашего уважаемаго журнала обратиться къ несомнѣнно помнящему еще Самсонова старшему поколѣнію театральныхъ дѣятелей съ покорнѣйшею просьбою сообщить мнѣ какъ все лично извѣстное имъ о незабвенномъ артистѣ, такъ и опредѣленныя ссылки на свѣдѣнія о Самсоновѣ, встрѣчавшіяся ими въ періодической печати, въ изданіяхъ мемуаровъ, сборниковъ и проч. литературѣ (съ приблизительнымъ хотя бы указаніемъ самаго изданія, года, номера журнала и проч.), а равно какія отдѣльныя произведенія и брошюры, а особенно пьесы Самсонова—имъ извѣстны. Во избѣжаніе напрасныхъ повтореній поясню, что въ моихъ рукахъ имѣются слѣдующія сочиненія Самсонов : брошюра „Театральное дѣло въ провинціи" (Одесса, 1875 г.), книга „Пережитое" (С.-Петербургъ тогда еще, изд. Суворина 1880 г.), и двѣ пьесы: „Провинціальный актеръ" и „Послѣдній метафизикъ".

Если у кого-нибудь изъ профессіоналовъ или любителей театра имѣются на рукахъ другія пьесы или печатные труды или рукописи Самсонова или статьи, замѣтки, воспоминанія и проч. о Самсоновѣ, буду премного благодаренъ за разрѣшеніе снять съ таковыхъ копію. Равно хотѣлось бы получить для пересъемки портреты Самсонова, такъ какъ у меня нѣтъ ни одного. Все присланное будетъ съ благодарностью и съ оплатой почтовыхъ расходовъ въ бережной сохранности возвращено владѣльцамъ, откликнувшимся на это письмо. Направлять все попрошу по адресу: г. Кіевъ, Пушкинская 1, кв 9, Гр. Вас. Бостуничу. Надѣюсь, что отзывчивая театральная аудиторія поможетъ мнѣ достойнымъ образомъ почтить память артиста-идеалиста, такъ много сдѣлавшаго для своего времени,

Примите и проч. **Григорій Бостуничъ.**

Маленькая хроника.

*** **Письмо съ фронта.** Играемъ усиленно, по два спектакля въ день, много помогаетъ корпусный комитетъ; для усиленія средствъ культурно-просвѣтительныхъ цѣлей былъ поставленъ спектакль. Спектаклю очень помѣшала погода, съ утра дождливая и хмурая, и все таки публики набралось тысячи двѣ.

Играли въ наскоро сколоченномъ балаганѣ, безъ крыши и какихъ-либо удобствъ. Объ этомъ товарищи-корпусники могли бы позаботиться, такъ какъ о спектаклѣ они знали чуть ли не за недѣлю, а сцену-балаганъ начали строить въ день спектакля.

Изъ каждаго полка отрядомъ получены отзывы и письменныя благодарности за подписями начальствующихъ.

Посылаю программу съ участвующими артистками и солдатами-артистами. Вмѣсто программы вывѣшивался плакатъ, а №№ дивертисмента со сцены объявлялъ помощ. режис. Г. Ананьевъ.

Вотъ эта программа:

„Женитьба": невѣста—Васильева II, тетка—Николаева, сваха—Тимофѣева, Дуняшка—Селецкая. Артисты-солдаты: Подколесинъ—Елисѣевъ, Кочкаревъ—Бертельсъ, Яичница—Ярославцевъ, Анучкинъ—Шабельскій, Жевакинъ—Невзоровъ, Стариковъ—Дорофѣевъ, Степанъ—Яковлевъ, суф-

„Поцѣлуй Арлекина".

леръ—Алекс. Жуковъ, режиссеръ Бертельсъ, помощ. реж. Геор. Ананьевъ.

Дивертисментъ: Мармеладовъ — куплетистъ, Котинъ—танцы, Бережной-Луговой—нар. пѣсни, Трояновъ—балалаечникъ, Костанди и Мишель—музык. клоуны.

По окончаніи спектакля танцы до 3 час. ночи. Въ антрактахъ и во время танцевъ играетъ оркестръ ... полка подъ управленіемъ капельмейст. Финкель. При театрѣ буфетъ. Начало ровно въ 8½ час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 10 до 1 руб. **Вас. Ярославцевъ.**

*** Приводимъ также впечатлѣнія артистки О. о фронтовыхъ спектакляхъ.

„Сегодня у насъ второй фронтовой спектакль. Вчера играли въ N полку на открытомъ воздухѣ. Декораціи: помосты и елки. Сначала все было благополучно, а во время 2-го акта шелъ проливной дождь. А вотъ сегодня сидимъ на батареѣ. Черезъ каждую четверть часа рвутся кругомъ снаряды. Вотъ сейчасъ какъ сердце замерло.

Мы въ верстѣ отъ позиціи. Снаряды то не долетаютъ, то перелетаютъ. Сейчасъ начинаемъ. Заболѣлъ Жоржъ Данденъ (т. Хованскій) и его замѣняютъ безъ репетицій.

... Вотъ 7 дней, какъ мы играемъ. 2 спектакля въ Ригѣ и сегодня 5-й на позиціи (въ понедѣльникъ мы дали 2 спектакля). Какъ разъ въ понедѣльникъ былъ жуткій день. Командиръ потомъ говорилъ, что мы не подозрѣвали всей опасности. Откровенно говоря, я очень боялась сначала, а черезъ часъ привыкла. Когда возлѣ сцены посыпались осколки, такъ даже не было страшно„.

Въ Ригѣ почти до послѣдняго дня работали всѣ театры и кинематографы. Тамъ подвизались русская драматическая труппа и оперетка. Кромѣ того, играли латышскіе театры.

*** Народный домъ освободился, наконецъ, отъ воинскаго постоя. „Руск. Воля“ даетъ описаніе того наслѣдія, что оставили обитатели Народ. Дома.

„ ...Изъ гардеробной театра были растащены костюмы. Солдаты употребляли ихъ на подстилку и на нихъ спали. Костюмы хранились, какъ полагается, подъ замкомъ, но замокъ не удержалъ гостей Въ какомъ видѣ оказались теперь эти костюмы, легко понять. Кромѣ того, они покрыты поразитами. Ихъ необходимо дезинфецировать, иначе артисты, конечно, откажутся одѣваться въ загаженную и покрытую насѣкомыми рвань. Мало того, гости оставили послѣ себя дезинтерію...

Неужели нельзя было достать для подстилки брезенты, рогожи, сѣнники?“.

Въ настоящее время идетъ генеральная чистка помѣщенія.

*** Среди революціонныхъ дѣятелей и актерская среда выдвинула своихъ революціонныхъ дѣятелей,—напр., Мамонта Дальскаго. Есть еще революціонная дѣятельница, актриса г-жа Діанина, избранная въ губ. земскую управу, въ Пензѣ. Корреспонденцъ „Нов. Вр.“ даетъ небезынтересныя о г-жѣ Діаниной подробности.

„Въ число членовъ управы вошла, между прочимъ, артистка на бытовыя роли мѣстнаго театра, г-жа Преображенская, избранная однако подъ своимъ театральнымъ псевдонимомъ—Діаниной. Добилась эта дама подобной чести, вслѣдствіе того, что мѣстная лига равноправія женщинъ, не имѣя въ своей средѣ выдающихся ораторшъ, пригласила за жалованіе эту самую г-жу Діанину, весьма недурную актрису на бытовыя роли, дабы она, не выходя изъ своего, выражаясь на театральномъ жаргонѣ, „амплуа“, смогла воздѣйствовать на болѣе темную женскую массу, главнымъ образомъ на солдатокъ, съ цѣлью привлечь ту массу въ составъ лиги. Вступивъ въ лигу, г-жа Діанина-Преображенская не замедлила порвать съ ней и организовала особый демократическій женскій союзъ, гдѣ она уже и заняла, также за плату, первое мѣсто. На основаніи вотъ этихъ данныхъ, бывшая актриса и вошла въ составъ демократизированной губ. управы“.

Конечно, все разсказанное оставляемъ на совѣсти корреспондента „Нов. Вр.“.

*** Артистки и подоходный налогъ. Московская газета „Время“, пишетъ: „При уплатѣ подоходнаго налога, артистки заявили совершенно правильно о своихъ профессіональныхъ расходахъ, не подлежащихъ обложенію. Разсказываютъ, что при взиманіи съ нихъ налога иногда требовали счета, упуская изъ виду, что, заказывая туалеты или парики, артистки могли еще сохранить счета, но покупая обувь, шляпы, предметы гримировки, перчатки и пр., онѣ не получали счетовъ, расплачиваясь немедленно въ магазинахъ. Откуда имъ взять эти счета?

Каждый директоръ или режиссеръ театра подтвердитъ, что большинство актрисъ на первыя роли расходуетъ на туалеты половину получаемаго жалованья. Въ настоящее время и этого мало!“

Податныя присутствія не отличаются, увы, галантностью... При этомъ едва ли отличаются знаніемъ жизни...

Некрологи.

† **Е. А. Шабельская.** Въ своемъ имѣніи въ Новгородской губерніи скончалась писательница и бывшая артистка Е. А. Шабельская. Покойная одно время замѣтно фигурировала на театральномъ горизонтѣ. Она писала, во первыхъ, очень хлесткія рецензіи. Человѣкъ, несомнѣнно, даровитый, съ яркимъ темпераментомъ и отлично образованная (она много лѣтъ жила заграницей), она выдѣлялась среди рецензентовъ бойкимъ, а подчасъ и злымъ своимъ сарказмомъ. Кромѣ того, Е. А. Шабельская стремилась быть актрисой. Но актриса она была плохая, очень „любительская“. Затѣмъ, въ расцвѣтѣ, такъ сказать, своей жизни, что относится къ періоду ея знакомства съ Ковалевскимъ, бывшимъ тов. министра, Шабельская пустилась въ антрепризу. Она держала, между прочимъ, сезонъ въ нынѣшнемъ „Луна-Паркѣ“, гдѣ впрочемъ поставила на большую высоту кухню, нежели опереточное искусство. Со времени процесса о фальшивыхъ векселяхъ Ковалевскаго, Шабельская какъ-то сошла со сцены. Она опустилась, впрочемъ, еще раньше, сотрудничая въ погромныхъ листкахъ, вродѣ „Рус. Знамени“ и пр. Въ общемъ, можно сказать про жизнь Шабельской: „романъ во вкусѣ Александра Дюма-пера“.

N. N.

* * *

† **Л. Я. Леонидовъ.** Въ Ростовѣ застрѣлился при трагической обстановкѣ артистъ Леонидовъ-Калищевскій. Леонидовъ игралъ въ пьесѣ „На днѣ“, актера. При словахъ барона: „Тамъ актеръ удавился“ раздался выстрѣлъ.

Товарищи застали Л. Я. за кулисами истекающимъ кровью.

Причины, побудившія къ самоубійству молодого, даровитаго артиста, заключаются въ слѣдующемъ. Мобилизованный Л. Я. Леонидовъ служилъ въ Царицынѣ. Получивъ отпускъ, онъ пріѣхалъ въ Ростовъ ходатайствовать о переводѣ въ ростовскій гарнизонъ. Не всѣ формальности были выполнены, и Леонидовъ подлежалъ аресту, какъ дезертиръ. Это обстоятельство трагически подѣйствовало на молодого артиста и онъ рѣшилъ уйти отъ жизни.

По провинціи.

Кисловодскъ. Гастроли трагика Льва Теръ-Акопова проходятъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ, Съ осени г. Теръ-Акоповъ начинаетъ большое турнэ по городамъ Кавказа, организованное для него г. Амираго.

Кіевъ. Новый претендентъ на аренду гор. театра.

Преподаватель мѣстной консерваторіи М. Г. Эрденко обратился въ городскую думу съ ходатайствомъ о передачѣ театра комиссіи изъ профессоровъ кіевской консерваторіи. и дирижеровъ гор. театра.

Выступившій претендентомъ на городской театръ, комитетъ „о-ва возрожденія искусствъ“ состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: 1) комендантъ г. Кіева генералъ-лейтенантъ Цицовичъ, 2) В. М. Бѣляева-Тарасевичъ, 3) штабсъ-капитанъ Пославскій, 4) Е. Л. Бернштейнъ, 5) Л. Е. Бернштейнъ, 6) С. П. Билимова, 7) Д. С. Монко.

— Въ труппу театра „Соловцовъ“ вмѣсто не пріѣхавшей г-жи Кречетовой приглашена Е. Чарусская. Кромѣ того въ составъ труппы, на амплуа кокетъ, вошла Н. И. Струйская.

— Третейскій судъ. Между дирекціей возникающаго въ Кіевѣ театра—кабарэ „Гротескъ“ и приглашеннымъ режиссеромъ М. М. Бончъ-Томашевскимъ произошли серьезныя недоразумѣнія, выясненіе которыхъ передано на разрѣшеніе третейскаго суда. Въ составъ суда вошли: М. Б. Рабиновичъ (корресп. „Театра и Иск.“ г. Ивановъ (владѣлецъ), „Новаго театра“) и И. М. Левинскій-Гарольдъ (журналистъ).

Третейскій судъ вынесъ слѣдующее рѣшеніе:

1) При создавшихся условіяхъ совмѣстная работа дирекціи театра съ режиссеромъ Бончъ-Томашевскимъ является одинаково невозможной для обѣихъ сторонъ.

2) Создавшійся конфликтъ является результатомъ недостаточной оговоренности, съ самаго начала, взаимныхъ отношеній между сторонами, осложненной къ тому же чрезмѣрной нервностью, внесенной въ дѣло сторонами въ особенности г. Бончъ-Томашевскимъ. Присутствіе какой-либо злонамѣренности или недобросовѣстности въ дѣйствіяхъ сторонъ судъ не усматриваетъ.

3) Вопросъ о матеріальной отвѣтственности сторонъ отпадаетъ отъ рѣшенія третейскаго суда, въ виду сдѣланнаго сторонами заявленія о состоявшемся между ними, по этому вопросу, миролюбивомъ соглашеніи.

— 15 августа закончились спектакли въ Свободномъ театрѣ. Театръ этотъ, дѣйствовавшій въ теченіе лѣтняго сезона, сдѣлалъ прекрасныя дѣла.

— 15 августа состоялось открытіе зимняго сезона „Художественнаго театра Кручинина“ подъ главнымъ руководительствомъ М. Т. Строева. Театръ перекочевалъ въ новое помѣщеніе на Николаевскую улицу (бывшій театръ Ливскаго) и отпраздновалъ свое новоселье очень торжественно. Всѣ сеансы были переполнены публикой, съ боя бравшей мѣста.

Нѣжинъ. Намъ телеграфируютъ: „Законченъ сезонъ антрепризы Новожилова. За 78 спектаклей взято 22000, получена прибыль. Управляющій Московскій“.

Одесса. Закончился сезонъ „Театра улыбки“. Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ заработалъ за лѣтній сезонъ около 100 тысячъ рублей.

„Од. Нов.“ весьма осторожно подбираютъ выраженія для характеристики художественной стороны дѣла.

„Начатый съ весьма благими намѣреніями дать нѣчто красивое и художественное въ „маломъ“, театръ очень скоро сползъ на банальщину. А къ концу—слабая труппа, дешевенькіе водевильчики и, какъ апоѳеозъ сезона, мѣщанская мишура—серпантинъ. Не хватало только „электрическихъ качелей въ публику съ цвѣтными лампіонами“.

Но тутъ газета спохватывается и считаетъ нужнымъ сдѣлать поясненіе:

„Справедливость требуетъ отмѣтить, что дирекція театра жалуется на то, что многіе гастролеры, несмотря на контракты, ссылаясь на затруднительность передвиженія, не пріѣхали“.

Затѣмъ, снова слѣдуетъ убійственная характеристика, съ безконечными „но“:

„И все-таки дѣло велось, въ общемъ, прилично. Разумѣется, до „великаго“ въ „маломъ“ было далеко, было далеко даже, просто, до хорошаго вкуса, до антрепренерской щедрости и размаха. Но былъ все же предѣлъ, ниже котораго спектакли не опускались. Дѣло велось, правда, съ кропотливой расчетливостью, но все же заботливо, трудолюбиво“.

Но 100 тысячъ антрепризы заработала—и это „но“ покрываетъ всѣ прочія „но“.

— 15-го августа состоялось открытіе зимняго сезона „Улыбки“ въ Русскомъ театрѣ. Театръ перешелъ къ новымъ лицамъ. Во главѣ „петроградскій премьеръ“ (такъ значится въ рекламахъ, онъ же гл. режиссеръ) Конст. Гаринъ.

— Группа артистовъ закончившаго сезонъ театра „Улыбки“ Н. Собольщикова-Самарина уѣхала на рядъ гастролей. Первая гластроль въ Аккерманѣ 20 августа.

— Зимній сезонъ въ Драматическомъ театрѣ А. И. Сибиряковымъ открылся 19 августа. Для открытія была поставлена пьеса Л. Андреева „Савва“.

Рига. 15 августа закончился сезонъ оперы въ 1 городскомъ (бывш. нѣмецкомъ) театрѣ. Дирекція П. В. Ангарова, П. А. Рудина и Д. Д. Друзякина, подъ управленіемъ Д. Д. Друзякина. Сезонъ продолжался 3 мѣсяца. За сто спектаклей взято болѣе двухсотъ тысячъ руб. валоваго.

Саратовъ. Начало сезона въ мѣстныхъ театрахъ. Въ городскомъ театрѣ сезонъ открывается 15 сентября, въ театрѣ Очкина—5 сентября и въ общедоступномъ—8.

Труппа общедоступнаго театра пополнена новыми силами: г-жой Чаевой (пож. грандъ-дам.), молодой героиней г-жой Чалѣевой и любовникомъ-героемъ г. Эльскимъ. Вышли изъ состава труппы г-жи Карпова, Добровольская, Сагайда и гг. Верстовскій, Патровъ и Шарапъ.

Челябинскъ. Намъ пишутъ: „15 августа окончила сезонъ драма Субботина съ большимъ матеріальн. успѣхомъ. 17 августа начинаются спектакли, оперетки миніатюръ г. Комиссаржевскаго. 11 авг. прошелъ съ успѣхомъ концертъ—Загорской. Н. О.“.

Харьковъ. Въ новую антрепризу И. П. Новоченко (театръ Муссури) пока приглашены г-жа Строева-Сокольская, А. М. Дорошевичъ, Боринъ, Деша, Я. И. Чаринъ, Золотаревъ. Ведутся переговоры съ г-жами Тиме и Ведринской. Сезонъ предполагается открыть „Врагами“ М. Горькаго.

Провинціальная лѣтопись.

Черкассы. 2-го августа закончился лѣтній сезонъ драмы В. А. Сельской. За три мѣсяца взято чистыхъ 22000 рублей, при чемъ антрепренерша понесла 3000 рублей убытку.

Послѣднее обстоятельство объясняется неудачнымъ подборомъ состава труппы.

Въ настоящее время въ театрѣ Яровой играетъ еврейская труппа „8-го товарищества еврейскихъ артистовъ“. Ставятся драмы и оперетты. Матеріальны дѣла блестящи: почти ежедневно на кассѣ красуется аншлагъ.

Гораздо хуже обстоятъ дѣла въ художественномъ отношеніи. Въ труппѣ нѣтъ ни героя, ни героини. Большинство артистовъ, за рѣдкимъ исключеніемъ, способно только „поддерживать ансамбль“. По пальцамъ можно насчитать 1—2 силы.

28-го августа открываетъ зимній сезонъ „Миніатюръ“ О. М. Литвинова. Въ составъ труппы вошли: г-жи Аненская, Бертолетти, Грановская, Манина, Новикова, Торская, Чернецкая, Южина, Яковлева; г-да Бернадскій, Войнаровскій Юрій, Днѣстровъ, Даниловъ, Зоровъ, Леонидовъ, Любовъ, Марчуковъ, Михайловъ, Нѣжный, Захаровъ.

Режиссеры: опереттъ І. М. Любовъ, комедіи и фарса Игорь Нѣжный, капельмейстеръ О. М. Литвиновъ.

С. А—нъ.

Омскъ. Лѣтній сезонъ въ общемъ прошелъ вяло и неинтересно. Съ гастролерами тихо. Промелькнуло нѣсколько концертовъ, но въ большинствѣ они прошли незамѣтно, исключая концерта г. Богуцкаго. Опереточные антрепренеры г. Кириловъ и Горевъ привозли съ собой... „Павла I“ съ небольшой жалкой труппой. Затѣмъ опера Кастаньяна дала двадцать спектаклей при среднихъ сборахъ. Художественнаго успѣха опера не имѣла. Въ красной строкѣ стоялъ г. Розановъ, на голосъ котораго безпощадное время наложило свой отпечатокъ.

Въ лѣтнемъ саду „Акваріумъ“ играетъ труппа миніатюръ г. Кулаковскаго. Труппа небольшая, но удачно составлена. Очень хорошее впечатлѣніе производитъ г. Данюшинъ, обладающій красивымъ баритономъ. Хорошій комикъ г. Пиледжи.

Зимній театръ переданъ г. Невскому, который уже составилъ труппу, составъ сообщимъ въ скоромъ будущемъ.

А

Гомель. Театръ парка „Свободы“. Дирекція Михаила Волкова и Н. Нейштадта. Итоги сезона. 28-го апрѣля открыли „Золотой клѣткой“. Послѣдовательно прошли: Мечта любви, Ревизоръ, Отелло (2 р.), Барышня съ фіалками (2 р.), вся трилогія Алексѣя Толстого (3 р.), Ночной туманъ (2 р.) и др. Изъ новинокъ: Благодать (3 р.), Касатка (2 р.), Мой солдатикъ (2 р.), Женщина съ улицы, Осеннія скрипки, Зарево (2 р.) и мн. друг. Составъ труппы: М. А. Юрьева, С. Г. Кадинецъ, Е. А. Вербицкая, Н. И. Павловская, Е. А. Кудрявцева, Р. И. Хольтъ, Е. И. Павловская, С. А. Юрина, Гауханъ, Первова, Ланская, Лельская, Квасницкая, М. Г. Волковъ, Б. И. Пясецкій, В. М. Ливановъ, Вороновичъ, Лавровскій, Вершининъ, Стефановскій, Правдинъ, Доринъ, Грацкій, Даворскій, Хотевъ, Крымскій. Главный режиссеръ М. Г. Волковъ, режиссеръ Даворскій. Сезонъ прошелъ съ небывалымъ для Гомеля успѣхомъ. Всего за три мѣсяца и 10 дней взято безъ военнаго налога 77.529 р. 54 к. т. е. приблизительно по 800 руб. на кругъ. Чистой прибыли около 20.000 руб. Бенефисы всѣ почти прошли съ аншлагами и на долю каждаго бенефиціанта очищалось по 600, 700 руб. Успѣхъ объясняется главнымъ образомъ тѣмъ, что Волковымъ дѣло было поставлено серьезно, сцена заново оборудована, а главное Волковъ не прибѣгалъ къ тѣмъ лубочнымъ произведеніямъ, въ родѣ Распутинщины, которымъ теперь наводнена театральная литература. Въ концѣ сезона изъ Кіева пріѣхалъ Ил. А. Бороздинъ на 10 спектаклей и выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ пьесахъ: „Человѣкъ воздуха“, „Зарево“, „Мадамъ Санъ-Женъ“ и др.

—Ъ.

Н.-Новгородъ. „Лубянскій садъ, антреприза А. Я. Барыкина (3-й сезонъ).

Театръ, стѣсненный прежде „народной“ цензурой, теперь впервые вздохнулъ свободно, и цѣлый рядъ запретныхъ пьесъ, начиная отъ „Черныхъ вороновъ“ и до „Павла 1“, прошелъ передъ ярмарочной публикой. По поводу „Павла“ назрѣваетъ серьезный конфликтъ съ зимнимъ антрепренеромъ Ростовцевымъ, который откупилъ пьесу Но для ярмарки законъ не писанъ, тутъ свое законодательство...

Театръ посѣщается прекрасно, аншлаги не рѣдкость, пьесы повторяются 3—5 разъ.

Пользуются успѣхомъ г-жи: Строгонова, Свободина, рѣдко выступающая Корнилова, г-да: Горбачевскій, Барыкинъ, Иратовъ, Петровъ-Братскій и др. Съ аншлагами прошли бенефисы: Горбачевскаго (Кинъ), Строгановой (Псиша), Петрова-Братскаго (Царь Ѳеодоръ).

Для заполненія вакантнаго амплуа молодого героя на первую половину августа былъ приглашенъ А. С. Любошъ. Всѣ 14 спектаклей съ его участіемъ—„Казнь“, „Мечта любви“, „Стаканъ воды“ (бенефисъ), „Змѣйка“ и др. прошли при переполненномъ театрѣ съ художественнымъ успѣхомъ. Послѣ А. С. Любоша приглашены на гастроли А. И. Чаринъ и В. В. Максимовъ. Сезонъ заканчивается 11-го сентября.

N. N.

Редакторъ О. Р. Кугель.
Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

„ТЕАТРЪ для ВСѢХЪ“.

(Дирекція В. С. Моранъ.)

Лѣсной, Институтская, 22.

Въ воскресенье, 27 августа,

БЕНЕФИСЪ Завѣдующаго Художественной частью

А. Н. ДРАНКОВА.

Грандіозный спектакль КАБАРЕ.

„Сонъ тайнаго совѣтника“, „Прекрасная Елена“, Сольныя выступленія.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ

„ЗЕЛЕНОЕ КОЛЬЦО“.

Бюро театра: Бородинская 2, кв. 24. Телефонъ 672—08.

Цѣль театра обслуживаніе рабочихъ раіоновъ, окраинъ и ближайшихъ городовъ литературно-художественными спектаклями.

Спектакли идутъ: въ Поповкѣ, завода Рѣчкина и друг. — **Репертуаръ Гибель „Надежды“.** Г. Гейермансъ, **Надъ пучиной.** Энгеля, **Тартюфъ,** Мольера, **Зимній сонъ,** Дреера. **Чайка,** А. П. Чехова. **Трактирщица,** К. Гольдони. **Не все коту масляница,** А. Н. Островскаго. **Привидѣніе,** Ибсена.

Режиссеры: М. Н. Безсоновъ и А. И. Александринскій. Декораціи худ. М. П. Сахаровой и В. Г. Эфдорова.

Администраторъ А. Н. Шаховъ.

Открыта **ПОЛУГОДОВАЯ** подписка на

„Театръ и Искусство“

Съ 1-го іюля—8 рублей.

ГОДОВАЯ подписная цѣна для **НОВЫХЪ** подписчиковъ (съ 1-го января 1917 г. по 31 дек. 1917 г.), послѣ 1-го іюля—**15 р.**

Новые годов. подписчики получатъ всѣ вышедш. №№ со всѣми прилож.

Новинки къ зимнему сезону.

„**Городъ Иты**“, Сем. Юшкевича (реп. Передвижного театра П. П. Гайдебурова). Ц. 5 руб.

„**Конецъ Мессіи**“, въ 4 д. Ю. Жулавскаго, (изъ временъ появленія еврейскаго лжемессіи). Единств. разрѣш. авторомъ, переводъ съ рукописи Ал. Вознесенскаго. Ц. 4 р.

„**Король-арлекинъ**“, въ 4 д. Р. Лотара, перев. П. С. Бернштейнъ. Ц. 5 р.

„**Парныя кровати**“, („**Супружескія затѣи**“), въ 3 д. перев. М. Потапенко. Ц. 5 р.

„Конецъ Мессіи“, „Парныя кровати“, вышли изъ печати, остальныя—въ печати. Списокъ новинокъ къ сезону будетъ постепенно пополняться.

Выписывать изъ конторы „Театра и Искусства“.

Е. А. МИРОВИЧЪ.

Современная комедія въ 2 д.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

цѣна 2 р. (3 ж.—5 м.).

Запрещенный ценз. ком.-фарсъ въ 1 д.

ОЙ, ЧТО-ТО БУДЕТЪ.

цѣна 1 р. (2 ж.—1 м.). Продается въ „Т. и Иск.“ и Библ. Ларина и др. Выпис. отъ автора (ст. Стрѣльна Балтійской ж. д. д. Андреева),—за пересылку не платятъ.

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг.

НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНІАТЮРЪ Чужъ-Чуженина.

4-й: **Дама сердца.** Музыка супружества. Пугало воронье.—Ролей 1 ж. 1 м.

5-й: **Ручки въ брючки.** Тото. Благовонная Амвросія.—Ролей 1 ж. 2 м.

6-й: **Купидончикъ.** Звѣзда Каскада. За клубничкой.—Ролей 2 ж. 1 м.

7-й **Обнаженная Сусанна.** Солнечныя ванны. Базаръ невѣстъ.—Ролей 2 ж. 2 м.

8-й **Въ дамскомъ обществѣ.** Неотразимый. Оранжевый пеньюаръ.—Ролей 2 ж. 2 м.

9-й **Мухи у варенья.** Жасмины цвѣтутъ. Любовь испепеляющая.—Ролей 1 ж. 3м.

10-й **Афродита въ купальнѣ.** Блаженства ночь. Зеленый змій.—Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна каждаго сборника въ 3 вѣсы 1 руб.

Складъ изданія: Петроградъ, Сѣверная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.

Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

---

6 Новый сборникъ одноактныхъ **6**

БУФФОНАДЪ

ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Букетъ красавицъ.
Очаровательный эфіопъ.
Я для васъ не интересна?
Поклонницы огня.
Кошурочка и Мышурочка
Блуждающіе поцѣлуи.

ЦѢНА сборника 2 рубля.

Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫЯ НОВИНКИ—Петроградъ, Николаевская, 8.

Продается въ конт. „Театръ и Искусство“.

ОБЫВАТЕЛЯ.

1) **Пиръ во время чумы.**—2 р. 3 муж. 2 женск. 2) **Измѣнникъ солдатъ** - (дезертиръ). 3 муж. 2 женск.—1 р. 50 к. 3) **Ленинъ и К-о**—1 р. 50 к. 3 мужск. 2 женск.

Петро радъ, Ларинъ, Литейный, 49.

КЪ ПРЕДСТ. ЗИМ. СЕЗОНУ

БОЕВАЯ НОВИНКА

„КОМЕДІЯ ДВОРА“

пер. **Б. А. Горина-Горяинова.**

вып. отъ Разсохиной.

НОВЫЯ КОМЕДІИ

Ал. Бурдвосходова.

„ГЕРОИ ЦИМЕРВАЛЬДА“

(„Краса и гордость революціи“).

въ 3 картинахъ.

Цѣна 4 руб.

(блестящая роль одного актера, жанра Б. С. Борисова, въ 3 лицахъ).

„Республиканцы“

ком. въ 1 д. **Ал. Бурдвосходова.** Ц. 2 р. (въ своей гастрольной поѣздкѣ Артистъ Моск. Драм. Театра Б. С. Борисовъ исполняетъ въ выдающ. успѣхомъ роль Бориса Цыперовича).

„ПОСЛѢДНІЕ МОНАРХИСТЫ“.

(„Штюрмеръ, Ленинъ и К⁰.“).

въ 2 актахъ.

Цѣна экземпл. 3 руб.

Выпис. изъ „ Театр. и Иск.“.

Революціонная свадьба

(Жизнь за любовь!).

пьеса въ 3 дѣйств. пер Е. Шиловской.

Пьеса монополизирована на сезонъ 1917—1912 г.г. Одесскимъ драматич. театр. А. И. Сибирякова.

Удобна для постановки и въ небольш. театрахъ. 10 дѣйств. лицъ. Эффектн. роли героя-любовника и ingenue dram. Складъ изданія въ конт. **Театра и Искуства** и Театр. библіот. Ларина, Литейный 49. Цѣна 2 р. 50 к.

1-я Птр. муз.-театр. библіотека

АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл., 6 (у Консерв.). ✆ Тел. 443-01.

ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевили—продажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНІЯ ЕВРОПЕЙСКІЯ НОВИНКИ:

„СИЛЬВА“.

Оп. въ 3 д. **Кальмана** (авт. „Осен. маневровъ“ и др.

„ИНКОГНИТО“.

Оп. въ 3 д. **О. Штрауса.**

„РЕЗЕРВИСТЫ“.

Оп. въ 3 д. **В. Роже.**

ВЕСЬ СТАРЫЙ и НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ МИНІАТЮРЫ: Убійство привратницы, Моя женитьба, Ужинъ послѣ маскарада. Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитялюбви, Яблоко Рая, (10—45 р.).

СВОБОДНЫ:

Комикъ въ драмѣ и опереточно-миніатюрный и инженю-комикъ.

Петроградъ, Загородный пр., 19, кв. 29. М. А. Молчанову.

АНТРЕПРЕНЕРЫ,

желающіе составлять **еврейскія труппы,**

ВЛАДѢЛЬЦЫ и АРЕНДАТОРЫ ТЕАТРОВЪ,

желающіе сдавать еврейскимъ труппамъ театры,—обращаться въ Бюро Всерос. Проф. Союза еврейск. артистовъ и хористовъ.
Москва, Никольская, Славянскій базаръ № 118.

ВИННИЦКІЙ городской театръ.

Дирекція **О. Я. Баяновой и А. Ф. Фарбера.**

Вновь отремонтированъ, тысяча мѣстъ, съ блестящей полной обстановкой, оркестромъ и всѣми служащими сдается подъ гастроли оперы, драмы, концерты и т. п.
А также приглашаются труппы на услов. по обоюдному соглашенію.

Бюро Всерос. Союза Евр. артистовъ.

(Москва, Никольская, Славянскій базаръ).

Популярный Еврейскій чтецъ Интерпретаторъ **И. Г. ВЕРИТЭ.**

Свободенъ Октябрь и Ноябрь.
Контракты только черезъ бюро союза.

Освободился отъ военной службы

Опытный администраторъ,

очередной режиссеръ и актеръ (простакъ и характ. роли), жена 2-я инженю, молодая способная актриса, предлагаетъ свои услуги въ драму. До 1-го сентября адресовать: Москва, Бюро театральн. О-ва Никитская 19. Александру Георгіевичу Мурскому.

И. В. Погуляевъ

герой-рев. (и характерн. роли).
СВОБОДЕНЪ ЗИМУ.
Имѣю прекрасн. библіот., костюмы, парики.
КОСТРОМА, Уваровскій пер., 15.

НОВЫЯ МИНІАТЮРЫ:

„Фрина“ (Не искушай все видно) и **„Грабители народа“.**
Продажа: Петрогр., Литейн. 49, у Ларина; Москва, Театр. библ. Разсохина, Тверская, д. Сушкина.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.
А. и Ч. ЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31
ТЕЛФ. №№ 237-25 и 69-77.

IV уч. г. **Начало занятій 1-го сентября.** **IV уч. г.**
Молебенъ 30 авг.

Танцы: классич., характ., стильные и бальные пріемъ отъ 8 лѣтъ. Запись кандид. продолжается. **Преподаватели — артисты Госуд. балета.** Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 53 к., Сокращенныя—безплатно.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ

ск. въ 2 картин. Амба.
Цѣна 2 рубля.
Выписывать изъ „Театра и Искусства“.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ Н. М. ТОПОРСКОЙ

(б. арт. театра Суворина), съ добавочнымъ классомъ **артиста Государств. театровъ Д. Х. Пашковскаго.** Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 час. вечера. 1 Рота, 2, тел. 101—15.

IX уч. годъ. Школа Сценическаго Искусства. IX уч. годъ

(осн. въ 1909 г.).

Петроградъ, Троицкая, 13. ⊖ **Тел. 589-28.**

Пріемные экзамены на I и II курсы 7 сентября.
На III курсъ пріема нѣтъ. Канцелярія Школы открыта съ 5-го августа по средамъ и субботамъ, а съ 1-го сентября ежедневно отъ 11 ч.—1 час. дня.

Прошенія принимаются.
Правила и программы высылаются по требованію.

За тебя, мое отечество!

пьеса въ 1 д. и въ 2-хъ карт.
Е. Шиловской.

Пьеса сопровождается музыкой В. Пергамента. (Вступленіе, антрактъ, восточная пѣсня и гимнъ).

Бенефисная роль для молодой героини.

Складъ изданія въ конторѣ „Театра и Искусства“ и у Ларина (Литейный 49).

Цѣна 1 р. 50 к. съ клавир.

Начало занятій 1-го сентября 1917 года.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА Артиста Народнаго Дома **В. П. ВАСИЛЕВА.**

(Петроградская сторона, Гатчинская, д. 22).

2-хъ годичный курсъ:

I курсъ. „Классъ драматической декламаціи“—**В. П. Василевъ.** Лекціи: „Исторія театра и драматической литературы“—**Н. Н. Тамаринъ.** Пластика и характерные танцы — балетмейстеръ **М. А. Астраданцевъ.**
II курсъ. Сценическія упражненія—ученическіе спектакли.

Занятія утреннія и вечернія. Пріемъ ежедневно съ 1 ч. до 5 ч. дня.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

Новыя пьесы:

ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ

др. въ 4 д. рол. 2 ж., 4 м. гастрол. рол. мол. гер. Прод. Моск. т. б. Разсохина.

Миніатюры въ 1 д.:

„ИГРУШЕЧКА САТАНЫ“
„ВАНЬКИНА СОДЕРЖАНКА“,
„АФИНСКІЙ ВЕЧЕРЪ“.

Прод. Петр. Театральныя новинки.

Типографія газеты „Сельскій Вѣстникъ“, Петроградъ, Мойка № 32.