ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

В. Н. Давыдовъ въ роли Хлудова.
(„Конецъ рода Коростомысловыхъ“).

XXII годъ изданія. 1918
№ 6 — 7

Четвергъ, 7 марта (22 февраля).

Цѣна отд. № 70 коп.
На ст. жел. дор. 80 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1918 годъ

на „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“

(22-й годъ изданія),

съ приложеніемъ „**Библіотеки Театра и Искусства**“, въ которой будутъ помѣщены **новыя репертуарныя пьесы** и пр. („**Король-Арлекинъ**“, Лотара, „**Гиблое мѣсто**“, Евг. Чирикова, „**Я — король**“, Ведекинда, „**Блаженная**“, О. Миртова. „**Отреченіе**“, новыя пьесы Л. Урванцова, П. Гнѣдича и др.).

Подписная цѣна на годъ 25 руб.

Допускается разсрочка: **15** р. при подпискѣ, **5** р.—1 апрѣля и **5** р.—1 іюня. За границу **40** р.
На полгода 15 руб. (съ 1 января по 30-е іюня). За границу **25** р.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Петроградъ, Вознесенскій просп., 4. = Телеф. 16-69.

Одноактныя пьесы изданія „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“:

(По 1 руб. 50 коп.)

„**Пора**“, Льва Урванцова.
„**Сплетня**“, Льва Урванцова.
„**Убѣжденіе**“, Онѣгина.
„**Птичье молоко**“. („Петроградецъ, Одессить и Москвичъ“). Вл. Азова.
„**Не укради**“. Сахарова.
„**Амнистія**“ (по Гейермансу), Андрея Марека.
„**Негодяй**“ Л. Урванцева.
„**Игра въ кошки и мышки**“. С. Шиманскаго.
„**Гдѣ были мои глаза**“, въ 1 д. Н. В. З.
„**Любовь на вѣсъ**“, пер. З. Львовскаго.
„**Она**“, др. эт. Б. Гарина.
„**Они**“, шутка, пер. М. Потапенко.
„**Далеко пойдетъ**“, пер. М. Потапенко.
„**Сотрудницы**“, скэтчъ. І. Арденина и Б. Гейера.
Сборникъ, 2 пьесы:
„**Забытый цилиндръ**“, въ 1 д. (репет. т. „Кривое Зеркало“), Лорда Дежени и
„**Жертва**“, др. въ 1 л. О. Дымова.
„**Однолюбъ**“, Н. А. З. и П. Ю.

„**Чтобъ было тихо**“, Артема въ 1 д.
„**Чудо-жена**“, Д. Айзмана.
„**Оживленныя статуи**“, въ 1 д. А. К. (реп. „Кривого Зеркала).
„**Ванькина литература**“, процессъ творчества въ 1 д. (реп. „Кривого Зеркала“) Б. Гейера.
„**Опасный флиртъ**“, ш. въ 1д. Андр. Марека.
„**Флиртъ**“, С. Шиманскаго.
„**За честь женщины**“, А. Марека.
„**Послѣднія тучки**“, въ 2 д. перев. бар. Дризена. Ц. 2 р. 50 к.
„**Общество борьбы съ роскошью**“, (реп. Литейнаго театра).
„**Духъ Коли Бузыкина**“, скэтъ Амба (изъ реп. Литейнаго театра).
„**Что говорятъ, что думаютъ**“, Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“).
„**Вода жизни**“, п. въ 4 графинахъ Б. Гейера (изъ реп. „Кривого Зеркала“).
„**Крокодилы**“, И. Потапенко.

„**Спекулянты**“, (изъ реп. Литейнаго театра) Б. Бентовина.
„**Причуды Милэди**“, скэтчъ Стэнли, пер. Гр. Аполлонова,
„**Благодѣяніе**“, Николая Урванцова.
„**Бѣдный Федя**“, скэтчъ въ 2 к., соч. Алиба. Ц. 2 р. 50 к.
„**Ни на водѣ, ни на сушѣ**“ пер. съ англ.
„**Горе отъ гипнотизма**“, ш. въ 1 д
„**Курьеръ Ея Величества**“, въ 1 д. Гр. Аполлонова.
„**Идолы священной горы**“, въ 3 карт., перев. съ англ. М. Потапенко (реп. „Кривого Зеркала“)
„**Нелицемѣры**“, скэтчъ изъ американской жизни, Гр. Аполлонова.
„**Психологическій моментъ**“, скэтчъ, Франка-Массона, пер. Гр. Аполлонова.
„**Пылкій мужчина**“, ком. въ 1 д., пер. З. Львовскаго.
„**Черная Бетси**“, скэтчъ, пер. М. Франчичъ.

ѲОМА ѲОМИЧЪ ОПИСКИНЪ.

Ком. въ 4 д. съ прологомъ, по Ѳ. М. Достоевскому, перед. Мих. Зацкаго. Цѣна 4 руб.
(Идетъ въ московск. Художественномъ театрѣ въ другой передѣлкѣ подъ названіемъ

„СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО“).

Изданіе журнала „Театра и Искусства“.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
(изданіе журн. „Театръ и Искусство“)

новая пьеса Герм. БАРА:

„ОТРЕЧЕНІЕ“

(„Старые пастыри“).

Пьеса въ 5 акт., пер. **Ал. Бурдвосходова.**
(Отличныя роли героя, ingenue и пастыря).
Цѣна съ пересылкой 10 руб.

„БЛАЖЕННАЯ“

новая пьеса въ 4 дѣйствіяхъ О. Миртова (печатное изданіе) на дняхъ выйдетъ изъ печати. Цѣна 8 руб.

Изданіе журнала „Театръ и Искусство“.

НОВАЯ ПЬЕСА
= ВЕДЕКИНДА =
(на дняхъ выйдетъ изъ печати, изд. „Театръ и Искусство“):

„Я — КОРОЛЬ“.

(„Такова жизнь“).

Пьеса въ 5 актахъ, пер. **Ал. Бурдвосходова.**
(Отличныя роли: свергнутаго странствующаго короля, его дочери и—короля отъ „демократіи“).
Цѣна печатнаго экземпл. 10 руб.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ СЦЕНИЧЕСКАГО САМООБРАЗОВАНІЯ.

(Изданіе журнала „Театръ и Искусство“).

Костюмъ, подъ редакціей Ф. Ф. Коммиссаржевскаго (свыше 1000 фигуръ, 500 стр.). Цѣна въ переплетѣ 6 р., безъ переплета 5 р.

Техническіе пріемы драмы. (Руководство для начинающихъ драматурговъ). Перев. съ нѣм. В. В. Сладкопѣвцева и П. П. Немвродова. Цѣна 2 руб.

Ритмъ. (6 лекцій Ж. Далькроза). Цѣна 2 рубля.

ПОЛНЫЕ КОМПЛЕКТЫ РОЛЕЙ

имѣются къ слѣд. пьесамъ (изданія журнала „Театръ и Искусство“):

„**ОСЕННІЯ СКРИПКИ**“, И. Сургучева, цѣна 7 руб. 50 к.
„**ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА**“, С. Юшкевича, цѣна 7 руб. 50 к.
„**КРОВЬ**“, С. Шиманскаго, цѣна 7 руб. 50 к.
„**ШАХЪ и МАТЪ**“, В. Рышкова, цѣна 7 руб. 50 к.
„**ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА**“, Ю. Бѣляева, цѣна 7 руб. 50 к.
„**РЕВНОСТЬ**“, Арцыбашева, цѣна 7 руб. 50 к.
„**ЛАБИРИНТЪ**“, С. Полякова, ц. 7 руб. 50 к.
„**ОГНЕННОЕ КОЛЬЦО**“, С. Полякова, цѣна 7 руб. 50 к.
„**МЕЧТА ЛЮБВИ**“, А. Косоротова, цѣна 7 руб. 50 к.
„**ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ**“, Л. Андреева, цѣна 7 руб. 50 коп.
„**КАТЕРИНА ИВАНОВНА**“, Л. Андреева, цѣна 7 руб. 50 к.
„**ПЕРВЫЕ ШАГИ**“, В. Рышкова, цѣна 7 руб. 50 к.
„**КОТОРАЯ ИЗЪ ТРЕХЪ**“ (**Буридоновъ оселъ**), цѣна 7 руб. 50 к.

Продолженіе списка въ слѣд. №.

Репертуаръ Петроградскихъ театровъ.

Театръ Незлобина (Офицерская 39. Тел. 404—06), Ежедн. „Павелъ I". Мережковскаго. Павелъ—г. Орленевъ. Нач. в. 7 ч. в.

Малый театръ. Союзъ Драм. актеровъ. Фонтанка, 65. 10 марта (25 февр.)—съ уч. В. Н. Давыдова „Омутъ", 7 марта (22 февр.) и 9 (24 февр.)—„Конецъ рода Коротомысловыхъ", 8 марта (23 февр.) „Коварство и любовь", 10-го марта (25 февр.) утромъ—„Обрывъ", 11. 12 и 13 марта (26, 27 и 28 февр.)—„Савва" Л. Андреева.

Театръ Збр.-Пашковской. Сегодня и ежедневно, 1) „Продѣлки нерины" ком. въ 1 д. „де Банвиля" 2) „Вечеръ настроеній", скэтчъ въ 1 д. С. Ѳ. Сабурова. Танго исп. В. Н. Барышова и Б. А. Бертельсъ. 3) Дуэты и оперетты исп. Е. В. Зброжекъ-Пашковская и Н. Н. Радошанскій. Постановка пьесъ режиссера Б. А. Бертельсъ художникъ К. С. Елисѣевъ. Орк. подъ упр. Г. В. Бродскаго 2 спект. въ 7 и 9 час. веч.

Народный домъ (Опера Аксарина). Въ четвергъ, 7-го марта (22 февр.) „Дубровскій", 8 (23 февр.) съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Богема". 9 (24 февр.) „Садко". 10 (25 февр.) „Травіата". 11 (26 февр.) 1-й народный сп. „Русланъ и Людмила".

Мастерская Общедоступнаго и Передвижного театра (Серпуховская ул., 10. Тел. 420—33). 7 и 8 марта (21, 22 и 23 февр.)—Рабиндранатъ Тагоръ—„Письмо Царя" и М. Н. Волконскій—„Освобожденіе", утромъ: 10 и 15 марта (25 февр. и 2 м.) и вечер. 13, 14 и 15 марта (28 февр., 1 и 2 м.)—А. И. Островскій „Не все коту масленица", комедія; 11 и 12 марта (21 и 27 февр.)—Бьернсонъ—„Свыше нашей силы", драма; 16 марта веч. и 17 марта утромъ (3 и 4 м.)—Н. Шкляръ—„Бумъ и Юла", сказка. Анонсъ: Предположено въ серединѣ марта (стар. стиля)—въ 1-й разъ по возобновленіи—В. Шекспиръ—Гамлетъ. Начало спектаклей: 7½ ч.; утрен.—1 ч.; окончан. вечерн. не позже 10 ч. Во время исполненія входъ въ залъ не допускается. Продажа билетовъ въ кассѣ Мастерской отъ 3 хъ до 8-ми час. веч.

Троицкій театръ К. А. Марджанова (Троицкая ул., 18, телеф. 174—29). Ежедневно 2 серіи въ 7 ч. и 8 ч. 30 м. вечера 1) „Сынъ Мандарина" комическая опера въ 2 д. 2) „Продѣлки Скопена" ком. въ 1-мъ д. 3) „Танецъ Перситокъ".

„Кривое Зеркало" (Екатерин. кан., 90, тел. 457—82). 1) „Правнукъ дьявола" пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Аркадія Селиванова 2) „Торжественное публичное засѣданіе, просвященное памяти Кузьмы Пруткова" пародія 3) „Тигровая шкура" пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Нач. въ 7¾ ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. утра.

Петроградскій Театръ Сабурова. Репертуаръ масленной недѣли съ участіемъ Е. М. Грановской и С. Ѳ. Сабурова: Метресса, Антуанетта, Воспитаніе Принца, Взятіе Крѣпости Бергъ-оп-Зоомъ (Дама Комиссара), Хорошо сшитый фракъ, Мечта любви, Пришла, увидѣла и побѣдила. Нач. спект. въ 7½ час. веч. Касса въ „Пассажѣ" съ 11 ч. у. до 10 ч. в.

Паласъ-театръ (Михайл. площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53). Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Ежедневные спектакли оперетты. Нач. ровно въ 7½ ч. в.

Троицкій театръ комедія А. С. Полонскаго (Залъ Павловой, Троицкая, 13, тел. 15—64). Репертуаръ съ 26 февраля по 4 марта. 26, 27 и 28 февр. ежедневно „Безъ аннексій и контрибуцій". Ком. въ 3 д. 1 (14 марта) „Стрекоза и Муравей". Ком. въ 3 д. В. Мазуркевича. 2 (15) „Безъ аннексій и контрибуцій", ком. въ 3 д. 3 (16) „Стрекоза и Муравей". 4 (17) „Безъ аннексій и контрибуцій". Реж. Н. А. Молчановъ.

„Невскій Театръ" Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко. Невскій, 56, д. Елисѣева. Телеф. кассы 275—28, конт. 212—99. Съ 7-го по 10-е марта „Дѣвушка съ мышкой". Готов. къ постановкѣ „У ногъ вакханки". Нач. ровно въ 8 ч. в.

Справочный отдѣлъ.

Дирекція А. С. ПЛАСКОВА (Троицкая, 9. Тел. 584—70). **ТУРНЭ ПО РОССІИ, СИБИРИ и КАВКАЗУ: балерины Госуд. театр. Т. П. КАРСАВИНОЙ, балетмейстера Госуд. т. М. М. ФОКИНА, арт. Петроградск. Госуд. бал. Вѣры ФОКИНОЙ. Гастроли въ Петроградѣ балер. Госуд. Московск. балета А. Н. БАЛАШОВОЙ, Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ, артиста Госуд. Московск. балета Леонида ЖУКОВА и Михаила МОРДКИНА.**

—

Сниму лѣтній театръ на сезонъ 1918 года подъ драму. Желательно уѣздный городъ съ населеніемъ не менѣе 30.000, въ районѣ Москвы или Петрограда. Предложенія съ подробными условіями адресовать: г. Бологое, Театръ Желѣзнодорожнаго Собранія, В. И. Островскому.

—

Вятка. Съ Пасхи по 16-ое сентября въ фарсъ и миніатюры нужна труппа. Режиссеромъ приглашенъ Н. В. Кастровскій. Предложенія адресовать: Вятка, Никитская ул., 60. Антрепренеру П. С. Разсохину.

—

Ѳеодосія. Лѣтній театръ городского сада. Сдается на лѣтній сезонъ 1918 г. подъ оперу, оперетту, драму, комедіи и концерты. Принимаю на себя устройство концертовъ и гастрольныхъ спектаклей по Югу Крыма. Предложенія адресовать: Ѳеодосія. П. Е. Живовой.

—

Владивостокъ. Драма. Миніатюръ. Лѣтній сезонъ съ Пасхи по 15 сентября. Нужны: любовникъ, простакъ, комикъ, героиня, кокетъ, энженю, баритонъ, теноръ, каскадная, комикъ опереточный. Съ предложеніями обращаться: Владивостокъ Долиину.

—

Къ свѣдѣнію артистовъ и антрепренеровъ. Въ г. Кокандѣ Ферган. области (10 часовъ отъ Ташкента) сдается Лѣтній Театръ съ садомъ, оркестромъ и освѣщеніемъ. Громадная сцена, много декорацій—21 ложа.—Сборъ отъ 1200 р. до 2 т. Желательна, изъ какого либо города, цѣльная драматическая труппа, средняго качества (отъ 18 до 20 ч.), съ готовымъ репертуаромъ. (Хорошо бы ист. костюмы-ихъ не бывало). Могутъ быть разныя комбинаціи: плата труппѣ цѣлиномъ.—Оклады въ отдѣльности. Процентное отчисл.—денеж. поддержка для переѣзда и т. д. Если кому подойдетъ, пишите заказн. подробно, пріѣду посмотрѣть и подписать условіе.—Писать—М. Уварову-Самборскому.

—

Въ виду невозможности поѣздки въ Москву, предлагаю службу артисткамъ и артистамъ лѣто—Сумы (4 мѣсяца. Сезонъ съ пасхи. Дивное дачное мѣсто). Зима—Вологда и Вятка. (Двѣ самостоятельныхъ труппы). На отвѣтъ прошу прилагать марки и оплачивать телеграммы. Писать до поста—Вологда, театръ. Съ поста: Вятка театръ. Петр. Шумскій.

—

Г. Сумы. Театръ Корепанова свободенъ постъ до Пасхи. Обращаться г. Сумы, Харьковской губ., Покровская ул., д. № 4, Д. М. Корепанову.

—

А. В. Власовскій, свободенъ постъ и лѣто, характер. и комич. роли. Жена суфлеръ. Предл. адр.: Петроградъ, Петр. ст., М. Бѣлозерская ул., д. № 9, 11, и 13, кв. № 53.

—

Драматическая труппа. Ансамбль 9 человѣкъ — свободна. Предполагается турнэ по Сибири. Согласна и въ большой миніатюръ. Подр. предлож. Петроградъ, Петр. ст., Ропшинская ул., д. № 4/6, кв. № 40. Е. В. Миличъ.

—

Артистъ драмы Александръ Сергѣевичъ Снѣгурскій (герой-любовникъ) и артистка Нина Александровна Чарина (молодая героиня) свободны на предстоящій лѣтній и зимній сезоны 1918—1919 г.г. Писать: г. Рогачевъ, Мог. губ., этапъ, А. С. Никитинъ, съ 15-го мая — Полтава, Александровская, 12.

—

Актеръ на вторыя роли предлагаетъ услуги на постъ, пасху и лѣто. Адр.: г. Жлобинъ, Могил. губ., Демократическая, 25. С. А. Шацилло.

—

Владиміръ Емельяновичъ Макиавейскій освободился отъ военной службы. Принимаетъ предложенія на лѣто и зиму. Послѣдніе 2 года служилъ герой-любовникомъ въ Саратовѣ, въ Общ. т. антр. Н. Л. Павлова. Адресъ: Петроградъ, Вознесенскій пр., д. № 28, кв. 8. Тел. 6—33—28.

—

Старуха комич. и драм. свободна. Адресъ: Вел.-Устюгъ, Леонтьевскій переулокъ, домъ Акимовой, Маріи Федоровнѣ Донской.

—

Артистъ драмы (2 роли), освободившійся отъ военной службы, свободенъ весну и лѣто. Согласенъ въ гастрольную поѣздку. Предлож. адр.: Нижній-Новгородъ, Грузинск. переул., д. № 20, Жарковъ, кв. № 1, Ив. Ник. Пелевинъ.

—

Освободившись, отъ военной службы, принимаю ангажементъ въ театръ миніатюръ. Амплуа—простакъ,—пѣвецъ баритонъ. Гомель, Липовая 11. Тевелеву.

—

Соціально-Кинематографическій Отдѣлъ Скобелевскаго Просвѣтительнаго Комитета, руководимый Г. М. Болтянскимъ, приступилъ къ систематизаціи „исторіи русской революціи" на экранѣ. Составленная по серіямъ и главамъ, въ хронологическомъ порядкѣ развитія революціи, фильма эта представитъ первый въ мірѣ опытъ кинематографическаго труда въ области исторіи, созданнаго не на основаніи источниковъ, а снятаго „съ натуры". Скобелевскимъ Комитетомъ принимаются мѣры къ распространенію будущей исторической фильмы въ широкихъ демократическихъ кругахъ.

ИЗДАНІЯ ТЕАТРА И ИСКУССТВА

Театръ и Искусство

№ 6—7 ЧЕТВЕРГЪ, 7-го МАРТА. 1918 г.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: 52 №№ ежен. иллюстр. журн., съ прил. книгъ „Библіотеки Театра и Искусства". На годъ (съ 1 янв.)—25 р., допускается разсрочка: 15 р., при подпискѣ и по 5 р.; 1-го апрѣля и 1-го іюня., на полг. 15 руб.

Отдѣльные №№ по 70 коп.

ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: (строка нонпареля въ треть страницы) впереди текста 1 р. 25 к., позади текста 90 к. КОНТОРА РЕДАКЦІИ: **Петроградъ, Вознесенскій пр., № 4.** (Открыта съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Телефонъ № 16-69).

СОДЕРЖАНІЕ: Грустныя думы.—Хроника. — Государственная реформа театра. — Первый народный спектакль въ Александринскомъ театрѣ. **Б. Витвицкой.**—Мемуары Шаляпина. **Н. Негорева.**—Замѣтки. **Homo novus.**—Маленькая хроника.—Письма въ редакцію.—Провинція.

Рисунки и портреты: „Конецъ рода Коростомысловыхъ" (4 рис.), „Павелъ I" (4 рис.), Бакрыловъ, † П. Минскій, † С. Сокольскій † П. Струйскій, Викторія Чеканъ, „Лизистрата", „Ящикъ съ игрушками".

Приложеніе: Книга I „Библіотеки": „Гиблое мѣсто", въ 3 д. Евгенія Чирикова, „Пора" въ 1 д. Льва Урванцова, „Убѣжденіе", въ 1 д Онѣгина, Реклама—двигатель торговли, Н. Агнивцева.

Отъ редакціи.

Въ виду разстройства, въ связи съ современными событіями желѣзно-дорожнаго движенія, первая книга „Библіотеки Театра и Искусства" (Содержаніе: „Гиблое мѣсто" въ 3 д. Евг. Чирикова, „Пора", въ 1 д. Льва Урванцева, „Убѣжденіе", въ 1 д. Онѣгина, „Реклама—двигатель торговли", Н. Агнивцева) предлагается при этомъ № лишь ГОРОДСКИМЪ и МОСКОВСКИМЪ подписчикамъ. Остальнымъ же иногороднимъ подписчикамъ эта книжка будетъ разослана, какъ только установится болѣе нормальное желѣзнодорожное движеніе.

Петроградъ, 7 марта 1918 года.

Ниже читатели найдутъ нѣкоторыя весьма любопытныя подробности о проектахъ управленія театрами въ Россіи, о театральномъ совѣтѣ и пр. и пр. Многое, пожалуй, можно было бы и привѣтствовать—и во всякомъ случаѣ, даже расходясь съ основными взглядами проектовъ, слѣдовало бы отмѣтить дѣйствительную заботу о театрѣ и его нуждахъ. Но увы, сейчасъ это такъ все безполезно, такъ легкомысленно, такъ трагически наивно...

Когда Россія погибла и погублена—что могутъ ей дать заплаты? И еще: какое значеніе имѣетъ это прожектированіе „соціалистическихъ республикъ" въ той коньюктурѣ событій, къ которой приведена „бывшая Россія"?

Для служителей русскаго театра пришла,—какіе бы сейчасъ ни писали прожекты—пора трудная и горькая. Театръ русскій потерялъ лучшую часть своей территоріи—гдѣ совсѣмъ и безповоротно, гдѣ въ значительной мѣрѣ. Изъ хозяина онъ станетъ гдѣ гонимымъ паріей, гдѣ терпимымъ пришельцомъ... И если бы имѣло смыслъ обращаться съ укорительными вопросами, то прежде всего слѣдовало бы сказать имъ: „Варъ, Варъ! гдѣ мои легіоны"?

Но и этихъ словъ говорить не стоитъ. Въ нашемъ великомъ несчастьѣ мы должны подумать о непреложной внутренней надъ собой работѣ и о бѣдности нашей, которая предстоитъ и театру, и о томъ, какъ мы обязаны предъ распятой и замученной Россіей... И пусть тѣ свистуны театральнаго міра, которые, вмѣстѣ съ прочими возставшими челядинцами, вкупѣ и влюбѣ съ ними, просвистывали Россію, рядясь въ большевистскія и интернаціоналистическія одежды—пусть они просто уйдутъ съ дороги, спрячутся... Пусть не оскорбляютъ нашего горя своимъ видомъ. Или, можетъ быть, надѣются, что перекрасятся въ „патріотовъ", а мы забудемъ, какъ они, въ театральной сферѣ, по мѣрѣ силъ и возможности, разлагали нашу родину?

Разоблаченный „театральный большевикъ". Ниже мы приводимъ выдержки изъ отчета о 3-мъ делегатскомъ съѣздѣ еврейскихъ актеровъ. Изъ отчета явствуетъ, что знаменитый Веритэ, этотъ апостолъ театральнаго большевизма, совѣтовавшій „хватать за горло антрепренеровъ" и увлекшій значительную часть актерской „челяди" на путь большевистскаго максимализма въ театрѣ,—устраненъ отъ предсѣдательствованія, отчетъ его не утвержденъ за отсутствіемъ оправдательныхъ документовъ и т. п. Словомъ, знаменитый большевикъ и апостолъ театральной „пролетаризаціи", оказался субъектомъ „въ сильномъ подозрѣніи",—чтобы не сказать больше... „Учитесь же, россійскіе актеры!"

27 февраля (12 марта) предположено устроить въ Петроградѣ „День русскаго актера" въ пользу Т. О. Дѣла Общества крайне плохи. Вотъ нѣкоторыя цифры.

До войны содержаніе благотворительныхъ учрежденій Общества стоило 40.000 р. въ годъ, въ 1916 г. этотъ расходъ составлялъ 53.000 р., въ 1917 г. истрачено, несмотря на крайнюю экономію, 89.000 р., а въ смѣту текущаго года пришлось внести 120.000 руб.

Главный источникъ средствъ Общества за послѣднее время составлялъ „День русскаго актера" (22 ноября), давшій въ прошломъ году по Москвѣ 51.000 р., а по провинціи—94.000 р. На что израсходованы суммы, собранныя въ этотъ день, видно изъ слѣдующаго перечня главнѣйшихъ расходовъ Общества:

1) Убѣжище для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей—48.000 р.; 2) Пріютъ для дѣтей сценическихъ дѣтелей—28.000 р.; 3) Пансіонъ для дѣтей школьнаго возраста—14.000 р.; 4) выдача періодическихъ пособій (пенсій) потерявшимъ трудоспособность сценическимъ дѣятелямъ—7.000 р.; 5) обученіе дѣтей сценическихъ и театральныхъ дѣятелей—8.000 р.; 6) выдача безвозвратныхъ пособій, какъ членамъ, такъ и не членамъ Р. Т. О.—4.000 р., 7) помощь театральнымъ дѣятелямъ, призваннымъ на войну, раненымъ, находящимся въ плѣну, а также ихъ семьямъ—10.000 р.; 8) выдача льготныхъ и безплатныхъ обѣдовъ (столовая имени „Шпони")—2 500 р.; 9) на похороны и охрану могилъ—2.000 р.; 10) медицинская и юридическая помощь—4.000 р.; 11) санаторія Р. Т. О. на Кавказѣ—2.500 р.; 12) „Домъ русскаго актера въ Москвѣ"—15.000 р.

Воззваніе петроградскаго комитета заканчивается слѣдующими словами: „Обездоленная старость и безпомощное дѣтство обращаются къ вамъ, товарищи-артисты, за поддержкой. Вѣримъ, что ихъ зовъ дойдетъ до вашего сердца и найдетъ сочувственный откликъ".

Къ этимъ словамъ нельзя не присоединиться отъ всей души...

Намъ присланъ отчетъ о 3-емъ делегатскомъ Съѣздѣ Всер. Проф. Союза еврейск. артистовъ и хористовъ, состоявшемся съ 14—18 января въ г. Харьковѣ. Въ виду желѣзнодорожной разрухи, делегаты изъ многихъ городовъ не могли пріѣхать, и часть отдѣловъ прислала письменно инструкціи и заявленія о готовности подчиниться всѣмъ резолюціямъ и постановленіямъ Д. С. Делегатскому Съѣзду предстояло ликвидировать весь тотъ хаосъ и безпорядокъ, который былъ созданъ безотвѣтственнымъ и самоправнымъ руководительствомъ б. предсѣдателя Союза И. Г. Веритэ. Уже въ самомъ началѣ своей работы съѣздъ натолкнулся на слѣдующіе факты. Докладъ б. Исполнительнаго Бюро не состоялся, такъ какъ И. Г. Веритэ, не смотря на приглашеніе, не явился, на засѣданіе делегатовъ. Онъ мотивировалъ свой отказъ явиться тѣмъ, что не признаетъ этотъ Съѣздъ полномочнымъ. Въ дальнѣйшемъ съѣздъ этотъ былъ признанъ законнымъ Харьковскимъ Профессіональнымъ Совѣтомъ Союзовъ и Харьковскимъ С. Р. и С. Д.; Ревизіон. Комис. отказалась утвердить отчетность: въ виду незаконныхъ, непроизводительныхъ тратъ, непринятія мѣръ ко взысканію ссудъ, отсутствія оправдательныхъ доку ментовъ. Д. С. выразилъ недовѣріе И. Г. Веритэ и постановилъ устранить его отъ предсѣдательствованія. Съѣздъ разсмотрѣлъ и утвердилъ Уставъ союза, Уставъ товариществъ и нормальной договоръ. Особенно много времени было удѣлено вопросамъ культурнымъ вообще и, въ частности, вопросу объ изысканіи средствъ для поднятія художественнаго уровня еврейскаго театра. Въ этомъ отношеніи Д С. вынесъ слѣдующее постановленіе: Создать при Профес. Союзѣ спеціальный культурный совѣтъ, въ который войдутъ лучшіе еврейскіе артисты, общественные дѣятели и литераторы. Этотъ Культурный Совѣтъ выдѣлитъ изъ себя Исп. Органъ, которому и будетъ поручено подъ наблюденіемъ Совѣта проводить въ жизнь реформу еврейскаго театра.

Профес. Союзъ снабжаетъ Культурный Совѣтъ средствами путемъ „Лейбль“ т. е обязательнаго обложенія билетовъ въ театрахъ, гдѣ играютъ члены Союза.

Въ Исполнит. Бюро избраны: предсѣдатель совѣта Л. Ш. Баумволь, товар. предсѣдат. М. Ф. Рафальскій и секретарь Н. З. Штучко. Адресъ Бюро: Харьковъ, Вознесенскій пер. 1, тел. 15—47. Для тел. „Евбюартъ“.

Исполнит. Бюро извѣщаетъ:

1) Всѣ мандаты, выданные до 18/I 1918 г., не дѣйствительны. 2) Мандаты съ 19/I 1918 г. должны быть подписаны предсѣдат. Л. Ш. Баумволемъ, или его товар. М. Ф. Рофальскимъ и секретаремъ Н. З. Штучко.

Хроника.

Слухи и вѣсти.

— На 4 недѣлѣ поста въ Москвѣ состоится созываемый Т. О. всероссійскій съѣздъ сценическихъ дѣятелей. Совѣтъ Т. О. на-днях избралъ особый почетный комитетъ съѣзда. Въ числѣ членовъ послѣдняго избранъ также А. Р. Кугель.

— Открытіе делегатскаго съѣзда назначено на 24-ое марта (6-го апрѣля) въ помѣщеніи Р. Т. О. Въ программу входятъ: утвержденіе устава о-ва, утвержденіе устава отдѣльныхъ союзовъ при Р. Т. О., учрежденіе кассъ ссудосберегательной, вспоможенія и страхованій, докладъ о финансовомъ положеніи общества, „День русскаго актера“, выборы въ представительные и исполнительные органы общества.

Годовое общее собраніе членовъ общества назначено въ Москвѣ 29-го марта (11 апрѣля).

— Совѣтъ Т. О. рѣшилъ ораторить къ актерскому міру съ напоминаніемъ о рѣшеніи делегатскаго съѣзда 1916 г.— связать имя учредительницы театральнаго о-ва М. Г. Савиной съ благотворительными дѣлами, путемъ регулярнаго устройства одинъ разъ въ году всероссійскаго „дня Савиной“. Половина сборовъ, которые дадутъ въ этотъ день всѣ театры, пойдетъ на устройство стипендій имени М. Г. Савиной, а другая половина — въ фондъ санаторіи въ Ессентукахъ. Первый „день Савиной“ будетъ устроенъ въ этомъ году 3-го марта.

— Канцелярія Совѣта РТО проситъ помѣстить слѣдующее сообщеніе:

„Канцелярія Совѣта РТО и Бюро Р. Т. О. считаетъ необходимымъ довести до свѣдѣнія театральнаго міра, что, вслѣдствіе введеннаго съ 14/1 февраля с. г. новаго увеличеннаго почтово-телеграфнаго тарифа, при сношеніяхъ со всѣми учрежденіями Р. Т. О., а также съ справочно-статистическимъ бюро, надлежитъ прилагать на отвѣты необходимую денежную сумму марками, или оплаченными отвѣтными бланками, въ противномъ случаѣ не окажется возможнымъ отвѣчать по дѣламъ и запросамъ“.

— По вопросу о спектакляхъ въ дни, въ которые до настоящаго времени спектакли не давались, Совѣтъ Т. О. разослалъ мѣстнымъ отдѣламъ и всѣмъ театральнымъ дѣятелямъ предложеніе обсудить этотъ вопросъ, „принявъ во вниманіе принципъ свободы совѣсти, религіозныя воззрѣнія различныхъ національностей и мѣстные обычаи“. Окончательно этотъ вопросъ будетъ разрѣшенъ на делегатскомъ съѣздѣ и Общемъ Собраніи этого года въ Москвѣ.

— Въ послѣднемъ общемъ собраніи труппы Маріинскаго театра признано необходимымъ установить минимальное жалованье для артистовъ въ 500 руб. въ мѣсяцъ. Для хора установленъ минимумъ въ 450 р. и максимумъ въ 650 р. Въ ближайшемъ будущемъ будутъ разсмотрѣны новыя ставки вознагражденія оркестра и балета. Приняты новыя ставки для техническаго персонала, превышающія старыя на 100%.

Въ общемъ на содержаніе солистовъ и режиссеровъ будетъ ассигновано 770 тыс. руб., а на содержаніе оркестра и дирижеровъ—1.200.000 руб. Содержаніе техническаго персонала всѣхъ государственныхъ театровъ обойдется въ 3.600.000 руб.

— Съ 7 марта спектакли въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ начинаются на часъ раньше, въ 6 час. веч. Надо думать, что этому примѣру послѣдуютъ и другіе театры, въ особенности послѣ объявленнаго 6-го марта распоряженія о прекращеніи трамвайнаго движенія съ 9 ч. веч.

— Въ Михайловскомъ театрѣ неожиданно прекратились спектакли французской труппы, такъ какъ артисты совмѣстно съ другими членами французской колоніи выѣхали изъ Петрограда. Вслѣдствіе отъѣзда французской труппы пришлось экстренно измѣнить репертуаръ Михайловскаго театра.

— А. В. Луначарскій проявилъ огромную предупредительность по отношенію къ артистамъ по поводу „окопныхъ работъ“ вокругъ Петрограда. Благодаря его настояніямъ, артисты театровъ были освобождены отъ этой мобилизаціи.

— Ликвидаціонная комиссія при конторѣ Государственныхъ театровъ упраздняетъ контрамарки во всѣхъ казенныхъ театрахъ.

— Отставка М. Б. Черкасской принята художественно-репертуарнымъ комитетомъ Маріинскаго театра.

— Въ Петроградѣ учреждается, будто бы, центральная театральная библіотека Александринскаго театра, содержащая болѣе 100.000 рукописныхъ и печатныхъ произведеній на русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Пользованіе новой библіотекой будетъ предоставлено всѣмъ желающимъ.

— Какъ въ доброе старое время. Артистъ Маріинскаго театра М. Н. Каракашъ оштрафованъ художественно-репертуарнымъ комитетомъ въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада за то, что онъ безъ разрѣшенія комитета участвовалъ въ спектаклѣ на заводѣ Рѣчкина Въ тотъ вечеръ М. Н. Каракашъ долженъ былъ пѣть въ Маріинскомъ театрѣ.

— Слѣдственная комиссія при революціонномъ трибуналѣ постановила прекратить дѣло Зилоти, за отсутствіемъ состава преступленія.

— Театръ союза драматическихъ артистовъ (Малый театръ) подвелъ итоги своей дѣятельности съ 16-го сентября 1917 г. по 1-е января 1918 г. За три съ половиной мѣсяца бывшій суворинскій театръ далъ убытокъ въ 39 тысячъ рублей. Отчасти убытокъ объясняется октябрьскими и ноябрьскими днями, когда театръ бездѣйствовалъ.

— Въ театральный трестъ, возглавляемый г-жей Зарайской и гг. Гришинымъ, Полонскимъ, Муратовымъ и Шатовымъ, вошли въ качествѣ отдѣльныхъ пайщиковъ съ 50-ти тысячными паями М. М. Шлуглейтъ, опереточный артистъ Далматовъ, котораго прочатъ въ директоры-распорядители оперетки, и, какъ говорятъ, Монаховъ.

— Актерская повинность. На послѣднемъ засѣданіи Проф. Союза сценич. дѣятелей постановлено для огражденія интересовъ актеровъ отъ предполагаемой актерской повинности установить ее добровольно, т. е всѣхъ безъ различія сценич. дѣят. въ свободное время, соблюдая извѣстную очередь, назначать для участія во всѣхъ вечерахъ, устраиваемыхъ просвѣт. организаціями, находящимися подъ покровительствомъ Пролет.-культ., установивъ для всѣхъ гонораръ 25 руб. и доставка. Для регулированія всего этого будетъ учреждена особая комиссія, функціи которой уподобятся театр. комиссіи при 171 пѣх. полку.

— Прекратившіеся съ 17 февраля спектакли въ театрѣ „Акваріумъ“ возобновились 28 февраля пьесой „Галеотто“ при участіи г-жи Тиме и г. Юрьева.

— Въ Елисаветградскомъ уѣздѣ разгромлено имѣніе украинскаго артиста и антрепренера О. З. Суслова. Имѣніе его захвачено крестьянами. Забрана между прочимъ,и

богатая театральная библіотека, собиравшаяся г. Сусловымъ въ теченіе многихъ лѣтъ.

— Сезонъ въ театрѣ Сабурова заканчивается въ этомъ году ранѣе обыкновеннаго, а именно 4 марта. Продолженія въ посту не будетъ. Одной изъ главныхъ причинъ является переутомленіе Е. М. Грановской, выступавшей почти ежедневно.

— Въ театрѣ Незлобина постомъ спектакли будутъ продолжаться труппой на товарищескихъ началахъ.

— Театръ Приказчичьяго клуба на Владим. просп. реквизированъ Обществомъ Печатниковъ. Помѣщеніе ремонтируется, и въ немъ будетъ устроенъ Народный театръ.

— 2 марта (18 февр.) скончался бывшій режиссеръ Паласъ-театра В. М. Пивоваровъ.

— Въ Новомъ театрѣ на Николаевской ул. на 11 марта назначенъ бенефисъ директора театра артиста А. Борисоглѣбскаго. Пойдетъ съ уч. артистки Александринскаго театра г-жи Коваленской „Новый міръ“.

— Въ особнякѣ, бывшемъ принца Ольденбургскаго, на Сергіевской, открылся „Домъ артиста“. Для открытія поставленъ былъ сборный спектакль и дивертиссементъ, съ участіемъ артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ. Въ послѣдніе дни выступило въ полномъ ансамблѣ „Кривое Зеркало“, ставилась съ уч. г-жи Юреневой пьеса Пшибышевскаго „Снѣгъ“ и пр. Организаторы дѣла—гг. Рыбниковъ, Яронъ, Берестовскій, Горинъ-Горяиновъ.

— Сотрудниками Общедоступнаго и Передвижного театра Гайдебурова недавно открыта въ Народномъ Домѣ гр. С. В. Паниной драматическая студія; цѣль ея — дать возможность рабочимъ интересующимся театромъ, ознакомиться на практикѣ съ основными принципами драматическаго искусства и серьезнаго къ нему подхода. Образованы 2 группы по 20 чел.; занятія происходятъ по 2 раза въ недѣлю съ каждой группой; руководятъ Н. А. Лебедевъ и Е. Д. Головинская. Въ настоящее время идетъ работа надъ пьесою Гейерманса „Гибель Надежды“ и инсценированнымъ романомъ Достоевскаго „Преступленіе и Наказаніе“.

— И этимъ лѣтомъ въ Луна-Паркѣ будетъ оперетка дирекціи Зона. Сезонъ открывается 1 мая. Въ составѣ труппы: г.г. Монаховъ, Вавичъ, Кошевскій (главн. режис. г. Брянскій), предполагаются гастроли шведской примадонны Вифстрандтъ.

— Задуманное С. Ратовымъ и артисткой А. А. Бунтиной новое „Общество Красивой Жизни“ въ воскресеніе 3 марта (18 февраля), устраиваетъ въ залѣ гимназіи Штемберга (Звенигородская, 10) Учредительное Собраніе. Въ числѣ учредителей: И. Е. Рѣпинъ, І. І. Ясинскій, г.г. Долговъ, Никитинъ, Штембергъ, Тамаринъ, Чернявскій и др.

— Налетъ на Паласъ-театръ. 5 марта, въ 11-мъ часу веч., большая группа вооруженныхъ неизвѣстныхъ лицъ ворвалась въ помѣщеніе Паласъ-театра. Войдя въ вестибюль клуба при театрѣ, неизвѣстные произвели залпъ изъ ружей, а затѣмъ принудили всѣхъ находившихся въ клубѣ поднять руки. Среди публики въ театрѣ, гдѣ въ это время еще продолжался спектакль, звуки близкой стрѣльбы вызвали панику, но несмотря на крики и истерики женщинъ, никто изъ театра выпущенъ не былъ. Прибывшіе произвели повальный обыскъ у посѣтителей клуба, отнявъ у многихъ бывшія при нихъ деньги. По окончаніи обыска неизвѣстные налетчики удалились, и перепуганная публика клуба и театра была освобождена.

Московскія вѣсти.

— Расколъ въ Большомъ театрѣ. Образованный дирижеромъ г. Куперомъ блокъ изъ хора, оркестра, балета и рабочихъ сталъ въ непримиримую позицію къ солистамъ и требуетъ, чтобы представительство „рабочихъ массъ“ въ совѣтѣ театра по сравненію съ представительствомъ оперныхъ артистовъ имѣло рѣшающее значеніе, ибо за ними—численное превосходство. Съ точкой зрѣнія блока—сколь это ни неожиданно—не согласна г-жа Малиновская, комиссаръ Большого театра, высказавшаяся въ томъ смыслѣ, что эти требованія идутъ въ разрѣзъ съ интересами театра и искусства. Надо дать артистамъ и художникамъ такое представительство, чтобы они могли отстаивать художественные интересы въ совѣтѣ театра, не рискуя быть подавленными количествомъ, массой.

— Скандалы на спектакляхъ Большого театра. 16 и 18 февраля во время спектаклей публика стала настойчиво требовать удаленія изъ бывшей царской ложи, сидѣвшихъ тамъ представителей Совѣта Р. и С. Д. съ комиссаромъ театра г-жей Малиновской во главѣ. Особенно грандіозныхъ размѣровъ принялъ скандалъ 18 февраля, передъ началомъ послѣдняго акта оперы „Искатели жемчуга“ (гастроль Л. В. Собинова). Закончить спектакль не было возможности.

Комендантъ г. Попелло-Давыдовъ обратился къ публикѣ съ просьбой не превращать храмъ искусства въ зданіе для митинговъ. Это обращеніе къ публикѣ успѣха не имѣло, и публика настаивала на удаленіи сидѣвшихъ въ ложѣ. Комиссаромъ была вызвана красная гвардія. Театръ былъ окруженъ красной гвардіей, и находившуюся въ театрѣ публику не выпускали, но вскорѣ это распоряженіе было отмѣнено.

— Какъ у насъ уже сообщалось, „Военный театръ“ переименовывается въ Государственный Военный театръ.

Изъ совѣта театра выдѣлено пять лицъ, занятыхъ въ настоящее время преобразованіемъ военнаго театра въ государственный. Театръ будетъ объявленъ государственнымъ съ 1 мая. Опера упраздняется. Оперные спектакли будутъ происходить въ другомъ помѣщеніи, для чего предполагается съ 1 мая реквизировать помѣщеніе театра Зонъ.

— Въ посту въ театрѣ Незлобина пойдетъ „Царь Іудейскій“. На-дняхъ, здѣсь прошла премьера — „Блаженная“, О. Миртова.

— Несмотря на объявленіе въ канунъ Срѣтенья спектаклей въ Госуд. театрахъ, спектакли не состоялись. Въ Большомъ театрѣ спектакль былъ отмѣненъ, въ Маломъ — перенесенъ на утро.

— Дирекція Художественнаго театра постановила раздать всѣмъ членамъ своей труппы фондъ капустника въ 50 тысячъ рублей и выдать артистамъ, прослужившимъ въ театрѣ 5 лѣтъ, полностью впередъ весь окладъ за годъ.

— Однимъ изъ руководителей новаго драматич. театра Ф. Ф. Кирикова приглашенъ журналистъ и театр. критикъ Э. М. Бескинъ. Между прочимъ, въ этотъ театръ подписали артисты театра Корша г. Тереховъ и г. Балакиревъ.

— М. М. Шлуглейтъ закончилъ переговоры о вступленіи въ труппу театра Корша на будущій сезонъ съ г-жей Полевицкой и г. Шмидтъ. Говорятъ, что въ составъ труппы вступитъ также въ качествѣ режиссера г. Санинъ.

— Артистъ театра Корша г. Гриневъ, имѣвшій контрактъ и на будущій сезонъ, но не приглашенный новой дирекціей, предъявилъ къ г. Коршу искъ въ размѣрѣ неустойки.

— Артистка кіевской оперы г-жа Стецкевичъ, дебютировавшая недавно въ Большомъ театрѣ, въ партіи Ратмира въ операхъ „Русланъ и Людмила“, будетъ принята въ составъ оперной труппы Большого театра съ будущаго сезона.

— Въ помѣщеніи „Алатра“ кружкомъ музыкальныхъ дѣятелей съ М. М. Попелло-Давыдовымъ во главѣ создается театръ „малой оперы“. Репертуаръ: „Вертеръ“, „Севильскій цырюльникъ“, „Тоска“, „Матео Фалькони“, „Сказки Гофмана“, „Мадамъ Бутерфлей“. Режиссеромъ приглашенъ П. С. Оленинъ, дирижеромъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Съ осени будетъ открыта студія для подготовки нужныхъ артистовъ.

Здѣсь также возможно возникновеніе и „музыкальной драмы“, иниціаторомъ и руководителемъ коей является И. Н. Пѣвцовъ.

Въ настоящее время идутъ репетиціи музыкальной комедіи „Островъ трехъ пальмъ“.

— На лѣтній сезонъ, въ театръ Эрмитажъ—дирекція Зонъ—составлена опереточная труппа: г-жи Сара Линъ, Закомъ, Неваровская, Тамара-Грузинская, Руджіери и др. г.г. Бравинъ, Днѣпровъ, Мирдвиновъ, Ростовцевъ, Тумашевъ, Щавинскій, Горевъ, Дунаевъ и др. Дирижеръ г. Зельцеръ. Гл. Режиссеръ г. Кригель. Начало сезона 1 мая.

— Ограбленіе Суходольскихъ. Къ дому гг. Суходольскихъ, фактическихъ владѣльцевъ „Драматическаго театра“, вечеромъ подъѣхали на автомобилѣ двадцать вооруженныхъ лицъ, большинство изъ которыхъ были одѣты въ солдатскую форму. Связавъ дворника и занявъ входы, неизвѣстныя, по испытанному за послѣднее время рецепту, загнали всѣхъ находившихся въ квартирѣ въ одну комнату и ограбили деньгами на сумму свыше 30 тыс. руб. и жемчуга на нѣсколько тысячъ. В. П. Суходольскій раненъ въ руку, а г-жа Суходольская въ плечо. Грабители сначала заявили, что они—анархисты, а затѣмъ сказали: „мы просто—жулики“, Г-жѣ Суходольской удалось позвонить по телефону къ себѣ въ театръ и поднять тревогу, но когда изъ Драматическаго театра прибыли на помощь, то грабителей и слѣдъ простылъ.

— По дорогѣ въ театръ, вечеромъ, на ул. Б. Дмитровки, ограблена на-дняхъ, артистка Драматическаго театра г-жа Павлова. Грабители отняли у нея двѣ цѣнныхъ шубы, въ которыхъ она должна была играть въ пьесѣ „Дама съ камеліями“.

* * *

† Я. Н. Минскій.

Малый театръ. „Нашла свое счастье“ ком. Геннекена и Блоа. Трудно теперь найти свое счастье дирекціямъ театровъ. Прошли тѣ времена, когда сборы были обезпечены „безъ объясненія причинъ“.

А такой пьесой „безъ объясненія причинъ“ является новинка Малаго театра. Почему надо ее смотрѣть—неизвѣстно. Сюжетъ взятъ у Мопассана, но обезцѣненъ до степени ничего не значущаго и не остроумнаго пустяка.

Исполнители, по обыкновенію русскихъ артистовъ, были удручены необходимостью смѣнить русскую вальяжность на гальскую стремительность. Одна лишь г-жа Музиль-Бороздина въ главной женской роли безмятежно порхала по сценѣ. Къ сожалѣнію, блескъ артистки этой не слѣдствіе ея темперамента, а лишь, такъ сказать, внѣшняя вибрація.

Б. В.

* * *

Народный Домъ. Драматическій театръ, „Побѣдитель и побѣжденный“ (Земное) др. въ 4 д. С. Поливанова. Пьеса эта—бытовая и психологическая драма. Хорошіе, но слабые люди оказываются побѣжденными, а сильные, энергичные, хотя и порочные люди—побѣдителями. Въ пьесѣ противопоставлены съ одной стороны—дѣлецъ Морской, дѣйствующій ловкостью и налетомъ, гипнотизирующій своимъ апломбомъ и своей удачливостью, даже осторожныхъ, недовѣрчивыхъ людей, а съ другой—идеалистъ, безупречный, но слабовольный, неврастеничный, неумѣлый Фроловъ, у котораго ничего не выгораетъ. Это типъ, родственный кн. Мышкину изъ „Идіота“, Достоевскаго. И хищникъ Морской торжествуетъ.

Въ пьесѣ есть сильныя, эффектныя сцены, и психологически интересно мотивирована смѣна въ женѣ Морского отношеній къ мужу и Фролову; интересны съ психологической и бытовой стороны и фигуры Морского и коммерсанта Михайловскаго, становящагося на сторону умнаго поддѣлывателя его подписи.

Пьеса эта, какъ извѣстно, получила почетный отзывъ на конкурсѣ имени Островскаго.

Пьеса имѣетъ безусловный успѣхъ. Г. Трахтенбергъ даетъ четкій образъ хищника Морского, балансирующаго на границѣ уголовщины, типичны родители жены Морского—г. Ромашковъ и г-жа Прокофьева. Г. Турцевичъ мало выявилъ „мышкинскій“ идеализмъ Фролова, не далъ образу опредѣленности, но горячій монологъ, когда Фролова „затравили“, сказалъ прочувственно. Г-жа Трузе играетъ слишкомъ холодно, однотонно, внѣшній же обликъ ея Нади Морской симпатиченъ, чему помогаютъ хорошія сценическія данныя артистки.

Н. Тамаринъ.

* * *

Оперный театръ Народнаго Дома. Гастролирующій въ оперѣ г. Аксарина теноръ Д. А. Смирновъ за послѣднее время сталъ понемногу переходить на партіи, требующія если не настоящаго драматическаго голоса, то во всякомъ случаѣ тенора mezzo carattere. Дубровскій, Каварадосси (въ „Тоскѣ“), Германъ и, наконецъ, Рауль въ возобновленныхъ теперь для гастролера „Гугенотахъ“ Мейербера—вотъ партіи, въ которыхъ мы имѣли возможность слушать г. Смирнова. Опасенія, что партія Рауля окажется слишкомъ сильной для артиста—не оправдались: г. Смирновъ справился со всѣми трудностями партіи, давая красивый и полный звукъ, щеголяя своимъ „безконечнымъ“ дыханіемъ, свободными верхами и вокальной техникой. Кантилена вообще болѣе удалась артисту, въ речитативахъ же не было желательной яркости. Отлично спѣтъ разсказъ Рауля, хорошо исполнены дуэты съ королевой Маргаритой (второй актъ) и съ Валентиной въ четвертомъ дѣйствіи. Интересно отмѣтить, что Смирновъ пѣлъ Рауля въ настоящемъ тонѣ, не прибѣгая къ обычной транспонировкѣ. Изъ проч. исполнителей оперы Мейербера, прошедшей, кстати сказать, съ хорошимъ ансамблемъ (дирижировалъ опытный г. Голинкинъ), особо хочется упомянуть о г-жѣ Горской, съ колоратурнымъ блескомъ и законченностью спѣвшей партію Маргариты Валуа и своимъ прелестнымъ голосомъ чаровавшей слушателей. Хорошими вокальными данными выдѣлялась и г-жа Нѣгина—Валентина. Эффектный Неверъ—г. Смѣльскій, колоритный Сенъ-Бри—г. Кочеповскій, интересный Марсель—г. Маратовъ, умѣло сглаживавшій „вампукистость“ своей роли. Недурной пажъ Урбанъ—г-жа Турчанинова. Хоры и оркестръ приличны, но звучность ихъ недостаточно импозантна для Мейерберовской музыки.

Изъ другихъ оперъ, шедшихъ за послѣднее время въ Народномъ Домѣ, упомянемъ о „Клеопатрѣ“ Массенэ, идущей въ настоящемъ сезонѣ съ значительно измѣненнымъ составомъ исполнителей. Заглавную партію попрежнему поетъ г-жа Кузнецова, прекрасная Клеопатра какъ въ музыкальномъ, такъ и сценическихъ отношеніяхъ. Новый Маркъ Антоній—г. Кочеповскій производитъ впечатлѣніе не только своимъ красивымъ и обширнымъ голосомъ, но также выразительностью фразировки, темпераментностью исполненія и правдивой игрой. Хорошій голосъ у г-жи Слободской—жена Антонія. Дирижируетъ „Клеопатрой“ г. Самосудъ, удачно замѣнившій прошлогодняго дирижера г. Лассаля.

А. Холодный.

Некрологи.

† **Сергѣй Сокольскій.** Телеграфъ принесъ извѣстіе, что въ Кіевѣ, во время взятія города совѣтскими войсками, убитъ хорошо извѣстный столицѣ талантливый куплетистъ Сергѣй Сокольскій. Палъ-ли онъ жертвою шальной пули или его „казнили“ за контръ-революціонность—неизвѣстно. Никакихъ подробностей о его убійствѣ нѣтъ.

Друзья покойнаго опредѣленно говорятъ, что его давно и неоднократно предупреждали о возможности жестокой съ нимъ расправы за смѣлыя выступленія на сценѣ, съ куплетами, въ которыхъ онъ нещадно высмѣивалъ большевиковъ. Куплеты эти имѣли громадный успѣхъ, что, конечно, не могло нравиться „хозяевамъ положенія“ въ Россіи.

Можетъ быть, нынѣ и совершенъ надъ нимъ кровавый приговоръ. Кто знаетъ?. Въ лицѣ Сергѣя Сокольскаго мы лишились несомнѣнно весьма крупной артистической величины.

Несмотря на свою молодость, онъ сумѣлъ снискать себѣ громадную популярность и пользовался исключительнымъ успѣхомъ.

Это былъ незаурядный „босяцкій“ куплетистъ, сотни которыхъ мы привыкли видѣть на кафе-шантанныхъ эстрадахъ. Репертуаръ его былъ совершенно чуждъ порнографіи и пошлости и все, что онъ пѣлъ, было литературно и остроумно. Онъ умѣлъ вызывать не только смѣхъ, но и слезы.

Сокольскій являлся самъ авторомъ своихъ куплетовъ.

† С. Сокольскій.

† П. П. Струйскій (Ларіоновъ).

Писалъ онъ ихъ поразительно легко и отзывался на каждую значительную злобу дня немедленно.

Я бы даже не назвалъ его „куплетистомъ", въ шаблонномъ смыслѣ этого слова. Онъ былъ скорѣе chansonnier—типъ артиста, почти не существующій у насъ и создающій славу монмартрскихъ кабачковъ, въ Парижѣ.

Начавъ свою карьеру лѣтъ 10—12 тому назадъ, онъ быстро пошелъ въ гору и въ послѣднее время гонораръ его дошелъ до 700 р. въ вечеръ—марка для куплетиста небывалая.

И ему охотно платили эту цифру, т. к. всякое его выступленіе гарантировало неизмѣнно полный сборъ. Онъ замолкъ навѣкъ, бѣдный русскій „Анжъ Питу"... Миръ праху его!

Р.

Жуткія подробности объ убійствѣ Сокольскаго передаютъ только что вернувшіеся изъ Кіева Валентина Линъ и куплетистъ Павелъ Троцкій.

Сокольскій въ Кіевѣ слылъ за убѣжденнаго „украинца". Свое „украинофильство" онъ подчеркивалъ, разъѣзжая по городу въ украинскихъ автомобиляхъ съ пулеметами. Въ своихъ же выступленіяхъ онъ въ ѣдкихъ куплетахъ и со свойственной ему язвительностью бичевалъ большевиковъ.

О послѣднихъ часахъ Сокольскаго г-жа Валентина Линъ разсказываетъ такъ:

За нимъ пришли въ квартиру и пригласили его слѣдовать въ совѣтъ. Валентина Линъ, предчувствуя недоброе, умоляла позволить ей итти вмѣстѣ съ Сокольскимъ. Но въ этомъ ей было отказано. Сокольскаго увели... но не въ совѣтъ, а прямо въ Екатерининскій паркъ. И тамъ его разстрѣляли. Его трупъ удалось получить только черезъ три дня.

* * *

† **Я. Н. Минскій**. 15/28 сего февраля въ Убѣжищѣ престарѣлыхъ артистовъ скончался отъ маразма ветеранъ сцены, пользовавшій большою извѣстностью, провинціальный артистъ Яковъ Николаевичъ Минскій (Апполоновъ). Свою службу покойный началъ въ Кіевѣ у антрепренера Эккерта, служилъ въ Одессѣ, Николаевѣ, Полтавѣ, затѣмъ переселился въ Сибирь, нѣсколько лѣтъ подрядъ служилъ въ Иркутскѣ. Въ Убѣжище поступилъ въ 1910 г. Въ послѣднее время былъ степендіантомъ имени К. А. Варламова.

Скончался онъ 76 лѣтъ отъ роду.

* * *

† **П. П. Струйскій-Ларіоновъ**. Въ ночь съ 7/20 на 8/21 въ Убѣжищѣ престарѣлыхъ артистовъ скончался провинціальный артистъ, хорошо извѣстный петроградскимъ театрамъ и клубамъ, какъ разсказчикъ и куплетистъ, Петръ Петровичъ Струйскій (Ларіоновъ). Умеръ онъ отъ астмы на 68 году жизни.

Въ Убѣжище поступилъ на стипендію артиста Н. Ф. Сазонова, гдѣ и жилъ съ 1908 г.

Государственная реформа театра.

Характеръ работы, компетенція и составъ организованнаго при комиссаріатѣ народнаго просвѣщенія высшаго органа, вѣдающаго всѣмъ театральнымъ дѣломъ въ Россіи „Театральнаго Совѣта Россійской Республики"—въ настоящее время установленъ. Театральный Совѣтъ объединяетъ и координируетъ все относящееся къ области театра государственнаго, общественнаго и частнаго и является высшимъ совѣщательнымъ органомъ при комиссаріатѣ народнаго просвѣщенія по дѣламъ театра. Согласно уставу Совѣта, Государство не можетъ предпринимать никакихъ серьезныхъ шаговъ въ области театра, не внеся ихъ предварительно на разсмотрѣніе Совѣта и не имѣя мнѣнія пленарнаго его собранія.

Въ Театральный Совѣтъ входятъ 22 представителя профессіональнаго союза дѣятелей искусства, представители государственныхъ театровъ, 4 представителя комиссаріата народнаго просвѣщенія, 3 представителя „Пролеткульта" и цѣлаго ряда другихъ пролетарскихъ и демократическихъ организацій. Въ совѣтъ входятъ также дѣятели музыкальнаго совѣта и представители изобразительныхъ искусствъ. Предсѣдателемъ Совѣта состоитъ О. Д. Каменева, почетнымъ предсѣдателемъ А. В. Луначарскій.

Постояннымъ рабочимъ органомъ Совѣта является его бюро (малый совѣтъ) въ составѣ: О. Д. Каменевой, В. Э. Мейерхольда, В. В. Игнатова, О. Р. Менжинской, Ринкъ, Пашковскаго, представителя музыкальнаго совѣта и изобразительныхъ искусствъ.

Театральный Совѣтъ дѣлится на 2 подъотдѣла (государственныхъ театровъ и всѣхъ прочихъ), имѣетъ 3 секціи—организаціонную, литературно-репертуарную и педагогическую—и, кромѣ того, 2 анкетныхъ комиссіи. Секціи имѣютъ право широкой кооптаціи свѣдущихъ лицъ—ученыхъ силъ, общественныхъ работниковъ, литераторовъ, видныхъ артистическихъ дѣятелей и т. д. Одна изъ двухъ анкетныхъ комиссій имѣетъ своей задачей учетъ „мертваго и живого инвентаря въ области театральнаго искусства"—т. е. выясненія наличныхъ, свободныхъ въ данный моментъ, театровъ и кинематографовъ, свободныхъ артистическихъ силъ, количество безработныхъ артистовъ и т. д.; вторая анкетная комиссія занята учетомъ спроса демократическихъ организацій на спектакли, концерты и отдѣльныя артистическія силы, а также учетомъ новыхъ исканій и достиженій въ области театра въ демократическихъ просвѣтительныхъ ячейкахъ.

Въ послѣднее время Совѣтомъ выдѣлена еще особая „семерка", которая, по просьбѣ комиссаріата по военнымъ дѣламъ, ассигновавшаго для этого нужныя средства, занялась вопросомъ обслуживанія въ театральномъ отношеніи солдатскихъ казармъ. Въ составъ „семерки" входятъ: Мейерхольдъ, Каменева, Симонъ, Муравьевъ, Столяровъ, Чернявскій, Пашковскій. „Семеркой" уже намѣчено въ ближайшую недѣлю 19 спектаклей и концертовъ въ различныхъ войсковыхъ частяхъ.

Наиболѣе интересной представляется работа педагогической секціи Театральнаго Совѣта Задача ея—не только ввести театръ, въ качествѣ составного звена, въ жизнь

Комиссаръ Маріинскаго театра т. Бакрыловъ.

ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.

Павелъ I (г. Орленевъ).
„Павелъ I".

нормальной школы, но и обратить особое вниманіе на ячейки внѣшкольнаго образованія: народные университеты, вечернія и воскресныя школы и т. д. Педагогической секціей разрабатывается также вопросъ о созданіи высшей государственной академіи театральнаго искусства, откуда будутъ выходить инструкторы, и гдѣ будетъ преподаваться исторія и теорія искусства, музыки и литературы.

Во внутренней жизни за государственными театрами, какъ извѣстно, признана автономія. На частныхъ же предпринимателей комиссаріатъ намѣренъ воздѣйствовать въ желательномъ направленіи искусства черезъ самихъ дѣятелей искусства, представленныхъ въ Театральномъ Совѣтѣ.

Вопросы, касающіеся кинематографіи, предположено также разрѣшить въ Театральномъ Совѣтѣ черезъ посредство особой организуемой кинематографической секціи.

Въ послѣднее время Театральный Совѣтъ получилъ живую связь съ населенными мѣстами вокругъ Петрограда и съ Москвой. Намѣчаются связи и съ провинціей.

Къ вопросу о націонализаціи кинематографовъ.

Вопросъ о націонализаціи въ области кинематографической промышленности поставленъ въ совѣтскихъ кругахъ на ближайшую очередь. Вопросъ этотъ служитъ темой дня и въ профессіональныхъ союзахъ кино-служащихъ и въ „Пролеткультѣ". Какъ намъ передаютъ, націонализація кино-театровъ съ передачей ихъ въ распоряженіе Совѣтовъ *не* предполагается.

Ожидается, что надъ кинематографами будетъ установленъ лишь общій контроль и будетъ обращено вниманіе на характеръ программъ для того, чтобы заставить кинематографъ служить культурно-просвѣтительнымъ цѣлямъ.

Особое вниманіе предположено обратить на кино-фабрики и выработку тѣхъ мѣръ, которыя смогутъ вліять на характеръ производства. Предположено образованіе особаго отдѣла при Комиссаріатѣ Народнаго Просвѣщенія, вѣдающаго кинематографіей.

Первый Народный спектакль въ Александринскомъ театрѣ.

За этимъ спектаклемъ состоится, по словамъ комиссара Луначарскаго, серія представленій для народа.

При такой послѣдовательности художественно-культурное значеніе народныхъ спектаклей несомнѣнно.

Избранный репертуаръ, хорошій ансамбль, вся импонирующая обстановка государственнаго театра будутъ содѣйствовать просвѣщенію внутреннему и дисциплинѣ внѣшней народныхъ массъ.

Теперь собираются широко поставить дѣло „развлеченія" народа. „Леонардо да Винчи" нашего „ренессанса" г. Мейерхольдъ вноситъ проекты о блестящихъ гуляніяхъ, шествіяхъ и т. п.

Не стоитъ говорить о своевременности такихъ развлеченій. Но если судить о ихъ художественномъ воздѣйствіи, то оно не выше тѣхъ бульварныхъ театровъ, которыми развлекалась буржуазія.

И народъ и буржуазная публика относятся къ такого рода зрѣлищамъ точь въ точь одинаково. Занятно и увлекательно, но уваженія недостойно и серьезнаго значенія въ жизни не играетъ.

Суррогатамъ, которые подносились большей частью народу подъ названіемъ театра, одинаково, какъ и „развлекательнымъ" системамъ, мы обязаны тѣмъ, что широкія массы относятся къ театру съ полнымъ пренебреженіемъ. Служеніе театру приравнивается къ бездѣлію. Посѣщеніе театра считается не духовной потребностью, а развлеченіемъ.

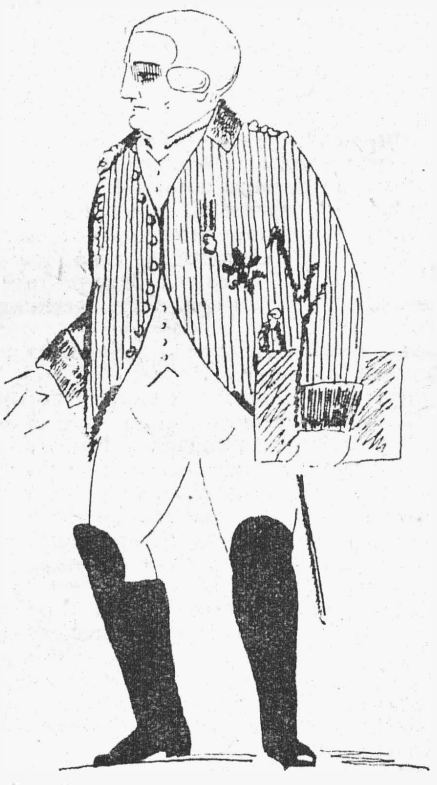
А между тѣмъ инстинктъ театральности живетъ въ народѣ и направить его такъ или иначе—дѣло немаловажное.

Вотъ съ такой точки зрѣнія первый Народный спектакль въ Александринскомъ театрѣ былъ явленіемъ радостнымъ.

Кто видѣлъ, какъ распущенно ведетъ себя публика въ кино-театрахъ на окраинѣ города, да и въ народныхъ театрахъ Петрограда и провинціи, тому вечеръ въ Александринскомъ театрѣ 3-го февраля доставилъ большое удовлетвореніе.

Вся обстановка театра импонировала собравшемуся здѣсь пролетаріату. Обязывала его къ сдержанности, сосредоточенному вниманію, всему тому, что въ культурныхъ классахъ называется корректностью.

Внѣшне-общественная дисциплина была тутъ налицо. Такое сосредоточенное вниманіе обнаруживала публика и во время дѣйствія и въ антрактахъ. Она пришла сюда за дѣломъ пріятнымъ, за дѣломъ серьезнымъ и поэтому лицомъ



Графъ Паленъ (г. Де-Буръ).
„Павелъ I".
(Рис. г. Фракассъ).

ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.

Марія Ѳедоровна (г-жа Днѣпрова).
„Павелъ I".

въ грязь она не ударитъ. Такова была характерная черта этого вечера.

Играли „Ревизора". Передъ спектаклемъ выступилъ съ рѣчью г. Луначарскій. Его встрѣтили и проводили бурей аплодисментовъ.

У А. В. Луначарскаго есть темпераментъ, властныя интонаціи. Магнетическія волны, какъ сказали бы теософы, распространяются отъ него въ публику. Онъ притягиваетъ къ себѣ вниманіе. Но этимъ г. Луначарскій обязанъ своей репутаціи и своимъ индивидуальнымъ свойствамъ. Сами по себѣ его слова мало доходили до сознанія публики. Они книжны. Часто иностранны, такія иностранныя, что лишь со знаніемъ языковъ можно было въ нихъ разобраться.

Въ антрактахъ, гуляя среди публики, интересуемся впечатлѣніемъ отъ рѣчи народнаго комиссара:

— Это онъ вѣрно насчетъ „многострадальныхъ устъ"— осталось въ памяти кое у кого. Остальные относятся къ вопросамъ безъ вниманія.

А говорилъ г. Луначарскій о смѣхѣ, какъ символѣ побѣды. Вѣрный раціоналистическимъ методамъ народный комиссаръ нарисовалъ физіологическіе признаки смѣха.

Затѣмъ онъ вспомнилъ юморъ Диккенса, сатиру Ювенала, Galgenhumor у нѣмцевъ, сарказмъ, смѣхъ бичующій, издѣвательство, добродушный смѣхъ матери.

— Смѣхъ—это демобилизація, говоритъ г. Луначарскій. Вы поставили себѣ задачу. Задача преодолѣна. Вы смѣетесь смѣхомъ побѣдителя. Вотъ моментъ демобилизаціи.

— У Гоголя подъ гнетомъ самодержавія побѣдный смѣхъ переходитъ въ юморъ.

— Въ періодъ душевнаго перелома Гоголь видѣлъ въ „Ревизорѣ" аллегорическое изображеніе грѣховныхъ помысловъ и проснувшейся совѣсти. Конечно, „Ревизоръ" не аллегорія, а произведеніе художника-реалиста. Но, „какъ перлъ созданія", оно затрагиваетъ психологическія бури.

— Насъ посѣтила „ревизія" въ формѣ революціи. Процессъ великаго очищенія еще совершается. Комедія переходитъ въ трагедію. Но, несмотря на голодъ, разруху и новыя задачи, мы умѣемъ смѣяться. Пусть и завтра при воспоминаніи о сегодняшнемъ вечерѣ улыбка появится на вашихъ многострадальныхъ устахъ. Представителямъ труда надо отдохнуть побѣднымъ смѣхомъ, чтобы покорять.

Такъ окончилъ свою рѣчь народный комиссаръ. Его ждали переливы аплодисментовъ публики и гостепріимство г. Мейерхольда, который приготовилъ ему стулъ и устроилъ въ оркестрѣ.

Ну, а кто хочетъ посмотрѣть, какъ наслаждаются въ театрѣ, тому пріятнѣе г. Луначарскаго ничто быть не можетъ. Куда исчезъ „книжникъ"?.. Передъ нами сіяющее лицо, радостные глаза, а возлѣ глазъ такія черточки и линіи, которыя налагаетъ искреннее удовольствіе.

Наслаждаются, повидимому, и исполнители „Ревизора". Играютъ они съ воодушевленіемъ. Не меньшимъ, чѣмъ рѣчь г. Луначарскаго.

Божена Витвицкая.

Планы будущаго.

Для болѣе подробнаго ознакомленія съ планомъ организованнаго Совѣта по дѣламъ театра, нашъ сотрудникъ Н. Н. Тамаринъ бесѣдовалъ съ предсѣдательницей театральнаго Совѣта О. Д. Каменевой.

— Прежде всего,—сказала, отвѣчая на мои вопросы, О. Д. Каменева, — мы стремимся сдѣлать государственные театры, призванные быть наиболѣе совершенными организаціями художественно-литературнаго характера, возможно доступными для массы. Для пролетарскихъ организацій, рабочихъ коллективовъ, образовательныхъ, просвѣтительныхъ учрежденій, школъ и т. п. мы предполагаемъ расширить уже введенную систему безплатныхъ или особо удешевленныхъ спектаклей.

Билеты на такіе спектакли должны распространяться черезъ пролетарскіе и другіе демократическіе коллективы.

Абонементы, въ качествѣ нежелательной привиллегіи, предполагается уничтожить; уже и сейчасъ уничтожены и постоянныя безплатныя мѣста для представителей различныхъ учрежденій, большинство которыхъ фактически уже и не существуетъ. Театральный Совѣтъ, вѣдающій всѣми художественными сценическими учрежденіями, предполагаетъ ликвидировать не имѣющія художественно-литературной цѣнности театральныя предпріятія, гдѣ искусство часто выявляется если и не въ отрицательныхъ, то въ весьма сомнительныхъ формахъ, гдѣ оно лишь флагъ для капиталистической наживы предпринимателя и является факторомъ не просвѣщенія, не художества, не литературы, а ихъ суррогатовъ, фальсификаціи, извращенія, портитъ художественный вкусъ и чутье, искажаетъ понятія объ истинной красотѣ, объ идеалахъ, великихъ идеяхъ, моральныхъ цѣнностяхъ.

Мы предполагаемъ установить контактъ образцовыхъ государственныхъ театровъ съ театрами самоуправленій и культурныхъ организацій.

Во всѣхъ городахъ и крупныхъ поселеніяхъ, взамѣнъ часто болѣе чѣмъ антихудожественныхъ театровъ, постепенно организуются театры самоуправленій или культурныхъ учрежденій, а капиталистическіе театры-лавочки, а иногда и еще худшія предпріятія, исчезнутъ.

Елизавета (г-жа Львинская).
„Павелъ I".
(Рис. г. Холмскаго).

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Нилъ Памфнутьичъ Хлудовъ (г. Музалевскій). (В. Н. Давыдовъ). Кузьма Коростомысловъ. (г. Нерадовскій). Татьяна Хлудова (г-жа Миронова).

„Конецъ рода Коростомысловыхъ", 1-й актъ.

(Съ фот. А. Бахманъ).

Конечно, тѣ частныя театральныя предпріятія, которыя носятъ въ себѣ художественность и служеніе красотѣ, мысли и идеалу, останутся неприкосновенными, реформировавшись на демократическихъ началахъ, что, впрочемъ, уже является совершившимся фактомъ (?).

Театральный Совѣтъ съ его секціями, въ качествѣ Отдѣла Комиссаріата по дѣламъ Народнаго Просвѣщенія, будетъ вѣдать всей сѣтью театровъ Россіи, будетъ съ ними въ контактѣ, причемъ они будутъ управляться своими автономными коллективами и совѣтами.

Мы мечтаемъ о томъ, чтобы театры обмѣнивались на извѣстное время или на нѣсколько спектаклей полными ансамблями, или отдѣльными артистами, въ цѣляхъ разнообразія и ознакомленія страны съ наибольшимъ количествомъ артистовъ разнообразнѣйшихъ художественныхъ индивидуальностей.

При такомъ порядкѣ, дарованія найдутъ себѣ болѣе разностороннюю оцѣнку и, кто знаетъ, не явится ли артистъ, или артистка, почему-либо не оцѣненные, не „прививіеся" въ одномъ мѣстѣ, желанными—въ другомъ; создастся возможность провѣрки, исправленія ошибокъ, въ оцѣнкѣ и критикѣ.

Компетенція Театральнаго Совѣта—всѣ разновидности и оттѣнки искусствъ и въ немъ сосредоточивается выработка всѣхъ проектовъ и реформъ въ области искусства.

Этотъ Совѣтъ является общественнымъ выборнымъ органомъ при Комиссаріатѣ Народнаго Просвѣщенія.

Членами его являются представители отъ всѣхъ демократическихъ культурно-просвѣтительныхъ организацій.

Отдѣлъ по управленію государственными театрами при Комиссаріатѣ Народнаго Просвѣщенія, во главѣ котораго стоитъ И. В. Экскузовичъ, являющійся однимъ изъ членовъ Театральнаго Совѣта, призванъ вѣдать административную, хозяйственную и финансовую машину государственныхъ театровъ и, съ помощью коллективовъ-совѣтовъ отдѣльныхъ труппъ, подготовлять матеріалъ, который будетъ разсматриваться и утверждаться или нѣтъ Совѣтомъ, рядомъ съ работою его надъ проектами, какъ возникающими по иниціативѣ самого Совѣта, такъ и равно и вносимыми въ Совѣтъ извнѣ, помимо государственныхъ театровъ, изъ общественно-культурныхъ организацій столицъ и провинцій.

— Васъ интересуетъ вопросъ о питомникахъ и разсадникахъ молодыхъ талантовъ?

— Находить таланты и способности, направлять ихъ по пути соотвѣтственнаго призванія—задача правильно поставленной общеобразовательной школы, изъ которой диффенцированные спеціалисты, люди того или иного призванія, въ соотвѣтствіи съ профессіей, будутъ направляться въ то или другое спеціальное заведеніе, въ частности, на драматическіе курсы или въ балетное училище. Педагогическая секція Театральнаго Совѣта будетъ для этого въ контактѣ съ общеобразовательными школами страны.

Существующіе государственные драматическіе курсы и балетное училище, конечно, сохранятся, но будутъ реформированы въ цѣляхъ возможнаго ихъ улучшенія.

Выпускныя испытанія, вѣроятно, состоятся скоро, но точный срокъ, а также мѣсто ихъ еще не выяснены.

Въ общеобразовательной школѣ будутъ всюду введены уроки пѣнія, музыки, гимнастики хореографіи, рисованія, лѣпки, чтобы можно было съ дѣтства узнать способности и призваніе будущихъ артистовъ.

Для созданія режиссеровъ и преподавателей искусствъ будутъ учреждены соотвѣтственные инструкторскіе курсы. Сейчасъ вырабатывается конституція—договоръ для координированія взаимоотношеній между Комиссаріатомъ Народнаго Просвѣщенія, Отдѣломъ по управленію государственными театрами и автономными Коллективами—Совѣтами отдѣльныхъ труппъ.

— Вы спрашиваете о дебютахъ.

— Они будутъ организованы широко. Заявленія подаются въ Контору Отдѣла по управленію госуд. театрами.

Состоятся дебюты въ мартѣ и впредь будутъ устраиваться разъ въ годъ, кромѣ, конечно, исключительныхъ случаевъ, такъ какъ нѣтъ правила безъ исключенія и для выдающагося дарованія оно будетъ допущено.

Рѣшать судьбу дебютантовъ будетъ Театральный Совѣтъ, расширенный членами экспертами-спеціалистами и представителями отъ общественныхъ организацій.

Предполагаются и конкурсныя испытанія.

Ежегодно расширенный Совѣтъ будетъ производить провѣрку-оцѣнку артистовъ, для устраненія возможныхъ ошибокъ въ сторону недооцѣнки или переоцѣнки и для сохраненія высокаго художественнаго уровня.

Въ цѣляхъ провѣрки художественной оцѣнки репертуара при новыхъ постановкахъ публикѣ будутъ даваться, для опусканія въ особые ящики, анкетные опросные листки.

Михайловскій театръ предназначается спеціально для широкаго обслуживанія духовныхъ и художественныхъ потребностей широкихъ массъ. Здѣсь будутъ даваться избранные спектакли всѣхъ труппъ и въ этихъ спектакляхъ будетъ предоставлена возможность молодымъ артистамъ проявлять себя въ отвѣтственныхъ роляхъ. Это будетъ своего рода Парижскій „Одеонъ", вспомогательный театръ для всѣхъ труппъ, и арена для проявленія дарованія.

Кромѣ того мы проектируемъ особую театральную студію для артистической молодежи своего рода театральную лабораторію, гдѣ будутъ производиться опыты и исканія новыхъ путей въ области искусства.

Сейчасъ работаетъ еще Совѣщаніе для выработки Наказа особому Совѣту Государственныхъ театровъ, въ который войдутъ делегаты отъ коллективовъ-Совѣтовъ труппъ и представители техническаго театральнаго персонала.

Режиссерская работа, при полной свободѣ предоставляемой каждому режиссеру, объединяется и координируется въ автономныхъ Коллективахъ-Совѣтахъ отдѣльныхъ труппъ; тамъ вырабатываются и репертуаръ, и распредѣленіе ролей, и порядокъ постановокъ и репетицій. Административная часть отдѣльныхъ труппъ вѣдается особыми Комитетами.

Мемуары Шаляпина.

Въ „Лѣтописи“ закончилась печатаніемъ автобіографія Шаляпина. Послѣдняя часть самая обширная, но, надо сознаться, и наименѣе интересная. Вообще, вся автобіографія въ смыслѣ интереса идетъ diminuendo и особенно падаетъ интересъ съ того самаго момента, какъ начинается извѣстность и знаменитость Шаляпина. Намъ кажется, что причины этого двоякія: во-первыхъ, не обо всемъ можно разсказывать такъ откровенно, какъ о дѣлахъ давно минувшихъ; во-вторыхъ, происхожденіе Шаляпина, подобно происхожденію его литературнаго патрона, Горькаго, само по себѣ даетъ, такъ сказать, романтическій эффектъ разсказу. Это изъ того же тѣста, какъ герои Горькаго и ихъ приключенія, тогда какъ, попавъ въ условія культурнаго существованія, очаровательные дикари утрачиваютъ всю свою непосредственность и „экзотическую прелесть“. Наконецъ, есть еще одно обстоятельство, уменьшающее интересъ шаляпинскихъ признаній. Надо говорить объ искусствѣ, а говорить объ искусствѣ не легко. Можно быть превосходнымъ художникомъ Божьей милостью, но объ эстетическихъ вопросахъ трактовать сухо, вяло, а главное, безъ той увлекательности и изощренности критическаго ума, которыхъ не только нѣтъ часто у художниковъ, но которыхъ, пожалуй, у него и не должно быть.

И въ этой части первыя главы, самыя живыя, посвящены скитаніямъ Шаляпина. Жизнь велъ онъ ту откровенно - „челкашескую“, которая, очевидно, является необходимою условностью „талантовъ изъ народа“. Пѣлъ въ Оренбургѣ въ малороссійской труппѣ, хористомъ.

Мы, хористы, остановились въ большомъ помѣщеніи надъ трактиромъ. Окна нашей квартиры, похожей на казарму, выходили въ сторону базарной площади. Кто-то изъ хористовъ предложилъ:

— А что, братья, давайте устроимъ веселье и мы! Сложимся понемногу, купимъ водки, колбасы, хлѣба, пряниковъ, позовемъ въ гости съ базара казачекъ-торговокъ! Идетъ?

Такъ и устроили. Базарныя торговки ни мало не удивились, когда мы предложили имъ посѣтить насъ. Вечеромъ мы пѣли, плясали, и, наконецъ, пиръ нашъ превратился въ нѣчто подобное римскимъ оргіямъ.

Утромъ, проснувшись, „почувствовалъ себя нехорошо“. Но дѣло не въ этихъ покаянныхъ сознаніяхъ, а въ „зоологическомъ ритмѣ“ жизни. Или вотъ еще:

Вышелъ на улицу и отправился въ одинъ изъ темныхъ притоновъ города, гдѣ бывалъ и раньше въ трудные дни. Онъ всегда былъ набитъ какими-то оборванцами. Я пѣлъ имъ пѣсни, а они угощали меня за это. Особенно интересовалъ меня одинъ изъ нихъ по прозвищу „Клыкъ“, чернобородый, курчавый человѣкъ, съ выбитыми зубами, низкимъ лбомъ и притягивающимъ взглядомъ сѣрыхъ глазъ. Его нечесаные волосы ниспадали на глаза цѣлой копной. Голосъ его звучалъ властно, и было видно, что этотъ человѣкъ пользуется всеобщимъ уваженіемъ. Я былъ увѣренъ, что этотъ человѣкъ удралъ съ каторги.

Однажды сей джентельменъ предложилъ вдругъ нѣсколькимъ ребятамъ, и мнѣ въ ихъ числѣ, пойти вечеромъ на площадь, гдѣ былъ циркъ, и зарѣзать тамъ какого-то торговца, который ходилъ въ штопаной одеждѣ, весь въ заплатахъ и у котораго, по увѣренію „Клыка“, подъ заплатами было зашито множество денегъ. „Ребята“ отнеслись къ этому предложенію вполнѣ одобрительно. „Клыкъ“ и мнѣ назначилъ роль въ этомъ дѣлѣ. Я долженъ былъ стоять на углу и слѣдить за полиціей.

Когда наступилъ день, въ который рѣшили зарѣзать торговца, я не явился въ притонъ и больше уже ни разу не показывался туда.

Сравнительно долгое время Шаляпинъ, по его словамъ, жилъ съ какой-то хористкою Маріей, „достойнѣйшею женщиною“, но „страшною пьяницею“. Сохраняя объ этой Маріи довольно „свѣтлое воспоминаніе“, Шаляпинъ разсказываетъ, какъ онъ, въ концѣ концовъ, разошелся съ этимъ другомъ его „геніальной молодости“.

Марія дѣлала мою жизнь еще болѣе тяжелой, пропивая вещи, со всѣми ссорясь. Однажды, проходя мимо какого-то духана, я увидалъ, что она пляшетъ лезгинку, а трактирные обыватели гогочутъ, щиплютъ ее, пьяную и жалкую. Я увелъ ее домой. Но она злобно сказала мнѣ, что когда мужчина пользуется ласками женщины, онъ долженъ платить ей за это, а я—голоштанникъ и могу убираться ко всѣмъ чертямъ. Мы поругались и Марія уѣхала въ Баку. Очень огорчилъ меня ея отъѣздъ“. Женщина, какъ я уже сказалъ, всегда являлась для меня силой, возбуждавшей лучшее въ сердцѣ моемъ.

Собственно, артистическая карьера Шаляпина началась съ уроковъ, которые сталъ ему давать въ свое время извѣстный Усатовъ. Усатовъ, по описанію Шаляпина, былъ добродушенъ, грубъ и справедливъ. Онъ говорилъ ему прямо, что отъ него „дурно пахнетъ“ и подарилъ ему носки. Затѣмъ сталъ приглашать его обѣдать, но тутъ, когда подали щи съ крутымъ яйцомъ—

я сталъ давить его ложкой, оно, разумѣется, выскочило изъ тарелки на скатерть, откуда я его снова отправилъ въ тарелку, поймавъ пальцами Зрители смотрѣли на мои операціи молча, но неодобрительно,—я чувствовалъ это. Претерпѣвъ эти пытки нѣсколько разъ, я, конечно, научился ѣсть, не смущая сосѣдей такими выходками, какъ, напримѣръ, погруженіе пальцевъ въ солонку или выковыриваніе ногтемъ мяса изъ зубовъ.

И вотъ, съ тѣхъ поръ, какъ Шаляпинъ выучился обращаться съ ножомъ и вилкой, мѣнять носки и пр., и получилъ настоящее музыкальное образованіе, онъ—сужу просто по автобіографіи—сталъ очень важнымъ Шаляпинымъ, но мало любопытнымъ разсказчикомъ. Какъ говорится у Пушкина въ „Цыганахъ“:

Я боюсь, среди сраженій
Ты утратишь навсегда
Робость милую движеній
Прелесть нѣги и стыда...

Исчезаютъ основные, первозданные элементы натуры, занятное дикарство... Той же тонкости и если угодно, упадочности, блѣдно-зеленой окраски ланитъ, которая бываетъ такъ прельстительна у людей сложной, длительной культуры,—Шаляпинъ

РАБОЧІЙ ТЕАТРЪ БАЛТІЙСКАГО ЗАВОДА.

Викторія Чеканъ въ „Электрѣ“.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Студентъ Николай (г. Райдъ).
„Конецъ рода Коростомысловыхъ".

не имѣетъ. Конечно, какъ умный и наблюдательный отъ природы человѣкъ, Шаляпинъ иногда даритъ мѣткимъ замѣчаніемъ и вызываетъ улыбку. Такъ, повѣствуя о притѣсненіяхъ, которыя чинили ему въ его первое пребываніе на казенной сценѣ, онъ не безъ юмора разсказываетъ:

Разнообразные чехи прямо говорили, что если дать роль Шаляпину, такъ это будетъ „сплошной позоръ".

Очень можетъ быть, что я былъ неуклюжъ на сценѣ. Можетъ быть, мои жесты были несовмѣстимы съ ритмомъ, но я былъ увѣренъ, что я знаю и чувствую русскій языкъ лучше, глубже, чѣмъ знаютъ это чехи. А режиссеръ Палечекъ поучалъ меня:

— Ви поэте — шлапа! Не „шлапа", а „шла-а-па" надо пѣть! Ви понимаэтэ: „шла-а-па"!

Онъ говорилъ:

— Когда ви поспѣшись исъ-за кулису съ вашемъ длинномъ ногомъ...

Но дѣло, вѣдь, не въ анекдотахъ, хотя бы и самыхъ забавныхъ. Шаляпинъ встрѣчался со многими замѣчательными людьми, но характеристики ихъ лишены той мѣткости и картинности, какими отличаются, хотя и обструганныя топоромъ, но удивительно яркія фигуры друзей его молодости. О художникѣ Сѣровѣ мы только и знаемъ, что онъ также забавно не то разсказывалъ, не то представлялъ. О С. И. Мамонтовѣ единственная черта, оставшаяся въ памяти, та, что у него была монгольская голова. Кстати, о Мамонтовѣ. Распространенъ взглядъ, что главными своими успѣхами и артистическимъ образованіемъ Шаляпинъ обязанъ Мамонтову. Изъ того, что разсказываетъ Шаляпинъ, можно конечно, заключить, что Мамонтовъ былъ для Шаляпина весьма полезенъ, но теплоты, глубокой признательности, обязанности ученика къ учителю (какъ, напримѣръ, въ отношеніи къ Усатову) не находимъ.

Что же, однако, представляетъ искусство Шаляпина? Этотъ вопросъ, конечно, для насъ самый любопытный. Попробуемъ извлечь изъ признаній все, что онъ находитъ возможнымъ намъ повѣдать объ этомъ.

Я уже говорилъ о томъ, что опера, такъ, какъ она есть, не удовлетворяла меня. Я видѣлъ, что Даргомыжскій въ „Русалкѣ", явно придавая нѣкоторымъ фразамъ драматизмъ, какъ бы стремился соединить оперу и драму въ одно цѣлое, и видѣлъ, что, наоборотъ, пѣвцы и режиссеры всегда подчеркиваютъ въ операхъ моменты лирическіе въ ущербъ драмѣ, и тѣмъ обездушиваютъ, обезсиливаютъ оперу.

— Что такое опера?—полупрезрительно говорилъ Дальскій.—Въ операхъ нельзя играть Шекспира!

Я не вѣрилъ въ это. Почему же нельзя?

Въ то же время я видѣлъ, какъ рѣзко отличаются оперы Римскаго-Корсакова отъ „Риголетто", „Травіаты", „Фра-Діаволо" и даже „Фауста". Но разобраться въ этомъ, предъявить къ самому себѣ точныя требованія я не могъ и чувствовалъ себя сидящимъ гдѣ-то между двухъ стульевъ.

Теперь, когда Мамонтовъ предоставилъ мнѣ право работать свободно, я тотчасъ началъ совершенствовать всѣ роли моего репертуара: Сусанина, Мельника, Мефистофеля и т. д.

Въ чемъ же выражалась эта работа? Оказывается, въ столь простой вещи, что „надо знать людей, понимать смыслъ произносимыхъ ими словъ", и подавать реплики „въ тонѣ, соотвѣтственномъ настроенію сцены".

До чего, въ сущности, все это элементарно, и какъ, дѣйствительно, низокъ и совершенно нетеатраленъ такъ называемый оперный стиль, видно изъ слѣдующихъ двухъ признаній Шаляпина.

Первое касается изученія партіи Мельника.

Когда я училъ роль мельника, Дальскій предложилъ мнѣ прочитать ему вступительную арію. Я прочиталъ.

— Мнѣ кажется,—сказалъ Дальскій,—ты невѣрно понимаешь характеръ мельника. Это—не вертлявый, бойкій мужичонко, а солидный, степенный мужикъ.

Я тотчасъ понялъ мою ошибку.

Второе указаніе относится къ репетиціямъ „Псковитянки". Оно еще характернѣе. Какъ и роль Мельника, такъ и роль Грознаго, у Шаляпина первоначально не шли.

Я зналъ, что Грозный былъ ханжа. Поэтому слова его: „Войти, аль нѣтъ?" которыя онъ произноситъ на порогѣ хоромъ Токмакова и которыми начинается драма, я произнесъ тихонько, смиренно и ядовито. Въ томъ же тонѣ я повелъ роль и дальше. На сценѣ разлилась невообразимая скука и тоска. Это чувствовалъ и я, и всѣ товарищи. На второй репетиціи дѣло пошло не лучше. Я изорвалъ ноты, что-то сломалъ, бросился въ уборную и тамъ заплакалъ съ отчаянія. Пришелъ С. И. Мамонтовъ, похлопалъ меня по плечу и посовѣтовалъ дружески:

— Бросьте нервничать, Феденька! Возьмите себя въ руки, прикрикните хорошенько на товарищей да сдѣлайте-ка немножко посильнѣе первую фразу!

Я сразу понялъ свою ошибку. Да, Грозный былъ ханжа, но онъ былъ Грозный. Выскочивъ на сцену, я перемѣнилъ тонъ роли и почувствовалъ, что взялъ вѣрно. Все оживилось.

Для всякаго, болѣе или менѣе опытнаго, понимающаго и культурнаго актера, это азы изъ азовъ, т. е. что играютъ не слова, хотя бы и „вертля-

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Лѣсовикъ (г. Музалевскій).
„Конецъ рода Коростомысловыхъ".

МОСКВА.—ТЕАТРЪ ИМЕНИ КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Лизистрата (г-жа Груббе).
„Лизистрата".
(Рис. А. Шабадъ).

выя" на видъ, а характеръ, и не абстрактныя свойства и чувства, вродѣ гнѣва, любви и лицемѣрія, но эти свойства и чувства въ основномъ ключѣ даннаго тона. Для опернаго артиста, даже такого изъ ряду вонъ выходящаго, какъ Шаляпинъ,—это, какъ видите, цѣлое откровеніе. Безъ сомнѣнія, мемуары Шаляпина прежде всего утверждаютъ ту нашу мысль, которую еще до сихъ поръ многіе находятъ парадоксальной—именно, что кажущаяся сложность опернаго искусства есть на дѣлѣ великая нищета, по сравненію съ драматическимъ, и именно потому опера такъ заманчива для полукультурной толпы...

Мемуары доведены до гастролей Шаляпина въ Петербургѣ въ Мамонтовской оперѣ. Дѣйствительно ли это конецъ мемуаровъ или только перерывъ?

Н. Негоревъ.

Замѣтки.

Въ театрахъ я нынче бываю рѣдко: частью потому, почему всѣ обыватели воздерживаются выходить по вечерамъ на улицу, а частью потому, что, вообще, тяжело на душѣ. Можно какъ угодно возвеличивать и чтить театръ, а все же, когда трауръ въ домѣ, въ театръ не пойдешь. У насъ въ домѣ большой трауръ, историческій—трауръ по Россіи. Вотъ почему не то, что воздерживаешься отъ хожденія по театрамъ, а просто какъ то забываешь, сквозь облака плерезъ, о храмѣ искусства.

Видѣлъ я за истекшіе мѣсяцы очень мало, и изъ того, что видѣлъ, самое любопытное и интересное это, конечно, „Павелъ I" Мережковскаго. Я читалъ эту пьесу нѣсколько лѣтъ назадъ, и она мнѣ показалась очень сухой, слишкомъ прямолинейной, исторіографичной, что ли. Но странно, на сценѣ она кажется гораздо занятнѣе и ея недостатки куда то проваливаются, а незримыя, при чтеніи, театральныя достоинства выдвигаются. Я бы сказалъ даже, что пьеса просто сценична, чего за другими театральными произведеніями Д. С. Мережковскаго не замѣчалось. И сравнивая эти оба свои впечатлѣнія—литературное и театральное—я подумалъ, что, конечно, дѣло не въ авторѣ, который одинъ и тутъ, и тамъ, а въ характерѣ самаго сюжета и личности Павла I. Павелъ I—мелодраматическая фигура, по крайней мѣрѣ, такою намъ ее сохранило историческое преданіе. Авторъ, правда, попробовалъ сюда добавить свое обычное „единоборство въ единоутробствѣ" ангела съ демономъ, Бога съ діаволомъ, Авеля съ Каиномъ, но это, какъ всегда у нашего почтеннаго писателя, не идетъ дальше литературныхъ варіацій и существа дѣла не мѣняетъ. Историческій же ходъ событій тѣмъ паче эту литературу подавляетъ, а сцена, еще вдобавокъ, и поглощаетъ въ яркомъ своемъ спектрѣ. Въ результатѣ, получается мелодрама, и поскольку Павелъ I—мелодрама, постольку пьеса Мережковскаго театральна и любопытна. Я смотрѣлъ пьесу на первомъ представленіи, впечатлѣніе было значительное, хотя играли плохо. Г. Орленевъ, кажется, гастролировалъ въ этой роли заграницей, а для заграницы это должно быть очень хорошо, т. е., что онъ игралъ Ѳедора Іоанновича подъ видомъ Павла I, потому что для иностранца, что ни попъ, то батька, и что ни русскій царь, то полу-юродивый и блаженный. Но для насъ это было непріемлемо—до того образъ Павла I, со всѣми божественно-умилительными литературными варіаціями С. Д. Мережковскаго, рѣзко разнится отъ образа Ѳедора Іоанновича. Г. Орленевъ, котораго я не видалъ столько лѣтъ, остался все тѣмъ же Орленевымъ, талантливымъ актеромъ, съ утомительно однооб-

МОСКВА.—КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Деревянный солдатикъ (г. Церетелли).
„Ящикъ съ игрушками".
(Рис. А. Шабадъ).

разными придыханіями неврастеника, и съ совершеннымъ неумѣніемъ взять тонъ роли, если это не роль неврастеника и блаженнаго. Его гастрольная работа и возможность развернуть свои силы не только не сдвинула его съ мертвой точки, а какъ будто еще больше прикрѣпила его къ ней. Онъ сталъ рабомъ своей интонаціи, своего придыханія, своей, сказалъ бы я, гримасы. Незамѣтно, конечно, для себя—только потому, что самъ себя человѣкъ не видитъ, режиссера, въ качествѣ гастролера, не имѣетъ, а рецензентовъ кромѣ самыхъ комплиментарныхъ, не признаетъ,—онъ совершенно разучился играть характеры, но всегда читаетъ роли въ самыхъ лучшихъ орленевскихъ тонахъ... Я не знаю, можетъ быть, г. Орленеву и просто не слѣдовало бы браться за роли, столь мало соотвѣтствующія его даннымъ, какъ роль Павла, даже въ транскрипціи мережковской „аллилуйи“, но если уже взялся за гужъ—не говори, что не дюжъ, а старайся...

Это былъ спектакль-gala, и потому игралъ г. Орленевъ—Павла, а г. Дебуръ—Палена. Г. Дебуръ состоитъ, кажется, сокомпаньономъ К. Н. Незлобина по антрепризѣ театра въ нынѣшнемъ году, такъ что, естественно, что ему же честь-честь, ему же дань-дань... Г. Дебуръ съ его пріятнымъ брюшкомъ и „embenpoint“, выражаясь по-французски, à la Дебуръ, бываетъ очень пріятенъ порою въ роли добродушныхъ комиковъ, но какъ Паленъ, онъ походилъ больше на кормилицу Орленева.

На второмъ спектаклѣ, говорятъ, обѣ эти роли игрались другими артистами, и много лучше... Вотъ вамъ и „соціалистическая республика“, а какой мандаринатъ гастролерства, съ одной стороны, и хозяйскаго суверенитета съ другой!..

Въ пьесѣ Мережковскаго есть одна сцена, при чтеніи почти ускользающая, но въ театрѣ пріобрѣтающая страшную выпуклость и силу. Это—финалъ картины заговора. Подкрѣпившись шампанскимъ и наговоривъ много разныхъ фразъ, заговорщики-офицеры уходятъ для совершенія задуманнаго ими плана. Тогда отъ задней стѣны отдѣляются двѣ фигуры деньщиковъ, стоявшихъ все время мертвыми каріатидами. При нихъ говорили о предполагаемомъ съ такой же свободой и непринужденностью, съ какой римскія матроны раздѣвались при рабахъ. Каріатиды явно все слышали и если не все въ тонкости и въ точности поняли, то, во всякомъ случаѣ, главное уразумѣли. Первымъ дѣломъ „народныя каріатиды“ подходятъ къ столу и выпиваютъ остатки шампанскаго. Покряхтываютъ, слегка вздыхаютъ, опять попиваютъ. Почесываютъ затылки, снова пьютъ. Въ душу закрадывается меланхолія и наступаетъ моментъ, когда „душа народная“, вотъ—вотъ, заговоритъ. И дѣйствительно, одинъ начинаетъ трынькать, а другой фистулой выводитъ: „ахъ ты, сукинъ сынъ, камаринскій мужикъ“! Занавѣсъ.

Символика народной каріатиды выступаетъ въ этой сценѣ съ потрясающей силой. Баре разговаривали, каріатида слушала. Потомъ вышла. Потомъ закряхтѣла. Потомъ сказала свое вѣщее слово о судьбѣ страны, исторіи и монарха,—и слово это, вполнѣ охватывающее сущность русскихъ соотношеній и русской „соціологіи“ есть только—„ахъ, ты, сукинъ сынъ, камаринскій мужикъ“! Затѣмъ идетъ занавѣсъ, и кончается—тогда—исторія Павла I,—теперь—исторія Россіи...

Жуть, которую навѣяла на меня эта сцена, отодвинула въ даль рѣшительно всѣ прочія впечатлѣнія. Ну, не все ли равно, въ концѣ концовъ, такой ли былъ Павелъ I или сякой, и такіе и сякіе ли были его предшественники и преемники?. Драма то не въ нихъ—драма въ каріатидахъ твердо-каменныхъ камаринскихъ мужичковъ, которые, какъ значится на одной главѣ „Братьевъ Карамазовыхъ“, „за себя постояли“. Вотъ какъ постояли! За милую душу!

Сейчасъ я не помню, кто именно въ спорахъ о театрѣ, съ годъ назадъ, писалъ и говорилъ, что де театръ отъ того не ладится и ничего примѣчательнаго не создалъ, что героемъ его долженъ явиться нынѣ коллективъ. Иванъ, Петръ, Степанъ и Ѳедоръ они были хороши, да, такъ сказать, всѣ вышли, а истинный герой—это народъ, ибо только онъ и творитъ чудеса. Такъ что пьесы нужно писать такія, какъ Крэгъ пишетъ декораціи для „Гамлета“: декораціи—народъ—огромныя, а дѣйствующія лица, такъ себѣ, махонькія ничтожества. И играютъ декораціи, оживляемыя, для пейзажа, отдѣльными лицами.

Философская сторона вопроса, пожалуй, совершенно вѣрна. Конечно, все великое совершается черезъ коллективъ, и капля долбитъ камень не силою, а частотою паденія, „saepe cadendo“. Но пьеса имѣетъ дѣло не съ „частотою паденія“ капли въ теченіе долгихъ лѣтъ, а съ кризисами и катарзисами, когда движеніе вполнѣ созрѣло, и быстро влечетъ финалъ къ окончательной точкѣ. Этотъ „героизмъ“ на сценѣ трудно,—едва ли возможно—выразить черезъ массу, и я даже не могу себѣ представить, какими словами долженъ для этого пользоваться авторъ. Но если бы нашелся геніальный драматургъ, написавшій трагедію Россіи, какъ она есть, главнымъ героемъ которой дѣйствительно является народная масса—истинная виновница нашего величайшаго несчастья и позора—то мнѣ кажется, что и онъ бы не придумалъ ничего лучше этихъ пѣвцовъ камаринскаго мужика изъ пьесы Мережковскаго. Шли ли убивать государя, который для него-то, для мужичка, былъ не хуже прочихъ, или нынче убивали родину—одинъ чортъ, одинъ сукинъ сынъ, камаринскій мужикъ! Съ одной стороны ничтожные балбесы интеллигенціи, суконнымъ языкомъ моловшіе въ переводѣ съ иностраннаго свои идейки, которыми жизнь услаждается, какъ шампанскимъ, а съ другой—безмолвный свидѣтель интеллигентскаго пира жизни, сукинъ сынъ камаринскій мужикъ. И когда случилось такъ, что сцена опустѣла отъ болтающихъ балбесовъ и остались одни вотъ эти, до нынѣ молчавшія и вдругъ заговорившія каріатиды, которыхъ мы, прикованные къ аванъ-сценѣ, и не замѣчали сначала,—то произошло такое паденіе величія, какого еще не знала исторія. Даже чисто внѣшняя, династическая имперія Карла Великаго распадалась въ теченіи многихъ лѣтъ. Россія же изничтожилась, какъ мыльный пузырь, едва „настоящій герой“ обнаружилъ свое „трагическое лицо“...

Вотъ напишите этакую драму!..

Homo novus.

Маленькая хроника.

*** Американскій журналистъ Оливеръ Сейлеръ, много поработавшій въ области искусства, какъ писатель и художественный критикъ и прибывшій въ Россію со спеціальной цѣлью изучить русское искусство и русскій театръ подѣлился съ интервьюеромъ „Р. Утр.“ своими впечатлѣніями

— Русское искусство,—сказалъ писатель,—самое значительное и могущественное въ мірѣ!..

За сравнительно короткое пребываніе мое въ Петроградѣ и Москвѣ я былъ 62 раза въ театрѣ,—главнымъ образомъ въ драмѣ, и теперь пишу книгу о русскомъ театрѣ.

Русскій театръ выдвинулъ, какъ ни одинъ въ мірѣ, реалистическую драму и въ отличіе отъ другихъ теченій, глубокую духовную правду. Да это отчасти и понятно. У русской интеллигенціи впереди всего—духовные вопросы, тогда какъ у другихъ народовъ—болѣе матеріалистическія тенденціи.

За время моихъ посѣщеній русскихъ театровъ я видѣлъ лишь одного плохого артиста (?).

Очень любезно.

*** Мы получили слѣд. письмо: „Предсѣдатель судебной секціи Профессіональнаго Союза, артистъ Музыкальной Драмы, г. Левитанъ, по дѣлу антрепренера оперы Народнаго дома г. Аксарина съ артистомъ г. Войтенко, обмолвился слѣд. афоризмомъ, оригинальности и смѣлости котораго могли бы позавидовать ученые и теоретики права всѣхъ культурныхъ народовъ:

— Оставьте же, господа, артистамъ право лгать антрепренерамъ!..

А дѣло г.г. Аксарина и Войтенко весьма занимательное, на столько любопытное въ бытовомъ и правовомъ отношеніи, что мы, отлагая подробное обсужденіе его до окончанія процесса, считаемъ не лишнимъ въ краткихъ словахъ познакомить съ нимъ читателей.

Начавшій свою карьеру и нѣсколько сезоновъ прослужившій въ Музыкальной Драмѣ теноръ г. Войтенко оставилъ—по какимъ причинамъ неизвѣстно—Музык. Драму и въ сентябрѣ 1917 г. подписалъ контрактъ въ оперу Народнаго Дома. Послѣ первыхъ же дебютовъ дирижеры и режиссеры оперы Нар. Дома офиціально заявили г. Аксарину, что усвоенные г. Войтенко въ Муз. Драмѣ принципы музыкальной и сценической передачи ролей, можетъ быть и весьма замѣчательные, нарушаютъ ансамбль и цѣльность впечатлѣнія въ обыкновенномъ оперномъ театрѣ, и что переучивать съ нимъ партіи имъ и некогда, да и едва ли это вещь возможная, а потому они просятъ больше г. Войтенко въ спектакляхъ не занимать. А. Р. Аксаринъ переговорилъ съ г. Войтенко, и въ результатѣ послѣдній, получивъ за мѣсяцъ жалованье, расписался, что претензій не имѣетъ и впредь имѣть не будетъ.

Казалось бы, тутъ и сказкѣ конецъ. Но какой-то злой геній г. Войтенко и добрый геній Профес. Союза внушилъ г. Войтенко мысль, что подпись его о неимѣніи претензій ничего не значитъ и что онъ можетъ взыскать жалованье за весь сезонъ. И на лицо—процессъ.

Если принять во вниманіе вышеприведенный афоризмъ предсѣдателя судебной секціи г. Левитана, то едва ли можно разсчитывать на благополучный исходъ процесса для г. Аксарина.

Тутъ будетъ кстати упомянуть, что и другой артистъ г. Г., тоже изъ Муз. Драмы перешедшій въ Нар. Домъ, а теперь снова вернувшійся въ Муз. Драму, также предъявилъ претензіи въ судѣ Профес. Союза объ уплатѣ ему жалованья за весь сезонъ. Между прочимъ и г. Войтенко, какъ говорятъ, выступаетъ теперь въ Муз. Драмѣ въ разовыхъ спектакляхъ.

Всѣ эти привходящія обстоятельства—перебѣгъ артистовъ изъ одного конкурирующаго театра въ другой и близость одного изъ конкурирующихъ театровъ къ Профес. Союзу—придаютъ этимъ процессамъ извѣстную пикантность".

*** На почвѣ вопроса о „сплошныхъ" спектакляхъ въ великопостномъ сезонѣ уже возникъ любопытный конфликтъ. Рабочіе сцены одного изъ московскихъ театровъ заявили антрепренеру, что они согласятся работать на первой, четвертой и седьмой недѣляхъ поста только въ томъ случаѣ, если имъ будутъ отчислены два валовыхъ сбора.

Очень скромное требованіе... Что если-бы товарищи-рабочіе потребовали ...и жену твою, и вола, и осла твоего!.."

*** Какъ развлекаются нѣмцы въ Двинскѣ, разсказываетъ „Новая Петрогр. Газ.":

„Во время нашего владѣнія Двинскомъ, всѣ его развлеченія сводились только къ кинематографу или къ вечерамъ, устраиваемымъ полковыми кружками. Нѣмецкіе лейтенанты постарались расширить кругъ двинскихъ развлеченій и уже выписали въ занятый ими городъ оперетту изъ Варшавы, а также артистовъ городского театра изъ Вильно. Два обширныхъ кинематографа приспособляются для театра".

Письма въ редакцію.

М. Г.! Позвольте, черезъ вашъ уважаемый журналъ, оповѣстить дѣятелей русской оперной сцены, о томъ, что Казанская оперная труппа чествуетъ, 26-го февраля (по ст. ст.) артиста Василія Артемьевича Гагаенко, по случаю исполнившагося сорокалѣтія его служенія русскому оперному искусству.

Юбилейная Комиссія.

Казань, Городской театръ.

М. Г. Позвольте на страницахъ вашего уважаемаго журнала отъ души поблагодарить всѣхъ (лица и учрежденія), кто привѣтствовалъ меня въ день моего 30-лѣтняго юбилея.

Согрѣтый ихъ лаской и вниманіемъ, я шлю имъ сердечное пожеланіе возможно легче перенести тяжелыя испытанія, выпавшія на долю всѣхъ гражданъ нашего многострадальнаго отечества.

Дай имъ Богъ всего добраго.

Александръ Вербинъ.

Воронежъ.
Городской театръ.

Гражданинъ редакторъ! Позвольте при посредствѣ вашего журнала объявить директору еврейской труппы г. Заславскому, снявшему на постъ и пасху театръ Войтоловскаго вь г. Александровскѣ, постановленіе профессіональнаго союза сценическихъ дѣятелей при этомъ театрѣ. 27-го января с. г. профессіональный союзъ въ засѣданіи своемъ постановилъ продолжать дѣло до 1-го мая с. г., такъ какъ члены союза не имѣютъ возможности, ввиду тревожнаго времени, въѣхать изъ г. Александровска. Товарищъ Заславскій, желая съ вами мирно разойтись, мы сообщаемъ вамъ о нашемъ постановленіи заблаговременно, въ вашихъ же интересахъ. Просимъ откликнуться и сообщить о себѣ для того, чтобы мы могли урегулировать вопросъ о театрѣ. По этому поводу къ вамъ въ Орѣховъ былъ делегированъ товарищъ предсѣдателя Тункель, но намъ сообщили, что вы выѣхали неизвѣстно куда. Просимъ немедленно дать знать о себѣ.

Предсѣдатель **Гурко Н.**
Тов. предсѣдателя **В. Тункель.**
Секретарь **Виталинъ.**

По провинціи.

Владивостокъ. „День русскаго актера" въ труппѣ Долина далъ, какъ намъ телеграфируютъ, чистыхъ 6000 р.

Екатеринославъ. По постановленію театр. комиссіи Сов. Р. и С. Деп. установленъ для труженниковъ театра выходной день по понедѣльникамъ. Постановленіе о выходномъ днѣ распространяется на театры Зимній, Коммерческаго собранія и циркъ Труцци и вошло въ силу съ 1 февраля.

Елисаветградъ. Намъ пишутъ: „Въ драм. труппѣ Н. Б. Казанскаго и Б. Р. Борисова произошелъ конфликтъ между антрепризой и труппой. Обстоятельства таковы: въ связи съ событіями въ городѣ и объявленіемъ послѣдняго на военномъ положеніи, когда вся жизнь замирала въ 8 ч. вечера, труппа, естественно, должна была прекратить спектакли почти на цѣлую недѣлю. Антриприза заявила артистамъ, что за эти дни она платить жалованья не будетъ. Принимая во вниманіе, что предстоящая масленица безусловно покроетъ всѣ убытки дирекціи за эти дни, артисты предложили антрепризѣ уплатить за прогульные, не по винѣ труппы, дни жалованіе. Но со стороны антрепризы послѣдовалъ категорическій отказъ. Артисты въ полномъ составѣ вышли изъ антрепризы Казанскаго и Борисова и образовали товарищество, и въ томъ же зимнемъ театрѣ продолжаютъ спектакли. Изъ труппы въ связи съ конфликтомъ ушла артистка г-жа Колосова и г. Казанскій. Уполномоченнымъ товарищества избранъ И. А. Ананьинъ.

Викт. В—ій.

Ирбитъ. Въ этомъ году городской театръ въ открывшійся ярмарочный сезонъ никѣмъ не занятъ.

Кіевъ. Во время кошмарныхъ дней (съ 17 января) спектаклей въ театрахъ, естественно, не могло быть. 31 января военно-революціоннымъ комитетомъ предписано всѣмъ театрамъ и кинематографамъ возобновить свою нормальную работу. 31 января возобновились спектакли въ театрѣ „Соловцовъ", въ Интимномъ театрѣ. 2 февраля—въ театрѣ Кручинина и еврейской опереткѣ.

Что касается городского театра, то возобновленіе спектаклей задержалось изъ-за ремонта зданія, пострадавшаго во время бомбардировки. Открытіе спектаклей состоялось 20 февраля. Заканчиваться спектакли должны къ 10 ч. вечера. Также пострадало зданіе театра „Гротескъ", въ которомъ начнутся спектакли по окончаніи ремонта.

— Артисты бывшаго Національнаго театра организовали „драматическое артистическое товарищество" (Украинскій Національный театръ) и открыли спектакли въ Троицкомъ Народномъ Домѣ.

— Контрибуція съ театровъ не прошла. Мѣстные капиталисты, обязанные внести 10 милліоновъ руб. на обезпеченіе пострадавшихъ за совѣтскую власть, рѣшили часть этой суммы—150.000 руб. наложить на театры и кинематографы. Представители кіевскаго профессіональнаго союза сценическихъ труженниковъ въ составѣ артистовъ Болховского, Мочарова, Донского, Алексѣева и Летичевскаго посѣтили по этому поводу главнокомандующаго М. А. Муравьева и указали, что лодведеніе театральныхъ предпріятій подъ капиталистическо-буржуазныя совершенно неосновательно, ибо по существу всякія обложенія театровъ являются налогомъ на заработокъ труженниковъ сцены. Главнокомандующій М. А. Муравьевъ, раздѣляя всецѣло точку зрѣнія представителей союза, заявилъ, что распоряженіе совѣщанія кіевскихъ капиталистовъ объ обложеніи театровъ и кинематографовъ не должно подлежать исполненію.

Минскъ. Незадолго до занятія города нѣмцами совѣтъ рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ постановилъ забрать себѣ бывшій городской театръ. Театру присвоить наименованіе „Театръ минскаго совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ". Труппѣ Бѣляева, играющей въ означенномъ театрѣ, предложено въ недѣльный срокъ закончить спектакль и покинуть театръ. Созданіе новой труппы Совѣтскаго театра возлагается на отдѣлъ Просвѣщенія при минскомъ совѣтѣ.

Выкинувъ труппу на улицу, не давъ доиграть до конца сезона (всего какихъ-ниб. 4—5 недѣль) — это и есть, по мнѣнію „товарищей", національзація театра"...

Одесса. Тревожные дни, пережитые городомъ, и небезопасность выходить по вечерамъ заставили антрепренеровъ одно время перенести спектакли на утренніе часы. Спектакли начинались въ 1 ч. дня. Теперь снова спектакли происходятъ по вечерамъ. Въ первые послѣ „успокоенія" дни сборы были весьма неважные. Объ этомъ можно судить по слѣд. замѣткѣ „Од. Нов.":

„Вчерашній спектакль въ гор. театрѣ („Фра-Діаволо") привлекъ сравнительно много публики. Сборъ достигъ 600 руб."

Дѣйствуютъ театры—городской, Драматическій, „Улыбки" и „Вронсобсамъ". Въ Драматическомъ прошла въ бенефисъ г-жи Варковицкой новая пьеса С. Юшкевича „Городъ Иты". 30 янв. состоялся юбилейный бенефисъ (25-лѣтіе) А. И. Аркадьева. Былъ поставленъ „Строитель Сольнесъ".

Въ „Вронсобсамѣ" „удивляетъ міръ" Вл. Хенкинъ, въ „Улыбкѣ"—Ю. Юргенсонъ.

Пермь. Намъ пишутъ: „Играющая съ 8 декабря драматич. труппа П. П. Медвѣдева дѣлаетъ блестящіе сборы. Билеты въ театръ достаются лишь наиболѣе настойчивымъ. По нѣсколько часовъ ждутъ очереди, и „хвосты" не меньшіе, чѣмъ у продовольственныхъ лавокъ. Продаются билеты входные и въ оркестръ, благо музыки въ антрактахъ нѣтъ. Въ результатѣ, сборъ, разсчитанный на 1200 р., почти всегда превышаетъ 1500 р. Матеріальный успѣхъ антрепризы обратилъ на себя вниманіе мѣстнаго Совѣта р. и. с. д., который, по примѣру нѣкоторыхъ другихъ городовъ, поспѣшилъ наложить дань на театральное дѣло, и взимаетъ съ антрепризы 10% со всей выручки, включая и благотворительный (марочный) сборъ. Всѣ хлопоты о томъ, чтобы съ марочнаго сбора налога не взимать, ни къ чему не привели.

На постъ и Пасху театръ сняли театральные рабочіе и что они дадутъ, не извѣстно.

На будущій сезонъ театръ сданъ тремъ лицамъ: музыкальному критику П., присяжному повѣренному П., женатому на пѣвицѣ, и члену городской управы О. Соглашенія съ Екатеринбургомъ пока еще не достигнуто.

„День Русскаго актера", устроенный 22 января съ участіемъ цирковыхъ артистовъ, далъ валового дохода около 6000 р., а чистаго—около 4000 р. Для Перми это небывалый успѣхъ. Въ прошломъ году очистилось всего 452 руб. Такой же спектакль въ Екатеринбургѣ, также 22 января, далъ чистаго сбора свыше 16000 р.". З.

Севастополь. На сценѣ морского собранія въ ближайшіе дни начнетъ ставить спектакли труппа Лажечниковой, играющая сейчасъ въ симферопольскомъ театрѣ.

— Городской лѣтній театръ сданъ на лѣтній сезонъ В. И. Никулину.

— В. Всеволодскій обратился въ городскую управу съ предложеніемъ снять театръ на сезонъ 1918 года, обѣщая дать первоклассную труппу: ансамбль петроградской и отчасти московской труппы Незлобина (возможно участіе и самого К. Н. Незлобина); Рудницкій, Любошъ, Курихинъ, Голубинскій, В. Л. Юренева и артистка государственнаго Александринскаго театра Е. И. Тиме.

Сѣвскъ. Намъ пишутъ: „26 дек. состоялось открытіе „Народнаго театра", сооруженнаго по иниціативѣ артиста Е. А. Алашеевскаго на собранныя путемъ пожертвованія средства. Театръ находится въ вѣдѣніи культурно-просвѣт. общества при Сѣвскомъ уѣздномъ земствѣ. Въ открытіе была поставлена „Власть тьмы", давшая 4 рядовыхъ полныхъ сбора. Постановка тщательная. Театръ вмѣщаетъ до 500 зрителей. Сцена небольшая, но оборудована образцово".

Харьковъ. Неудавшаяся реквизиція гор. театровъ. Военный комиссаръ г. Харькова реквизировалъ гор. театръ для предстоящаго окружнаго съѣзда почтъ и телеграфовъ. Въ отвѣтъ на это С. Р. и С. Д. заявилъ, что всѣ городскія имущества и предпріятія, вслѣдствіе упраздненія гор. самоуправленія, считается имуществомъ Совѣта и реквизиціи не подлежатъ. Театръ продолжаетъ функціонировать.

— Оперетка Павлова и Валентетти, играющая въ Коммерческомъ Собраніи, остается въ Харьковѣ и на Великій постъ.

Сборы дѣлаетъ оперетка изумительные: за 4 мѣсяца взято 450 т., за вычетомъ налога и марокъ. Дирекція, несмотря на огромный бюджетъ (около 80 т. въ мѣсяцъ), заработала почти 100 т. чистаго барыша.

На лѣто труппа переѣзжаетъ въ Кіевскій городской театръ.

Ѳеодосія. Совѣтъ Р. и С. Д. издалъ декретъ о переходѣ мѣстныхъ театровъ и кинематографовъ въ собственность Совѣта.

■■■■■■■■■■■■

„Одесская" соціализація.

Жестоко поплатились артисты одесскаго гор. театра за свою игру въ большевизмъ. У насъ въ прошломъ номерѣ уже сообщалось, что на собраніи артистовъ и хористовъ, коимъ не улыбалась перспектива покидать по окончаніи зимняго сезона насиженныя мѣста, высказывались пожеланія остаться на постъ и весенній сезонъ въ гор. театрѣ, сданномъ, какъ извѣстно, подъ оперетку г. Вавичу, и если обстоятельства того потребуютъ (а именно, если г. Вавичъ добровольно не откажется отъ антрепризы), прибѣгнуть къ захватному праву. Главную роль здѣсь сыграли, какъ всегда, обиженные актеры. Дѣло въ томъ, что соединенной антрепризой г.г. Сибирякова, Баратова и Галлантера изъ артистовъ Гор. театра была сформирована труппа, которая должна была играть до Пасхи (по какой срокъ театръ по контракту принадлежитъ г. Вавичу) въ Николаевѣ, а затѣмъ до 3 іюня въ Одесскомъ Гор. театрѣ. Но актеры, оставшіеся безъ ангажемента, прибѣгли къ вѣрному въ настоящее время средству—они заручились содѣйствіемъ „Румчедора" и предсѣдателя Союза безработныхъ, и дѣло было сдѣлано. Но тутъ-то для актеровъ вышелъ неожиданный репримандъ. Наладившееся было дѣло организаціи товарищества служителей сцены для эксплоатаціи Гор. театра великимъ постомъ и въ весеннемъ сезонѣ разстроилось. Какъ извѣстно, аппетитъ приходитъ съ ѣдой. И вотъ „комиссія по соціализаціи Гор. театра" признала, что къ той трудящейся массѣ, которая должна взять театръ въ свои руки, относятся только младшіе служители сцены—хоръ, оркестръ, балетъ, рабочіе театра. Актеры же, составляющіе привиллегированный слой въ семьѣ театральныхъ труженниковъ, какъ получающіе болѣе высокіе оклады, исключаются изъ рядовъ сценическаго пролетаріата.

Для артистовъ подобная точка зрѣнія явилась полнѣйшей неожиданностью.

Послѣднее же собраніе артистовъ и служащихъ театра окончательно привело къ убѣжденію въ невыполнимости совмѣстной работы. На этомъ собраніи раздавались рѣчи въ томъ же смыслѣ—что хозяевами театральнаго дѣла должны быть исключительно трудящіяся массы (подъ которыми опять таки понимаются только низшіе слои работниковъ театра и пр.) Наряду съ этимъ артистамъ отказывали въ предоставленіи слова для возраженія. Артисты почувствовали себя вынужденными удалиться съ протестами, рѣшивъ отказаться отъ службы на подобныхъ основаніяхъ. Такимъ образомъ, учрежденіе товарищества, разстроилось.

Но едва ли не самое любопытное, что охладилъ пылъ товарищей плотниковъ и рабочихъ позабывшихъ, что

несмотря на всю почтенность ихъ труда, въ театральномъ дѣлѣ они лишь плотники и рабочіе,—мѣстный совѣтъ раб. депутатовъ. Обратившись въ совѣтъ раб. деп. за санкціей своего рѣшенія соціализировать гл. театръ, служащіе гор. театра получили отвѣтъ, что при разрѣшеніи вопроса о соціализаціи Городского театра не должны быть нарушены интересы искусства. Окончательное рѣшеніе вопроса послѣ отзыва со стороны комиссара труда, будетъ передано на усмотрѣніе объединеннаго президіума совѣтовъ.

Провинціальная лѣтопись.

Казань. Въ прошломъ письмѣ моемъ („Т. и И." № 3-й) вкралась опечатка: вмѣсто „минусы" театральнаго дѣла—напечатано: „мины". Но я не только не въ претензіи на корректуру, а, наоборотъ,--очень признателенъ запополненіе весьма существеннаго пробѣла. Я ничего не писалъ о „минахъ", тогда какъ, именно, опасность погибнуть отъ нихъ являлась настолько серьезной для одного изъ казанскихъ театровъ, что дни его жизни были уже сочтены. И самый актъ взрыва никого не удивилъ. Всѣ этого ожидали. Самая же обстановка „взрыва" весьма шаблонна... Пришли солдаты, красногвардейцы... Пришли, предъявили ордеръ „совдепа" и сказали хозяевамъ зданія театра и театральнаго имущества: уходите прочь—мы теперь хозяева".. Официально это называется — „реквизиція Новаго клуба и театра при немъ". Имущество клуба, библіотека, карты, деньги все это, какъ въ подобныхъ случаяхъ полагается, „объявлены собственностью трудового народа". А тоже не менѣе трудовому народу—артистамъ труппы В. Ф. Каразиной, игравшимъ въ новомъ реквизированномъ театрѣ, г-жа антрепренерша объявила „форсъ-мажеръ". Часть труппы, преимущественно вторые актеры, подъ угрозою голодной смерти сдѣлались „большевиками", т. е. перешли на службу къ „культурно-просвѣтительной секціи совдепа", рѣшившей приспособить для своихъ организацій и клубъ, и театръ.

Остальные казанскіе театры — городской и Большой пока, милостью начальства, существуютъ. Сборы, попрежнему, очень хорошіе. Бенефисы проходятъ при переполненныхъ залахъ. Особенно торжественно прошелъ бенефисъ Н. О. Степановой-Шевченко въ городскомъ театрѣ.

Городской театръ теперь очутился въ сферѣ вліянія большевиковъ: городская дума разогнана и вмѣсто нея совѣтъ городского хозяйства; театральная комиссія, какъ и всѣ городскія комиссіи, упразднена и „надзоръ" за городскимъ театромъ ввѣренъ одному лицу--комиссару, ветеринарному врачу по спеціальности.

Выяснились виды на Великій постъ. Въ городскомъ театрѣ — продолженіе оперныхъ спектаклей теперешней труппой М. Ф. Степанова, организовавшейся на постъ и пасху въ товарищество. Театръ на этотъ срокъ г. Степановъ передалъ т ву безплатно Въ Большомъ театрѣ постъ и пасха — продолженіе опереточныхъ спектаклей труппы Г. А. Розенберга. Все, такимъ образомъ,—по старому. Да при нынѣшнемъ положеніи путей сообщенія всюду, вѣроятно, будетъ по-старому.

14—27 февраля въ городскомъ театрѣ праздновалось десятилѣтіе сценической дѣятельности баритона К. Г. Княгинина, съ большимъ успѣхомъ выступившаго въ заглавной партіи въ операхъ „Гамлетъ".

Изъ новыхъ театральныхъ предпріятій, возникшихъ во время революціи, въ Казани слѣдуетъ отмѣтить небольшой театрикъ, открытый просвѣтительно-культурной секціей „совдепа" въ зданіи, гдѣ когда-то процвѣталъ самый популярный въ городѣ шантанъ—„Черное Озеро". Этотъ театрикъ функціонируетъ подъ фирмою—„Народный Домъ". Задачи — обслуживать потребности демократической публики—весьма почтенны; но если ради поддержанія новыхъ культурныхъ очаговъ, еще неизвѣстно что могущихъ дать публикѣ, будутъ разрушаться цѣлыя общественныя организаціи, созданныя при невѣроятно тяжелыхъ условіяхъ стараго режима, перенесшія всѣ „прелести" полицейскаго воздѣйствія; будутъ разрушаться только потому, что новые „творцы" свободнаго строя предпочитаютъ „творить" по весьма упрощенному рецепту: не трудиться надъ созданіемъ новыхъ культурныхъ цѣнностей, а просто приклеивать къ старымъ, къ тому-же еще и чужимъ цѣнностямъ свои этикетки, попросту говоря, чужими руками жаръ загребать, то едва-ли отъ такой дѣятельности получится что либо, кромѣ минуса. Новый клубъ и театръ при немъ—всегда были и оставались до послѣднихъ дней своего насильственно прерваннаго существованія, именно демократическими учрежденіями. И въ доброе старое время, напримѣръ, не всякая „буржуйка" пускала свою дочь на вечера въ Новый клубъ, изъ опасенія, что „барышнѣ" придется танцевать кадриль „визави" съ своей горничной. Созданный на средства чиновниковъ, среди которыхъ, какъ извѣстно, капиталистовъ и буржуевъ очень и очень мало, клубъ этотъ не былъ притономъ азарта, такъ какъ ни какія азартныя игры въ немъ не допускались... Что дадутъ новые хозяева, захватившіе клубъ и театръ, мы не знаемъ, но самый фактъ захвата положительно не вяжется съ представленіемъ о культурѣ и культурности. Впрочемъ.. можетъ быть всѣ мои разсужденія просто... буржуазный предразсудокъ.

В. С.

Саратовъ. Съ 1 (14) февраля с./г. антрепренеръ Городскаго театра Д. М. Мевесъ передалъ свой театръ товариществу артистовъ, оставаясь въ товариществѣ въ качествѣ завѣдывающаго матеріальной и художественной частью.

Никакой внутренней ломки, повидимому, не предстоитъ: хорошо налаженное дѣло остается по прежнему, только артисты, помимо получаемаго жалованья, участвуютъ въ прибыляхъ.

Сезонъ будетъ продолженъ до мая въ томъ составѣ труппы, какая имѣется въ настоящее время.

Съ начала сезона и по настоящій день дѣла въ Городскомъ театрѣ блестящія — рѣдкій спектакль проходитъ безъ аншлага. Впрочемъ были и неважные дни во время военнаго, а затѣмъ осаднаго положенія въ Саратовѣ, но этопродолжалось не долго.

Въ теченіе сезона шли слѣдующія пьесы: „Коварство и Любовь" (9 р.), „Гедеа Габлеръ" (2 р.), „Золотая клѣтка" (3 р.), „Огни Ивановой ночи (10 р.), „Осеннія скрипки" (4р.), „Кукушкины слезы" (8 р.), „Гроза" (7 р.), „Война" (10 р.), „Ревизоръ" (7 р.), „Горькій цвѣтъ" (4 р.), „Я такъ хочу" (4 р.), „Потонувшій колоколъ" (Раутленъ-Привѣтовъ, Генрихъ-Слоновъ (6 р.), „Виндзорскія проказницы" (3 р.), „Дуракъ" (9 р.), „Сердце не камень" (6 р.), „Любовь" (6 р.), „Дни нашей жизни" (6 р.), Савва (6 р.), „Гувернеръ" (съ М. М. Петипа (6 р.), „Тартюфъ", „Горе отъ ума" и др.

Торжественно отпразднованы три юбилея: 15-ти лѣтіе И. А. Слонова, и 30-лѣтіе Астровой и Арди-Свѣтловой.

Дирекція театра готовилась къ постановкѣ „Павла I" Мережковскаго, но театральный комитетъ не разрѣшилъ повысить цѣны на первыя представленія, и пьеса снята съ репертуара.

Въ концѣ февраля пойдетъ въ новой постановкѣ въ бенефисъ Д. М. Мевесъ, „Гамлетъ". Пьесу ставитъ бенефиціантъ. Хорошимъ успѣхомъ пользуются: Привѣтова, Степная, Астахова, Кремнева, Слоновъ, Смирновъ, Петипа.

Режиссеръ Городскаго театра Канинъ покончилъ на будущій сезонъ въ театръ О-ва Островскаго.

Въ Новомъ театрѣ (Дирекція Мевесъ) идутъ: оперетта, фарсъ, легкія комедіи. Дѣла очень хорошія. Пользуются симпатіями публики Миличъ, Любина, Гойеръ, Гаринъ, Моршанъ и др. Послѣднее событіе. Опереточная артистка Зеньковская (Сухомлинова) внезапно оставила труппу, не предупредивъ ни дирекцію, ни товарищей. Поступкомъ Зеньковской возмущена вся труппа.

Интересно, какъ на это взглянетъ мѣстный союзъ сценическихъ дѣятелей?

Д. Ѳ—въ.

Симферополь. Кромѣ драм. театровъ Ложечниковой и Трофимова у насъ дѣйствуетъ, какъ я уже писалъ еще два театра.

Въ театрѣ при гостиницѣ „Метрополь" — оперетта-миніатюръ подъ маркой Е. А. Алези-Вольской, дирекція г-на Черноволосова. Труппа небольшая, компактная, хорошо сыгравшаяся подъ режиссерствомъ И. В. Звягинцева, извѣстнаго артиста и мѣстнаго любимца. Составъ труппы: г.г. Ленскій, Высоцкій, Щетинскій, Королевъ, Тавризовъ, Максимовичъ, Бродовъ и др., г-жи Вацкой, Смарагдовой, Бочковской, Муратовой, Корецкой, Толиной, Мусиной, Брицманъ, Игнатьевой. На И. В. Звягинцевѣ, какъ на главномъ фокусѣ сосредоточена вся художественная сценическая часть. Это отличный комикъ, дающій всегда яркую интересную, занимательную каррикатуру. Публика выразила своему любимцу вниманіе въ бенефисъ переполненіемъ театра и многочисленными подношеніями Живой, интересный любовникъ-простакъ г. Пискаревъ, хорошій резонеръ г. Королевъ, сдѣлавшій большіе успѣхи за послѣдніе три года, то же и г. Максимовичъ. Съ успѣхомъ ведутъ свои амплуа г.г. Вацкая, Смарагдова, ком. стар. Борисоглѣбская, Бочковская и др. Вся труппа пользуется большимъ успѣхомъ. Матеріальныя дѣла дирекціи великолѣпны.

Потребность въ третьемъ театрѣ, украинскомъ, убила одинъ изъ пяти иллюзіоновъ, „Тріанонъ“. Въ Тріанонѣ“ пріютилась украинская труппа новаго украинскаго антрепренера Д. Г. Ниппа. Новый антрепренеръ сразу взялъ вѣрный курсъ, и составилъ небольшую, но хорошо собранную труппу, въ составѣ которой есть хорошія имена: гг, Вишневецкая, Гриценко, Левицкій, Бунчукъ, Запорожецъ и др.; г-жи Авдіенко, Барвинская, Дементьева, Коваль, Лысенко, Соколъ, Сагайдачная, Шевченко и артисты: Бутько, Главацкій, Дубровскій, Коваль, Ниппа, Правденко, Сагайдачный, Соколъ. Большой, полный, прекрасно звучащій хоръ и стройный оркестръ, подъ умѣлымъ руководительствомъ даровитаго капельмейстера г. Чермака. Пожелаемъ молодому антрепренеру Д. Г. Ниппа успѣховъ. Впрочемъ, судя по его многолѣтней дѣятельности въ труппѣ Л. Р. Сабинина, успѣхъ емуобезпеченъ. Сборы битковые.

Свідомий.

Иркутскъ. Сезонъ открылся 16 сентября пьесой „Романъ“. Съ перваго же спектакля заинтересовали публику своимъ исполненіемъ г-жа Терская въ роли Риты Кавалини и г. Зубовъ въ роли пастора. Дальнѣйшій репертуаръ пополнялся большею частью не шедшими на нашей сценѣ пьесами—новинками сезона: „Хищница“, „Дѣльцы“, „Касатка“ и др., а также возобновлялись давно не шедшія въ Иркутскѣ пьесы. Сборы, за самымъ незначительнымъ исключеніемъ, были переполненные, аншлаги красовались дня за три-четыре до представленія той или иной пьесы, въ особенности въ дни бенефисовъ любимцевъ публики—г-жъ Н. А. Терской, С. Б. Писаревой и К. А. Зубова.

Труппа, привезенная въ текущемъ сезонѣ М. А. Смоленскимъ, въ качественномъ отношеніи, выше средней. Но съ режиссурой вышла заминка. А. И. Тунковъ не оправдалъ надеждъ, и передъ самыми святками г. Смоленскій расторгнулъ съ г. Тунковымъ контрактъ, уплативъ ему неустойку и жалованіе до конца сезона.

Въ концѣ ноября мѣсяца т. г. при театрѣ образовался Союзъ, въ президіумъ котораго вошли: отъ артистовъ суфлеръ, отъ рабочихъ—истопникъ и отъ партера(?)—капельдинеръ.

Мѣстный отдѣлъ театральнаго общества избралъ предсѣдателемъ артиста Чернова, секретаремъ—пом. режиссера Наумовскаго и казначеемъ—уполномоченнаго театральнаго О-ва г-жу Першину.

3 декабря м. г. большевики рѣшили организовать „Сибирскій день“ и обратились къ антрепренеру театра М. А. Смоленскому и всѣмъ владѣльцамъ иллюзіоновъ съ предлож. дать въ этотъ день свои представленія въ пользу большевитскихъ организацій, отчисливъ „весь сборъ“, безъ вычета вечеровыхъ расходовъ. На собраніи антрепренера съ иллюзіоновладѣльцами рѣшено было предложеніе большевиковъ отклонить. Для объявленія этого постановленія былъ делегированъ въ городскую думу г. Смоленскій, но въ конечномъ результатѣ, всѣ иллюзіоновладѣльцы, не предупредивъ г. Смоленскаго, перерѣшили свое постановленіе и уступили сеансы 3 декабря большевикамъ. На вторичное предложеніе, сдѣланное большевиками г. Смоленскому подчиниться вторичному постановленію и отчислить хотя чистый сборъ—г. Смоленскій отвѣтилъ отказомъ.

За дни съ 8 до 17 декабря Иркутскъ пережилъ кровавую бойню. Большевики, захвативъ власть въ свои руки, выступили противъ казаковъ и юнкеровъ и на протяженіи 8 дней шла безперестанная перестрѣлка изъ орудій, пулеметовъ и 3-дюймовыхъ орудій, отъ которыхъ пострадало не мало частныхъ зданій, находящихся въ раіонѣ обстрѣла школъ прапорщиковъ и военнаго училища.

Пострадалъ, хотя и не въ значительной степени, и городской театръ, но къ 26 декабря его отремонтировали и со второго дня Рождества своимъ порядкомъ начались спектакли, довольно обильно посѣщаемые публикой. Жалованіе г. Смоленскимъ за дни съ 8 до 26 декабря (съ 17 до 26 декабря нельзя было дѣлать даже репетицій, т. к. кромѣ поврежденія театра, было попорчена линія электрическаго освѣщенія), было уплочено артистамъ сполна въ суммѣ 16.800 р. Трое изъ труппы: г-жи Писарева, Пожарская и г. Гришуковскій отъ полученія денегъ за дни отказались.

Хочу сказать нѣсколько словъ о той публикѣ, которая теперь наполняетъ театръ. Театральной публики въ истинномъ смыслѣ слова почти не бываетъ въ театрѣ, а если бываетъ, то только въ дни бенефисовъ, да и то она какъ то теряется среди той массы, которая ходитъ не ради „театра“, не ради „той или иной пьесы“, а отъ праздности, отъ незнанія куда дѣвать деньги. Эта масса—иркутскіе спекулянты, занимающіеся, преимущественно провозомъ контрабанды съ Дальняго Востока, торговлей манчжурскими товарами. Сейчасъ въ первыхъ рядахъ партера вы даже не увидите нарядно одѣтой дамы и мужского смокинга, васъ поражаетъ обиліе смазныхъ сапогъ, косоворотокъ и безвкусица „дамскихъ нарядовъ“: ярко зеленая шелковая юбка съ малиновой блузкой, массивныя кольца и браслеты служатъ украшеніемъ „дамы“ типа базарныхъ торговокъ. Я отнюдь не сгущаю красокъ—таковъ въ дѣйствительности современный контингентъ иркутской театральной публики.

Театралъ.

Редакторъ-издатель О. Р. Кугель.

На складѣ „Театра и Искусства“ имѣются слѣд. изданія:

Б. А. ГОРИНЪ-ГОРЯЙНОВЪ.

„КОМЕДІЯ ДВОРА“,
ком. въ 3-хъ дѣйств. (исправленное и дополненное изданіе), цѣна 5 р.

„КОМИВОЯЖЕРЪ СВОБОДЫ“
политич. сатира (по Сарду) въ 3-хъ дѣйств., цѣна 4 р.

„НЕЛЬЗЯ НАСИЛЬНО“,
ком. въ 4-хъ дѣйств., цѣна 6 р.

„ГЕНІЙ ДИПЛОМАТІИ“,
ком. въ 2-хъ дѣйств. Скриба, цѣна 3 р. 50 к.
Выписывать изъ „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

КЪ СЕЗОНУ **Е. А. МИРОВИЧЪ** НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

:: Ой, что-то будетъ ::
Ком. фарсъ въ 1 д. (1 м., 2 ж.).
~~ЦѢНА 1 РУБ.~~

:: Вова-революціонеръ ::
Въ 2 д. (3 м., 3 ж.). ЦѢНА 2 РУБ.

Сборники весел. пьесъ — 1-й, 2-й, 3-й и 4-й, цѣна каждаго 3 руб.

Женатый Мефистофель. Фарсъ удивительн. приключен. въ 3 дѣйств. (3 м., 3 ж.). ЦѢНА 3 РУБ.

Продаются въ „Т. Иск.“.

НОВАЯ **Е. МИРОВИЧЪ.** ПЬЕСА,
идущ. съ громадн. успѣхомъ въ Петроградѣ въ Троицкомъ театрѣ
РЕВОЛЮЦІЯ въ гор. ГОЛОВОТЯПОВѢ.
Шаржъ въ 2 дѣйств. **Цѣна 2 руб.**
1-е дѣйствіе—Переполохъ въ г. Головотяповѣ. 2-е дѣйств.—Концертъ-митингъ.
Прод. въ к. „Театръ и Искусство“.

Мих. ЗОТОВЪ.

I. „Люди огня и желѣза“
драма въ 3-хъ дѣйств. (изъ жизни рабочихъ). Цѣна 3 руб.

II. „Въ темномъ царствѣ“
драма въ 4-хъ дѣйств. съ эпил. (изъ жизни крестьянъ). Цѣна 3 руб. Продажа: въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“, а также Москва, Георгіевскій пер., театр. библіот. С. Ф. Разсохина и др. московск. Театральн. библіот. Петроградъ, Сѣверн. театр. библіот. Литейный, д. 49.

Новая миніатюра **Алексѣя Курбскаго**
АЙ ДА ТРОЙКА!
(Безъ аннексій и контрибуцій)
Помѣщена въ вышедшемъ новымъ изданіемъ сборникѣ
Съ пѣніемъ и безъ.
Содержаніе сборника: Безъ аннексій и контрибуцій. Горе безъ ума (ни пава, ни ворона). Неразбериха. Четыре грѣха съ половиной.
Цѣна сборника 3 руб.
Выписывать изъ конторы журнала „Театръ и Искусство“.

АМАЗОНКА
пьеса въ 5 д. Лидіи Лѣсной,
(реп. т. Незлобина, центр. роль В. Л. Юреневой).
Выписывать изъ конт.
„ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Въ виду крайне высокаго новаго повышенія (съ 1-го марта) почтовыхъ ставокъ за пересылку бандеролей

высылка пьесъ съ наложеннымъ платежомъ не можетъ производиться.

Требованія о высылкѣ пьесъ будутъ исполняться ЛИШЬ ПО ПОЛУЧЕНІИ ЗАДАТКА.

Ради экономіи времени (а также сокращенія расходовъ по оплатѣ наложеннаго платежа) рекомендуется постояннымъ заказчикамъ выслать въ контору извѣстную сумму въ качествѣ аванса и открыть личный счетъ по выпискѣ пьесъ.

НОВИНКИ-ИЗДАНІЯ „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

„**Побѣдитель и побѣжденный**“ („Земное“) въ 4 д. Поливанова (изъ реп. Нар. Дома) Ц. 5 р. Гот. къ печати 2-е изд.

„**ТѢНИ ЛЮБВИ**“, въ 4 д. Ник. Лернера (р. ж. 3, м. 5). Ц. 5 р. (Реп. т. Незлобина).

„**КОРОЛЬ-АРЛЕКИНЪ**“, въ 4 д. Лотара. Ц. 4 р.

„**ГИБЛОЕ МѢСТО**“ (Грустная комедія), въ 3 д. Евг. Чирикова. Ц. 5 руб.

„**МАЛЕНЬКАЯ ДѢВОЧКА СЪ БОЛЬШИМЪ ХАРАКТЕРОМЪ**“. („**Святая простота**“), ком. въ 3 д. Перев. съ англ. Ц. 6 р.

„**Отреченіе**“ (перев.), въ 3 д. А. Бурдвосходова. Ц. 6 руб.

„**Парныя кровати**“. („**Супружескія затѣи**“), въ 3 д. Перев. М. Потапенко. Ц. 5 р.

„**Конецъ Мессіи**“, въ 4 д. Ю. Жулавскаго (изъ временъ появленія еврейскаго лжемессіи). Единств. разрѣш. авторомъ, перс съ рукописи Ал. Вознесенскаго. Ц. 4 р.

„**Провокаторъ**“, др. въ 1 д. Ив. Дондарова. Ц. 2 руб.

„**Городъ Ѣты**“, Сем. Юшкевича (реп. Передвижного т. П. П. Гайдебурова). Ц. 5 р.

„**Возрожденіе**“, въ 3 д. (**Ренессансъ**). (Реп. Петр. Малаго театра). Переводъ въ стихахъ И. А. Гриневской. Ц 4 руб.

Выписывать изъ конторы „Театра и Искусства“.

Василій ЕВДОКИМОВЪ.

ДѢТИ ГРѢХА.

(ВѢЧНАЯ ТРАГЕДІЯ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Пьеса, касаясь интимной жизни нашихъ капиталистовъ и соціальной борьбы съ ними рабочихъ, была подъ запретомъ драматическ. цензуры. Въ переводѣ имѣла успѣхъ заграницей,—преимущественно въ демократическихъ театрахъ.

Высылаетъ контора „Театръ и Искусство“.
Цѣна 4 Руб.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

(по 4 руб.).

„У ВАСЪ ВЪ ДОМАХЪ“ (реп. т. Незлобина), Марка Криницкаго.

„МИЛЫЕ ПРИЗРАКИ“, Л. Н. Андреева.

„РОМАНЪ“ (Romanse),

Представленіе въ 3 д. съ пролог. и эпилог.

„**Про любовь**“, въ 4 д. И. Потапенко Роли 4 р.

„**Наука любви**“, (реп. т. Яворской), въ 4 д. Г. Бостунича.

„**Шахъ и Матъ**“, въ 4 д., В. А. Рышкова **Роли 7 руб. 50 к.**

„**Преступленіе**“, др. въ 4 д. Н. Лернера (реп. т. Корша и петр. К. Н. Незлобина.

„**Повѣсть о господинѣ Сонькинѣ**“, въ 4 дѣйств., С. Юшкевича.

„**Кувыркомъ**“, ком. въ 3 д. Ф. Латернера.

„**Хищница**“, въ 4 д., О. Миртова. (Реп т. Незлобина).

„**Кружево лжи**“, ком. въ 4 д. І. Радзивилловича.

„**Великолѣпная**“, ком. въ 4 д. Ф. Фальковскаго.

„**Благодать**“, въ 4 д., Л. Урванцова.

„**Мертвые властвуютъ**“, („Тѣни“) въ 4 д., А. Измайлова.

„**Латинскій кварталъ**“, карт. изъ жизни. богемы, въ 4 д. Д. Айзмана (реп. т. Незлобина).

„**Милый хамъ**“, въ 4 д., С. Шиманскаго (реп. т. Суворина).

„**Душа мятежная**“, пьеса въ 4 д., П. П. Немвродова (реперт. т. Яворской).

„**Необычайное происшествіе**“, (**Человѣкъ, пережившій самого себя**) пьеса въ 4 д., (реп. А. С. Суворина). Перевод съ англійскаго М. А. Потапенко и Б. Лебедева.

„**Хрупкая чаша**“, въ 4 д. С. Ауслендера.

„**Невѣста**“, драма въ 4 д., Георгія Чулкова (реп. Александрин. т.).

„**Барышня съ верху**“, фарсъ въ 3 д., пер. съ англ. А. Аполлонова (репер. т. А. С. Сабурова).

„**Маленькая женщина**“, 3-е изд. драма въ 4 д. О. Миртова (реп. т. Суворина и Незлобина).

„**Мистеръ Ву**“, сенсаціонн. пьеса въ 3 д., соч. Воронина и Оуэна (реп. Адельгейма, со всѣми режисс. ремарками и mise en scène, планами, фотогр. и нотами).

„**Вопросы совѣсти**“, пьеса въ 2 д. П. Бурже и С. Буссэ. (Репертуаръ т. А. С. Суворина).

„**Чиновники**“, („Холостой домъ“) др. ком. въ 4 д., Н. Лернера. (реп. театра Корша).

„**Вѣчный мужъ**“, пьеса въ 7 карт. съ эпилогомъ, по разсказу Достоевскаго.

ИЗДАНІЯ

„ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

„**Бахарахскій раввинъ**“ въ 3 д. и 6 к. (была снята съ реперт. по распор. администр:) Ц. 4 р.

„**Черные вороны**“, (была подъ запрещ.) въ 5 д. В. Протопопова. Ц. 4 р.

„**Анатэма**“, Л. Н. Андреева. Ц. 4 р.

„**Зеленый какаду**“, въ 1 д. Ц. 1 р. 50 к.

„**Бюрократическимъ путемъ**“, политическ. шаржъ въ 1 д. О. Дымова. Ц. 1 р. 50 к.

„**Въ таежномъ уголкѣ**“, п. въ 4 д. А. Ястребова. Ц. 4 р.

„**Жертвы террора**“, въ 4 д. Эдмона Гиро, перед. І. Небогатова. Ц. 4 р.

„**Сынъ народа**“, въ 5 д. Георгія Гребенщикова. Ц. 4 р.

„**Пробужденіе весны**“, Ведекинда. Ц. 4 р.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ:

„**ЖИВАЯ ИГРУШКА**“. **(Грязь).**

Пьеса въ 4 д. П. П. Немвродова. Репертуаръ театровъ Петрогр. Попеч. о народн. трезв., „Комедія“ и др. Ролей 5 м. 4. ж. Постановкане сложная.

Изд. журн. „Театръ и Искусство“.

Изданіе „ТЕАТРА и ИСКУССТВА“.

„БѢДНЫЙ ФЕДЯ“

въ 2 д.

Ц. 2 р. 50 к.

4-е ИЗДАНІЕ

„Маленькая Женщина“,

въ 4 д. О. Миртова.

Вышла изъ печати.

Цѣна 5 руб.

РЕПЕРТУАРЪ СТОЛИЧНЫХЪ ТЕАТРОВЪ МИНІАТЮР.

Пьесы Андрея Марека.

Амнистія.
За честь женщины.
Опасный флиртъ.
Право мужчины.
Милая спутница.

Цѣна каждаго экземпл 1 р. 50 к.

Авторскія обычныя для всѣхъ городовъ.

Выписывать изъ конторы „Театръ и Искусство“.

ПЬЕСЫ Ник. ЛЕРНЕРА.

Реперт. **Столичныхъ Театровъ.**
Изд. журн. „Театръ и Искусство“.

„**ТѢНИ ЛЮБВИ**“ („**Слава**“). п. въ 4 д. (бенефис. роли героя любов. и молодой героини) Ц. 5 р. (р. м. 5, ж. 4).

„**ПРЕСТУПЛЕНІЕ**“ драма въ 4 д (бенеф. роль героини). Цѣна 4 р. (ролей муж. 5, жен. 3).

„**ЧИНОВНИКИ**“ („**Холостой домъ**“) драматическая комедія въ 4 д. (ролей муж. 6 жен. 4). Цѣна 4 руб.

„**ГРѢШНИЦЫ**“ драма въ 5 д. (ролей муж. 5, жен. 4). Цѣна 4 руб.

Высылаются наложен. платежомъ.

6-я Государственная Типографія, Петроградъ, Мойка, 32.