

МѢСЯЦЪ ИСКУССТВЪ



Е. В. Гельцеръ.
(Къ открытію московскаго балетнаго сезона).

XXI годъ изданія. 1917
№ 40

Воскресенье, 1 октября

ЦѢНА ОТД. № 50 КОП.

Сезонъ 1917—1918 гг.

КОНЦЕРТЫ

Евгенія Михайловича

ШИЛЛИНГЪ-ИВАНОВА

ИЗЪ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

Въ программѣ: вокальн., фортепіан. и инструментальн. сочиненія автора.

„Романсы“ Кантата ор. 17. Баллада ор. 53. „Сюита“ № 2. Симфонич. „Valse-Lento“ ор. 20. Мистеріи I и II „Скерцо“ ор. 7.

Рояль изъ Депо Андрея Дидерихсъ.

ВСЕРОССИЙСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ.

(СЕЗОНЪ 1917—1918 гг.).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНЦЕРТЫ

съ благотворит. сборами въ пользу организаціи

ВСЕРОССИЙСКАГО КООПЕРАТИВА

раненыхъ и семейъ воиновъ, погибшихъ на войнѣ,

УСТРАИВАЕТЪ

Центральный Комитетъ по сборамъ при Александровскомъ

КОМИТЕТЪ О РАНЕННЫХЪ

Въ концертахъ участвуютъ художеств. силы Петрограда.

Въ программѣ вокально-инструментальный репертуаръ.

Завѣд. худож. организацией концертовъ:

Композиторъ Е. М. Шиллингъ-Ивановъ.

Режиссеръ-конферансье: Свободный худ. П. Ф. Селивановъ.

Распорядители: Члены Центрального Комитета.

МАРШРУТЫ: Сентябрь—Петроградъ, Октябрь—Москва, Ноябрь и Декабрь—южные города: Крымъ и Кавказъ, Январь и Февраль—сѣверные города и Сибирь.

Дирекція: Шиллингъ-Иванова и Селиванова.

Новыя миниатюры въ 1 д. И. К. Лисенко-Кочаевъ

„НА ИСПЫТАНІЕ“.

Дѣйств. лицъ: м. 1, ж. 2. Цѣна 60 к.

„ЖЕНЩИНА СЪ ИЗЮМИНКОЙ“.

Дѣйств. лицъ: м. 2, ж. 3. Цѣна 60 к.

Выпис. к. ж. „Театръ и Иск.“ и театр. библиот.

Морщинки смѣха.

Сборникъ оригинальныхъ юмористическихъ и сатирическихъ стихотвореній для чтенія съ эстрады и въ дивертисментахъ. Як. Соснова (Онль Жакъ, Дядя Яша). Выписывать изъ конторы журн. „Театра и Искусства“.

ТЕАТРЪ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій просп., № 56.

ТЕЛЕФОНЫ:

кассы 275-28, конторы 212-99.

Дирекція: Л. Добровольскаго, П. Николаева, и В. Разсудова-Кулябко.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Легкой комедіи и фарсовъ.

Составъ труппы: Л. И. Вербина, О. С. Гуровская-Говорекъ, М. И. Жданова, В. Н. Изюмова, Е. В. Кашницкая, М. М. Конрадова, В. М. Липовская, В. И. Любовичъ-Попова, Н. Н. Радина, Е. П. Карина, О. Э. Черная, Н. И. Бештагоринъ, С. В. Вербинъ, Л. М. Добровольскій, А. М. Кузнецкій, В. К. Лагорскій, Л. Н. Мелешевъ, Л. М. Нальскій, Ю. И. Незнамовъ, П. М. Николаевъ, В. И. Разсудовъ-Кулябко, Д. А. Съеровъ, Ф. А. Щининскій.

Начало спектаклей въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Помощн. реж. С. В. Вербинъ.

Концертное турнэ

знаменитаго баритона

П. Д. Орлова.

Арт. Моск. Больш. и Петрогр. Мариинск. театровъ.

При участіи извѣстнаго піаниста Н. А. РОЗЕНБЕРГЪ-РИЖСКАГО и оперной пѣвицы Е. В. ГРАНОВСКОЙ.

Уполномоченный В. И. Михайловъ.

Маршрутъ: Волга, Кавказъ и Сибирь.

Новая пьеса

„ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ ДУШОЙ“.

(„Искаріють“)

Драматическая повѣсть въ 5 картинахъ Г. Арденина.

Изъ жизни борцовъ за свободу.

Цѣна 3 р.

Выписывать изъ „Театра и Искусства“ и „Сѣверн. Театр. Библиот.“ К. П. Ларина.

СѢВЕРНОМУ ФРОНТУ:

I) Спектакли ПЕРЕДВИЖНОГО и ОБЩЕДОСТУПНАГО театра.

Репертуаръ: „Свыше нашей силы“, „Женитьба“, „Телль“.

II) Вечеръ заслуженной артистки Государственныхъ театровъ О. О. Преображенской.

Программа: Григъ, Шопень, Скрябинъ.

III) Романсный вечеръ артиста Государственныхъ театровъ А. Д. Александровича.

Программа: Григъ, Мусоргскій, Равель, Дебюсси, Деляжъ.

Маршрутъ: Ревель, Псковъ, Двинскъ, Минскъ и др.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ СКОБЕЛЕВСКАГО ПРОСВѢТИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

при Военномъ Министерствѣ

объявляетъ конкурсъ художественныхъ пьесъ для экрана на социальныя темы. Сценаріи, присылаемые на конкурсъ, должны такимъ образомъ служить цѣлямъ насажденія въ широкихъ массахъ общественно-демократическихъ идей, оставаясь въ то же время произведеніями образнаго, художественнаго творчества.

За лучшіе три сценарія, признанные соответствующими вышеуказаннымъ задачамъ конкурса, кинематографическимъ отдѣломъ Скобелевскаго Просвѣтительнаго Комитета будутъ выданы преміи: первая—1500 рублей, вторая—1000 рублей и третья—500 рублей.

Въ число судей конкурса войдутъ слѣдующіе политическіе и литературные дѣятели: Е. К. Брешко-Брешковская, Леонидъ Андреевъ, Ал. Вознесенскій, Н. Н. Евреиновъ и начальникъ Культурно-Просвѣтительнаго отд. Политич. Упр. Военнаго Министерства В. Ф. Моргенштернъ.

Срокъ представленія пьесъ на конкурсъ—15 ноября 1917 года. Результаты конкурса будутъ объявлены и присужденныя преміи выданы 31 декабря 1917 г.

Имена и адреса авторовъ должны препровождаться при пресахъ въ особыхъ запечатанныхъ конвертахъ, снабженныхъ девизомъ, написаннымъ также и на обложкѣ сценарія.

За справками обращаться и сценаріи присылать по адресу: Петроградъ, Знаменская, 41. Скобелевскій Просвѣтительный Комитетъ. Отдѣлъ экрана.

Театръ К. Н. Незлобина.

Офицерская, 39.
Тел. 404—06.

По 7 го окт. ЕЖЕДНЕВНО

= ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА =

др. въ 4 д. Леонида Андреева. Начало въ 7^{1/2} ч. веч. Гл. роли исп.: Ф. Н. Курихинъ, А. С. Любошъ, А. В. Рудницкий, А. Л. Юрнева и др. Касса съ 12 час. дня.

Адм. Л. Л. Людомировъ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТЪРЪ

ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМЪ.

ОПЕРА

А. Р. АКСАРИНА.

(Третій сезонъ).

1-го окт. утр. „Демонъ“, веч. „Дубровский“, 3-го и 5-го гастролі ШАЛЯПИНА („Севильскій цирюльникъ“ и „Борисъ Годуновъ“), 4-го съ уч. М. Н. Кузнецовой „Травиата“, 7-го съ уч. М. Н. Кузнецовой „Манонъ“.

Режиссеръ А. И. Улухановъ. Дирижируетъ А. Пазовскій. Билеты ежедневно продаются въ кассѣ театра и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) отъ 10 до 5 час.

Администраторъ И. А. Келлеръ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗЪ Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей.

Въ понедѣльникъ, 9-го октября, состоится **Общее Собраніе** членовъ Союза, въ 12 час. дня, въ театрѣ Музыкальной Драмѣ.

Порядокъ дня:

- 1) Доклады о дѣятельности Совѣта.
- 2) Объ измѣненіи Устава.
- 3) О процентномъ обложеніи членовъ Союза.
- 4) Объ Инструкціи Совѣту
- 5) О Концертномъ и Театрально-Статистическомъ Бюро.
- 6) О печатномъ органѣ Союза.
- 7) О Центральномъ Совѣтѣ всѣхъ профессиональных театральныхъ организаций.
- 8) Текущая дѣла.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

(З. В. ХОЛМСКОЙ).

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТЪРЪ.

ЕКАТЕРИНИНСК. КАН., 90.
ТЕЛЕФОНЪ № 457-82.

ЕЖЕДНЕВНО:

Да здравствуетъ правосудіе!

Сатира въ 3 дѣйст.

Касса открыта ежедневно съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТЪРЪ.

2-го октября „Горькая Судьбина“, 3-го „Дни нашей жизни“, 4-го въ пе вый разъ „Плоды просвѣщенія“, 5-го „Гроза“, 6-го „Плоды просвѣщенія“, 7-го „Царь Феодоръ Іоанновичъ“, 8-го „Горькая Судьбина“.

ПАЛАСЪ-ТЕАТЪРЪ.

Михайловская площадь, 13.

Нач. въ 7^{1/2} ч. веч.

БИЛЕТЫ съ 12 ч. д. въ кассѣ театра.

Ежедневно модная оперетта

СИЛЬВА (Дитя Шантана).

Пост. А. Н. Феона.

Уч.: гг. Гамалѣй, Диза, Дагмарова, Орлова, Германъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона и др.

въ 1 д. среди публики ТАНЕЦЪ ШАНСОНЕТОКЪ!!!
Во 2 и 3 д. ВЕСЕЛЫЯ ПѢСЕНКИ и ТАНЦЫ!!!

18 го сент., первый выходъ Эльны Гистэдтъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТЪРЪ

К. А. МАРДЖАНОВА.

Троицкая ул., 18.

Тел. 174-29.

ПРЕМЬЕРА.

Двѣ серіи по разной программѣ. Начало 1 серіи въ 7^{1/2} ч.

Новая пьеса В Горянского: „Поэтъ Арк. Аверченко: „Самоубійца“ и пролетарій“. Новая пьеса Е. Мировича: „Революція въ г. Головотяповѣ“. В. А. Мазуркевича: „Трень-Брень“. „Восточныя пѣсни“ и проч. Начало II серіи въ 9 час. Леонидъ Андреевъ: „Кающійся“. Мольеръ: „Лекарь по неволѣ“, въ 3-хъ д. Предварит. продажа билет. въ кассѣ т. отъ 12 до 2^{1/2} и отъ 3^{1/2} до 10.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТЪРЪ

Е. Мосоловой. Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція З. Львовскаго и Морочника.

ЕЖЕДНЕВНО КОМЕДИЯ ДВОРА

Сенсац. франц. пьеса, 1 д. Лишенный трона, 2 д. Супругъ по принужденію, 3 д. Современная революція. Исключ. составъ: А. Садовская—королева, Е. Мосолова—Клеопатра, арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ—Горяиновъ—король, М. Разумный—принцъ, А. Вернеръ—Ксандръ, А. Усачевъ—премьеръ, г. Мировичъ и др.—министры, фрейлины, солдаты. Оркестръ, пѣніе. Постан. арт. Госуд. т. Б. А. Горинъ—Горяинова. Новая декорация.

Начало ровно въ 8^{1/2} ч. веч. Билеты съ 12 ч. ежедневно въ кассѣ театра.

ТЕАТЪРЪ ЛИНЪ.

Невскій 100. Дирекція В. Ф. ЛИНЪ. Невскій 100.

ТЕЛЕФОНЫ:

Кассы 518-27. Конторы 69-52.

Дирекціи 122-40.

- 1) „Ивановъ-Павель анархистъ“, В. Рапопорта.
- 2) Роликобѣжцы — г.г. Мартель и Бентли.
- 3) Бухарская труппа.
- 4) Гастролі Р. М. Райсовой.
- 5) СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКИЙ.

Нач. въ 8^{1/2} и 10 ч. в., касса съ 6 ч. веч.

Гл. дирижеръ М. О. Осланъ.

Гл. режиссеръ В. Епифановъ
Администраторъ И. Ждарскій.

НЕ УКРАДИ!

Юмореска въ 1 д. К. Сахарова.

РЕПЕРТУАРЪ

ПЕТРОГРАДСКАГО ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА.

Цѣна 1 р. 50 к.

Выписывать изъ конт. журн. „Театръ и Искусство“.

ТЕАТЪРЪ Зброжекъ - Пашковской.

Петр. ст., Большой пр., 30.

Съ понедѣльника 2-го октября „ПРЕМЬЕРА“.

Вся новая программа:

- 1) „Человѣкъ“, ком., 2) „Курочка и пѣтушокъ“, 3) „Не пьющіе“, діалогъ Н. Агнивцева, 4) „Лекарство отъ дѣвической тоски“ оп. Н. Агнивцева. Участв. г-жа Автѣва, Барышева, Зброжекъ-Пашковская. Пекарская. Г.г. Бертельсъ, Васильевъ, Вольскій, Радошанскій, Этьенъ.

Режиссеръ Б. А. Бертельсъ. Завѣд. муз. частью А. Б. Вилинскій. Художникъ К. С. Елисейевъ.

Ежедневно 2 серіи: въ 7^{1/2} и 9^{1/4} ч. Касса открыта съ 5 ч. д.

Театръ и Искусство

№ 40

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го ОКТЯБРЯ.

1917 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. 12 ежемесячн. книгъ „Библиотека Театра и Искусства“. На годъ (съ 1 янв.)—10 руб., для новыхъ подписч. (абонир. послѣ 1-го іюля)—15 р.; на полг. 8 р., за гран. 12 р.		ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: (строка непустая въ третью страницу) впереди текста 1 руб., позади текста 75 коп. КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4. (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).	
ОТДѢЛЬНЫЕ №№ по 50 коп.			

СОДЕРЖАНИЕ: Необходимость общей организаціи.—Конфликтъ С. А. Кусевикаго съ госуд. оркестромъ. Исламъ.—Хропика.—Нашъ „государственный“ оперный театръ. Н. Малкова.—Вопросы формы въ театрѣ. Николай Фореггеръ.—Замѣтки. Номо новус.—Автобіографія Ф. И. Шаляпина. Н. Негорева.—Письма въ редакцію.—Маленькая хроника.—Провинція.—Объявленія.

Рисунки и портреты: Е. В. Гельцеръ, Пожаръ Панаевскаго театра, Шиллингъ-Ивановъ, Верховская, Красавина, Волковская, „Комедія двора“ (2 рис.), „Три + одна“, Зброжекъ-Пашковская, „Кающійся“, Лерскій, Въ декорационной, Бертельсъ.

Петроградъ, 1 октября 1917 года.

Съ чувствомъ удовлетворенія узнали мы о переговорахъ между Театральнымъ Обществомъ и московскимъ Профессіональнымъ Союзомъ актеровъ относительно присоединенія образовавшагося Союза къ Обществу, въ качествѣ, разумѣется, автономной единицы общаго, такъ сказать, федеративнаго цѣлаго. Это присоединеніе безусловно необходимо—иначе, Союзъ будетъ висѣть въ воздухѣ, и скоро прикончитъ свое бытіе, а, между тѣмъ, нельзя отрицать специфическихъ интересовъ именно актерской группы въ театральномъ дѣлѣ. Продолжая же временно существовать, пока внѣшнія обстоятельства этому способствуютъ, союзныя актерскія организаціи впадаютъ въ большевизмъ, въ максимализмъ, подрываютъ театръ и произвольными дѣйствіями разбиваютъ тѣло театра. Присоединеніе Союза къ Театральному Обществу, съ одной стороны, дастъ возможность Союзу закрѣпить себя, а съ другой—внести „примиренческую“ струю въ обостренныя отношенія внутри театра. Сейчасъ господствуетъ односторонность, а отсюда озлобленіе, и все это плохіе совѣтчики разумнаго разрѣшенія вопросовъ. Наконецъ, и это не менѣе важно, у театра, какъ объединеннаго дѣла, есть много притѣснителей, съ которыми Театральное Общество можетъ съ успѣхомъ бороться, лишь выражая общую волю всѣхъ театральныxъ элементовъ.

За примѣромъ ходить недалеко. Союзъ драм. и муз. писателей примыкалъ къ Теат. Обществу, и пока это было такъ, въ отношеніяхъ Союза къ театру чувствовалась извѣстная справедливость. Но вотъ Союзъ отдѣлился отъ Теат. Общ. и посмотрите, что изъ этого вышло.

Союзъ драм. и муз. писателей явно впалъ въ большевизмъ и сталъ рвать тѣло театра, да и собственныхъ членовъ. Первымъ дѣломъ политика Союза ударила по музыкальнымъ авторамъ. Повышеніе авторскаго гонорара въ тѣхъ размѣрахъ, какіе позволилъ себѣ Союзъ, поставило въ очень трудное положеніе особенно театры миниатюръ, ставившіе нерѣдко произведенія съ оригинальной музыкой русскихъ авторовъ. Программа, состоящая изъ 3—4 пьесъ, изъ которыхъ двѣ музыкальныя, равняется, по тарифу Союза, 8 актамъ. Если взять расцѣнку въ 2000 р., то гонораръ составитъ 160 р. При трети сбора, полагаемой обычно въ расчетъ бюджета, авторскій гонораръ равняется 25% всего прихода театра!! Естественнымъ результатомъ этой безразсудной алчности Союза является или упраздненіе, вообще, музыкальной части или

постановка неоплачиваемыхъ иностранныхъ композиторовъ.

О переводчикахъ мы уже писали неоднократно. Переводчиковъ — членовъ Союза Союзъ просто упразднить, выбросивъ ихъ на улицу. При простотѣ регистраціи новыхъ пьесъ, добрая четверть уже идущихъ переводныхъ пьесъ окажется записанной за антрепренерами или случайными переводчиками.

Интересы этихъ группъ членовъ Союза правленіе грубо принесло въ жертву денежнымъ интересамъ десятка оригинальныхъ авторовъ. Молчать члены Союза — переводчики, которымъ Правленіе уготовило нищету ради удобствъ нѣсколькихъ авторовъ. Молчать театры. Послѣдніе, вообще, безмолвствуютъ, какъ набравшіе въ ротъ воды. Только лѣнивый ихъ не пинаетъ ногой. Если бы театръ представлялъ собой хотя подобіе организованности — развѣ мыслимо было бы то, что происходитъ, когда контрибуціи на театръ налагаются одностороннимъ „волеизъявленіемъ“ тѣхъ, которые желаютъ содрать наибольшее? Мы не помнимъ ни одной попытки со стороны театровъ противопоставить свою волю или хотя бы даже свое мнѣніе „контрибуціонерамъ“. Всѣ рвутъ, кому не лѣнь тѣло театра, театръ же только кланяется въ отвѣтъ, и въ стилѣ восточной покорности, „цѣлуя землю между рукъ“, отвѣтствуетъ: „слушаю и повинуюсь!“

Сколько разъ надо напоминать театрамъ, что вслѣдствіе отсутствія солидарности, общей организаціи и согласованности, они представляютъ собою вкусное мясо черепахи, съ которой содранъ костяной панцирь. „Супъ à la tortue“—вотъ во что превращенъ театръ, не имѣющій опоры въ общей организаціи...

Такую организацію можетъ создать Теат. Общ., путемъ объединенія союзовъ и созданія новыхъ.

Такова общая платформа. Но, разумѣется, имѣются существенныя начала объединенія, которыя невозможно упускать. Объ этомъ въ слѣдующій разъ.

Организованный въ Москвѣ профес. союзъ актеровъ получилъ предложеніе отъ Театр. Общества войти въ согласеніе по вопросу объ организаціи союза союзовъ подъ флагомъ Общества.

Въ комиссію по выясненію взаимоотношеній между союзами вошли: отъ театр. общества г-жа Васильева, гг. Бахрушинъ, Бурджаловъ, Кошевъровъ, Никулинъ и Теплицкій; отъ профессиональнаго союза: Званцевъ, Поповъ, Зонсвъ, Лучининъ и Таировъ.

На первомъ засѣданіи, состоявшемся подъ предсѣдательствомъ г. Попова, достигнуто принципиальное соглашеніе между комиссіями.

Намъ пишутъ изъ Кіева. Еврейскій театральнй „Бундъ“ устроилъ на-дняхъ въ Кіевѣ, въ университетѣ Свят. Влади-мира, съѣздъ еврейскихъ артистовъ и хористовъ. Присут-ствовало свыше 300 челоѡ. „Извѣстный“ И. Г. Верите про-изнесъ рѣчь, а затѣмъ устроена была манифестация съ 2-мя оркестрами музыки, знаменами съ надписями: „долой старую балаганщину, да здравствуетъ чистое искусство“, „театръ какъ школа долженъ принадлежать государству“ и пр. Среди другихъ привѣтствій, слѣдуетъ отмѣтить при-вѣтствіе представителя Временнаго Правительства, ото-равшагося отъ неотложныхъ обязанностей для принесенія такого привѣтствія. Работа съ-зда была раздѣлена по сек-ціямъ. Особенно энергично работали контрольная и кон-фликтная комиссіи. Для уничтоженія антрепризъ, принято рѣшеніе создать кооперативныя труппы съ центральной кассой. Было также принято рѣшеніе отдѣлить драму отъ опереты; изъ шести создавшихся на первыхъ порахъ ко-оперативныхъ труппъ, уже выдѣлена первая драматиче-ская труппа, начавшая спектакли въ Екатеринославѣ.

Заслуживаетъ вниманія рѣшеніе открыть дѣтскій садъ съ пансіономъ для дѣтей артистовъ,—на этотъ предметъ поступило много пожертвований. Рѣшено также издавать еврейскій театральнй журналъ. Контрольная комиссія для каждаго артиста установила окладъ и амплуа.

Чистая аракчеевщина на профессиональной подкладкѣ! Въ центрально исполнителное бюро избраны: И. Г. Верите (предсѣдатель), Баумволъ, Фридманъ, Зильбербергъ, Рафальскій и Вэйсгофъ. Бюро будетъ находиться въ Харь-ковѣ.



Конфликтъ С. А. Кусевицкаго съ госу-дарственнымъ оркестромъ.

На прошлой недѣлѣ въ государственномъ оркестрѣ назрѣлъ конфликтъ, исходъ котораго оказался весьма поучительнымъ для нашихъ дней. Столкновение новаго ди-ректора государственнаго оркестра съ его „совѣтомъ 12“, а затѣмъ и волею большинства общаго собранія оркестран-товъ, произошло на почвѣ реформъ, осуществленіе кото-рыхъ составляло *conditio sine qua non* вступленія С. А. Ку-севицкаго на предложенную ему должность. Сущность тре-бованій С. А. Кусевицкаго сводилась къ упраздненію духо-вого состава государственнаго оркестра и къ увольненію отъ службы въ оркестрѣ артистовъ, выслужившихъ пенсію. Первое требованіе основывалось на безцѣльности съ худо-жественной точки зрѣнія существованія духового оркестра (Государственный оркестръ можетъ оправдать дальнѣйшее свое существованіе лишь въ качествѣ симфонической орга-низации). Второе требованіе было обусловлено, съ одной стороны желаніемъ сократить численнй составъ оркестра, благодаря чему открывалась возможность повысить су-ществующіе оклады, съ другой стороны уходъ въ отставку „стариковъ“ очищаль мѣсто молодымъ силамъ. Послѣ ряда бурныхъ засѣданій, происходившихъ въ совѣтѣ оркестра и на общихъ собраніяхъ, ультиматумъ С. А. Кусевицкаго былъ отвергнутъ, въ виду чего Директоромъ государственнаго оркестра было подано прошеніе объ отставкѣ. Однако, Комиссаръ Временнаго Правительства надъ б. министер-ствомъ двора Ѳ. А. Головинъ прошеніе объ отставкѣ отъ С. А. Кусевицкаго не принялъ, предписавъ „автономному“ оркестру упразднить съ 1 октября духовой составъ и уво-лить отъ службы артистовъ, выслужившихъ пенсію (по су-ществовавшимъ ранѣе правиламъ, артисты, получивъ пен-сію, могли оставаться на сверхсрочной службѣ). Такое смѣлое рѣшеніе вопроса никакихъ обостреній не создало, и въ оркестрѣ въ настоящее время усиленно идуть репе-тиции къ предстоящимъ скрябинскимъ концертамъ подъ упр. С. А. Кусевицкаго. Благопріятному разрѣшенію кон-фликта можно только порадоваться, такъ какъ благодаря такому счастливому исходу оркестру удалось сохранить весьма необходимую ему организаторскую силу. Кто знаетъ, какъ умѣетъ С. А. Кусевицкій работать съ оркестромъ и кто слышалъ оркестръ, созданный имъ на свои частныя средства, тотъ легко можетъ себѣ представить, на какую высоту можетъ стать преобразованный государственный оркестръ, прозябавшій до сего времени подъ руково-дительствомъ бар. К. К. Штакельберга и при содѣйствіи Г. И. Варлиха. Кстати сказать, по слухамъ, оставляетъ свою должность и библіотекаръ А. П. Коптяевъ, пѣвшій хвалебные гимны придворному оркестру. Нужно думать, что С. А. Кусевицкій не нуждается, конечно, въ „своихъ“ критикахъ.

Исламей.



Хроника.

Слухи и вѣсти.

— Спектакли въ Александринскомъ театрѣ возобно-вятся въ ближайшемъ времени, едва только будутъ за-кончены работы по присоединенію театра къ городскому кабелю.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра включена пьеса Д. Айзмана „Пастухи“.

— В. Н. Давыдовъ уѣхалъ на гастроли въ провинцію. Ему данъ отпускъ до 1-го ноября.

— Басъ И. Ф. Филипповъ возвращается на казенную сцену. Управленіе Государственныхъ театровъ подписало съ г. Филипповымъ контрактъ до 1 сентября 1918 года.

— По слухамъ, артисты французской труппы заявили управленію Государственныхъ театровъ, что, въ виду зна-чительнаго измѣненія курса рубля, они не могутъ служить на прежнихъ условіяхъ. Ходатайство артистовъ было пере-дано въ бывшій кабинетъ его величества, но кабинетъ отвѣтилъ въ томъ смыслѣ, что прежніе контракты должны оставаться въ силѣ. Французскимъ артистамъ, какъ гово-рятъ, будетъ выдано пособіе, какъ компенсація за убытки по курсу. Размѣръ пособія на всю труппу составитъ всего 30 тысячъ.

— Утвержденъ новый уставъ казенныхъ драматиче-скихъ курсовъ. Курсы, согласно новому уставу, называются Государственной драматической школой. Они совершенно отдѣляются отъ балетнаго отдѣленія театральнаго училища. Балетное отдѣленіе становится самостоятельной балетной школой со своимъ уставомъ, смѣтой и т. д. Во главѣ ба-летной школы остается прежній инспекторъ театральнаго училища И. М. Мысовскій. Директоромъ драматической школы избранъ П. О. Морозовъ. Всѣми хозяйственными дѣлами будетъ заниматься помощникъ директора А. В. Бѣ-ляевъ, состоявшій до сихъ поръ помощникомъ инспектора театральнаго училища. Съ начала текущаго учебнаго года плата за ученіе увеличена вдвое: вмѣсто 100 руб. 200 руб.

— На 1-ое октября созывается конференція по реор-ганизации Народныхъ домовъ Петрограда и его окрестно-стей, на которой будутъ представлены какъ театально-ху-дожественныя комиссіи, такъ и рабочіе клубы и всѣ ячейки демократическихъ художественныхъ организаций.

— Во время паники, при оставленіи Риги, многіе артисты, игравшіе въ мѣстныхъ театрахъ потеряли весь свой гардеробъ. Артистъ фарса г. Фокинъ потерялъ 7 пу-довъ багажа, иначе говоря, лишился всего гардероба.

— Съ переходомъ попечительства о нар. трезвости въ вѣдѣніе города и пересмотромъ спеціальной комиссіей всей увеселительной части, на очереди сталъ вопросъ о дальнѣйшемъ существованіи состоящихъ при Народномъ домѣ бесплатныхъ музыкальныхъ хоровыхъ классовъ, во главѣ которыхъ стоитъ Н. И. Приваловъ. 24-го сентября въ Народномъ Домѣ состоялось публичное испытаніе уча-щихся классовъ, въ присутствіи членовъ вышеупомянутой комиссіи. Испытаніе это явилось въ то же время и своего рода демонстраціей полезности и нужности дальнѣйшаго существованія классовъ. Директоръ классовъ Н. И. При-валовъ прочелъ отчетъ о закончившейся пятнадцатилѣтней дѣятельности классовъ. Выступилъ рядъ учащихся. Кон-цертъ произвелъ благопріятное впечатлѣніе.

— Изъ мѣстныхъ внѣтруппныхъ отдѣловъ Т. О. въ Петро-градѣ въ послѣдніе годы функционируетъ только Четвер-тый Отдѣлъ. На состоявшемся 21 сентября годовомъ общемъ собраніи Отдѣла, подъ предсѣдательствомъ И. А. Дынина, заслушанъ подробный докладъ о дѣятельности Отдѣла за 1916/7 г.г. Изъ отчета усматривается, что Отдѣлъ проявлялъ весьма интенсивную работу какъ въ разработкѣ вопросовъ общаго характера, такъ и въ дѣлѣ организации спектаклей для предоставленія возможности своимъ членамъ, остав-шимся по тѣмъ или инымъ причинамъ безъ ангаже-мента, примѣнять свои силы. Отдѣломъ былъ поставленъ цѣлый рядъ спектаклей, въ которыхъ съ художе-ственнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ были разыграны слѣду-ющія пьесы: „Что иногда нужно женщинамъ“, „Лѣсъ“, „Безъ вины виноватые“, „На днѣ“, „Послѣдняя воля“, „Вторая молодость“, „Въ старые годы“, „Семья преступника“, „При-видѣнія“, „Василиса Мелентьева“, „Блуждающіе огни“, „Не было ни гроша да вдругъ алтынъ“, „Не убій“, „Ревизоръ“.

На состоявшихся выборахъ избранными оказались: Предсѣдателемъ Отдѣла—И. А. Дынинъ, Товарищемъ Пред-сѣдателя—Д. К. Дютель и Секретаремъ—г-жа О. А. Пели-канъ. Въ Петроградскій Комитетъ Театральнаго О-ва из-браны: г-жи Е. С. Добролюбова и Е. Э. фонъ—Витторфъ.

— Александровскій Комитетъ о раненыхъ пригласилъ композитора Е. М. Шиллингъ-Иванова организовать повсе-мѣстные въ Россіи художественные концерты, съ благо-творител. сборами—для образованія „Всероссійскаго Ко-

оператива" раненых и семей воинов, погибших на войнѣ. Въ качествѣ режиссера и конференсье приглашенъ оперный артист П. Ф. Селивановъ. Первая серія концертовъ началась 10 сентября въ Петроградѣ. Участвующие исполнители вокально-инструментальнаго репертуара: Арт. Госуд. театровъ, профессоръ И. Г. Супруненко (теноръ), оперная артистка Т. А. Верховская (сопрано), арт. госуд. орк. И. А. Федоровъ (скрипка), арт. Итал. оперы О. В. Нардуччи (колор. сопр.), композиторъ Е. М. Шиллингъ-Ивановъ (рояль), артистка М. В. Албенская (мец-сопр.), солистъ концертовъ графа Шереметева, оперный басъ П. Ф. Селивановъ и друг.

Контрактъ Комитета заключенъ съ г.г. Шиллингъ-Ивановымъ и Селивановымъ на всѣ крупные города Россіи. 2-я серія концертовъ съ первыхъ чиселъ октября назначена въ Москвѣ. Распорядители концертовъ: члены Центрального Комитета.

Московскія вѣсти.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялось первое представленіе „Села Степанчикова“. Изъ появившихся рецензій наиболѣе обстоятельный отзывъ „Утра Россіи“.

„Спектакль въ цѣломъ оставилъ вполне опредѣленное впечатлѣніе: никто не станетъ утверждать, что театръ сдѣлалъ шагъ назадъ, но не былъ этотъ спектакль и шагомъ впередъ. Никакой творческой новизны нельзя было уловить и отмѣтить. „Игра предметовъ“, а они всегда участвуютъ въ спектакляхъ художественниковъ, стояла на должной высотѣ: антикварій сильно помогъ театру, развлекали вниманіе кисты для табаку, ассигнаціи, шкафы—все было явно достоверно.

На сценѣ Художественнаго театра „вещи“ слишкомъ ужъ активно участвовали въ исполненіи, переводили интересъ зрителя въ плоскость внѣшняго воспріятія, а не духовнаго видѣнія“.

Ому Опискина игралъ Москвинъ, и игралъ, очевидно, очень хорошо,—но „игра предметовъ“, какъ всегда, сильнѣе въ „Селѣ Станиславчиковѣ“.

— Въ репертуаръ театра К. Н. Незлобина включена новая пьеса Н. Лернера „Тѣни любви“.

— „Новый театр“ Б. С. Неволина, обосновавшийся въ помѣщеніи „Максима“, открылся трехактной трагедіей Сологуба „Побѣда смерти“ и прутковскимъ „Черепословомъ“.

— 6-го октября исполняется 15-лѣтіе сценической дѣятельности артистки театра Корша Е. К. Красавиной. Служила г-жа Красавина въ Иркутскѣ у Н. И. Вольскаго, въ Вильнѣ у З. А. Малиновской, въ Петроградскомъ Народномъ домѣ (4 сезона), въ Ковно у Е. А. Бѣляева, въ Петроградѣ у В. Ф. Коммиссаржевской, въ Читѣ и Харбинѣ у Е. М. Долина, въ Херсонѣ и Тифлисѣ у Н. Д. Лебедева, въ Одессѣ у В. И. Никулина и др. Послѣдніе 4 года Е. К. Красавина служитъ у Корша.

Въ „юбилейный“ день г-жа Красавина выступить въ „Обрывѣ“, въ роли „бабушки“, которую она сыграла въ театрѣ Корша болѣе 50-ти разъ.

Театръ Зброжекъ-Пашковской. „Влеченье—родъ недуга... охота къ переменѣ мѣстъ“—охватили опереточныхъ примадоннъ. Онѣ уходятъ отъ „хозяевъ“ и сами становятся—„хозяйками“. Это лучше, чѣмъ социаль-большевистскіе наѣзды товарищей Веритъ, Таирова. Женщины вообще консервативнѣе. Для театральнаго дѣла, пока что, это качество не бесполезно. Тамара поселилась въ Троицкомъ театрѣ. Зброжекъ-Пашковская забралась на петроградскую сторону, на Большой проспектъ, какъ разъ противъ Введенской ул. Путешествіе сюда, въ страну кино, грубыхъ вкусовъ, публики, воспитанной Епишкинымъ—своего рода подвигъ аргонатовъ, отправившихся въ Колхиду: не то золотое руно добудутъ, не то голову сложать... Цѣлое лѣто З.-Пашковская со своимъ компаньономъ перестраивала захудалый кино. Театрикъ небольшою на 400 человекъ, но уютный, чистенькій и удобный для зрителя—каждое слово доходить. Это первый опытъ на Петроградской сторонѣ: въ небольшомъ театрикѣ—двѣ лучшихъ столичныхъ опереточныхъ премадоннъ—З.-Пашковская и Пекарская; хорошій баритонъ Радошанскій, отличный дирижеръ и композиторъ Вилинскій, недурной и опытный режиссеръ изъ настоящихъ театровъ—Бертельсъ, молодая съ огонькомъ и способностями актриса Перегонецъ, актеръ съ хорошей четкой и опытностью г. Альберти и другіе актеры—не съ бору, съ сосенки. Даже декорации пишетъ театральныи художникъ Елисеѣвъ.

Очевидно, что опытъ чистенькаго, не епишкинскаго, репертуара удался. Публика пріемлетъ и ростановскихъ „Романтиковъ“ и 1-актную оперетку „Въ спальномъ купѣ“ съ З.-Пашковской и Радошанскимъ и шутку Тэффи „Наполеонъ“, въ которой есть удачные злободневные штришки, которые порой вызываютъ среди публики даже полемику

большевиковъ съ оборонцами. Забавенъ діалогъ между нанятымъ „Наполеономъ“ и делегаткой отъ о-ва „Ж. О. Р. Д. К. Л. М. Н. О. П.“ и т. д. Новѣйшій большевикъ—баронъ Шнупъ заявляетъ, что армію надо демократизировать: офицеровъ вырѣзать, а на ихъ мѣсто—солдаты.—Но вѣдь офицеры должны учиться воинскимъ наукамъ?—Солдаты и выучатся.—Но тогда они станутъ офицерами.—Тогда офицеровъ опять вырѣзать, а на ихъ мѣсто солдатъ.—А солдаты опять будутъ учиться и станутъ офицерами.—А офицеровъ опять—рѣзать! Такъ всю армію перерѣзать—тогда и войнѣ конецъ.

Самому „Наполеону“ слѣдовало бы проявить больше движенія для карикатурности; недурной, темпераментный актеръ Бертельсъ выступаетъ еще въ „Романтикахъ“, вмѣстѣ съ г-жей Перегонецъ, у которой есть сценичность.

Конечно, ростановская пьеса, гдѣ все—легкость, элегія въ языкѣ и во внѣшнемъ, вышла чуть тяжеловатой на маленькой, неглубокой сценѣ, но такова ея обычная участь въ небольшихъ театрахъ, сколько мнѣ ни приходилось ее смотрѣть. Г-жа Пекарская прихворнула и потому, пока что, выступила въ инсценированномъ романсѣ Вилинскаго; ея элегическій голосъ звучалъ отлично. Смотришь добротн поставленный спектакль, не видишь разсказчиковъ съ пошлѣйшимъ и даже порнографическимъ наборомъ дикихъ куплетовъ, съ фокусниками и пр.—и не вѣритъ—точно-ли это совершается на Петроградской сторонѣ? П. Ю.

Къ пожару Панаевского театра.

Погибшій въ огнѣ Панаевскій театръ просуществовалъ около 30 лѣтъ.

Открылся театръ 1-го января 1888 г. итальянской оперой антрепр. Ляго съ Мазини во главѣ. Это была первая частная итальянская опера въ Петербургѣ. Послѣ этого 2 года играла итальянская опера Мамонтова съ Кашма-номъ. Затѣмъ держалъ антрепризу Зазулинъ, сначала драму, а потомъ русскую оперу. Въ 93 г. въ этомъ театрѣ была впервые поставлена „Хованщина“.

Въ немъ впервые обосновался Суворинскій театръ, первая гастроль московскаго Художественнаго театра состоялась въ этомъ театрѣ, здѣсь же гастролировала, послѣ ухода съ императ. сцены, со своей труппой Цукки.

Купленный владѣльцемъ „Буффа“ покойнымъ П. В. Тумпаковымъ, онъ сталъ зимней резиденціей оперетки, просуществовавшей много сезоновъ. Послѣдніе два года передъ войной въ этомъ театрѣ играла драм. труппа Незлобина и Рейнке.

Театръ, самъ по себѣ довольно нелѣпый—въ видѣ глубокаго и узкаго колодца, обладалъ хорошей акустикой и удобными мѣстами для зрителей.

Все зданіе Панаевского театра выгорѣло до основанія. Между прочимъ, большую потерю понесло петроградское театральное товарищество въ лицѣ владѣльцевъ театра „Палласъ“, у которыхъ сгорѣли оставленные по завѣщанію покойнаго владѣльца зимняго театра „Буффа“—Тумпакова въ пользу товарищества: цѣнная библіотека, въ которой находилось свыше 600 клавировъ и партитуръ разныхъ оперетокъ, декорации, костюмы и т. п., причѣмъ весь этотъ инвентарь предназначался въ полную собственность товарищества по истеченіи 10 лѣтъ. Товарищество, согласно завѣщанію, не имѣло права вывезти этотъ инвентарь изъ зданія театра, и все это имущество принадлежало пока вдовѣ Тумпаковой, которая, очевидно, этими цѣнностями совершенно не интересовалась, такъ какъ онѣ оказались даже незастрахованными. Зданіе же театра было застраховано только въ 175 тысячъ руб.

Кино-театръ.

— Кинематографическій отдѣлъ Скобелевскаго Просвѣтительнаго Комитета закончилъ лѣтнія постановки и выпускаетъ рядъ лентъ идейно-художественнаго характера. Ближайшими выпусками намѣчены: пьеса Л. Толстого „Богъ правду видитъ“, народная трагедія „Царь Николай II“ (подъ редакціей В. Л. Бурцева) и драма Вл. Бознесенскаго „Товарищъ Елена“. Пріобрѣтены новый сценарій Л. Андреева и политическій памфлетъ для экрана Ольдора. Комитетомъ объявленъ конкурсъ художественно-социальныхъ сценаріевъ на преміи въ 1500, 1000 и 500 р. Судьями конкурса приглашены: Е. К. Брешко-Брешковская, Леонидъ Андреевъ, Ал. Вознесенскій, Н. Н. Евреиновъ, В. Ф. Моргенштернъ. Предполагается расширеніе кинемат. отдѣла, для чего Комитетъ, владѣющій павильономъ въ Москвѣ, пріобрѣтаетъ также павильонъ и въ Петроградѣ. Новымъ режиссеромъ приглашается Н. Н. Евреиновъ.



Пожаръ Панаевскаго театра. (Съ фот. М. Антокольскаго).

Нашъ „государственный“ оперный театръ.

Уже около мѣсяца, какъ открылся сезонъ въ Маріинскомъ театрѣ. И что же мы видимъ новаго въ этомъ отнынѣ „автономномъ“ учрежденіи? Какой очевидный переломъ произошелъ въ жизни и дѣятельности „образцовой“ сцены? Да положительно никакихъ перемѣнъ не замѣчается, въ какую бы лупу вы не разсматривали жизнь этого театральнаго муравейника. Нѣтъ обновленія ни въ труппѣ, ни въ репертуарѣ, ни въ постановкахъ. Та же надоевшая казенщина, то же отсутствіе въ дѣлѣ живого духа. Это мертвое царство заснуло такимъ крѣпкимъ сномъ по мановенію злого чародѣя Теляковского, что никакому прекрасному принцу, будь то хоть самъ Зилоти, разбудить его, повидимому, не удастся. А разбудить его, привести въ чувство надо. Неотложно необходимо, ибо теперь жить припѣваячи на казенныхъ хлѣбахъ непростительно. Что принималось какъ неизбѣжное при старомъ режимѣ, того теперь, если смотрѣть на вещи здраво и осмысленно, не должно быть. Казенная опера должна перейти изъ содержанокъ на болѣе законное положеніе.

По тому, что произошло съ Маріинскимъ театромъ со времени революціи, можно судить, насколько преувеличены были надежды на обновленіе, если таковыя у кого-либо имѣлись, и какъ мало въ дѣйствительности шансовъ на улучшеніе дѣлѣ въ будущемъ. Вся встряска, которой подвергся Маріинскій театръ изъ-за паденія царствовавшей династіи, сказалась такими ничтожными послѣдствіями, что невольно приходитъ въ голову, какіе же еще внѣшніе толчки нужны дѣятелямъ театра, чтобы заставить ихъ серьезно подумать надъ художественными задачами. Вѣдь то, въ чемъ выразилась пока новая эра въ жизни казенной оперы, сводится лишь въ созданіи всевозможныхъ безчисленныхъ комиссій и совѣтовъ, отъ которыхъ дѣло до сихъ поръ наглядно ни въ чемъ не выиграло. Сложная коллегіальная постройка адми-

нистративно-художественнаго аппарата отразила въ себѣ овладѣвшій всѣми психозъ непрерывной организаціи во что бы то ни стало и по какому бы то ни было поводу. Вѣра въ мудрость большинства голосовъ раздѣляется теперь фанатически. И, быть можетъ, нигдѣ это убѣжденіе не приноситъ столь прискорбныхъ плодовъ, какъ въ области искусства и въ частности театра. Надо удивляться, какъ это еще до сихъ поръ уцѣлѣлъ монархическій принципъ, напр., въ дирижерскомъ дѣлѣ, гдѣ по сіе время вся художественная власть сосредоточена въ единоличной персонѣ дирижера! Не пора ли разрушить эту диктатуру и замѣнить дирижера какимъ-либо капельмейстерскимъ исполнительнымъ комитетомъ и не слѣдуетъ ли вопросы о темпахъ и всяческихъ музыкальных оттѣнкахъ рѣшать по результатамъ голосованія со стороны трудящагося оркестроваго пролетаріата?

Нѣтъ, что ни говорите, а эта организаціонная горячка, охватившая дѣятелей театра, не принесетъ добрыхъ плодовъ. Весьма важная и необходимая въ области профессиональных интересовъ, она никуда не годна въ дѣлѣ художественномъ, гдѣ творческая энергія и отвѣтственность за руководство должна лежать на индивидуумѣ, а не разношерстномъ и несогласованномъ скопищѣ дѣятелей неравныхъ дарованій вкусовъ и даже развитія. Художественное дѣло, какъ и всякое художественное произведеніе, только тогда имѣетъ цѣнность, когда на немъ лежитъ печать яркой и цѣльной индивидуальности. Роль личности въ искусствѣ сохранить свое безспорное значеніе, какія бы революціи кругомъ ни происходили, и искусство будетъ живо лишь до тѣхъ поръ, пока художникъ сохранитъ за собой диктатуру надъ тѣмъ матеріаломъ, которымъ онъ оперируетъ.

Вся сложная организація театра должна состоять именно изъ такой многоярусной надстройки ряда диктатуръ, со строгой подчиненностью въ іерархическомъ порядкѣ высшей художественной власти и абсолютной свободы въ выполненіи собственныхъ задачъ. Дѣятельность театра заключается въ свершеніи ряда художественныхъ актовъ (представленій), отвѣтственность за которые падаетъ на руководителя, стоящаго во главѣ театральнаго дѣла. Въ предѣлахъ же отдѣльныхъ представлений художественная власть распределяется по принадлежности между директоромъ, режиссеромъ, декораторомъ и т. д. И нужно, чтобы всѣ эти отрасли художественно-театральнаго творчества были обезпечены притокомъ живыхъ силъ, а это можетъ дать только личный талантъ, личная техника, а отнюдь не соборность безличныхъ рѣшеній.

Все это забыто, несмотря на свою элементарность, а въ результатѣ Маріинскій театръ оказался еще въ худшемъ положеніи, чѣмъ прежде. Раньше былъ плохой хозяинъ. Теперь у него вовсе нѣтъ хозяина. Осталось семь нянекъ, у которыхъ дитя всегда безъ глазу. На казенное иждивеніе сироту приняли, а направление какъ слѣдуетъ дать ему не сумѣли. Въ самомъ дѣлѣ, вѣдь ужъ если царскій режимъ такъ мѣшалъ органическому росту ребенка, то, казалось бы, при новыхъ порядкахъ надо было бы, что называется, изъ кожи вылезть, а не ударить въ грязь лицомъ. Слѣдовало бы во всю ширь развернуть картину благодѣтельности завоеванныхъ свободъ. А вмѣсто этого открывается сезонъ и начинается прежнее переливаніе изъ пустого въ порожнее. Сегодня „Фаустъ“, завтра „Демонъ“.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ. Сезонъ 1917—1918 г.



Композиторъ Е. М. Шиллингъ-Ивановъ.

(Приглашенъ на сезонъ 1917—1918 г. Александровскимъ комитетомъ о раненыхъ, для организаціи художественныхъ концертовъ повсемѣстно въ Россіи, съ благотворительными сборами въ пользу учреждаемаго „Всероссійскаго кооператива“ раненыхъ и семей воиновъ, погибшихъ на войнѣ).

Впереди длинный рядъ гастролей Шаляпина, Собиннова и т. д. со всѣмъ застарѣвшимъ геморроидальнымъ репертуаромъ. Какіе комитеты и совѣты сочиняются за сценой—публикѣ вѣдь никакого дѣла нѣтъ. Она видитъ только одно. Сняли съ репертуара „Жизнь за царя“ за черносотенство Глинки, да „Метель“ А. С. Танѣева за родственныя связи съ г-жей Вырубовой. Еще одна реформа. вмѣсто гимна исполняютъ марсельезу въ тяжелой оркестровкѣ Глазунова (и тутъ то мы оказались безсильны собственнымъ починомъ!).

Неужели этимъ и ограничится все театральное-революционное творчество? Повидимому, да. Но въ такомъ случаѣ надо вопросъ рѣшить кардинально. Или у насъ долженъ быть настоящій національный оперный театръ и тогда могутъ быть оправданы огромныя траты на него. Или же надо прекратить эту безцѣльную игру въ искусство, предоставивъ частнымъ предпринимателямъ вести оперное дѣло за свой страхъ и рискъ (конечно, на чисто коммерческихъ основаніяхъ).

Если же правящіе круги хотятъ создать національный художественный оперный театръ (и въ этомъ случаѣ мы привѣтствуемъ широчайшіе размѣры субсидіи), то надо неотложно преобразовать весь административный аппаратъ Маринскаго театра, пересоздать все заново. Надо поручить это сдѣлать авторитетному лицу, предоставивъ ему неограниченныя полномочія. Новый руководитель театра долженъ отрѣшиться отъ обыденнаго репертуара, очистить труппу отъ лишнихъ силъ, образовать подборъ артистическаго персонала. Словомъ, нужно создать подлинную художественную атмосферу. Пусть на первыхъ порахъ въ репертуарѣ окажется небольшое количество оперъ, но надо добиться, чтобы это были значительныя произведенія и значительныя именно для русской сцены. И, само собой разумѣется, необходимо, чтобы поставлены онѣ были такъ, какъ этого требуетъ художественная честь театра. Скороспѣлыхъ и сборныхъ, на живую нитку скроенныхъ, поста-

новокъ не должно быть, какъ не должно быть и такъ называемыхъ „халтурныхъ“ спектаклей, которыми такъ часто угощаютъ абонементную публику. Въ образцовомъ оперномъ театрѣ, а таковымъ только и можетъ быть казенная сцена, каждая постановка должна составлять художественное событіе. Въ такомъ театрѣ нѣтъ мѣста рядовымъ представленіямъ. Каждый спектакль долженъ быть праздникомъ искусства. Казна только тогда можетъ оправдать свои расходы на развитіе театральнаго дѣла, когда дѣятельность сцены способствуетъ процвѣтанію національнаго искусства. И когда подумаешь, какъ богата произведеніями русская оперная литература, въ какомъ загонѣ до сихъ поръ она была, досадно становится, что даже теперь, когда, казалось бы, внѣшнія условія такъ благопріятствуютъ расцвѣту Маринскаго театра, автономные управители его совершенно не думаютъ о реорганизаціи, а ведутъ дѣло изъ кулъка въ рогожку. Все лѣто пропало даромъ и даже послѣднимъ мѣсяцемъ предъ открытіемъ сезона не воспользовались для осуществленія какой-либо новой постановки. А автономій, выборовъ, засѣданій комиссій и подкомиссій—сорокъ сороковъ...

Н. Малковъ.

Вопросы формы въ театрѣ.

I.

1. Апологеты театра не обратили должнаго вниманія на значеніе порталъной рамы, отверстія открывающаго и скрывающаго всѣ чудеса. Даже при поднятій занавѣса здѣсь остается нѣкая незримая вуаль, всегда отдѣляющая зрителя отъ актера. Нашъ подходъ къ театру въ значительной мѣрѣ зависитъ отъ нея и, доколѣ существованіе ея будетъ въ непремѣнной связи съ бытіемъ [театра, всѣ ме-

КОНЦЕРТЫ ШИЛЛИНГЪ-ИВАНОВА.



Оперная артистка Т. М. Верховская (сопрано).

что о слиянии зрителя съ актеромъ, о „хоровомъ дѣйствіи“ будутъ литературными утопіями и сила театра будетъ въ противоположеніи.

2. Предѣлы раздѣленія и конецъ его намъ неизвѣстны. Ни „повернуть вспять колеса исторіи“ (Веселовскій), ни ускорить его вращенія не въ нашихъ силахъ. Намъ остается подчиниться сущему и знать, что стремиться должно не къ слиянію (которое невозможно), а къ противоположенію.

3. Когда философы театра пожелаютъ открыть связь между актеромъ и зрителемъ, то найдутъ вдохновеніе въ сказаніи Гераклита Эфесскаго о пути. Вверхъ и внизъ, о морѣ, несущемъ въ небо свои свѣтлыя испаренія, и о солнцѣ—кривой ладѣ, обращенной своею кривизной къ морю, питающему свое пламя искрами морского волненія и шлющемъ сѣмена своего огня влагъ морей.

4. Итакъ зрительное отверстіе устанавливаетъ раздѣленіе, оно же даетъ познаніе единства. Наше воспріятіе актера, зрительное, раньше другихъ, подчиняется общимъ законамъ пластическаго воспріятія, поэтому умѣстно вспомнить законъ Гильденбранта о „считываніи спереди назадъ“. Нашъ глазъ начинаетъ свое ознакомленіе съ предметомъ съ точки ближайшей къ нему и затѣмъ отъ нея распространяетъ вниманіе на глубже лежащія части, т. е. какъ бы считываетъ предметъ спереди назадъ.

5. „Незримый вуаль“ указываетъ намъ границу, отъ которой такое „считываніе“ должно начаться; опущенный занавѣсъ даетъ глазу зрителя возможность приспособиться къ установленной границѣ. Поэтому наиболее желательны и пріятны занавѣсы чисто плоскостной живописной выразительности, безъ *tromp l'oeil* и перспективныхъ ухищреній, не задающіе лишней работы пластическому воображенію. Актеръ, обладающій достаточнымъ могуществомъ сосредоточить на себѣ все вниманіе зрителя, отвлекаетъ его отъ вѣчнаго „temento“ порталной рамы, зрѣніе окончательно фиксируется на дѣйствіи и открывается первая возмѣжность къ „созвучію-разногласію“ (Геракли.).

6. Просценіумъ пріобрѣтаетъ весьма важное законѣрное значеніе. Считываніе, начинающееся съ плоскости рамы, устанавливаетъ извѣстное разстояніе, которое вниманіе зрителя поглощаетъ передъ воспріятіемъ дѣйствія. Всякое перемѣщеніе за черту, отмѣченную считываніемъ, мѣняетъ степень вниманія. Выходъ на просценіумъ приближаетъ границу воспріятія, концентрируетъ вниманіе, усиливаетъ степень воздѣйствія, значеніе актера пропорціонально возрастаетъ. Отсюда понятнымъ кажется безсознательное стремленіе итальянскихъ актеровъ къ краю подмостковъ и связь значительности персонажей съ разстояніемъ отъ зрителя.

7. Непонятной и нетеатральной является любовь нѣкоторыхъ дѣятелей театра пропускать актеровъ черезъ партеръ. Такое шествіе, начинаясь обыкновенно позади зрителя, заставляетъ его, оборачиваясь, мѣнять по мѣрѣ движенія аккомодациі глаза и наконецъ, по приходѣ актеровъ на сцену, отыскивать въ теченіи нѣкотораго времени прежнее взаимоотношеніе въ пластическомъ воспріятіи. Это скорѣе трюкъ, чѣмъ серьезное театральное воздѣйствіе, нарушаетъ могущій возникнуть контактъ, уничтожаетъ силу зрительнаго вниманія, и надо надѣяться, скоро будетъ забытъ театральная практика.

II.

1. Значительность портала, какъ исхода театральнаго воспріятія, подсказала мудрому пониманію старыхъ зодчихъ дѣленіе сцены на планы и возникновеніе кулисныхъ (арочныхъ) декорацій: а) мѣры считыванія и пластическихъ построеній и в) мѣры планировки и построенія театральнаго перемѣщенія. Театральное дѣйствіе раскрывается сразу по двумъ путямъ: пространственному и временному. Отсюда сосуществованіе тѣсно единенныхъ композицій плановой и тектонической.

2. Композиція плановая строится въ горизонтальной плоскости и имѣетъ цѣлью воздѣйствовать на зрителя комбинаціями и усложненіями геометрическихъ фигуръ. Таковы *mise en scène commedia dell'arte*, французская карусель XVII вѣка, сложные танцы корѣ-де-балета и фигурныя игры соколовъ. Обращаясь къ примѣрамъ сродныхъ искусствъ, авторъ указываетъ на планировку садовъ, площадей и виллъ. И эти образцы заставшихъ мѣръ, повелительно заставляютъ вспомнить о великомъ „Primo Motore“, извѣчно планящемъ театрѣ.

3. Композиція тектоническая строится въ плоскости вертикальной и подчиняется общимъ законамъ пластическаго построенія. Таковы — композиція фронтоновъ, опернаго благословенія влобленныхъ.

Особое значеніе въ театральнахъ работахъ имѣютъ построенія четнаго и нечетнаго числа фигуръ. При четномъ: развитіе свободно, спокойно, безъ акцентированія дѣйствія.

МОСКВА.—ТЕАТРЪ КОРША.



Е. К. Красавина.
(Къ 15-лѣтію сценической дѣятельности).

Нечетъ приноситъ радость или тревогу, соединяетъ или разрушаетъ, онъ побудитель интереса.

При нечетномъ построеніи, персонажи передаютъ часть своего интереса и выразительности центральной фигурѣ объединяющей ихъ. Эта фигура подобна замковому камню въ аркѣ, она сдерживаетъ и замыкаетъ, отсюда ея значительность въ данномъ мѣстѣ и въ данное время.

4. Ошибочнымъ было бы отождествлять построенія театра съ построеніями сродныхъ пластическихъ искусствъ. Такъ, архитектурную плановую композицію создаетъ рядъ объектовъ, размѣщенныхъ въ пространствѣ безотносительно ко времени; въ театрѣ же лишь одинъ актеръ можетъ начертить ее во времени и пространствѣ.

Тектоническая композиція скульптуры устанавливаетъ между зрителемъ и произведеніемъ лишь одно отношеніе и одинъ путь считыванія; театръ имѣетъ безконечное число возможностей въ одномъ объектѣ, неустанно мѣняющемъ планы считыванія и формы компановки.

Компановка всегда имѣетъ связь съ какими-то заранѣе установленными отмѣтами ея пути. Фигуры въ метонѣ и фронтонѣ различны, кк. различны квадратъ и треугольникъ. Построеніе должно отправляться отъ простѣйшихъ и неизмѣнныхъ величинъ, чтобы самому стать точнымъ и разнообразнымъ. И это требованіе указанія мѣръ вызываетъ необходимость пунктовъ ориентировки.

Николай Фореггеръ.

Замѣтки.

Выше напечатана статья г. Малкова о Маринскомъ театрѣ. Все идетъ такъ, какъ слѣдовало ожидать, т. е. самымъ сквернымъ образомъ. Что же касается Александринскаго театра, то въ этомъ старомъ домѣ происходитъ Богъ знаетъ что. Прежде всего, не могутъ остановиться ни на одной новой пьесѣ. Съ одной стороны, художественно-литературный совѣтъ разсуждаетъ; съ другой—литературная коммиссія размышляетъ. Сначала не въ полномъ составѣ работаетъ Совѣтъ; потомъ мѣняется составъ коммиссіи. Исполняющій обязанности управляющаго О. Д. Батюшковъ—большой коллективистъ, и все ждетъ благопріятныхъ результатовъ отъ „коллектива“, который себя „покажетъ“. Пока судъ да дѣло, да коллективъ собирается себя показать, дни текутъ. Наконецъ, въ одинъ прекрасный день, когда коммиссія уже поразмыслила,

весь совѣтъ подалъ въ отставку, не находя возможнымъ „продуктивно работать“. А пьесъ все нѣтъ, и что ставить все не знаютъ. Остановились было на возобновленіи „Смерти Іоанна Грознаго“, но „вторые артисты“ находятъ, что пьеса можетъ „разжечь страсти“. Пьесу все же репетируютъ, а временно, для угашенія, „страстей“, играютъ „Флавію Тессини“. Какъ говорятъ, по 10—15 исполнителей сразу „заболѣваютъ“ и не являются на репетиции. Н. Н. Ходотовъ пишетъ слезное прошеніе, чтобы его „отпустили“ въ провинцію. О В. Н. Давыдовѣ уже извѣстно. Е. Н. Рощина-Инсарова, какъ передаютъ въ театральныхъ кружкахъ, ищетъ театральное помѣщеніе для себя. Все валится и разрушается...

Все это происходитъ въ Александринскомъ театрѣ при Е. П. Карповѣ, который, какъ бы различно ни относиться къ его художественному направленію,—есть режиссеръ твердой воли, даже упрямый, человекъ властный, отнюдь не склонный расточать свои prerogatives. Е. П. Карпова покойный И. А. Всеволожскій въ шутку называлъ за намодержавныя привычки „Эutihyсь I“. И точно, Е. П. Карповъ всегда былъ хозяиномъ театра, и въ этомъ его сила, заслуга. Съ нимъ можно не соглашаться, но уже никакъ нельзя сказать, что при немъ „домъ—сирота“. Но и этого настойчиваго, сильнаго волей режиссера укатываютъ крутыя горки государственно-театральной анархіи...

До чего доходитъ театральная разруха въ этихъ автономныхъ царствахъ, свидѣтельствуеъ фактъ, сообщаемый „Петрогр. Газетой“ о томъ, что происходитъ въ балетѣ. Оказывается, что хотя номинально балетный репертуаръ находится въ вѣдѣніи художественнаго комитета съ г-жей Карсавиной во главѣ, но фактически имъ распоряжается „коллективъ театральныхъ плотниковъ“. Такъ они отмѣнили „Донъ - Кихота“, за сложностью постановки, и назначили вмѣсто этого балета „Тщетную предосторожность“, гдѣ, точно, плотникамъ работишки мало, такъ что и покалякать, и покурить можно сколько угодно.

Разумѣется, когда валится и разрушается великая страна отъ анархіи и распада, превращаясь изъ органическаго цѣлага въ молекулярную пыль,—этотъ театральный ужасъ не такъ ужъ страшенъ. И вообще, снявши голову, по волосамъ не плачутъ. Но меня интересуетъ психологія, такъ сказать, нѣкоторыхъ лицъ, приставленныхъ или приставившихъ себя къ театру—уже не знаю, какъ точнѣе выразиться. Я бы хотѣлъ, чтобы они были просто искренно заблуждающіеся люди, чтобы они искренно вѣрили въ то, что съ приходомъ „коллектива“ въ театр—придетъ и царство Божіе на сцену. Театру, разумѣется, отъ этой наивной вѣры или отъ этого грубаго заблужденія не станетъ легче, потому что онъ все равно гибнетъ. Но легче зато жить, зная, что случилась эта бѣда просто вслѣдствіе непониманія или фантастики или по увлеченію общимъ потокомъ. Къ прискорбію, иногда мнѣ начинаетъ казаться, что эти люди во все не такъ наивны, какъ можно было бы подумать, что они, наоборотъ, очень быстро овладѣли секретомъ нравиться властителямъ современныхъ думъ, и сознательно пляшутъ подъ ихъ дудку. Я иногда вижу предъ собою хитрую улыбку, спрятанную въ бороду: ну-ка, ну-ка, поавтономничайте, поколлективничайте, а я посмотрю, что изъ этого выйдетъ... И, признаюсь, въ такія минуты мнѣ становится тошно.



Т. Волковыская.

(Къ принятію въ драм. труппу Народнаго Дома).

Конечно, мы живемъ въ „Бедламъ“ (это выраженіе не мое, а Н. С. Чхеидзе, и потому прошу воздержаться отъ упрековъ въ контръ-революционности). Свидѣтельства такого состоянія на каждомъ шагу, и социализмъ, между нами говоря, совершенно устарѣлъ, будучи вытѣсненъ анархическимъ синдикализмомъ. Какая-нибудь желѣзнодорожная забастовка, грозящая уморить народъ голодною смертію, вызываетъ одобрительную резолюцію Совѣта Р. и С. Депутатовъ. Такъ сказать, morituri te salutant!.. Въ театрѣ, какъ въ учрежденіи, основанномъ на сложномъ сотрудничествѣ, этотъ анархическій синдикализмъ особенно губителенъ и нелѣпъ. Но и въ большемъ, и въ маломъ мы идемъ одной дорогой...

Что же будетъ, однако? Если дѣло пойдетъ такъ дальше, то несомнѣнно, что государственные театры нынѣшнимъ сезономъ и закончатъ свое существованіе. Кто можетъ, бѣжить или собирается бѣжать. Вотъ еще одно культурное наслѣдіе, достаточно, конечно, подгнившее при старомъ режимѣ, но все же представлявшее большую цѣнность, исчезаетъ. Сократилось до послѣдней степени книгопечатаніе, закрыты учебныя заведенія, растетъ невѣжество, распадаются художественныя учрежденія... Когда-нибудь, можетъ быть, оно и расцвѣтетъ, но жалъ, въ эту пору прекрасную жить не придется—ни мнѣ, ни тебѣ... Мы—я говорю о людяхъ приблизительно моего поколѣнія, доживающихъ свою жизнь,—находимся въ печальнѣйшемъ положеніи. Въ той тоненькой „прослойкѣ“ русской жизни, которая называется русской культурою, много нашихъ силъ и стараній. Есть тутъ и медъ, и деготь, но, во всякомъ случаѣ, тутъ вся наша жизнь, весь итогъ нашъ—и ума холодныхъ наблюденій, и сердца горестныхъ замѣтъ. А вѣдь это исчезаетъ, расплывается. Вотъ, на примѣръ, Александринскій театръ. Я бранилъ его, возмущался имъ, а все же жилъ имъ. Я любилъ его, Гораціо! И можетъ быть, потому и бранилъ его, что любилъ. Такъ живутъ иные супруги, ругаются всю жизнь, а глядишь—умеръ одинъ, и у другого отъ тоски подсѣкаются силы. И въ подобныя минуты я особенно завидую такимъ, какъ, на примѣръ, Ѳ. Д. Батюшковъ. Тоже нельзя сказать, чтобы юноша, но какая вѣра въ „коллективъ“, и какой, въ зрѣломъ возрастѣ, убѣжденный анархо-синдикализмъ!

Кто и что придет на сцену умирающему, под медицинским наблюдениемъ О. Д. Батюшкова, Александринскому театру? Извѣстный отвѣтъ на этотъ вопросъ отчасти проливаетъ журналъ Максима Горькаго, этого добраго генія нынѣшней Россіи— „Лѣтопись“. Въ дополненіе къ статьямъ и замѣткамъ о „пролетарскомъ искусствѣ“, печатавшимся въ „Новой Жизни“, въ послѣдней книжкѣ „Лѣтописи“ мы находимъ статью г. Брика (не Bric à Brac'a, а просто Брика) подъ названіемъ „Демократическое искусство“. Идеи г. Брика таковы: „свободно опредѣлившіеся поэты, художники, музыканты и т. д... вступаютъ между обществомъ и собою въ сложное взаимоотношеніе“. Что же это значитъ? А значитъ вотъ что: „гораздо страннѣй, что поэмы, симфоніи, музейныя картины—почитаются искусствомъ, а частушки, пѣсни, лубки—бытовыми явленіями. Балетъ—искусство, а трепакъ—этнография“.

И вотъ, „свободно сложившійся“ „трепакъ“ долженъ быть приравненъ къ „балету“. „Всѣ дѣтели искусства, —продолжаетъ г. Брикъ,—равны, чьему бы эстетическому вкусу они не удовлетворяли“. Вы начинаете понимать, куда гнетъ г. Брикъ? Нѣтъ еще? Г. Брикъ „настаиваетъ на отмѣнѣ всякихъ охранительныхъ и воспитательныхъ мѣръ въ области искусства“, ибо „демократія должна требовать для себя полного художественнаго равноправія, должна добиться того, чтобы ея художники, поэты, музыканты были приняты, какъ равные въ художественную семью“.

И теперь не поняли, чего „добивается“ г. Брикъ? Въ такомъ случаѣ откроемъ послѣднюю страницу статьи, гдѣ г. Брикъ не скрываетъ предъ собою трудностей этого „равноправія“ балета съ „трепакъ“. „Въ рукахъ привилегированнаго искусства находятся сейчасъ всѣ официальные художественныя учрежденія, академіи, музеи, казенные театры, все художественно образовательное дѣло и громадное большинство художественно-коммерческихъ предпріятій“. Поэтому „необходимо немедленно приступить къ рѣшенію согласно принципамъ демократіи. Этого требуетъ народъ, носитель грядущей культуры“.

Теперь становится яснымъ, что означали „общества пролетарскихъ искусствъ“, спектакли кузне-

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.



Г-жи Судейкина, Алейникова, Астафьева, Люминарская и г. Горинъ-Горяиновъ (эксъ-король). „Комедія двора“.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.



„Принцъ (г. Разумный). „Комедія двора“. (Рис. г. Холмскаго).

цовъ, столяровъ и наборщицъ, въ присутствіи членовъ Совѣта Рабочихъ Депутатовъ: утвержденіе равноправія „трепака“ и балета, и первый шагъ по экспроприаціи въ пользу „трепака“ и прочихъ искусствъ, возглавляемыхъ г. Брикомъ, а также казенныхъ театровъ. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ „du train que ça marche“, и послѣ возвышенія г. Троцкаго въ особенности, мы, быть можетъ, увидимъ въ Александринскомъ театрѣ настоящій демократическій спектакль—гала. Поднимается занавѣсъ работы весьма талантливаго, „свободно опредѣлившася“, живописца вывѣсокъ, и на сценѣ хоръ, исполняющій частушку, сочиненную „свободно опредѣлившимся“ поэтомъ демократіи еще въ 1905 г.

На заборѣ я сижу—
Батюшки!
Революцію гляжу—
Матушки!
Карлу Марксу я читаю—
Батюшки!
Ничего не понимаю—
Матушки!

Хоръ гармонистовъ на „двухрядкахъ“ вѣнчаетъ первую часть программы. Потомъ идетъ повтореніе спектакля работниковъ и работницъ изъ Новой Деревни, и въ заключеніе—„трепакъ“ въ огненномъ исполненіи Митьки Безрылага и Машки Кудластой. Билеты въ кассѣ театра отъ 1 р. 50 к. до 10 р.

Что касается О. Д. Батюшкова, то — вещь замѣчательная!—онъ, подобно рыцарю Грюнвальду, все въ той же позиціи будетъ сидѣть, наблюдая самоопредѣленіе коллектива, который себя „показалъ“, „показываетъ“ и „покажетъ“.

Надъ Александринскимъ театромъ въ позѣ рѣющаго генія добра и красоты, бронзовая фигура Максима Горькаго въ поддевкѣ былого времени и покроя. По бокамъ трубачи, трубящіе Славу...

Homo novus.

Воспоминанія О. И. Шаляпина.

Въ послѣдней книгѣ журнала „Лѣтопись“ находимъ продолженіе „Автобіографіи“ О. И. Шаляпина. Вверху четко напечатано: „Перепечатка воспрещается“. Эта четкая надпись показалась намъ чрезвычайно характерной для журнала М. Горькаго. Соціализація земли—конечно; націонализація фабрикъ и заводовъ—само собой. Но „соціализація“ и „націонализація“ мемуаровъ О. И. Шаляпина—извините! Это можетъ уменьшить продажу книжекъ „Лѣтописи“, издаваемой нашимъ сверхъ-соціализаторомъ и сверхъ-націонализаторомъ, М. Горькимъ! Маленькій штришокъ, а любопытный... Историкъ нашего нынѣшняго движенія и его героевъ не обойдетъ его, особенно если сопоставить съ этой „перепечаткой“, которая воспрещается, разглагольствія нашего пораженца, соціализатора и націонализатора о „культуру“.

Нужно сознаться, что новыя главы шаляпинской автобіографіи читаются съ большимъ интересомъ. Хотя мѣстами чувствуются слѣды горьковской манеры, но есть и свое, шаляпинское, и притомъ очень безыскусственное. Простые документы жизни также просто передаются Шаляпинымъ.

Начинается новая глава воспоминаній Шаляпина съ Астрахани, куда онъ пріѣхалъ съ отцомъ и матерью на заработокъ. Искали они, искали работы, но не нашли. Дошло до того, что у отца не стало силъ отъ голода. „Эхъ, господи,—вослицаетъ Шаляпинъ,—если бъ вы знали, какое унизительное чувство голода! Иначе смотрѣли бы на голодныхъ людей, иначе бы къ нимъ относились!“ Фраза хорошая, но въ чемъ въ отличіе отъ всѣхъ прочихъ смертныхъ выразилось отношеніе Шаляпина и Горькаго, знающихъ чувство голода, къ голоднымъ? Неужели въ томъ, напимѣръ, что „перепечатка воспрещается“?

Первая попытка Шаляпина была такая:

Былъ въ Астрахани увеселительный садъ „Аркадія“. Я пошелъ туда и спросилъ у кого-то, не возьмутъ ли меня въ хоръ. Мнѣ указали человѣка небольшого роста, бритаго, въ чесуновомъ пиджакѣ:

— Это антрепренеръ Черкасовъ.

— Сколько тебѣ лѣтъ?—спросилъ онъ.

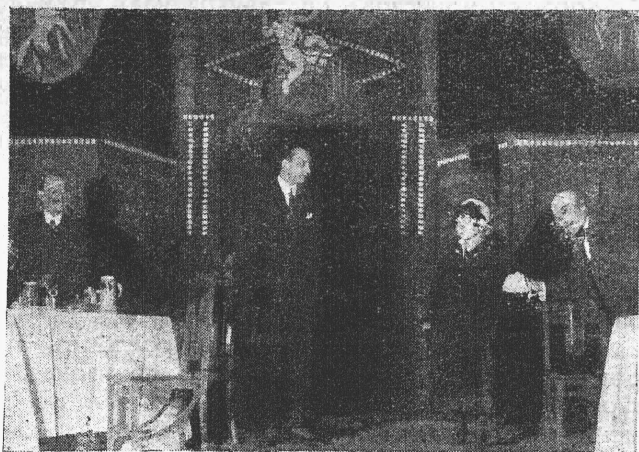
— Семнадцать,—сказалъ я, прибавивъ годъ.

Онъ поглядѣлъ на меня, подумалъ и объявилъ:

— Вотъ что: если ты хочешь пѣть, приходи и пой. Тебѣ будутъ давать костюмъ. Но платить я ничего не буду. Дѣла идутъ плохо, денегъ у меня нѣтъ.

Я и этому обрадовался. Это хоть и не могло насытить меня съ отцомъ-матерью, но все же скрашивало невзгоды

МОСКВА. — НИКОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ.



„Три + одна“ (Г-жа Баскакова).

жизни. Хормейстерша, по фамиліи Жила, дала мнѣ партитуру, въ которой было написано:

— Какъ на площадь соберутся,

Тамъ и тутъ

Всѣ спуютъ!

Очень хорошо! Это былъ хоръ изъ Карменъ. Вечеромъ, одѣтый въ костюмъ солдата или пейзажа, я жилъ въ Испаніи. Было жарко, горѣли огни, люди въ яркихъ костюмахъ танцевали, пѣли. Я тоже пѣлъ и танцевалъ, хотя въ животѣ у меня противно посасывало. Все таки я чувствовалъ себя очень хорошо, легко, радостно.

Кончился дебютъ, однако, очень печально. Отецъ разорвалъ партитуру, и Шаляпинъ, „разозлившись на отца“, сѣлъ на пароходъ и уѣхалъ въ Нижній. Кормился Шаляпинъ около матросовъ, да грузилъ арбузы, получая 20 к. въ день и пару арбузовъ. Затѣмъ Шаляпинъ попалъ въ Казань, и занялся перепискою бумагъ въ консисторіи, гдѣ чиновники пили „до какихъ-то эпилептическихъ припадковъ, до судорогъ“. „Я писалъ листа по четыре въ день, но въ отчетѣ ставилъ вдвое больше“,—съ достойною всяческой похвалы откровенностью рассказываетъ Шаляпинъ.

Въ Казани произошло знакомство Шаляпина съ С. Я. Семеновымъ-Самарскимъ, предопредѣлившее, такъ сказать, судьбу О. И.

Я зналъ Семенова-Самарскаго, какъ артиста, и почти обожалъ его. Это былъ интересный мужчина, съ черными нафабранными усами. Они у него точно изъ чугуна были отлиты. Ходилъ онъ въ цилиндрѣ, съ тросточкой, въ цвѣтныхъ перчаткахъ. У него были такіе „роковые“ глаза и манеры заядлаго барина. Набравшись храбрости, я подошелъ къ нему въ саду, снявъ картузъ.

Послѣ разныхъ перипетій Шаляпинъ, наконецъ, былъ допущенъ къ Семенову-Самарскому въ гостиницу, и тутъ между ними произошелъ, въ частности, такой разговоръ.

Его ласковый тонъ, ободряя меня, придавалъ мнѣ храбрости.

Наконецъ, онъ сказалъ:

— Знаете, я не могу платить вамъ жалованье, которое получаютъ хористы съ репертуаромъ...

— Мнѣ не надо. Я безъ жалованья,—бухнулъ я.

Это всѣхъ изумило. Всѣ трое уставились на меня молча. Тогда я объяснилъ:

— Конечно, денегъ у меня никакихъ нѣтъ. Но, можетъ быть, вы мнѣ вообще дадите что-нибудь?

— Пятнадцать рублей въ мѣсяцъ.

— Видите ли,—сказалъ я,—мнѣ нужно столько, чтобы какъ-нибудь прожить, не очень голодая. Если я сумѣю прожить въ Уфѣ на десять, дайте десять. А если мнѣ нужно будетъ шестнадцать или семнадцать..

Кавказскій человѣкъ захотѣлъ и сказалъ Семенову-Самарскому:

— Да ты дай ему 20 рублей! Что такое?

— Подписывайтесь,—предложилъ антрепренеръ, протягивая мнѣ бумагу. И рукою, „трепетавшей отъ счастья“, я подписалъ мой первый театральнй контрактъ.

А когда Семеновъ-Самарскій сказалъ, что выдастъ ему авансъ, то, хотя Шаляпинъ не зналъ, „что это такое, но мнѣ очень понравилось слово. Я почувствовалъ за нимъ что-то хорошее“. Устроившись въ Уфѣ на 14 руб., Шаляпинъ явился къ С.-С.—ому и заявилъ, что шесть руб.—лишніе, и что онъ ихъ возвращаетъ. „Вы—чудакъ“—сказалъ С.-С.—ій. Съ одной стороны, пишетъ двойные счета, и не конфузится, съ другой возвращаетъ 6 руб. жалованья. И кто знаетъ психологію талантливыхъ, одаренныхъ сценическихъ дебютантовъ,—для того тутъ нѣтъ, въ сущности, ничего страннаго. Одно—„жизнь“, другое—„сцена“. Это вѣдь нынѣшніе дѣятели „профессіональныхъ союзовъ“, „стоящіе на платформѣ интернаціональнаго пролетаріата“, полагаютъ, что ихъ бездарность обратится въ таланты, когда они „перестанутъ быть богемой“. Но эмбрионъ истиннаго таланта стремится къ сценѣ черезъ нужду, голодъ и лишенія, и сила идеализма, влекущая его къ театру, именно такова, что самый



Е. В. Зброжек-Пашковская. (Рис. К. Елисева)
(Къ открытію театра).

вопросъ о деньгахъ кажется грубой физиологической заплатой на радужномъ мірѣ театра.

Волновался Шаляпинъ, стоя среди хористовъ на представленіи „Пѣвца изъ Палермо“, разумѣется, чрезвычайно. Но все обходится. Черезъ мѣсяцъ, какъ онъ рассказываетъ, „я уже могъ стоять на сценѣ, какъ хотѣлъ. Мнѣ уже начали давать маленькія роли въ два-три слова. Я выходилъ на средину сцены и громогласно объявлялъ герою оперетки.

— Человѣкъ изъ подземелья
Хочетъ видѣть васъ!

Собственно, дебютъ состоялся, какъ водится, экспромптомъ, въ „Галькѣ“, въ партіи столъника. Семеновъ-Самарскій прибавилъ 5 руб. жалованья и далъ бенефисъ на масляной, утромъ въ воскресенье.

Послѣ бенефиса Семеновъ-Самарскій принесъ мнѣ въ конвертѣ 50 руб.—подарокъ отъ публики, да кто-то изъ публики же подарилъ закрытые серебряные часы на стальной цѣпочкѣ. Кромѣ того, отъ сбора „съ верхушекъ“ мнѣ очистилось рублей 30. Я сталъ богатымъ человѣкомъ. Никогда у меня не было такой кучи денегъ. Да еще и часы.

Сезонъ кончился. Труппа разъѣжалась. Дирижеръ подарилъ мнѣ новенькій жокейскій картузъ съ пуговкой на макушкѣ и съ длиннымъ козырькомъ. Я купилъ себѣ верблюжье пальто, мохнатое темно-коричневое, кожаную куртку съ хлястикомъ,—такія куртки носятъ машинисты,—купилъ сапоги, перчатки и тросточку. Напавъ на себя все это великолѣпіе, я отправился гулять по главной улицѣ Уфы и каждый разъ, когда встрѣчный человѣкъ казался мнѣ заслуживающимъ вниманія, я небрежно вытаскивалъ изъ кармана мои часы и смотрѣлъ, который часъ.

Послѣ путешествія въ Златоустъ съ концертомъ, гдѣ за выступленіе С.-С.—ій далъ Шаляпину 15 руб.—сумму совершенно невѣроятную, и гдѣ исправникъ воскликнулъ „здоровый голосище! вотъ бы намъ такого парня въ полицію!“, Шаляпинъ опять оказался въ Уфѣ, живя на хлѣбахъ у прачки и „скрашивая жизнь“ тѣмъ, что „за мною сильно ухаживала дочь прачки, солдатка, очень красивая, хотя и рябая“—экземпляръ, можно сказать, дѣйствительно единственный! Въ Уфѣ очень хвалили голосъ Шаляпина и предложили собрать денегъ, чтобы отправить Шаляпина учиться въ Москву или Петербургъ, а пока пристроили писцомъ въ земскую управу. Но случилось, какъ съ Аркашкой,—

Шаляпинъ не выдержалъ и сбѣжалъ, взявъ въ управѣ ссуду!

Пріѣхалъ въ Казань. Въ Панаевскомъ саду играла оперетка Любимова. Я пошелъ „наиматься“ и засталъ Любимова въ халатѣ. Сидя за столомъ, онъ ѣлъ салатъ. Первый разъ я видѣлъ человѣка, который ѣстъ траву, обильно поливая ее уксусомъ и масломъ. Любимовъ оказался мрачнымъ юмористомъ:

— Желаете пѣть въ хорѣ?—спросилъ онъ меня.—Пожалуйста, пойте! Сколько хотите и когда хотите! Днемъ, ночью. Но денегъ я вамъ не буду платить за это, ужъ извините меня. Мнѣ и тѣмъ, которые у меня сейчасъ поютъ, платить нечѣмъ!

И онъ сталъ набивать ротъ травой.

Не теряя времени, я снова сѣлъ на пароходъ, отходившій въ Самару, надѣясь застать тамъ малороссійскую труппу. Въ Самарѣ жили отецъ и мать. Я не однажды писалъ имъ, что у меня все идетъ великолѣпно, что я уже богатъ. Они отвѣчали мнѣ, что живутъ плохо, но это „ничего“ и что вообще „слава Богу“.

Ѣхалъ я въ темно-синей шевіотовой тужуркѣ, надѣтой на голое тѣло. Грудь и шею закрывали гуттаперчевые манишка съ воротничкомъ. Галстухъ былъ тоже гуттаперчевый, но этакій красивый, съ веселыми крапинками. Неловко было явиться къ родителямъ такимъ франтомъ и, пріѣхавъ въ Самару, я сначала отправился къ малороссамъ. Управляющій труппой насмѣшливо поглядѣлъ на меня узенькими глазками и сказалъ:

— Теперь вы намъ не нужны!

Я должно быть поблѣднѣлъ.

— Своихъ дѣвать некуда,—добавилъ онъ, но тотчасъ же неожиданно предложилъ:

— За 25 рублей въ мѣсяцъ возьму!

— Чортъ съ тобой,—подумалъ я, тотчасъ же подписалъ контрактъ, взявъ авансъ 5 руб. и бѣгомъ пустился къ родителямъ.

Съ малороссійской труппой Шаляпинъ и отправился въ Оренбургъ, выдержавъ перестрѣлку съ казаками за попытку воспользоваться бахчами.

На этомъ пока заканчивается автобіографія Шаляпина, написанная, въ общемъ, искренно. Да такъ оно и есть у всѣхъ геніально одаренныхъ молодыхъ натуръ. Потокъ темперамента; молодой эгоизмъ и жажда чудеснаго; грубость, жестокость, физиологическая жажда жизни, рядомъ съ необычайнымъ идеализмомъ. Какъ частную иллюстрацію, нельзя не отмѣтить еле намѣченный эскизъ двухъ молодыхъ романовъ Шаляпина—съ театральной горничной, къ которой онъ проникъ, чтобы закусить, черезъ заборъ, и актрисой Таней Рѣпниковой, на которую молился.

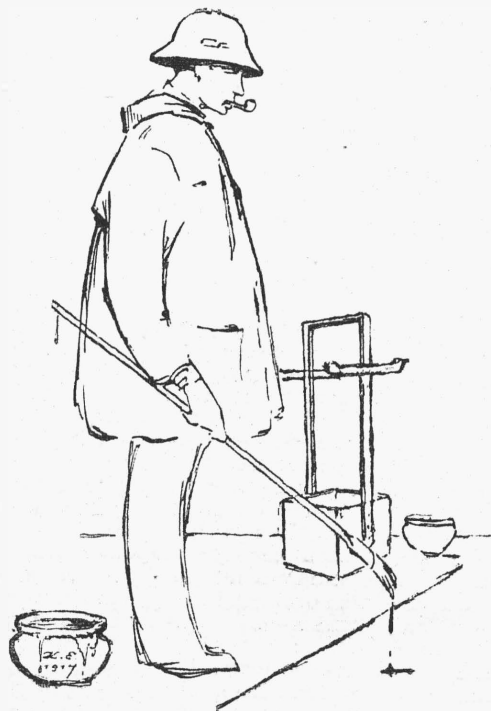
Романъ съ горничной завязался такъ:

Была у насъ въ орѣ одна пѣвица „изъ благородныхъ“, какъ я думалъ. Она одѣвалась не хуже нашихъ артистокъ

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.



Купецъ Краснобрюховъ въ пьесѣ Л. Андреева „Кающійся“.
(Мотивъ для грима.—Рис. г. Холмскаго).



Въ декорационной. (Авто-набросокъ К. Елисѣева).

отъ нея всегда пахло хорошими духами и у нея была своя горничная, не менѣ красивая, чѣмъ сама госпожа. Однажды, увязывая въ огромный узелъ костюмы своей барыни, горничная сказала мнѣ:

— Чѣмъ шляться зря по закулисамъ, вы бы, господинъ актеръ, отнесли мнѣ узелъ домой.

Я рыцарски выразилъ полную готовность служить ей. Пріятно было мнѣ, что она назвала меня актеромъ.

Какъ уже выше было сказано, путешествіе къ прекрасной дамѣ пришлось совершить черезъ заборъ.

Я перелѣзъ. А чтобы не шумѣть въ домѣ, я снялъ сапоги и оставилъ ихъ на крыльцѣ, внизу черной лѣстницы. Съ удовольствіемъ напился я чаю, закусилъ. Потомъ горничная предложила мнѣ ночевать у нея. Все шло прекрасно, очень мило и счастливо, но вдругъ, часа въ 3 ночи, раздался звонокъ.

— Это баринъ,—сказала моя дама и пошла отпирать дверь.

Я зналъ „барина“. Онъ былъ богатъ, кривой, носилъ синее пенснэ и сидѣлъ у насъ въ театрѣ всегда въ первомъ ряду. Я слышалъ, какъ онъ вошелъ въ домъ, какъ горничная разговаривала съ нимъ, и спокойно дожидался ее, лежа въ теплой, мягкой постели, подъ ватнымъ одеяломъ изъ пестрыхъ лоскутковъ. Вдругъ около постели явился огромный песъ, въ родѣ сенъ-бернара, понюхалъ меня и грозно зарычалъ. Я омертвѣлъ. Вдругъ этотъ человекъ, постоянно бывающій въ нашемъ театрѣ, увидить меня здѣсь! Раздались шаги, дверь широко раскрылась и „баринъ“ спросилъ:

— Чего онъ рычитъ?

Горничная ударила собаку ногою въ бокъ и ласково сказала ей:

— Иди прочь! Прочь, Султанъ...

Собака отошла, а горничная объяснила барину:

— Не знаю, что ему показалось.

„Баринъ“ ушелъ, а я остался, восхищаясь присутствіемъ духа моей дамы.

Да, это такъ. Во всемъ этомъ большая правда жизни. И еще хорошо, что Шаляпинъ съ большой теплотой вспоминаетъ и про С.-Самарскаго, густо напудренного, „какъ мельникъ“, и про Пеняева, и про всѣхъ другихъ, съ кѣмъ сталкивался въ своей молодости. Съ интересомъ ждемъ продолженія.

Н. Негоревъ.



Письма въ редакцію.

Гражданинъ-редакторъ! Не откажите напечатать прилагаемое письмо, для освѣщенія инцидента, произошедшаго между мною и недавно образовавшимся „Профессиональнымъ союзомъ еврейскихъ артистовъ и хористовъ“.

Въ 1805 г.я, оставивъ русскую сцену, на которой прослужилъ 10 лѣтъ, всей душой отдался дѣлу созданія еврейскаго народнаго театра, театра серьезнаго и литературнаго. Я и кружокъ товарищей артистовъ, который образовался вокругъ меня, горячо принялись за это дѣло. Всѣмъ извѣстны гоненія, которымъ подвергался еврейскій театръ при старомъ режимѣ. Я ни передъ чѣмъ не останавливался, а какъ директоръ театра шелъ всегда навстрѣчу нуждамъ своихъ товарищей-артистовъ. Когда началась война, я впервые провезъ свою труппу въ Сибирь, гдѣ до сихъ поръ совершенно не были знакомы съ еврейскимъ театромъ. Мы съ большимъ успѣхомъ играли во многихъ городахъ Съ Апрѣля 1916 года до Апрѣля настоящаго года труппа моя играла въ Харьковѣ, въ двухъ театрахъ. Резолюція вызвала появленіе на свѣтъ „Профессиональнаго союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ“. Въ труппѣ моей началось броженіе, и было забыто все то, что я въ теченіи долгихъ лѣтъ дѣлалъ для своихъ артистовъ. Труппа предъявила мнѣ требованія, которыя были мною до 1-го мая всѣ удовлетворены, причемъ я далъ обязательство держать труппу до 1-го августа. 25-го апрѣля я получилъ письмо изъ Москвы отъ союза, въ которомъ я извѣщался, что всѣ заключенныя мною съ артистами условія теряютъ свою силу съ 3-го іюня, и что послѣ этого срока я долженъ заключать контракты только черезъ союзъ. Кстати долженъ сказать, что за всю мою антропренерскую дѣятельность я никогда не подписывалъ съ артистами контрактовъ: служили у меня на „честное слово“, котораго я ни разу не нарушилъ.

Получивъ такое письмо, я рѣшилъ 3-го іюня прекратить дѣло въ Харьковѣ. Труппа, узнавъ объ этомъ, 8-го мая заявила, что она, въ виду того, что я ее распускаю, будетъ ждать рѣшенія союза.

17-го мая въ Харьковѣ пріѣхалъ предсѣдатель союза, г. Верите, и заявилъ мнѣ, что онъ посланное мнѣ раньше письмо „уничтожаетъ“, и что я долженъ прибавить труппѣ къ получаемымъ окладомъ 100%, я на это новое требованіе не согласился, и предложилъ труппѣ отдать ей оба театра съ тѣмъ, чтобы она играла въ нихъ на кооперативныхъ началахъ, причемъ и я дѣлаюсь членомъ труппы на одинаковыхъ со всѣми правахъ. 17-го мая труппа начала играть подъ новымъ флагомъ, причемъ совершенно сняла мое имя съ афиши, не упомянувъ даже, что играетъ „труппа бывшая Липовскаго“. Когда владѣлецъ Малаго театра, въ виду нарушенія мною контракта, потребовалъ внесенія тысячерублеваго залога, союзъ такового не внесъ, а предложилъ внести мнѣ. Я отъ внесенія залога отказался, согласившись внести только свой пай, какъ участникъ кооперации. И, такимъ образомъ, дѣло, созданное мною и существовавшее много лѣтъ, благодаря вмѣшательству союза, распалось.



И. В. Лерскій.
(Шаржъ г. Холмскаго).

Такова, гражданин-редакторъ, сущность инцидента. Во всемъ этомъ я вижу со стороны союза личную, по отношению ко мнѣ, интригу, почему и привлекаю комитетъ союза къ суду чести. Своими арбитрами на этомъ судѣ я избираю представителей отъ соединенной демократіи, „Бунда“, Театрального общества и общества еврейскихъ литераторовъ.

Въ заключеніе позволю себѣ добавить, что я 23 года состою дѣйствительнымъ членомъ Русскаго театрального общества, и что въ теченіи этого времени на меня въ Общество ни отъ кого никакихъ претензій заявлено не было.

Съ совершеннымъ почтеніемъ. Н. С. Липовскій.

М. Г.! Шлю всемъ друзьямъ и товарищамъ артистамъ искренній привѣтъ и наилучшія пожеланія къ новому сезону. Рвусь душою къ родному гнѣзду и въ родную Россію. Пишите.

Драматическій артистъ Мих. Нечаевъ-Петровскій, а теперь поручикъ Нечаевъ.

Адресъ: Франція. 1 маршевый батальонъ, 1 бригады особаго назначенія командиру 2 роты поручику Нечаеву.

М. Г.! Мнѣ, какъ организатору артистической команды при 22 Кавказскомъ стрѣлковомъ полку, находящемуся въ теченіе двухъ съ половиною лѣтъ почти безсмѣнно на позиціи, поручено обратиться чрезъ посредство вашего уважаемаго журнала ко всемъ отзывчивымъ артистамъ, антрепренерамъ и театраламъ съ просьбой не отказать въ любезности пожертвовать для артистической команды парики, пьесы и т. п., такъ какъ личныхъ средствъ въ распоряженіи команды для, сравнительно, приличнаго оборудованія сцены не можетъ хватить, а спектакли будутъ даваться въ полку отъ одного до двухъ разъ въ недѣлю бесплатно.

Организаторъ артистической команды при 22 К. С. П.-ку Кавказская армія 22 Кавказскій стр. полкъ штаб. стрѣлку М. Д. Квитновскому (Дмитріеву).



Маленькая хроника.

*** Подъ заглавіемъ „Заживо погребенные“ мы получили слѣд. письмо:

„Позвольте на страницахъ вашего уважаемаго журнала поднять принципиальный вопросъ, имѣющий для насъ, актеровъ, весьма важное значеніе. У дирекціи Музыкальной драмы, въ труппѣ которой я служу, вышелъ конфликтъ съ прессой на почвѣ разногласія во взглядахъ на право пользования почетными редакционными билетами.

На первый взглядъ можетъ показаться, что актеровъ этотъ конфликтъ не можетъ касаться, что наше дѣло—сторона. Но это только кажется. На самомъ же дѣлѣ актеры въ этомъ инцидентѣ являются одной изъ наиболѣе заинтересованныхъ сторонъ. И вотъ почему. Результатомъ происшедшаго конфликта явилось полное игнорированіе печатью нашего театра. Вотъ уже прошло болѣе двухъ мѣсяцевъ, какъ открылся сезонъ, а въ большинствѣ газетъ не появилось ни единой строчки о нашемъ театрѣ. Если, къ тому же, принять во вниманіе, что въ афишахъ и объявленіяхъ, печатаемыхъ въ нѣкоторыхъ газетахъ, не упоминаются, по правиламъ дирекціи театра, фамилии участвующихъ въ спектаклѣ, то создается такое положеніе вещей, что о нашемъ, актерскомъ, существованіи никто не знаетъ, за нашей работой и нашими успѣхами никто слѣдить не можетъ, и мы пребываемъ так. обр. какъ бы въ безвѣстномъ отсутствіи. Для насъ, актеровъ, такое замалчиваніе ужасно не только тѣмъ, что мы лишены слова критики, но и тѣмъ, что на актерской биржѣ обезцѣниваются наши имена. Паны дерутся, а у актеровъ чубы трещать.

Театръ—не „пансионъ небесныхъ ласточекъ“, а учрежденіе общественное, и мы, актеры, въ „закрытое заведеніе“ контрактовъ не подписывали.

Актёръ Музыкальной драмы“.

*** Худож.-реперт. комитетъ Маринскаго театра ввелъ серьезнѣйшую реформу. Отнынѣ никто изъ исполнителей оперы не имѣетъ права во время хода дѣйствія отвѣчать поклонами на аплодисменты или биссировать. Точно также дирижеры не имѣютъ права отвѣчать поклонами или биссировать послѣ исполненія увертюры.

*** Оркестры въ антрактахъ понемногу выводятся въ провинціальныя драмат. труппы. Теперь же, съ возникновеніемъ союзовъ оркестрантовъ, выступающихъ непомѣрно тяжелыя требованія, антрепризы, естественно, избѣгаютъ заводить свои оркестры. На этой почвѣ въ Самарѣ, въ день открытія сезона въ гор. театрѣ, разыгрался

крупный скандалъ. Къ началу спектакля явилась группа демонстрантовъ—членовъ самарскаго отдѣленія всероссійскаго союза оркестрантовъ, которая, съ духовыми инструментами, пробралась, имѣя во главѣ красное знамя съ надписью „да здравствуетъ свободное искусство“, въ мѣста для оркестра, нынѣ занятые стульями, и начала играть марсельезу. Играли они очень плохо, но переполохъ произвели огромный. Когда музыканты проиграли нѣсколько разъ и смолкли, начались рѣчи на тему о неправильномъ поведеніи антрепренера театра Лебедева и думской театральной комиссіи, якобы устранившихъ оркестръ. Необычайный шумъ продолжался полчаса и, наконецъ, при помощи явившихся предсѣдателя совѣта рабочихъ депутатовъ и помощика губернскаго комиссара удалось успокоить публику и удалить демонстрантовъ. „Впечатлѣніе.—говоритъ „Волжск. сл.“,—получилось довольно тяжелое отъ всей этой плохо организованной демонстраціи. Несомнѣнно, что безработнымъ музыкантамъ живется плохо и пристроить часть изъ нихъ слѣдовало бы, но пріемъ обращенія къ публикѣ—нельзя назвать удачнымъ“.

„Да здравствуетъ свободное искусство“, начертанное на знамени, понимается музыкантами своеобразно...

*** „Въ добрый часъ!“—такъ привѣтствуютъ кievскія газеты открытіе украинскаго національнаго театра, освободившагося,—какъ говоритъ „К. Мысль“,—отъ угнетающей монополіи Н. К. Садовскаго, отъ его меркантильнаго взгляда на служеніе искусству съ точки зрѣнія только кассовыхъ интересовъ“.

Но въ то же время „Кievск. Мысль“ рѣшительно осуждаетъ выборъ пьесы для открытія—пьесы Винниченко „Пригвожденные“.

„Я понимаю, что руководители театра хотѣли оказать почтеніе своему нынѣшнему премьеру, но вижу также, что самъ г. Винниченко такого почтенія украинскому національному театру не оказалъ. Иначе, изъ уваженія къ моменту и къ тѣмъ идеаламъ, о которыхъ говорилось въ торжественныхъ рѣчахъ на открытіи, онъ не долженъ былъ допускать къ представленію свою пьесу, грубо попирающую всѣ высокіе этические принципы, которымъ призванъ служить театръ, какъ учрежденіе общественное. Винниченко не понимаетъ, что его политическое положеніе тоже къ чему-то обязываетъ.“

И грубо поглумился... Впрочемъ, „глумъ и помства“ являются въ литературной дѣятельности его слишкомъ обычными“.

*** Всегда ли цѣль оправдываетъ средства? Въ Харьковѣ, въ театрѣ, гдѣ сейчасъ подвизается опереточная труппа во главѣ съ г-жей Кавецкой, произошелъ слѣдующій эпизодъ. Въ то время, когда спектакль былъ въ полномъ разгарѣ, въ зрительный залъ ворвалось нѣсколько пожарныхъ въ полной формѣ и стали трубить пожарную тревогу. Въ театрѣ произошло нѣчто невѣроятное. Публика поскакала со своихъ мѣстъ и стала давить другъ друга. Со многими дамами сдѣлалась истерика. Исполнители на сценѣ также испугались и стали черезъ оркестръ перепрыгивать въ зрительный залъ. Увидѣвъ такую суматоху, пожарные стали успокаивать публику и сообщили, что никакого пожара нѣтъ и что эта пожарная тревога является пропагандой для покупки „Займа Свободы“. Какъ разъ въ этотъ день въ Харьковѣ на улицахъ агитировали за „Заемъ Свободы“. Въ изогѣ этой „пропаганды“ въ театрѣ оказалось нѣсколько раненыхъ.

*** Въ духѣ времени. Въ Богородской волости, Саратов. губ. состоялся любительскій благотворительный спектакль. Въ отвѣтъ на требованіе старшаго милиціонера представить стѣчетъ о спектаклѣ и оплатить билеты благотв. сборомъ получена слѣд. бумага (приводимъ въ извлеченіи): „Спектакль исполнялся въ пользу читальни, т. е. для просвѣщенія своего населенія, съ соглашеніемъ общества, дабы народъ, ознакомливаясь, съ новымъ демократическимъ правомъ.“

Разсматривая ваше предписаніе и встрѣчая, что послѣ 23-го числа с. г. мѣсяца на насъ будетъ составленъ протоколъ, если мы не дадимъ вамъ отчетность.

Въ этомъ, я предусматриваю, что вы, не знаячи своихъ обязанностей, оскорбляете личности, и тѣ личности, которыя кладутъ свой непосильный трудъ назвавшись и исполняя должность актера, дабы просвѣтити населеніе, т. к. сборъ отъ этого труда поступилъ на общественную читальню.

Къ совокупности выше изложеннаго, я, какъ социалистъ и идя съ пожеланіями народа, то прошу старшаго милиціонера Богородской волости объясниться по поводу своего предписанія, иначе это предписаніе будетъ направлено по назначенію, гдѣ будетъ разсмотрѣна правдивость его изложенія. Будетъ ли это предписаніе соответствовать новымъ началамъ?.



Режиссеръ театра Зброжекъ-Пашковской—Б. А. Бертельсъ.
(Рис. г. Холмского).

Я лично считаю это предписание бывшій полицейскій трррах... (?) ст.-ун. сфицеръ Семень А. Сѣраковъ.

22 августа 1917 г. с. Морець.

Какъ разрѣшится конфликтъ—въ духѣ „центрофлота“ или нѣтъ—неизвѣстно.

*** Кинематографшкы, подрабавъ на Распутинѣ принялись за новую спекуляцію. Нѣкій московскій кинематографшкы въ своемъ „ателье“ придумалъ драму „Крестный путь“, гдѣ показалъ, по словамъ „Пет. Листъ“, „стѣны и внутренность обители—московскаго Дѣвичьяго монастыря. Фабула драмы построена на преступной страсти монахини къ художнику Осорьину, главные моменты дѣйствія развертываются въ сводахъ храма.

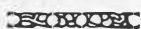
Въ увеличенномъ видѣ показаны иконы евангелистовъ и другихъ святыхъ, написанныя какимъ-то недостойнымъ богомазомъ.

Осорьинъ поднимается на хоры и здѣсь видитъ молодую монахиню—О. В. Гзовскую, которая пишетъ чай то образъ. Гзовская явственно заgrimирована, театрально улыбается и жеманится.

Здѣсь же на хорахъ, у алтаря, начинается и любовь между молодой монахиней и художникомъ, а отдается она ему въ рожицѣ у самыхъ стѣнъ монастыря. Въ порывѣ страсти художникъ срываетъ съ нея черный головной уборъ, треплетъ ей волосы, и въ такомъ видѣ монахиня фигурируетъ на экранѣ.

Далѣе Гзовская появляется въ самомъ легкомысленномъ настроеніи на колокольнѣ и со смѣхомъ звонитъ къ „вечернѣ“, а потомъ уѣзжаетъ въ монастырскомъ одѣяніи прямо изъ монастыря къ художнику въ его автомобиль, накинувъ на плечи резиновый макинтошъ, голову прикрывъ кокетливымъ картузикомъ.

Газета возмущается г-жей Гзовской, которая де не чувствуетъ, сколь все сіе кощунственно. Но тутъ дѣло не въ одной Гзовской. А кстаги, какъ попали въ ленту не только „стѣны“, но и внутренность Дѣвичьяго монастыря? Неужели за мзду дали фотографировать?



По провинціи.

Бану. Сезонъ драмы А. В. Полонскаго открылся 23 сентября пьесой „Комедія двора“. Въ ближайшій репертуаръ включены: „Ревизоръ“, „Вѣдьма“, „Мистеръ Ву“, „Ложь“ и „Флавія Тессина“.

— 1-го октября откроется сезонъ оперы въ большомъ театрѣ бр. Маиловыхъ новой антрепризой, организованной музыкально-театральной секціей бакинскаго общества „Народный Домъ“. Организовать это новое дѣло взялъ на себя Н. Н. Боголюбовъ, взявшій у дирекціи Госуд. театровъ полугодовой отпускъ, Дирижеромъ приглашенъ А. Е. Маргулянъ.

Казань. Сезонъ драмы (антреприза В. Ф. Каразиной) открылся 23 сент. „Потопомъ“, вторымъ спектаклемъ шла съ уч. М. Ю. Юрьевой „Мама птичка“, третьимъ—„Гибель Содомъ“, 4-мъ—„Мысль“ Л. Андреева.

Кіевъ. Сборы въ театрахъ. За первую половину сентября въ городскомъ театрѣ взято валового сбора 68.792 р., (съ доходными статьями). Въ театрѣ „Соловцовъ“ взято 36.821 руб. валового сбора (безъ доходныхъ статей), театръ б „Бергонье“ далъ за истекшій періодъ 51.500 руб. Высокую цифру валового сбора дали также театръ миниатюръ Кручинина и Интимный театръ. Всѣ театры получили значительную прибыль.

Посѣщаемость театровъ въ нынѣшнемъ году въ Кіевѣ замѣтно повысилась по сравненію съ прошлымъ годомъ. Исключение въ этомъ отношеніи составляетъ т. „Соловцовъ“, гдѣ большая сумма валового сбора объясняется повышеніемъ цѣнъ на билеты.

— Артисты и служащие опернаго городского театра подали коллективныя заявленія въ городскую думу и въ Совѣтъ Солд. и Раб. Деп., въ которыхъ ходатайствуютъ объ отчисленіи назначенныхъ думой 10-проц. въ пользу города не съ валового сбора, а съ чистой прибыли, получаемой антрепренеромъ. Ходатайство это подкрѣплено тѣми соображеніями, что опредѣленная часть сбора составляетъ ежедневно сумму, являющуюся расходомъ по содержанію артистовъ и служащихъ. Сумма эта, какъ заработная плата тружениковъ сцены, должна быть неприкосновенной и никакимъ отчисленіямъ подвергаться не можетъ.

— Пріѣхавшій въ Кіевъ антрепренеръ Н. Н. Синельниковъ (младшій) серьезно заболѣлъ крупознымъ воспаленіемъ легкихъ. Положеніе Н. Н. Синельника врачами признается крайне опаснымъ.

— Въ началѣ октября, въ помѣщеніи кафѣ „Максимъ“ открывается новый театръ—кабарѣ подъ названіемъ „Театръ веселыхъ арлекиновъ“ („Les arlequins joyeux“). Художественною стороною дѣла будетъ завѣдывать М. М. Бончъ-Томашевскій.

— О бесплатныхъ мѣстахъ въ гор. театрѣ. Театральная комиссія, выясняя вопросъ о бесплатныхъ мѣстахъ въ гор. театрѣ, обратила вниманіе на то, что рядъ административныхъ мѣстъ дѣятелей стараго режима попрежнему не поступаетъ въ продажу. Комиссія рѣшила часть такихъ мѣстъ (напр., охраннаго отдѣленія, жандармскихъ чиновъ и т. п.), ликвидировать и предоставить въ распоряженіе антрепренера. Ложу губернатора, которой пользовался въ послѣднее время губернаторскій комиссаръ, комиссія рѣшила тоже упразднить, исходя изъ того, что губернскому комиссару новымъ закономъ не предоставлено право на бесплатную ложу. Губернаторская ложа передана въ распоряженіе гор. головы, а ложа послѣдняго (въ бельэтажѣ) передана антрепренеру для общей продажи, взаменъ чего, антрепренеръ отвелъ согласно требованію закона, 3 мѣста въ партерѣ для городского комиссара, на котораго возложено наблюденіе за зрѣлищами. Комиссія оставила пока открытымъ вопросъ о ложѣ генераль-губернатора, которая, вѣроятно, перейдетъ въ распоряженіе городского самоуправления.

Новочеркасскъ. Драм. сезонъ открылся 19 сентября „Безприданницей“.

Таганрогъ. Городская культурно-просвѣтительная комиссія предложила антрепренеру городского театра Н. К. Шателенъ сверхъ разрѣшенныхъ ей повышенныхъ на 30% цѣнъ на мѣста въ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ, взимать еще 5% на культурно-просвѣтительныя надобности города. Г-жа Шателенъ на это согласилась.

Одесса. Здѣсь открыто высшее учебное заведеніе—Музыкальная Академія.

Основная цѣль ея—просвѣтительная въ самомъ широкомъ и демократическомъ смыслѣ.

— Театръ Болгаровой снятъ антрепренеромъ Г. М. Курляндомъ для спектаклей еврейской оперет-драм. труппы, во главѣ съ З. Я. Раппелемъ.

Самара. Состоялось открытіе зимняго сезона въ городскомъ театрѣ. Въ составъ труппы Н. Д. Лебедева вошли: г-жи Е. М. Бортновская, А. К. Добровольская, В. Н. Долева, Р. В. Жданова, Е. А. Задорская, Е. В. Карпова, Н. И. Кварталова, Н. С. Кастурина, А. П. Морозовская, А. И. Охотина, С. И. Чайковская и А. А. Федорова. г-да В. П. Вошакинъ, А. Г. Георгіевскій, В. А. Демертъ, А. Л. Зиновьевъ, В. К. Колосовъ, Я. В. Ленцъ, І. К. Лозовскій, Г. О. Лупецкій, А. М. Мичуринъ, В. А. Нельскій, В. А. Пановъ, А. Н. Патровъ, І. К. Самаринъ-Эльскій, Ф. И. Смирновъ, В. П. Соловьевъ, А. С. Сухановъ и В. М. Уральскій. Режиссеры труппы А. Л. Зиновьевъ и І. К. Лозовскій.

Саратовъ. Первая недѣля въ гор. театрѣ дала полные сборы.

— По соглашенію съ театр. комитетомъ установленъ минимумъ оклада для актеровъ гор. театра въ 160 р. въ мѣсяцъ.

— У насъ уже сообщалось о томъ, что артисты общедоступнаго театра предъявили обществу имени Островскаго требованіе объ увеличеніи окладовъ жалованья по

контрактамъ, заключеннымъ въ концѣ сезона и постомъ. На состоявшемся 12 сентября собраніи 12-ти членовъ труппы подъ предсѣдат. артиста В. Н. Краснополскаго, выработано мотивированное обращеніе къ обществу. Испрашиваются слѣд. прибавки, получающимъ отъ 40 руб. до 100 въ мѣсяцъ—100 проц., отъ 100 руб. до 200—75 проц., отъ 200 р.б. до 350 руб.—50 проц., отъ 350 руб. до 500 р.—40 проц.

Ресурсомъ, позволяющимъ удовлетворить это желаніе артистовъ безъ ущерба для дѣла, по мнѣнію совѣщанія, можетъ быть увеличеніе цѣны на мѣста.

Комитетъ Общества имени Островскаго два раза обсуждалъ это ходатайство артистовъ, и оба раза пришелъ къ заключенію, что при существующихъ условіяхъ онъ не можетъ удовлетворить его.

Окончательное рѣшеніе вопроса передается на разсмотрѣніе Совѣта Театр. Общ.

Въ связи съ вопросомъ объ улучшеніи матеріальнаго положенія, на собраніи артистовъ Общедоступнаго театра, состоявшемся 12 сент., артистомъ Краснополскимъ было внесено предложеніе объединить всѣхъ труженниковъ сцены въ Саратовъ при помощи профессиональнаго союза. Предложеніе это принято единогласно.

— Въ труппу общедоступнаго театра вступила Л. С. Грандская, оставшая труппу въ минувшемъ сезонѣ вслѣдствіе болѣзни.

— Новое театральное дѣло возникаетъ въ Саратовѣ: культурно-просвѣдительная коммиссія военной секціи и с. рабоч. депутатовъ въ клубѣ коммерч. служащихъ (залъ бывшаго шантана при садѣ Очкина) рѣшила давать постоянные спектакли—часть для публики вообще, часть для солдатъ (безплатно). Съ этой цѣлью коммиссія набираетъ труппу изъ профессиональных артистовъ, для приглашенія которыхъ отправился въ Москву членъ коммиссіи, артистъ моск. Малаго театра Бассалыго. Новый театръ, по мысли устроителей, долженъ носить характеръ художественной студіи.

Провинціальная лѣтопись.

Харьковъ. Въ настоящее время Харьковъ перегруженъ артистическими силами. Въ труппу Н. Н. Синельникова вступили А. А. Полевицкая и режиссеромъ г. Шмидтъ, приглашенный на мѣсто А. П. Петровскаго.

Артистка городского театра г-жа Барановская серьезно больна.

Репертуаръ послѣдней недѣли состоитъ изъ слѣдующихъ пьесъ: „Лорензачіо“, „Чужіе“, „Стаканъ воды“, „Благодать“, „Милые призраки“, „Золотая Осень“, „Симфонія“. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются пьесы „Благодать“, „Золотая Осень“, „Чужіе“, „Симфонія“. Въ ближайшемъ будущемъ намѣчена къ постановкѣ пьеса Л. Андреева „Савва“.

Н. Н. Синельниковъ дѣлаетъ отличные сборы; многіе спектакли проходятъ съ аншлагами.

Артисты труппы Н. Н. Синельникова, желая принять активное участіе въ дѣлѣ просвѣщенія народныхъ массъ, главнымъ образомъ солдатскихъ и рабочихъ, образовали „Союзъ артистовъ просвѣщенію народа“, Союзъ вошелъ въ тѣсное общеніе съ культурно-просвѣдительнымъ комитетомъ мѣстнаго гарнизона и приступаетъ къ совмѣстной работѣ. Для веденія дѣла образована особая коммиссія, въ составъ которой будутъ приглашены и представители Совѣта солдатскихъ и рабочихъ депутатовъ. Къ дѣлу предполагается привлечь артистовъ труппъ второй Харьковской драмы И. П. Новаченко, оперетты К. П. Павлова, преподавателей Консерваторіи и друг. Союзъ будетъ давать еженедѣльные художественные спектакли въ „народномъ дсмѣ“, устраивать музыкальные и т. п. вечера.

Въ составъ комитета вошли отъ союза артистовъ городского театра Н. Н. Синельникова: Б. В. Путята (предсѣдатель), М. Марковъ (секретарь), И. Г. Баровъ (казначей). Для открытія спектаклей пойдетъ „Власть тьмы“.

Въ составъ драматической труппы И. П. Новаченко вошли: г-жи Аграмова, Алмазова, Брейшъ, Валерская, Волжская, Зарина, Карелина-Раичъ, Строева-Сокольская, Смуглякова, Сапожникова, Шарахова, гг. Бороздинъ, Боринъ, Брейшъ, Высоцкій, Глаголинъ, Глубовскій, Деоша, Золотаревъ, Каратовъ, Копелевичъ, Кузнецовъ, Липецкій, Новлянскій, Петровъ, Ракитинъ, Сашинъ, Шатовъ. Режиссеры В. А. Бороздинъ, Т. А. Вербаковъ и Б. С. Глаголинъ; помощникъ режиссера Г. Деменътевъ, худ.-декор. П. И. Андріяшевъ. Администраторъ Ѳ. Н. Кремлевскій. Открытіе зимняго сезона 16 сентября пьесой Чирикова „Семья Кочергиныхъ“.

Далѣе прошли: „Пѣвецъ своей печали“, „Мой бѣби“ (съ г. Глаголинымъ). Готовятся къ постановкѣ: „Опять на

землѣ“, „Свыше нашихъ силъ“, „Марія изъ Магдалы“ и „Царь Іудейскій“.

Въ театрѣ А. Р. Аксарина (ком. клубъ) 15 сентября открылся зимній сезонъ опереткой подъ управленіемъ Ѳ. В. Валентетти, дирекція К. П. Павлова, „Жрицей Огня“ съ участіемъ В. В. Кавецкой. Составъ труппы, г-жи Дегоцкая, Держановская, Иванова, Кавецкая, Каренина, Лабунская, Михайловская, Наровская, Орская, Пилецкая, Ронская, гг. Глуминъ, Грековъ, Данильскій, Дашковскій, Иратовъ, Муратовъ, Розень, Сѣровъ, Форинъ. Глав. режиссеръ К. Д. Грековъ; глав. капел. Ѳ. В. Валентетти. Балетъ З. С. Нелле, Прима-балерина А. Г. Гаврилова помощникъ режиссера И. А. Чистяковъ, управляющій театромъ А. А. Ивановъ.

Въ составъ труппы С. Ф. Сарматова вошли новые артисты: г-жи Вельская, Мильская, Мирославская, Лидина, Ратмирова, гг. Барвинскій, Борисовъ, Веселовъ, Камскій, Карпинскій, Кучеярскій, Покорскій и Чужбининъ.

Театръ „Дѣла рабочихъ“ на предстоящій зимній сезонъ снятъ украинской труппой Д. А. Олексіенко.

5 сентября въ театрѣ А. Р. Аксарина (ком. клубъ) состоялся концертъ Л. Я. Липковской и баритона Т. Орда.

Концертъ прошель съ успѣхомъ, назначенный второй концертъ на 9 по болѣзни артистки былъ отмененъ. Л. Я. Липковская захворала очень серьезно и помѣщена въ лечебницу. По послѣднимъ свѣдѣніямъ Липковская чувствуетъ себя лучше и уже переѣхала изъ лечебницы. Съ обычнымъ успѣхомъ прошель концертъ-вечеръ интимной пѣсни Изы Кремеръ.

Театръ-Кабаре А. Н. Соколовскаго „Бѣгема“ откроется 10 октября. Въ труппу вошли: Неволіна, Дарова, Ларина, Край, Козловская, Галембо, Савурская, Этьенъ, Власовъ (барит.), Козаковъ (теноръ) Державинъ (басъ), Рулановъ.

Балетъ во главѣ съ балериной Александровой. Въ спектакляхъ будетъ принимать участіе артистъ городского театра Н. Н. Синельникова, М. М. Тархановъ, завѣдующимъ музыкальной частью приглашенъ Спельманъ, Конферансье Лебединскій. Режиссерская часть будетъ находится въ вѣдѣніи А. Н. Соколовскаго. Спектакли предполагать начинать въ 10½ веч. и оканчивать къ часу ночи.

В. Н.

Нижній-Новгородъ. 15-го сентября открылся сезонъ въ Городскомъ театрѣ „Милыми призраками“. Въ общемъ начало удачное Таежниковъ игралъ г. Субботинъ мѣстами съ подъемомъ. Г-жа Арсенцева (Таня) не вполнѣ отблала роль, но у нея прорывались хорошія задушевные нотки. Яркій Прелестновъ—г. Бѣлиновичъ. Раиса у г-жи Карелиной вышла значительнымъ образомъ. Горожанкина—не амплуа г-жи Малаксіановой. Г-жа Панаева въ роли Тугариновой на мѣстѣ Со стороны режиссерской ничего особеннаго. „Милые призраки“ идутъ три дня подрядъ. Дальше намѣчены „Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ“ для выхода г-жи Кировой, „У васъ въ домахъ“ М. Криницкаго.

Въ женскомъ персоналѣ труппы: г-жи Малаксіанова, Карелина, Кирова, Арсенцева, Калантаръ, Огонькова, въ мужскомъ—г.г. Субботинъ, Шм тгофъ. Бѣлоконъ, Бѣлиновичъ, Горскій, Слободской, Странскій и др. Цѣны на мѣста значительно повышены, но первые спектакли переполнены. Для перваго утренника идетъ „Тартюфъ“.

Н. С.—нѣ.

Оренбургъ. Въ одной большевистской провинціальной газетѣ договорились до такого абсурда: „Наступилъ моментъ переоцѣнки всѣхъ цѣнностей. На смѣну буржуазіи властно стала демократія. Все должно быть новое. До сего времени и поэзія, и искусство, и литература по необходимости носили буржуазный отпечатокъ. Пролетаріатъ долженъ создать и создать свою поэзію, свой театръ, свою литературу“. Первый опытъ сдѣланъ „пролетаріатомъ“ въ г. Оренбургѣ. Секція разумныхъ развлеченій мѣстнаго совѣта солдатскихъ и рабочихъ депутатовъ въ теченіе истекшаго лѣта дебютировала въ качествѣ антрепренера лѣтняго театра, въ каковой была превращена терраса Бѣловскаго бульвара на р. Уралѣ. Здѣсь сначала ставились миниатюры, а потомъ и большія пьесы, играла самая что ни на есть пролетарская труппа, одна, очевидно, изъ тѣхъ, кои должны придти на смѣну буржуазіи. Составленная изъ любителей и изъ выходныхъ актеровъ, оставшихся частью отъ Малиновской, частью еще болѣе дальняго зимованія, труппа эта являла собою яркій образецъ новаго демократическаго искусства. Я былъ, правда, на 2—3 спектакляхъ, но и этого вполнѣ достаточно для того, чтобы признать, что въ „пролетаріатскомъ“ театрѣ искусство, какъ говорится, „даже и не ночевало“.

Однако, секція разумныхъ развлеченій своя собственная дѣятельность должно быть понравилась. На зиму ей предоставленъ уже народный домъ, который и открывается 17 сентября. Но этого солдатскимъ депутатамъ, очевидно, мало. Въ мѣстной газетѣ появилась уже зловѣщая за-

мѣтка о томъ, что секція разумныхъ развлеченій имѣтъ намѣреніе распространить свое вліяніе и на городской театрѣ, арендованный, какъ извѣстно, Коралли-Торцовымъ. „Антрепренера Коралли-Торцова — говорилось въ за-мѣткѣ — предполагается... отстранить, все дѣло передать секціи разумныхъ развлеченій“. Дѣло, какъ видите, зашло уже далеко и еще неизвѣстно, хватитъ ли смѣлости у городского самоуправления послушаться.

О перспективахъ зимняго сезона говорить, такимъ образомъ, преждевременно. Труппа съѣзжается, начинаются репетиціи.

Въ остальномъ мнѣ нечѣмъ дѣлиться съ читателями „Театра и Искусства“. Послѣ закрытія сезона у Малиновской на масленицѣ Оренбургъ въ театральномъ отношеніи представлялъ собою въ буквальномъ смыслѣ „пустое мѣсто“.

С. Наумовъ.

Николаевъ. Въ театрѣ Я. Шеффера 15 сент. состоялось открытіе зимняго сезона подѣ дирекціей М. Л. Пламма. Спектакли начались труппой „Интимнаго театра“ подѣ режиссерствомъ А. Б. Ардатова и А. Н. Арди. Жанръ „Интимнаго театра“ въ нашемъ городѣ является интересной новинкой, и надо полагать, судя по первому спектаклю, будетъ пользоваться успѣхомъ. Первый спектакль прошелъ при переполненномъ сборѣ. Составъ труппы: г-жи: Зеленская, Шабельская, Чернецкая-Бенуа, Вѣрина, Юзова, Разсказова, Тихонова и Свободина. Г-и: Шершунъ, Арди, Ардаговъ, Леонидовъ, Крифовъ, Хмѣльницкій и Тарскій, Гастолеры: сестры Де-Лоръ и Эмилъ Бэро. Директеръ И. К. Полункинъ.

Въ Циркѣ-театрѣ Шеффера хорошіе сборы дѣлаетъ украинская труппа Н. А. Кучеренко. На дняхъ антрепренеръ и владѣлецъ зданія театра г. Кожанскій внесли на усиленіе средствъ С. Р. и В. Д. 500 рублей.

А. Н.

Ярославъ. 9 сентября „Цѣной жизни“ открылся зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ, который 2-й сезонъ держитъ А. А. Сумароковъ. Составъ труппы: г-жи О. В. Барановская, В. А. Валевская, А. Е. Гарина, Л. В. Градова, М. И. Жвирблисъ, Е. А. Кудрявцева, М. Н. Кунцевичъ, Р. К. Лаврова, С. А. Лѣскова, К. Д. Морская, С. А. Нармуть, А. Н. Параманова, Р. П. Павлова, Н. А. Рязанцева, М. Г. Румянцева, С. Н. Семенова, Т. С. Тулина и г-и В. А. Аренсъ, Г. А. Вершининъ, І. Н. Гаринъ, П. А. Гасановъ, Г. Я. Генистъ, В. П. Гессе, Н. А. Графскій, П. П. Званцевъ, О. О. Марковъ, Н. П. Немезидинъ, И. Г. Парамоновъ, М. Н. Розень-Санинъ, А. Д. Румянцевъ, Н. И. Саулиди, А. А. Сумароковъ, А. Е. Хохловъ, С. В. Юреневъ. Уполномоченной дирекціи является К. Д. Морская, главнымъ режиссеромъ А. А. Сумароковъ, режиссерами—Н. П. Немезидинъ и М. Н. Розень-Санинъ.

Первый спектакль прошелъ съ аншлагомъ. Труппа встрѣчена довольно тепло.

Антрепренеръ обратился къ городскому самоуправленію съ ходатайствомъ о повышеніи расцѣнки на мѣста

такъ какъ при существующихъ цѣнахъ въ связи съ значительно повышеннымъ расходомъ на содержаніе труппы, предприятие грозитъ давать убытокъ. Насколько намъ извѣстно, городская управа принципиально согласилась съ доводами г. Сумарокова, вопросъ будетъ разсматриваться городской думой въ засѣданіи 15 сентября.

Прибывшимъ артистамъ нынче пришлось столкнуться съ чрезвычайно острымъ вопросомъ—отсутствіемъ въ городѣ квартиръ и комнатъ. Благодаря громадному наплыву бѣженцевъ не только квартиры, но даже комнаты въ настоящее время найти абсолютно невозможно. Кое-какъ труппѣ все-таки удалось устроиться.

А. Окачевъ.

Александровскъ. 15 сентября состоялось открытіе IV сезона драмы Я. А. Войтоволскаго. Первымъ спектаклемъ сыгранъ „Идіотъ“. Въ дальнѣйшемъ предполагаются постановки: „Павелъ І“, „Декабристы“, „Милые призраки“ и др.

Составъ труппы: Анинъ, Антонъ, Балевъ, Віарская, Вольская, Виталинъ, Войтоволскій, Гурко, Евгеньева, Елянскій, Звѣревъ, Истомина-Ароновичъ, Истомина Зин., Кваснецкая, Крупская, Лельская, Мувинская, Моревскій, Мрозвская, Нелидова, Панченко, Прудичъ, Соловьевъ, Степановъ, Страховъ, Сновская, Топорнина І, Топорнина ІІ, Чернявская, Шаганъ, Шенгелли. Главный режиссеръ—І. Г. Ароновичъ. Очередной—Звѣревъ. Помощь режис.—Гаринъ. Суфлеры—Пріѣзжева и Соловьевъ.

Лавутъ.

Бердянскъ. Среди еврейской молодежи образовался драматическій кружокъ, который ставитъ своей цѣлью исключительно благотворительные спектакли. Спектакли идутъ подѣ режиссерствомъ и личнымъ участіемъ артиста г. Браиловскаго. За минувшее лѣто прошли пьесы: („Ди Невейлзъ“ П. Гиршбейна и „Слушай Израиль“ О. Дымова) въ пользу рабочаго фонда въ Палестинѣ. „Еврейскій Король Лиръ“ Я. Гордина въ пользу пострадавшихъ евреевъ въ Палестинѣ и „Цузейтъ инъ Цушпрейтъ“ Шолома-Алейхима въ пользу мѣстныхъ бѣженцевъ. Въ ближайшемъ будущемъ пойдутъ рядъ новыхъ пьесъ.

Нельзя не привѣтствовать молодежь за ихъ энергичную и добросовѣстную работу, и отъ души остается пожелать имъ успѣха въ ихъ дальнѣйшей дѣятельности. Сборъ полный, такъ, на примѣръ, пьеса „Король Лиръ“ дала сборъ въ 1700 рублей, цифра для Бердянска неслыханная. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить: г-жъ Мышковскую, Шеръ и г-дъ Абрамовича, Браиловскаго, Клибанскаго.

Я. М. Н.



Редакторъ О. Р. Кугель.

Издательница З. В. Тимофѣева (Холмская).

Пьесы для ближ. сезона (Изданія „Театра и Искусства“).

„Бахарахскій раввинъ“ въ 3 д. и 6 к. (была снята съ реперт. по распор. администр.) Ц. 2 р. 50 к.

„Черные вороны“, (была подѣ запрещ.) въ 5 д. В. Протопопова. Ц. 2 р. 50 к.

„Революціонная свадьба“, въ 3 д. (въ печати) (была запрещ. цензурой). Ц. 3 р.

„Анатѣма“, Л. Н. Андреева. Ц. 2 р. 50 к.

„Зеленый какаду“, въ 1 д. Ц. 1 р.

„Бюрократическимъ путемъ“, полит. шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р.

„Въ таежномъ уголкѣ“, п. въ 4 д. А. Ястребова. Ц. 2 р. 50 к.

„Жертвы террора“, въ 4 д. Эдмона Гиро, перед. І. Небогатова. Ц. 2 р. 50 к.

„Алчущіе“, въ 3 д. О. Миртова. Ц. 2 р. 50 к.

„Сынъ народа“, въ 5 д. Георгія Гребенщикова. Ц. 2 р. 50 к.

„Пробужденіе весны“, Ведекинда. Ц. 2 р. 50 к.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ. Сезонъ 1917-1918 г.

МАРИИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

Маршрутъ: Сентябрь, Октябрь—Кавказъ Крымъ; Ноябрь, Декабрь—Туркестанскій край.

Концерты: 6-го сентября—Кисловодскъ, 8-го—Армавиръ, 10-го—Екатеринодаръ, 12-го—Старополю, 14-го—Новороссійскъ, 17-го—Таганрогъ, 20-го—Ростовъ, 22-го—Новочеркасскъ.

Импресарио М. В. БАСМАНОВЪ-ВОЛЫНСКІЙ.

СБОРНИКЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

Як. Соснова.

(продается и каждая отдѣльно).

Въ сборникъ вошли слѣдующія десяти пьесы: Перелутанина. — Редакторъ — Смерть предразсудку.—Трусиха.—Въ моментальной фотографіи.—Три способа.—Дворъ.—Невыразимое положеніе.—Какъ по потамъ.—Наказанный мужъ.

Всѣ пьесы разрѣшены къ представленію безусловно („Правительство. Вѣстникъ“ № 269 отъ 1915 г.). Выписывать можно: Журналъ „Театръ и Искусство“, Петроградъ, Вознесенскій, 4; Издательство „Театральныя Новинки“, Петроградъ Николаевская, 8; Сѣверная библ. Ларина, Литейный, 49. Главныя склады: Одесса, Дерибасовская, 25; магазинъ „Трудъ“.

СЪ ПѢНІЕМЪ И БЕЗЪ

Новыя миниатюры Алексѣя Курбскаго.

1) ГОРЕ БЕЗЪ УМА (Ни павани ворона).

Оперетка. Музыка изъ народныхъ пѣсенъ (съ приложеніемъ нотъ).

2) НЕРАЗБЕРИХА. Фарсъ.

Разрѣшены безусловно.

Цѣна за обѣ 1 рубль.

Выписывать изъ конторы журн. Театръ и Искусства Петр. Вознесенскій, 4.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ:

„ЖИВАЯ ИГРУШКА“.

(Грязь).

Пьеса въ 4 д. П. П. Немародова. Репертуаръ театровъ Петрогр. Попеч. о народн. трезв. „Комедія“ и др. Ролей 5 м. 4 ж. Постановка не сложная. Выписывать изъ конторы Театра и Искусства.

Продолжается **ПОЛУГODOVAYА** подписка на
„Театръ и Искусство“

Съ 1-го юля—8 рублей.

ГODOVAYА подписная цѣна для **НОВЫХЪ** подписчиковъ (съ 1-го января 1917 г. по 31 дек. 1917 г.), послѣ 1-го юля—15 р.
 Новые годов. подписчики получаютъ всѣ вышедш. №№ со всѣми прилож.

Новинки къ зимнему сезону.

„Городъ Иты“, Сем. Юшкевича (реп. Передвижного театра П. П. Гайдебурова). Ц. 5 руб.
 „Конекъ Мессин“, въ 4 д. Ю. Жулавскаго (изъ временъ появленія еврейскаго лже-мессии). Единств. разрѣш. авторомъ, переводъ съ рукописи Ал. Вознесенскаго. Ц. 4 р.
 „Провокаторъ“, др. въ 1 д. Ив. Дондарова. Ц. 2 руб.

„Парная кровати“ („Супружескія затѣи“), въ 3 д. Перев. М. Потапенко. Ц. 5 р.
 „Король-арлекинъ“, въ 4 дѣйств. Лотара. Ц. 5 р.
 „Гиблое мѣсто“ Грустная комедія, въ 3 д. Евг. Чирикова. Ц. 5 руб.
 „Тѣни любви“, въ 4 д. Ник. Лернера. Ц. 5 руб.

Выписывать изъ конторы „Театра и Искусства“.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО.

„У ВАСЪ ВЪ ДОМАХЪ“ (реп. т. Незлобина), Марка Криницкаго. Ц. 3 р.
 „МИЛЫЕ ПРИЗРАКИ“, Л. Н. Андреева. Ц. 3 р. 50 к.
 „РОМАНЪ“ (Romanse).

Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпилог. Ц. 3 руб.

„Про любовь“, въ 4 д. И. Потапенко (идеть въ бенед. г-жи Мироновой). Ц. 3 р. Роли 4 р. („Пр. В.“ № 17 за 1912 г.).
 „Наука любви“, (реп. т. Яворской), въ 4 д. Г. Бостунича. Ц. 3 р.
 „Шахъ и Мать“, въ 4 д. В. А. Рышкова (реп. Импер. т.) Ц. 3 р. Роли 5 руб.
 „Преступленіе“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина). Ц. 3 р.
 „Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича. Ц. 3 р.
 „Кувиркомъ“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).
 „Хищница“, въ 4 д. О. Миртова. (Реп. т. Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.
 „Кружево лжи“, ком. въ 4 д. І. Радзи-вилловича. Ц. 3 р.
 „Великолѣпная“, ком. въ 4 д. Ф. Фальковскаго (въ печати). Ц. 3 р.
 „Благодать“, въ 4 д. Л. Урванцова. Ц. 3 р. („Пр. В.“ № 224).
 „Мертвые властвуютъ“, („Тѣни“) въ 4 д. А. Измайлова. Ц. 3 р. (Раз. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).
 „Латинскій кварталъ“, карт. изъ жизни богемы, въ 4 д. А. Айзмана (реп. т. Незлобина). Ц. 3 р.
 „Милый хамъ“, въ 4 д. С. Шиманскаго (реп. т. Суворина). Ц. 3 р.
 „Волчьи души“, Джека Лондона, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. 50 к.
 „Веселый день княжны Елизаветы“, ком. въ 5 д. С. Ауслендера (реп. т. К. Н. Незлобина). Цѣна 3 р. (въ печати).

„Необычайное происшествіе“, (Человѣкъ, пережившій самого себя) пьеса въ 4 д. (реп. А. С. Суворина). ереводъ съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева. Ц. 3 р. (Разр. без. „Пр. В.“ № 218 отъ 12 окт.).
 „Хрупкая чаша“, въ 4 д. С. Ауслендера. Ц. 3 руб. („Пр. В.“ № 223).
 „Невѣста“, драма въ 4 д. Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.). Ц. 3 р.
 „Барышня съ верху“, фарсъ въ 3 д. пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова). Ц. 3 р.
 „Шарманка сатаны“, пьеса въ 4 актахъ Н. Тэффи (реп. Импер. т.). Ц. 3 р.
 „Маленькая женщина“, 2-е изд. драма въ 4 д. О. Миртова (реп. т. Суворина и Незлобина). Ц. 2 р. 50 к.
 „Мистеръ Ву“, сенсацион. пьеса въ 3 д., соч. Воронина и Кузнецова (реп. Адельгейма, со всѣми режисс. ремарками и мѣст. въ сценѣ, планами, фотогр. и нотами). Ц. 3 р. 50 к., „Пр. Вѣстн.“ № 125 отъ 11-го юня 1916 г.
 „Вопросы совѣсти“, пьеса въ 2 д. П. Бурже и С. Буссѣ. (Репертуаръ т. А. С. Суворина). Ц. 1 р. 50 к.
 „Чиновики“, („Холостой домъ“) др. ком. въ 4 д. Н. Лернера. (реп. театра Корша). Ц. 3 р.
 „Вѣчный мужъ“, пьеса въ 7 карт. съ эпилогомъ, по разсказу Достоевскаго. Ц. 2 р. 50 к.
 „Душа мятежная“, пьеса въ 4 д., П. П. Немуродова (репер. т. Яворской). Ц. 2 р.

С. АНТИМОНОВЪ:

„Дюжина пьесъ“, печатн. сб. ц. 2 р.
 „Любовь и докторъ“, } по 50 к.
 „Раскрытыя карты“, }
 „Молодое вино“, }
 „Честное слово“, ц. 50 к.
 „Маска ахархистовъ“, ц. 1 р. } Реперт. Литейнаго театра.
 „Мужья и жены“, ц. 1 р. Реперт.
 „Кривого Зеркала“, Для всѣхъ театр. библиотекъ 50% скидки.
 Адр. автора: Петроградъ, Торговая 17. кв. 50.



1. КУПИТЕ ЦВѢТОЧКОВЫ. . . 80 к.
 2. ВАЛЬСЪ ЗАМИРАЮЩИИ . . . 1 р. 00 к.
 3. ЗА МИЛЫХЪ ЖЕНЩИНЪ . . . 80 к.
 4. УМИРАЛИ РОЗЫ—УМИРАЛО счастье 75 к.
 5. ПРИНЦЕССА АЛЛОИ 75 к.
- Прод. въ музык. магаз. и у автора: П-дѣ, Ст.-Парголовск. пр., 12. В. Пергамента.

ОРИГИНАЛЬНАЯ ОПЕРЕТТА

Чужь-Чуженина и В. Г. Пергамента.

- 1) Это было весной (Красные тюльпаны) 1 д.—2 р.
 - 2) Всѣ женщины—вакханки (Одна треть моей жизни) 1 д.—2 р.
 - 3) Миссъ Бризъ Бистъ (Женофилы и Мужефобы) (Изд. „Театр. Нов.“, стр. Никол. 8) 1 д.—2 р.
 - 4) Цирковая наездница (Нана) (Изд. „Свѣт. Театр. библи.“, Петр.-Литейный, 49) 1 д.—2 р.
- Продается во всѣхъ театр. библиотекѣхъ и у автора: Петроградъ, Лѣсной, Старо-Парголовскій пр. д. 12.

1-я Птр. муз.-театр. библиотекa

АРТИСТА ИМП. ТЕАТРОВЪ

В. К. ТРАВСКАГО.

Театр. пл. 6 (у Консерв.). ☎. Тел. 443-01.
 ОПЕРЫ и ОПЕРЕТКИ, водевилы—продажа и прокатъ.

ПОСЛѢДНЯЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВИНКА:

„СИЛЬВА“.

Оп. въ 3 д. Кальмана (авт. „Осен. маневровъ“ и др.).

„ИНКОГНИТО“.

Оп. въ 3 д. О. Штрауса.

„РЕЗЕРВИСТЪ“.

Оп. въ 3 д. В. Роже.

ВСЕЪ СТАРЫЙ и НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ МИНИАТЮРЫ: Убийство привратницы, Моя женитба, Ужинъ послѣ маскарада, Польская кровь, Причуды страсти, Двѣ гризетки, Два слѣпыхъ, Дитя любви, Яблоко Рая, (10—45 р.).

Одноактныя пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

„Амнистія“ (по Гейрмансу), Андрея Марена. Ц. 1 р.
 „Негодяй“ Л. Урванцева. Ц. 1 р.
 „Игра въ кошки и мышки“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.
 „Гдѣ были мои глаза“, п. въ 1 д. Н. В. З. Ц. 1 р.
 „Любовь на всѣхъ“, пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.
 „Она“, др. эт. Б. Гарина. Ц. 1 р.
 „Они“, шутка, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
 „Далеко пойдеть“, пер. М. Потапенко. Ц. 1 р.
 „Сотруднички“, скэтчъ І. Арденина и Б. Гейера. Ц. 1 р.
 Сборники, 2 пьесы:
 „Забывшій цилиндръ“, въ 1 д. (репер. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и „Жертва“, др. въ 1 д. О. Дымова. Ц. 50 к.
 „Однолюбовъ“, Н. А. З. и П. Ю. Ц. 1 р.
 „Чтобы было тихо“, Артема въ 1 д. Ц. 1 р.
 „Чудо-жена“, Д. Айзмана. Ц. 1 р.

„Ванькина литература“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера. Ц. 1 руб.
 „Опасный флиртъ“, ш. въ 1 д. Андр. Марена. Ц. 1 руб.
 „Флиртъ“, С. Шиманскаго. Ц. 1 р.
 „За честь женщины“, А. Марена. Ц. 1 р.
 „Послѣднія тучки“, въ 2 д. перев. бар. Дризеня. Ц. 2 р.
 „Общество борьбы съ роскошью“, (реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.
 „Духъ Коли Бузыкина“, скэтъ Амба (изъ реп. Литейнаго театра). Ц. 1 р.
 „Что говорятъ, что думаютъ“, Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.
 „Вода жизни“, п. въ 4 графинахъ Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 р.
 „Крокодилы“, И. Потапенко. Ц. 1 р.
 „Спекулянты“, (изъ реп. Литейнаго театра) Б. Бенговина. Ц. 1 р.
 „Оживленные статуи“, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 75 коп.

„Причуды Милэди“, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.
 „Благодѣяніе“, Николая Урванцова. Ц. 1 р.
 „Бѣдный Федя“, скэтчъ въ 2 к., соч. Аляба. Ц. 2 р.
 „Нина волѣ, нина сушѣ“, пер. съ англ. Ц. 60 к.
 „Горе отъ гипнотизма“, ш. въ 1 д. Ц. 1 р.
 „Курьеръ Ея Величества“, въ 1 д. Гр. Аполлонова. Ц. 1 руб.
 „Идолы священной горы“, въ 3 карт., пер. съ англ. М. Потапенко (реп. „Кривого Зеркала“). Ц. 1 руб.
 „Недипломаты“, скэтчъ изъ американской жизни, Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.
 „Психологическій моментъ“, скэтчъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова. Ц. 1 р.
 „Пылкій мужчина“, ком. въ 1 д. пер. З. Львовскаго. Ц. 1 р.
 „Черная Бетси“, скэтчъ, пер. М. Франчицъ. Ц. 1 р.
 „Зять Зильбермана“, С. Юшкевича. Ц. 1 р.

Воронежское Семейное Собрание.

Сдается на лѣтній сезонъ 1918 г. театр и требуется симфоническій оркестръ въ 40—45 чел. для игры въ саду съ 1-го мая по 1-ое сент. 1918 г. Заявленія съ указаніемъ арендной суммы, за театр и количества музыкантовъ съ платою за сезонъ будутъ приниматься на имя Совѣта Старшинъ до 1-го окт. с. г.

РЕПЕРТУАР СТОЛИЧНЫХЪ ТЕАТРОВЪ МИНИАТЮР.

Пьесы Андрея Марека.

Амнистія.

За честь женщины.

Опасный флирт.

Право мужчины.

Милая спутница.

Цѣна каждаго экземпляра 1 руб.

Авторскія обычныя для всѣхъ городов.

Выписывать изъ конторы „Театръ и Искусство“.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ТЕАТР.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31.

ТѢЛ. № 237-25-69-77.

IV уч. г. ЗАНЯТІЯ IV уч. г.
НАЧАЛИСЬ.

ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Танцы: классич., характ., стильные и балльные
приемъ отъ 8 лѣтъ. Преподаватели — артисты
Госуд. балета. Уроки съ 9 ч. до 23 час.

Программы высылаются за 53 к., Сокращенныя —
бесплатно.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ

ск. въ 2 картин. Амба.

Цѣна 2 рубля.

Выписывать изъ „Театра
и Искусства“.

ОБЫВАТЕЛЯ. — „Елена — солдатъ Ивановъ“,

(„Трусы и герои“). Мин. 1 д., 3 муж. 2 женск. роли, 1 р. 50 к.

Сборъ съ пьесы идетъ въ пользу раненыхъ женскаго батальона.

Обывателя.

„Ленинъ и Ко“

(„ВРАГИ СВОБОДЫ“),

политич. шаржъ въ 1 д. изъ жизни большевиковъ, 2 м. и 2 ж. роли. Ц. 1 р. 50 к.
Петрогр. Ларинъ, Литейный, 49.

КОМИКЪ-ЛЮБОВНИКЪ

для театровъ МИНИАТЮР

Ф. І. Липовскій

свободенъ на зиму.

ЮРЬЕВ, Эстл. г., Мельничная ул., № 5, кв. 9.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

М. ГЛИНСКАГО.

ГОРЯЧАЯ КРОВЬ.

Драма въ 3-хъ эскизахъ.

Ролей—муж. 3, ж. 1. Декор.—комната.

ЖЕЛТЫЙ СМѢХЪ.

Драма въ 3-хъ эскизахъ.

Ролей муж. 4.

Продаются въ Сѣверной театр. библиотекѣ К. П. Ларина: Петр., Литейный, 49.

За тебя, мое отечество!

пьеса въ 1 д. и въ 2-хъ карт.
Е. Шиловской.

Пьеса сопровождается музыкой В. Пергамента. (Вступленіе, антрактъ, восточная пѣсня и гимнъ).

Бенефисная роль для молодой героини.

Складъ изданія въ конторѣ „Театра и Искусства“ и у Ларина (Литейный 49).

Цѣна 1 р. 50 к. съ клавир.

Новая миниатюра Алексѣя Курбскаго.

ТОЛЬКО ПОМЫСЛОМЪ.

Фарсъ въ 1 дѣйствіи
ролей женск. 2, мужск. 3.
Вышла новымъ изданіемъ
Миниатюра того же автора

Въ дамскомъ-бѣльѣ.

Выписывать изъ конторы ж. „Театръ и Искусство“.

Пгр. Вознесенскій пр. 3.

КЪ СЕЗОНУ 1916—1917 гг. НОВЫЕ СБОРНИКИ МИНИАТЮРЪ Чужъ-Чуженина.

- 4-й: Дама сердца. Музыка супружества. Пугало воронье. — Ролей 1 ж. 1 м.
- 5-й: Ручки въ брючки. Тото. Благовонная Амврозия. — Ролей 1 ж. 2 м.
- 6-й: Купидончикъ. Звѣзда Каскада. За клубничкой. — Ролей 2 ж. 1 м.
- 7-й: Обнаженная Сусанна. Солнечная ванны. Бачаръ невѣстъ. — Ролей 2 ж. 2 м.
- 8-й: Въ дамскомъ обществѣ. Неотразимый. Оранжевый пенюаръ. — Ролей 2 ж. 2 м.
- 9-й: Мухи у варенья. Жасмины цвѣтутъ. Любовь испепеляющая. — Ролей 1 ж. 3 м.
- 10-й: Афродита въ купальнѣ. Блаженства ночь. Зеленый змій. — Ролей 3 ж. 2 м.

Цѣна каждаго сборника въ 3 пьесы 1 руб.
Складъ изданія: Петроградъ, Сѣверная Театр. Библ. К. Ларина, Литейный, 49.
Продаются въ конторѣ „Театра и Искусства“.

6 Новый сборникъ 6 одноактныхъ БУФФОНАДЪ — ЧУЖЪ-ЧУЖЕНИНА.

Букетъ красавицъ.
Очаровательный эфеопъ.
Я для васъ не интересна?
Поклонницы огня.
Кошурочка и Мышурочка
Блуждающие подѣлуи.

Цѣна сборника 2 рубля.

Складъ изд. ТЕАТРАЛЬНЫХЪ НОВИЧКИ —
Петроградъ, Николаевская, 8.
Продаются въ конт. „Театръ и Искусство“.



Е. А. МИРОВИЧЪ. Современная комедія въ 2 д. ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

цѣна 2 р. (3 ж.—5 м.).

Запрещенный ценз. ком.-фарсъ въ 1 д.

ОЙ, ЧТО-ТО БУДЕТЬ.

цѣна 1 р. (2 ж.—1 м.). Продаются въ „Т. и Иск.“ и Библ. Ларина и др.
Выпис. отъ автора (ст. Стрѣльна Балтійской ж. д. д. Андреева), — за
пересылку не платятъ.