

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЪСТНИКЪ.

ГОДЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

№ 20

24 МАЯ 1859.

Выходитъ одинъ разъ въ недѣлю (по воскресеньямъ).

Цѣна 10 руб. въ годъ; съ доставкою на домъ 11 руб. сер.;  
иностранцы прилагаютъ за пересылку 1 руб. 50 коп.

**Принимается подписка на получение Т. и М. Вѣстника въ настоящемъ 1859 г.**

въ Конторѣ журнала, находящейся въ С. Петербургѣ, при музыкальномъ магазинѣ Ф. Стелловскаго, поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, въ Большой Морской, д. Лауферта; въ Газетныхъ Экспедиціяхъ; въ Москвѣ, въ магазинахъ музыкальныхъ: Ленгольда и братьевъ Шпльдахъ, и въ книжныхъ: Базунова, Щепкина и Свишниковъ.

Желающіе подписаться могутъ получать Вѣстникъ съ 1 №-ра со всѣми приложениями.  
Редакція находится въ Офицерской, близъ Большаго Театра, въ домѣ Купнера, кв. № 23.

**ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ**, удостоивъ благосклонно принять, поднесенный **ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ** музыкальнымъ издателемъ **Ф. Стелловскимъ**, экземпляръ изданнаго имъ русскаго народнаго гимна «**Боже Царя храни!**», извѣстнаго композитора **Львова**, — **Всемилоостивѣйше соизволилъ пожаловать Стелловскому бриліантовый перстень.**

**Къ № 20-му прилагается: «Le Carillon», соч. Мессера.**

**Содержаніе:** Театральная лѣтопись (А. Г-ова). — Характеристика современныхъ артистовъ санктпетербургскихъ театровъ (Ф-В.). — Вѣсти отсюду (М. Р.). — Фридрихъ Флаотовъ (А. В. окончаніе).

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

(Русскіе спектакли съ 14-го мая.)

Замѣчательнымъ спектаклемъ прошедшей недѣли былъ бенефисъ Щепкина, 17 мая; всѣ же остальные спектакли состояли изъ повторенія пьесъ, данныхъ въ послѣднее время и съ тѣмъ же составомъ актеровъ, какъ и въ первый предста-  
№ 20

вленія, о которыхъ было уже своевременно говорено въ нашемъ журналѣ.

Въ бенефисъ Щепкина даны были: «Скупой», комедія Мольера, въ которой роль Гарпагона исполнялъ бенефициантъ; «Москаль чаривникъ» тоже съ участіемъ Щепкина; «Дружба и любовь», разговоръ для сцены, составленный г-жею Тальцевой; роли читаны: гг. Самойловымъ и Максимовымъ и г-жею Оедоровой. Въ дивертисментѣ Щепкинъ прочиталъ стихи изъ водевиля «Жакаръ» и танцевали: гг. Богдановъ и Волковъ и г-жи Люмбергъ и Савренская.

Исполненіе роли Гарпагона многіе считаютъ chef-d'œuvre'омъ игры Щепкина; но мы думаемъ, что мнѣніе это сформировалось оттого что, кромѣ Щепкина, никто изъ нашихъ современныхъ артистовъ не выполнитъ этой роли съ такимъ искусствомъ, тогда какъ другія замѣчательныя роли его амбуа выполняются и другими артистами съ свойственными таланту каждого особенностями. Къ классическимъ комедіямъ прошедшей эпохи нужна привычка и ею вполне обладаетъ Щепкинъ, начавшій свое поприще съ этихъ комедій. Щепкинъ былъ прекрасенъ, высоко-художественъ въ роли «Скупаго», особенно въ ту минуту, когда онъ узнаетъ о покражѣ шкатулки съ деньгами, но, по нашему мнѣнію, въ роли «Матроса» и въ «Ревизорѣ» игра нашего знаменитаго артиста гораздо выше въ сравненіи съ выполненіемъ роли Гарпагона. Г-жа Шубертъ играла очень хорошо въ роли Фрозины и вызвала нѣсколько рукоплесканій.

Объ игрѣ г-жи Оедоровой въ роли княгини, въ разговорѣ «Дружба и любовь», мы замѣтимъ, что роль эта прочитана была прекрасно; экспрессія и модуляція выработаны у г-жи Оедоровой до высокой степени, но манеры ея уже слишкомъ à la reine, такъ что для княгини было много; въ игрѣ г-жи Оедоровой, во всѣхъ выполняемыхъ ею роляхъ, это болѣе или менѣе замѣтно.

Въ уваженіи петербургской публики къ таланту Щепкина

никто не сомневается; но бенедикт его, къ сожалѣнію, далеко не выражалъ этого уваженія. Воскресный день, съ прекрасной погодой, когда болѣе полгорода устремляется по окрестностямъ, и вообще преждевременно наступившее лѣто, обыкновенно не благоприятствующее спектаклямъ, были причиной того, что первые ряды креселъ и первые два яруса ложъ были почти пусты. Ранѣе одной недѣлей и не въ праздничный день—бенедиктъ имѣлъ бы совершенно другой характеръ. Намъ очень часто случалось слышать нетерпѣливые вопросы о томъ, когда будетъ бенедиктъ, и выраженіе желанія быть на этомъ спектаклѣ, что достаточно подтверждаетъ наше мнѣніе. Но бывшая на бенедиктъ малочисленная публика почитателей великаго таланта выразила за всѣхъ небывшихъ, но желавшихъ быть въ театрѣ въ этотъ день, неподдѣльный восторгъ самыми громкими и многократно повторенными возгласами и рукоплесканіями.

А. Г.-ОВЪ.

## Характеристика современныхъ артистовъ с. петербургскихъ театровъ.

Мы представили читателямъ нашимъ характеристику современныхъ драматическихъ талантовъ Императорскихъ труппъ въ Москвѣ, и хотя мы постоянно довольно подробно бесѣдуемъ о нашихъ петербургскихъ артистахъ, полагаемъ однакожъ, что въ журналѣ, специально посвященномъ театру, не лишнимъ будутъ доставленные намъ однимъ изъ здѣшнихъ любителей театра составленные имъ списки современныхъ артистовъ и нашихъ петербургскихъ труппъ.

Начнемъ съ ветерана труппы, Сосницкаго.

Г. Сосницкій получилъ воспитаніе въ Театральномъ Училищѣ. Сначала онъ съ большимъ успѣхомъ игралъ роли первыхъ любовниковъ и, проводя жизнь въ кругу молодыхъ людей лучшаго общества, отличался хорошимъ тономъ и благородною игрою. Г. Сосницкій создалъ нѣсколько замѣчательныхъ ролей въ драмѣ и высокой комедіи. Лучшія роли его: Репетиловъ въ «Горѣ отъ ума» (роль эта изучена имъ подъ руководствомъ самого Грибоѣдова), городничій въ «Ревизорѣ», Полоній въ «Гамлетѣ», суфлеръ въ пьесѣ «Книжъ» и мног. друг. Въ настоящее время г. Сосницкій, достигши уже преклонныхъ лѣтъ, играетъ довольно рѣдко; тѣмъ не менѣе появленіе его на сценѣ постоянно вызываетъ рукоплесканія.

Г. Каратыгинъ извѣстенъ во-первыхъ, какъ остроумный водевиленецъ, написавшій много пьесъ, отличающихся остроуміемъ, веселостью и наблюдательностью, какъ напримѣръ: «Свадебный столъ безъ молодыхъ», «Знакомые незнакомцы», «Вулочная», «Петербургскія дачи», «Чиновникъ по особымъ порученіямъ» и др., а во-вторыхъ, какъ хорошій исполнитель ролей чиновниковъ, подъячихъ и отставныхъ военныхъ. Въ игрѣ его много жизни, правды и юмора.

Г. Самойловъ получилъ образованіе въ Горномъ Институтѣ. Страсть къ театру увлекла его съ первоначальнаго поприща и сдѣлала замѣчательнымъ артистомъ. Талантъ его въ высшей степени разнообразенъ и оригиналенъ, а игра исполнена художественности. Особенно удаются ему роли чисто характерныя, какъ драматическія, такъ и комическія, но попытки его играть роли любовниковъ и повѣсь не всегда удавались, потому что игрѣ его недостаетъ живости и веселости. Перечень лучшихъ ролей изъ его обширнаго репер-

туаръ подтвердить сдѣланную нами характеристику: юродивый въ др. «Смерть Ляпунова», чиновникъ Крупа въ др. «Маменька», музыкантъ въ др. «Театральный музыкантъ и кияшка», Кречинскій въ комедіи «Свадьба Креченскаго», помѣщикъ въ ком. «Женитѣхъ», Грекъ въ пьесѣ «Ростовщикъ», Англичанинъ въ водевилѣ «Купленный выстрѣлъ» и множество другихъ ролей въ разныхъ пьесахъ съ переводившемъ.

Г. Мартыновъ несравненный комикъ, который по таланту можетъ выдержать соперничество съ лучшими европейскими артистами этого рода (\*). Въ талантѣ г. Мартынова есть столько природнаго комизма, что онъ, какъ философскій камень, который отъ прикосновенія къ предметамъ обращалъ ихъ въ золото,—роли самыя пустыя, самыя ничтожныя дѣлаются комическими, придавая имъ новую жизнь, новый смыслъ. Все это производится одною творческою силою таланта; это лучше всего доказывается тѣмъ, что нѣкоторые роли, требующія не столько природнаго дарованія, сколько строгаго изученія искусства, не удаются г. Мартынову;—припомнимъ, напримѣръ, роль Фамусова въ «Горѣ отъ ума». — Независимо отъ комической стороны дарованія г. Мартынова, въ немъ есть и высокій драматизмъ и въ нѣкоторыхъ роляхъ г. Мартыновъ олицетворяетъ знаменитую фразу Гоголя: въ исполненіи его «сквозь видимый міру смѣхъ льются невидимыя міру слезы». Для примѣра приведемъ роль помѣщика-простака въ старой пьесѣ «Домашняя изва», жениха въ пьесѣ «Женитѣхъ изъ Долговаго Отдѣленія», принимающую въ послѣдней сценѣ драматическій отгѣнокъ, и наконецъ купца Боярышниковъ въ пьесѣ г. Чернышева «Не въ деньгахъ счастье». Эта послѣдняя роль—лучшая изъ ролей г. Мартынова въ нынѣшнемъ сезонѣ. Изъ числа комическихъ ролей его назовемъ: Подколесина въ «Женитѣхъ», Ступендьева въ комедіи «Провинціалка», дядюшки въ водевилѣ «Дядюшка-болтушка», отца въ водевилѣ «А. Ф.», стараго слуги въ комедіи «Старички», просителя въ водевилѣ «Знакомые незнакомцы», начальника отдѣленія въ «Приключеніи въ Полюстровѣ» и проч. и проч. Не только всѣхъ, но даже большей части лучшихъ ролей г. Мартынова перечислить невозможно: онъ играетъ часто и всегда прекрасно.

Г. Максимовъ 1-й нѣсколько лѣтъ уже занимаетъ роли первыхъ влюбленныхъ, кутиль и повѣсь, и до сихъ поръ не имѣетъ соперниковъ въ этихъ роляхъ, несмотря на то, что не вполне соответствуетъ строгимъ требованіямъ, соединеннымъ съ ролями этого рода, и хотя много артистовъ пыталось замѣнить его въ этомъ амплуа. Въ талантѣ г. Максимова много симпатичнаго, что нѣрѣдко смягчаетъ шаржировку, которую онъ иногда себѣ позволяетъ. Впрочемъ, говоря это, мы должны прибавить, что вообще онъ весьма остороженъ и въ роляхъ серьезныхъ рѣдко позволяетъ себѣ преувеличенія. Кромѣ обыкновенныхъ ролей въ комедіяхъ и водевиляхъ, г. Максимовъ создалъ двѣ весьма значительныя роли: Гамлета и Чацкаго. Попытка его сыграть Людовика XI въ «Заколдованномъ домѣ», — роль совершенно несоответствующую его таланту, не удалась (\*\*).

Г. Григорьевъ очень хорошо исполняетъ роли солдатъ и чиновниковъ. Артистъ этотъ весьма полезенъ для нашей

(\*) По отзывамъ многихъ русскихъ путешественниковъ, посѣщавшихъ европейскіе театры во Франціи, Англіи, Германіи и Италіи, г. Мартыновъ есть первый комикъ въ Европѣ въ настоящее время. Ред.

(\*\*) Въ особенности г. Максимовъ хорошъ въ тѣхъ роляхъ, гдѣ нужно передать энтузіазмъ и вдохновеніе; въ этихъ роляхъ игра его увлекательна. Ред.

сцены, несмотря даже на однообразие въ исполненіи. Г. Григорьевъ извѣстенъ какъ авторъ многихъ піесъ, преимущественно написанныхъ à propos, но піесы его если и имѣли успѣхъ, то, главнѣйшимъ образомъ, благодаря сценическому ихъ достоинству; въ литературномъ же отношеніи онѣ, по нашему мнѣнію, не могутъ удовлетворить требованіямъ критики, потому что въ нихъ, независимо отъ недостатка основной мысли, замѣтно отсутствіе литературнаго такта.

Г. Бурдинъ съ успѣхомъ играетъ роли купцовъ и крестьянъ. Онъ артистъ умный, старательный, любящій свое дѣло, но, къ сожалѣнію, не имѣя первокласснаго таланта, не обладаетъ въ то же время ни художественностью, ни тѣмъ тактомъ, который умѣетъ во всемъ находить середину и соблюдать въ игрѣ извѣстную мѣру. Г. Бурдинъ иногда выказываетъ много чувства (например въ роли Бородинъ въ піесѣ «Не въ свои сапоги садись»), но при этомъ названные недостатки выводятъ его за предѣлы, полагаемые искусствомъ. Излишняя любовь къ своему дѣлу безъ сомнѣнія составляетъ главную причину, почему онъ беретъ иногда за роли, которыя ему не по средствамъ, какъ напримеръ главная роль въ піесѣ «Парижскій нищій» и Расплюева въ «Свадьбѣ Крепчинскаго» (\*).

Г. Марковецкій исполняетъ роли комическихъ стариковъ и простяковъ разныхъ сословій. Въ игрѣ его много неподдѣльнаго простодушія и наивности. Кромѣ того г. Марковецкій хорошо поетъ куплеты и въ игрѣ его есть жизнь и неподдѣльная веселость, часто заставляющая забывать нѣкоторое однообразие его игры. Къ числу лучшихъ ролей его принадлежитъ Пьеро въ драмѣ «Материнское благословеніе», купеческаго сына Размоляева въ комедіи «Бѣдность не порокъ», крестьянина въ водевилѣ «Охотники въ рекруты» и др.

Г. Зубровъ играетъ въ драмахъ, комедіяхъ и водевиляхъ, исполняя роли стариковъ средняго круга, купцовъ, чиновниковъ и т. п. Въ талантѣ его много самостоятельности, игра отличается замѣчательною простотою, естественностью и имѣетъ большую художественность. Если бы она не была нѣсколько монотонна, то г. Зубровъ уже и теперь былъ бы первокласснымъ актеромъ, но онъ еще молодъ, усердно занимается своимъ дѣломъ и видимо совершенствуется. Онъ въ короткое время создалъ нѣсколько замѣчательныхъ ролей, какъ-то: подъячаго въ комедіи «Ипохондрикъ», чиновника Простоты въ комедіи «Свѣтъ не безъ добрыхъ людей», купца Толстого-Раздова въ комедіи «Не сошлись характерами», старика купца въ комедіи «Картина семейнаго счастья», почтмейстера Шнекина въ «Ревизорѣ» и друг.

Г. Леонидовъ поступилъ на службу г. Каратыгина 1-го, т. е. на первыя трагическія роли. Онъ подражаетъ своему предшественнику, но, къ сожалѣнію, подражаніе остается только вѣнчикомъ, и хотя артистъ этотъ много роли исполняетъ весьма старательно и съ успѣхомъ, но недостатокъ самобытнаго творчества и странная иногда дикція много вредятъ его игрѣ.

Къ той же категоріи долженъ быть отнесенъ и г. Мило-

(\*) Кромѣ того, что г. Бурдинъ артистъ умный, старательный, любящій свое дѣло, какъ выразился авторъ статьи, онъ обладаетъ несомнѣннымъ, истиннымъ талантомъ и способностью создавать оригинально нѣкоторыя роли, напримеръ: Расплюева. — Г. Бурдинъ передалъ эту личность болѣе грязной и жалкой, нежели комической, какъ передаютъ болѣею частью эту роль другіе артисты. — Роль Расплюева выигрываетъ своею естественностью въ игрѣ г. Бурдина, тогда какъ, въ исполненіи другихъ артистовъ, она отличается болѣе комизмомъ, надо замѣтить, нѣсколько патетичнымъ. Ред.

славскій, еще съ большими претензіями слѣдующій по стопамъ того же образца (\*).

Г. Стенановъ, исполняющій роли молодыхъ драматическихъ героевъ, какъ напримеръ роль Жоржа де Жермани въ драмѣ «Тридцать лѣтъ или жизнь игрока» и любовниковъ въ комедіяхъ и водевиляхъ, отличается красивою паружностью и чистою дикцією, но къ сожалѣнію не довольно развѣзены на сценѣ; кромѣ того онъ часто впадаетъ въ преувеличеніе, стараясь замѣнить недостатокъ естественнаго жара—искусственнымъ.

Г. Алексѣевъ комикъ довольно однообразный, подражающій г. Живокини; однако нѣкоторыя второстепенныя роли исполняются имъ весьма педурно.

Гг. Фалѣевъ и Разсказовъ (\*\*) артисты весьма полезные для ролей слугъ. Хотя таланты ихъ и немногосторонни, но ролямъ своего амплуа они часто придаютъ довольно характеристическія черты. Кромѣ разныхъ другихъ ролей, г. Фалѣевъ хорошъ въ роли Осипа въ «Ревизорѣ», а г. Разсказовъ въ роляхъ половыхъ въ «Ревизорѣ», въ драмѣ «Каррьера» и комедіи «Не въ свои сапоги садись».

Г. Войковъ артистъ весьма старательный, который удачно исполняетъ роли комическихъ любовниковъ. Кромѣ того г. Войковъ занимается переводами и передѣлкою французскихъ водевилей.

Г. Яблочкинъ иногда бываетъ хорошъ въ роляхъ новѣй и франговъ средней руки, но болѣею частью игра его слишкомъ каррикатурна.

Г. М. Максимовъ занимаетъ преимущественно роли г. Максимова 1, но игрѣ его недостаетъ колорита и разнообразія; особенно неудаются ему роли львовъ и вообще молодыхъ людей хорошаго тона. Изъ многихъ играныхъ имъ ролей, можно выгодно отозваться о роли канцеляриста въ піесѣ г. Лажечникова «Экипировался» (\*\*\*).

Гг. Малышевъ и Шемаевъ, молодые актеры, успѣшно занимающіе роли,—первый любовниковъ, а второй характерныя и комическія роли. Г. Малышевъ особенно хорошъ въ комедіи Гоголя «Игроки», а г. Шемаевъ въ роли Молчалина въ комедіи «Горе отъ ума», въ которой онъ довольно удачно исполнилъ однажды для перваго своего дебюта и роль Фамусова (\*\*\*\*).

Кромѣ исчисленныхъ артистовъ, мы должны упомянуть еще о тѣхъ, которые принадлежатъ къ такъ-называемымъ utilités. Сюда относятся гг. Прусаковъ, Вороновъ (режиссеръ), Соколовъ, Васильевъ 2, Чернышевъ, Арнольдъ и другіе. Изъ нихъ г. Чернышевъ заслуживаетъ вниманіе, какъ даровитый авторъ трехъ оригинальныхъ піесъ, имѣвшихъ успѣхъ и доставившихъ лучшимъ артистамъ, а особенно г. Мартынову случай выказать свой талантъ въ прекрасныхъ роляхъ; эти

(\*) Г. Милославскій не создаетъ роли, но въ игрѣ его бываютъ моменты, облачающіе талантъ и сильное чувство. Кромѣ этого у него есть и художественный тактъ; недостатки же игры его, по нашему мнѣнію, зависятъ отъ не точнаго направленія вкуса и подражанія образцамъ, тогда какъ игра его могла бы быть самобытною. Ред.

(\*\*) Къ этой же категоріи слѣдуетъ причислить и г. Саншугова.

(\*\*\*) Впрочемъ должно отдать справедливость г. М. Максиму въ томъ, что онъ артистъ необыкновенно старательный. Ред.

(\*\*\*\*) Талантъ г. Шемаева, по нашему мнѣнію, подаетъ гораздо болѣе надеждъ въ будущемъ, чѣмъ талантъ г. Малышева. Г. Малышевъ, удачно начавшій свою поприще, какъ-то пріостановился и большую часть своихъ ролей исполняетъ довольно безцвѣтно, а г. Шемаевъ видимо совершенствуется, и мы думаемъ, что талантъ его можетъ развиться до замѣчательной степени. Ред.

песни: «Женихъ изъ Долговаго Отдѣленія», «Комедія изъ-за драмы» и «Не въ деньгахъ счастье» (\*).

Переходимъ теперь къ артисткамъ русской сцены. Въ главѣ ихъ по справедливости должно поставить г-жу Орлову, актрису умную и заслуженную, съ одинаковымъ успѣхомъ исполняющую первыя роли въ драмѣ и высокой комедіи. Г-жа Орлова играетъ просто, естественно и непринужденно, всегда оставаясь вѣрно своей роли; въ драмѣ игръ ей вредитъ нѣсколько недостатокъ чувства. Впрочемъ есть и въ этой сферѣ роли, исполняемая ею съ жаромъ и увлеченіемъ; сюда относится преимущественно главная роль въ драмѣ «Честность». Во всякомъ случаѣ г-жа Орлова, какъ артистка не только опытная, но и хорошо образованная, могла бы служить украшеніемъ какой-угодно сцены.

Г-жа Линская иногда впадаетъ въ преувеличенный комизмъ, но въ ея репертуарѣ есть много типическихъ и прекрасныхъ ролей, разыгрываемыхъ ею съ неподражаемымъ совершенствомъ, такъ напр. роли: свахи въ комедіи «Женихъ изъ Ножевой линіи», г-жи фонъ-Декъ въ пьесѣ «Свѣтъ не безъ добрыхъ людей», купеческой сестры въ комедіи «Не въ свои сани не садись» и др. могутъ быть названы образцами въ своемъ родѣ. Въ пьесахъ классическихъ, требующихъ строгаго изученія искусства, г-жа Линская несравненно слабѣе; игра ея главнымъ образомъ держится природнымъ ея талантомъ.

Г-жа Федорова занимаетъ съ успѣхомъ амплуа *grandes coquetes*. Она читаетъ со смысломъ, хотя дикція ея еще нѣсколько нуждается въ обработкѣ. Въ комедіяхъ: «Бѣдная невѣста» и «Скользяій путь», эта молодая и весьма старательная артистка выказала также несомнѣнное драматическое дарованіе. Но лучшая роль ея, по нашему мнѣнію, роль молодой барыни-купчихи въ пьесѣ г. Островскаго «Не сошлись характерами»: въ ней она безусловно хороша отъ начала до конца. Вообще г-жа Федорова актриса очень много общающаяся и уже успѣвшая значительно усовершенствовать свое дарованіе.

Г-жа Жулева — актриса опытная и умная: она играетъ преимущественно въ слезливыхъ драмахъ, но не всегда бываетъ въ нихъ удовлетворительна, а иногда берется и за такія роли, которыя ей не по силамъ, какъ напр. въ драмѣ Адриена Лекуверрь, гдѣ играла у насъ нѣкогда г-жа Рашель: (\*\*).

Г-жи Сибѣткова 2-я и Сибѣткова 3-я поступили на нашу сцену недавно; особеннымъ талантомъ одарена г-жа Сибѣткова 3-я, лучшая *ingénue*, какую мы запомнимъ на нашей сценѣ. Въ пьесахъ: «Прежде маменька», «Маменькина дочка» и «Сынъ любви», она по-истинѣ неподражаема. Жаль только, что г-жа Сибѣткова 3-я является иногда въ сильныхъ драматическихъ роляхъ, для которыхъ талантъ ея не созрѣлъ, да и самый голосъ еще слишкомъ слабъ и неразвитъ. На-ряду съ нею занимаетъ тоже съ успѣхомъ амплуа актриса, недавно выпущенная изъ Театрального Училища, г-жа Подобѣдова 2, старшая сестра которой играетъ второстепенныя роли въ комедіяхъ и водевиляхъ.

(\*) Въ послѣднее время г. Чернышевъ доказалъ, что онъ и весьма талантливый актеръ. Въ пьесѣ «Чужое добро въ прокъ нейдетъ» и нѣкоторыхъ другихъ игра его обнаружила много сценическаго такта и вкуса; средства эго еще не выработались, но въ развитіи ихъ нельзя сомнѣваться, и потому г. Чернышева нельзя относить къ разряду *utilités*.

(\*\*) Г-жа Жулева по-преимуществу драматическая актриса и единственная въ этомъ родѣ на русской сценѣ; единственный ея недостатокъ, при несомнѣнномъ талантѣ, — это мелодраматизмъ.

Ред.

Г-жа Владимірова также исполняетъ роли молодыхъ дѣвушекъ, а иногда (\*) и свѣтскихъ кокетокъ. Въ средствахъ природа не отказала ей, но игру ея портитъ афекція, какъ въ дикціи, такъ и въ манерахъ (\*\*).

Г-жа Левкѣева есть лучшая въ настоящее время водевильная актриса: игра ея отличается живостью, изящностью и непринужденностью. За ней слѣдуетъ г-жа Прокофьева, недавно поступившая на нашу сцену.

Г-жи Громова и Рамазанова бываютъ очень недурны въ роляхъ комическихъ старухъ. Къ этому же амплуа должно причислить г-жъ Воронову и Волкову, исполняющихъ роли лучшихъ свахъ, мѣщанокъ и т. под., но ни одна изъ нихъ не можетъ заставить забыть г-жу Гусеву, которая была въ этомъ амплуа по-истинѣ неподражаема.

Г-жа Сабурова играетъ нѣкоторыя сильныя драматическія роли, напр. Марины Мнишекъ въ «Смерть Ляпунова» и Любаши въ драмѣ «Царская невѣста»; у нея много энергіи и игра ея очень толкова, но не можетъ быть названа симпатичною.

Г-жа Стрѣльская молодая и бойкая актриса для ролей субретокъ въ классическихъ комедіяхъ и горничныхъ въ пьесахъ новѣйшаго репертуара.

Г-жа Гринева занимаетъ теперь то же амплуа; она прежде производила эффектъ и въ первыхъ драматическихъ роляхъ, напр. въ «Парашѣ Сибирячкѣ» и въ драмѣ «Владиміръ Заревскій». Лучшая роль ея до-сихъ-поръ роль Лизы въ комедіи «Горѣ отъ ума», въ которой мы видѣли послѣ нея, кромѣ г-жи Стрѣльской, и г-жу Михайлову 2, имѣвшую впрочемъ мало успѣха.

Г-жа Шубертъ отличается естественностію игры въ легкихъ, наивныхъ роляхъ; также и въ комедіяхъ она исполняетъ это амплуа весьма успѣшно; игра ея вообще отличается вкусомъ и граціей.

Объ остальныхъ артисткахъ нашихъ говорить нечего, потому что они служатъ только для пополненія труппы и не являются въ роляхъ сколько-нибудь значительныхъ.

Французская труппа наша очень богата хорошими артистами. Не вдаваясь въ большія подробности по этому предмету, назовемъ только лучшихъ актеровъ и актрисъ нашихъ съ краткимъ означеніемъ ихъ амплуа. Первый актеръ въ драмѣ, комедіи и водевилѣ — г. Бертонъ, отличающійся увлекательной игрой и превосходной, классически-выработанной дикціей; число созданныхъ имъ замѣчательныхъ ролей весьма велико.

Г. Мондидье также занимаетъ первое амплуа; онъ бываетъ отлично хорошъ въ комедіи, но въ драмѣ намъ кажется натянутъ. Въ роляхъ первыхъ любовниковъ очень хороши гг. Бондуа и Дешанъ. Изъ комиковъ всѣхъ лучше г. Лемениль, который иногда бываетъ превосходенъ и въ драмѣ, въ характерныхъ роляхъ. Кромѣ него комическое амплуа занимаютъ гг. Верне, Тетаръ, Невиль и Пешна. Въ роляхъ благородныхъ отцевъ превосходенъ опытный актеръ г. Варле. Второстепенные артисты наши суть: гг. Леонъ (второй любовникъ), Роже-Солье, Арно, Давлуи, Феде и Дюсеръ (*utilités*).

(\*) Весьма успѣшно.

(\*\*) Въ послѣднее время г-жа Владимірова замѣтно исправляла этотъ важный въ драматическомъ искусствѣ недостатокъ.

Изъ актрисъ первое мѣсто принадлежитъ г-жѣ Вольнишъ, пользующейся европейской извѣстностью: она все также превосходна теперь въ пожилыхъ роляхъ, какъ была увлекательна прежде въ молодыхъ. На-ряду съ нею въ первомъ амплуа отличаются г-жи Напталъ-Арно и Луиза Мейеръ; первая особенно хороша въ драмѣ и въ высокой комедіи, а вторая въ водевилѣ. Г-жа Мила также очень талантливая водевильная актриса, по-справедливости любимая публикой. Въ нѣкоторыхъ драматическихъ роляхъ и въ амплуа интригантокъ хороша и г-жа Роже-Солье, актриса опытная и умная, но нѣсколько холодная. Молодые роли занимаютъ кромѣ того г-жи Мальвина, Терикъ и вновь вступившая недавно въ нашу труппу, чрезвычайно даровитая ingénue, г-жа Деверіа. Въ роляхъ старухъ превосходна г-жа Лемениль. Затѣмъ остается упомянуть еще о г-жѣ Поль-Эрнестъ, никогда не портящей второстепенныхъ ролей своихъ, и г-хъ Лавинъ и Басенъ, являющихся въ незначительныхъ роляхъ.

Въ нѣмецкой труппѣ особеннаго вниманія заслуживаютъ два комика, гг. Лобе и Брюнингъ, и пожилой актеръ г. Шварцъ. Изъ актрисъ любовью публики пользуются преимущественно г-жи Шенгофъ и Альбрехтъ; послѣдняя безподобна въ роляхъ благородныхъ матерей и комическихъ старухъ.

Ф — В.

## ВѢСТИ ОТВСЮДУ.

Текуція городскія новости. — Высочайшія награды членамъ театральнаго комитета. — Вѣсти изъ Москвы. — Г-жа Феррарисъ. — Вѣсти изъ Парижа. — Письмо изъ Лондона. — Г-жа де Лагранжъ. — Вѣсти изъ Вѣны. — Г-жа Катарина Фридбергъ.

Городъ видимо пустѣетъ, городская жизнь становится все незамѣтнѣе, за-то за городомъ шумъ, громъ и пыль столбомъ. Возвратился изъ-за границы Штраусъ, возвратился Иванъ Гунгль, и загородные концерты вступили въ свои права. На Минеральныхъ Водахъ опять оркестръ подъ управленіемъ любимца нашего Ивана Гунгля, но, признаемся, мы еще тамъ не были и вообще говорить, пока—тамъ пусто,—публика не такъ охотно посѣщаетъ Воды, какъ въ бывшія времена, тамъ есть все и все-таки недостаетъ прежняго оживленія. Отчего же?—спросите вы.... отчего? причина весьма простая; тамъ болѣе нѣтъ Ивана Ивановича Излера, а тамъ, гдѣ нѣтъ Ивана Ивановича, недостаетъ общности, оживленія: при немъ все кипѣло жизнью, а теперь скука да и только. Въ началѣ лѣта, что-то не слышно было про Ивана Ивановича, но вдругъ къ общему удовольствію афиша возвѣстила, что Иванъ Ивановичъ Излеръ вступилъ въ завѣдываніе бывшей *Вилла-Боргезе* (нынѣ *Monde brillant*) и имя Излера подѣйствовало какъ магнитъ; оказавшись, что Вилла еще не скончалась, а находилась только въ летаргическомъ снѣ; она ожила новою жизнью и на этотъ разъ, надѣемся, весьма продолжительной. Иванъ Ивановичъ не успѣлъ еще всего устроить, конечно и въ Виллѣ публика еще не такъ многочисленная, но все-таки даже теперь тамъ бываетъ гораздо болѣе, чѣмъ прежде въ самый разгаръ сезона. Безспорно, что никто не умѣетъ такъ разнообразить загородныя гулянія, какъ Излеръ. Тамъ уже и теперь: хорошій оркестръ, хоръ москов-

скихъ цыганъ, малороссійскій пѣвецъ Карпенко, симфонія Никколомини (карликъ) и хоръ военной музыки, одно удовольствіе смѣняется другимъ и все производится съ толкомъ, спокойно, безъ суматохи;—звонокъ извѣщаетъ о каждой перемѣнѣ, всѣ довольны и вечеръ проходитъ незамѣтно. Но Иванъ Ивановичъ не ограничивается этимъ: онъ ожидаетъ изъ-за границы одного изъ извѣстныхъ капельмейстеровъ, и готовитъ еще много для удовольствія публики, которой онъ любимаецъ; нѣтъ сомнѣнія, что устраиваемыя имъ иллюминаціи и фейерверки будутъ великолѣпны, и мы увѣрены, что Вилла сдѣлается любимымъ загороднымъ гуляньемъ въ нынѣшнемъ сезонѣ. Павловскъ тоже вступилъ въ свои права, и по-обыкновенію — и Штрауса слушаетъ многочисленная публика. Нѣтъ спору, что его оркестръ составленъ лучше всѣхъ загородныхъ оркестровъ и самъ онъ капельмейстеръ съ талантомъ; мы не думаемъ однако-жъ, чтобы онъ могъ привлечь столько же народа въ другомъ мѣстѣ. Павловскъ—мѣсто очаровательное, многолюдное, соединенное съ Петербургомъ желѣзною дорогой,—вотъ главные причины постояннаго успѣха, которымъ пользуется молодой вѣнскій капельмейстеръ. Не отнимаемъ у него таланта: но публика непостоянна, любить перемѣны, и еслибъ не тѣ выгодныя условія, въ которыхъ находится Павловскъ, скоро надоелъ бы и г. Штраусъ;—вѣдь знаете сами: *toujours perdrix, toujours perdrix...*

Впрочемъ и въ городѣ были кое-какія новости. М. С. Шепкинъ простился съ петербургскою публикой при громѣ рукоплесканій, послѣ многочисленныхъ вызововъ.

Воздухоплаватель Бергъ чуть было не погибъ въ прошедшее воскресенье вмѣстѣ съ своими спутниками. Вѣтеръ занесъ его къ Кронштадту и, можетъ быть, унесъ бы далѣе, еслибъ онъ не рѣшился спуститься, въ надеждѣ на помощь изъ Кронштадта. Помощь дѣйствительно подосѣла: пароходъ «Заря» принялъ воздухоплавателей на свою палубу. Не будь *Зари*, не видать бы имъ солнечнаго восхода.

Въ «С. Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» напечатано, что гг. члены театральнаго комитета, учрежденнаго подъ предѣлательствомъ тайнаго совѣтника *Жихарова*: статскіе совѣтники *Ододоровъ* и *Красскій*, коллежскій совѣтникъ *Манинъ*, коллежскій ассесоръ *Ротчевъ*, преподаватель драматическаго искусства въ театральной школѣ *Василько Петровъ* и артисты Императорскихъ театровъ *Яблочкинъ* и *Зубровъ*, по ходатайству г. министра Императорскаго Двора удостоились получить отъ Государя Императора драгоцѣнные подарки:

Рядъ весеннихъ бенефисовъ въ Москвѣ открылся 24 апрѣля бенефисомъ г-жи Бороздиной 2-й. Онъ состоялъ изъ комедіи «Не въ деньгахъ счастье» и двухъ водевилей: «Русскія пѣсни въ лицахъ» и «Женщины-гвардейныя» (всѣ три піесы въ первый разъ). Мы не будемъ говорить о содержаніи, достоинствахъ и недостаткахъ комедіи г. Чернышева: она помѣщена въ одномъ изъ приложений къ Театральному Вѣстнику и потому знакома его читателямъ; скажемъ только то, что она была прекрасно разыграна и имѣла большой успѣхъ на московской сценѣ. Роль Боярышниковъ, по случаю отказа отъ ней г. Садовскаго, исполнялъ къ общему удовольствію г. Дмитревскій, занимающій обыкновенно амплуа резонеровъ и такъ-называемыхъ *необходимостей*,—амплуа, по самому свойству своему, весьма неблагоприятное, ограничен-

ное и долго подававшее г. Дмитревскому возможности и случая выказать вполнѣ то прекрасное дарованіе, которое наконецъ такимъ завиднымъ образомъ проявилось въ новой комедіи. Трудно было бы желать исполненія толковѣй и добросовѣстѣй. Отъ начала до конца онъ велъ роль свою безъ всякихъ афектацій, воплей и завываній, просто, по-человѣчески, глубоко разстрогивая зрителей безыскусственной теплотой своей игры и художественно-вѣрнымъ изображеніемъ задуманнаго авторомъ характера.

Нельзя не порадоваться появленію въ семьѣ московскихъ артистовъ этого честнаго, замѣчательнаго таланта, который мы отъ-души привѣтствуемъ и которому желаемъ полного и прочнаго успѣха.

Г. Шумскій ничего не сдѣлалъ изъ симпатической личности Щукина и, противъ обыкновенія, игралъ очень неудачно, утрируя и придерживаясь рутинныхъ ухватокъ. Всѣ прочіе персонажи играли съ большимъ одушевленіемъ, а комедія, повторяемъ, имѣла успѣхъ и вѣроятно долго продержится на репертуарѣ \*).

Объ остальныхъ пьесахъ претерпѣли совершенное паденіе: публика ихъ торжественно ошибала. Актеры дѣлали, что могли, по произведенію гг. Родиславскаго и Куликова осмѣили ихъ старанія и хлопоты: вѣдь и самъ гений изъ ничего не сдѣлаетъ ничего....

Бенефисъ г-жи Линской, 30 числа, состоялъ изъ четырехъ комедій въ одномъ дѣйствіи: «Женихъ изъ Долговаго Отдѣленія», «Странный закладъ» (обѣ въ первый разъ), «Завтракъ у предводителя» и «Павелъ Павловичъ съ супругой» (обѣ по возобновленію), и новаго водевиля: «13 женихъ».

Бенефисъ этотъ былъ поставленъ, какъ слышно, на скорую руку, и потому всѣ новыя пьесы прошли довольно плохо: актеры не знали ни мѣстъ, ни ролей, путались, играли вяло, неувѣренно и безъ всякаго ансамбля. Возобновленныя прошли круглѣй. Въ «Завтракъ у предводителя» особенно выдалась г-жа Линская (Каурова) и г. Шумскій (Балагалаевъ). Публики было мало.

Въ бенефисъ г-жи Литвиной сыграна въ первый разъ семиактная комедія: «Знатность и нищета», и рѣшительно никакого успѣха не имѣла, чему, полагаемъ, особенно способствовала докрайности блѣдная игра бенефициантки въ главной женской роли, бывшей очевидно ей не подъ-силу. Не понимая, что за охота браться за то, что и не идетъ, и не по средствамъ, — и за что, наконецъ, тутъ терпѣть бѣдный зритель?

По слухамъ, на-дняхъ будутъ возобновлены фант-Визитскій «Недоросль», съ г. Садовскимъ въ роли Скотинина, и «Мѣщанинъ-дворянинъ» Мольера, съ совершенно-по вой обстановкой.

— Теперь перейдемъ къ заграничнымъ новостямъ:

Мы уже извѣдали о появленіи г-жи Феррарисъ въ балетѣ «Сакунтала»; вотъ какъ одинъ изъ парижскихъ критиковъ рассказываетъ о возбужденномъ ею восторгѣ.

«Встрѣченная единодушными аплодисментами всей залы, граціозная сальфидка напрасно старалась скрыть свое волненіе: ей измѣнила нервическая улыбка, съ которой она не знала, куда обратиться, потому что всѣ зрители аплодировали ей. Эта сцена продолжалась болѣе пяти минутъ и продолжалась бы, конечно, еще долѣе, еслибъ капельмейстеръ Жираръ не рѣшился, наконецъ, подать знакъ оркестру. Тогда Феррарисъ

поднялась и полетѣла, легкая и обворожительная, какъ ласточка, испытывающая свои крылья послѣ долгаго лѣта. Она исполнила *pas des Brahmanesses* съ необыкновеннымъ *brio*, при оглушительныхъ рукоплесканіяхъ, изъ-за которыхъ не слышно было оркестра. Г-жу Феррарисъ вызвали болѣе двадцати разъ въ продолженіи вечера».

Знаменитая Тальони живетъ теперь въ Парижѣ: она устраиваетъ танцевальное училище и сочиняетъ балетъ для новой балетной знаменитости, Эммы Ливри.

Извѣстный итальянскій балетмейстеръ Рота сочиняетъ новый балетъ для г-жи Розатти.

На парижскомъ Лирическомъ Театрѣ представлены съ большимъ успѣхомъ двѣ небольшія оперы Моцарта и Вебера: «Похищеніе изъ серала» и «Абу-Гассанъ».

«Похищеніе изъ серала» можно, по мнѣнію парижскихъ критиковъ, поставить рядомъ съ «Свадьбой Фигаро» и Донъ-Жуаномъ; кажется, что поэтическая, льющаяся въ душу музыка этой оперы написана вчера, — такъ она свѣжа, молода, исполнена страсти и увлеченія. Моцартъ былъ влюбленъ, когда написалъ эту оперу. Нѣсколько времени спустя послѣ перваго ея представленія, онъ писалъ своему отцу:

«Милый, любезный батюшка, я заклинаю васъ всѣмъ, что есть священнаго въ мірѣ, согласитесь на бракъ мой съ моей дорогой Констанціей. Не думайте, что дѣло идетъ собственно о бракѣ: я бы готовъ еще подождать, — но я вижу, что мое здоровье и мое нравственное состояніе сдѣлали его необходимымъ для меня. Сердце мое неспокойно, въ головѣ моей смутно: могу ли, при этомъ, написать что-нибудь умное».

Впрочемъ Моцартъ сознавалъ красоты своего произведенія и высказалъ это сознаніе въ другомъ письмѣ къ отцу, писанномъ изъ Вѣны, 27 сентября 1781 г.

Либретто оперы «Похищеніе изъ серала» передѣлано г. Эдуардомъ Плувье; въ оригиналѣ оно имѣетъ три дѣйствія, а въ переводѣ только два. Въмѣсто интродукціи къ оперѣ была исполнена одна изъ сонатъ Моцарта, написанная для фортеціано; по потомъ имъ же оркестрованная; ее заставили повторить. Исполненіе всей оперы было безукоризненное.

Что касается до одноактнаго произведенія Вебера, представленнаго въ тотъ же вечеръ, то нельзя сказать, чтобы оно могло стать на-ряду съ другими его произведеніями; есть, впрочемъ, въ немъ превосходное *andante*, принадлежащее къ числу лучшихъ страницъ, написанныхъ безсмертнымъ творцемъ *Фрейшюца*.

На театрѣ у Сент-Мартенскихъ воротъ играютъ новую драму «Кораблекрушеніе Лаперуза», имѣющую огромный успѣхъ, благодаря великолѣпнымъ машинамъ и декораціямъ.

Въ одномъ актѣ корабль разбивается о подводные камни; въ послѣднемъ же дѣйствіи корабль затертъ льдинами. Экипажъ корабля спасается на льдинѣ, но льдина ломается. Экипажъ снова переходитъ на корабль, который пробитъ уже льдинами и мало-по-малу погружается въ воду. Парижскіе журналы отзываются обо всемъ этомъ съ величайшей похвалой, говоря, что сцена гибели корабля среди льдинъ поразительна. Что касается содержанія драмы, то оно, конечно, имѣетъ интересъ второстепенный и основано на вымыслѣ, потому что гибель Лаперуза, такъ же какъ и гибель современника нашего, Джона Франклина, покрыта непроницаемой тайной.

Вотъ что пишутъ изъ Лондона о тамошнихъ итальянскихъ труппахъ.

\*) Замѣтимъ кстати, что г. Шумскій былъ очень недовольно загримированъ и больше походилъ на нѣмецкаго булочника, чѣмъ на русскаго гостиниодворца.

«Ковентгарденскій театръ сдѣлался любимымъ мѣстомъ англійской аристократіи и богатаго купечества. Во время представленія онъ имѣлъ истинно-великолѣпный видъ. Дамы пріѣзжаютъ не иначе какъ въ балльных костюмахъ. Прибавьте къ этому, что зала совершенно новая и отдѣлана съ величайшимъ вкусомъ. Трудно встрѣтить, гдѣ бы то ни было, болѣе великолѣпное зрѣлище. Зала Дрюилленскаго театра подновлена, но все-таки сохранила свой прежній ветхій и невеселый видъ.

«Послѣ Пасхи уже три раза давали «Сороку-воровку» и каждый разъ эта опера имѣла большой успѣхъ. Лотти по возможности хороша въ роли Нинеты. Голосъ Ронконни, правда, уже не тотъ, что былъ прежде, но за-то его актерское дарованіе, кажется, еще усовершенствовалось. Оркестръ, хоры, декорации, постановка—все содѣйствуетъ успѣху Россиніевской оперы. Послѣ «Сороки-воровки» давали, для дебютовъ Маріо, «Риголетто». Лотти въ роли Джильды, которая весьма идетъ къ ея средствамъ, имѣла, какъ мы уже говорили, большой успѣхъ и теперь, безспорно, заняла видное мѣсто въ числѣ первостепенныхъ артистокъ.

«Танцамъ, сначала, не посчастливилось въ Ковентгарденѣ, но съ тѣхъ поръ какъ пріѣхала въ Лондонъ, хореографическое чудо, Зина Ришаръ, и эта часть пришла въ цвѣтущее положеніе. Балетмейстеръ Денласъ ставитъ для нея новый балетъ.

«Дѣла Дрюилленскаго театра шли сперва очень худо, потому что большая часть его пѣвцовъ страдала хрипотою и насморкомъ, но дебюты г-жи Тиціентъ поправили дѣло. Это пѣвица первоклассная. Танцовщица Боскетти, дебютировавшая въ балетѣ «Ариадна», поскользнулась, упала и... упала вторично, но ужъ не въ прямомъ, а въ переносномъ смыслѣ этого слова. Ждутъ дебютовъ танцовщицы Стефанско, ученицы знаменитаго Госселена, съ успѣхомъ танцовавшей на театрѣ Санъ-Карло въ Неаполѣ.

Бывшая любимица нашей публики, г-жа де Лагранжъ, продолжаетъ пожинать лавры въ Рио-Жанейро. Ее тамъ чрезвычайно любятъ. 14-го марта, въ день тезоименитства бразильской императрицы, былъ назначенъ парадный спектакль, а въ труппѣ не было еще ни одного тенора. Составили спектакль изъ трехъ такихъ дѣйствій, въ которыхъ присутствіе тенора вовсе не нужно, или такъ неважно, что тенора можетъ замѣнить любой хористъ. Г-жѣ де Лагранжъ пришлось пѣть отъ начала до конца представленія, не сходя со сцены. Чтобы выдержать это, надо имѣть стальную грудь и голосъ способный на величайшія чудеса. Впрочемъ г-жа де Лагранжъ давно пріучила рио-жанейрскую публику къ чудесамъ. Она всегда готова пѣть, знаетъ всѣ роли, никогда не бываетъ больна, и съ ней дирекціи нечего заботиться о завтрашнемъ днѣ.

Во время торжественныхъ спектаклей не позволяется аплодировать, но публика не выдержала и рукоплескала ей въ «Лучи» и послѣ финальнаго рондо «Сомнамбулы»,

Мужъ г-жи де Лагранжъ, г. Станковичъ, чуть было не попался въ очень непріятный процессъ, въ который хотѣлъ его запутать пѣвецъ Балестра; онъ однако же отдѣлался отъ г. Балестра и отъ процесса.

Вѣнская Италійская Опера находится въ очень грустномъ положеніи: вѣнскіе журналы осыпаютъ ее сарказмами, а публика почти не ходитъ ее слушать. А между тѣмъ труппа составлена очень недурно. Вѣнскіе журналы хвалятъ одну только г-жу Лафонъ. Какъ не стыдно Австрійцамъ вѣшнвать политику въ дѣло искусства! Парижане поступаютъ иначе съ

вѣнской примадонной, г-жею Чиллагъ. Мы съ удовольствіемъ можемъ припомнить, что, во время Крымской войны, нашъ Французскій Театръ посѣщался такъ же усердно, какъ и въ мирное время, и что ни одинъ изъ жившихъ въ Петербургѣ иностранцевъ не потерпѣлъ ни малѣйшаго оскорбленія.

Одна молоденькая и хорошенькая актриса съ Бургтеатра, г-жа Коссманъ, распустила, черезъ посредство журналовъ, слухъ, что поступаетъ маркитанткой въ одинъ изъ полковъ, отправляющихся въ Италію. Это было сдѣлано съ тѣмъ намѣреніемъ, чтобы побудить всѣхъ влюбленныхъ въ г-жу Коссманъ (а ихъ не мало) поступить въ военную службу. Пронесеніе это надѣлало много шума. Но въ то время, когда вѣнскіе патріоты думали, что она уже въ Италіи, гамбургскіе журналы извѣстили, что она дебютировала на гамбургскомъ водевиліонномъ театрѣ, который ангажировалъ ее.

Послѣ блистательнаго успѣха въ Варшавѣ, г-жа Катарина Фридбергъ отправилась въ Берлинъ и немедленно по пріѣздѣ была ангажирована на нѣсколько представлений. Намъ пишутъ, что она дебютировала съ большимъ успѣхомъ, но подробности намъ еще не извѣстны.

М. Р.

## ФРИДРИХЪ ФЛОТОВЪ

(БІОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ).

(Окончаніе.)

Во время политическихъ переворотовъ 1848 и 1849 годовъ, Флотовъ работалъ спокойно въ уединеніи на родинѣ и плодомъ этихъ занятій была четырехъактная опера («Die Grossfürstin» (Великая княгиня), либретто которой, написанное г-жею Бирхъ-Пфейферъ, извѣстной писательницей того времени, заимствовано изъ жизни нашей великой Екатерины, когда она еще была принцессой Ангальтъ-Цербстской, а потомъ русской великой княгиней. Она пользуется случаемъ и устроиваетъ судьбу своей пріятельницы, Елены фонъ-Вартенбургъ, убѣждая ее выйти замужъ за адъютанта отца своего, Беркофа. Дѣйствіе сначала происходитъ въ Штеттинѣ, а потомъ въ Петербургѣ. Либретто заключаетъ въ себѣ столько несообразностей и грубыхъ промаховъ, что невольно удивляешься, вспоминая, чье оно. Музыка не совсемъ удачна и не выходитъ изъ посредственности.

Теперь перейдемъ къ «Индрѣ», романтической оперѣ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ текстомъ Густава Путлица, появившейся въ 1853 г. Опера эта исполняется довольно часто въ Петербургѣ, поэтому не станемъ разсказывать сюжета. Вообще въ музыкальномъ отношеніи «Индра» слабѣ знаменитыхъ своихъ предшественницъ «Марты» и «Страдаллы» и первый актъ ея замѣтно преимуществуетъ передъ прочими.

Въ 1854 году явилась въ Берлинѣ новая опера Флотова «Ребецаль», а въ февралѣ 1856 въ Вѣнѣ, на театрѣ у Карпентійскихъ воротъ, былъ исполненъ «Альбинъ», съ либретто Моценталя. Первая, можно сказать, почти не имѣла успѣха, чему было виною болѣе вялое, растянутое и незанимательное либретто, нежели музыка, такъ что всѣ старанія артистовъ, исполнявшихъ ее, и даже талантъ примадонны г-жи Костеръ, не спасли ее отъ паденія. Содержаніе второй очень просто; переводимъ его изъ Эхо, берлинской музыкальной газеты за 1856 годъ. Альбинъ, работникъ на мельницѣ, влюбленъ въ богатую мельничиху Веронику; богачъ толстякъ мельникъ Мацъ равномерно ищетъ ея руки; это повергаетъ

въ такое отчужденіе ѡднаго Альбина, что онъ хочетъ уже записаться въ солдаты. Но какому-то необыкновенному случаю, судьба сталкиваетъ его съ однимъ богатымъ графомъ, который отыскиваетъ воспитаннаго имъ пріемыша съ намѣреніемъ пристроить его; по дальнѣйшимъ розыскамъ графъ узнаетъ, что воспитанника его умеръ. Лице Альбина до крайности похоже на лице покойника; графъ предлагаетъ Альбину занять его мѣсто. Тотъ съ горя соглашается и ѣзжаетъ. Теперь-то оказывается, какъ любила Альбина Вероника; она, пораженная внезапно — разнесшимся слухомъ объ его отъѣздѣ и даже будто-бы смерти, и слушать не хочетъ о замужествѣ съ Мацомъ, а, въ сопровожденіи его, ѣдетъ за Альбиномъ вслѣдъ, чтобъ нагнать его и объяснить настоящее дѣло. А между-тѣмъ Альбинъ, въ роли воспитанника графа, пріѣхалъ уже въ замокъ и представляетъ Элизѣ, богатой его невѣстѣ. Вскорѣ открываетъ онъ, что Элиза любитъ другаго, одного офицера, за которымъ она ходила во время болѣзни, когда тотъ былъ раненъ. Тутъ кстати подъѣзжаетъ Вероника, дѣло разъясняется и Альбинъ мѣняетъ опять свой пышный нарядъ на прежній, предоставляетъ Элизу съ любезному и ѣзжаетъ съ мельничихой назадъ на родину—жить да поживать. Музыка этой оперы, какъ говорятъ, напоминаетъ славныя его произведенія: «Марту» и «Страделлу.» Самый лучший актъ, по словамъ Эхо, есть первый. Онъ начинается также, какъ и «Марта», хоромъ и по складу напоминаетъ хоръ поселянъ въ «Мартѣ» и колокольную пѣсню въ «Страделлѣ.» Два комическія дуэта Вероника съ Мацомъ, одинъ мотивъ, заимствованный, какъ говорятъ, изъ мелодіи, повторимой у Зальцбургскихъ Альпъ, одна отличная арія для баса, хоръ егерей, веселая, живая арія Вероники, когда она узнаетъ ложность слуха о смерти Альбина, и дуэтъ ея съ этимъ послѣднимъ—лучшіе нумера оперы. Она кончается, подобно «Мартѣ,» опять общимъ повтореніемъ зальцбургской народной мелодіи.

Новѣйшая опера Флотова, появившаяся въ 1857 году въ Берлинѣ, называется «Юаннъ Альбрехтъ.» Либреттомъ ей послужило одно происшествіе изъ исторіи Мекленбурга. Опера имѣла большой и, говоритъ, вполне заслуженный успѣхъ. Его величество король прусскій наградила за нее композитора орденомъ краснаго орла. О музыкѣ къ сожалѣнію ничего не можемъ сказать, потому что намъ за границей не удалось слышать ее(\*).

(\*) Мы хотѣли въ заключеніе статьи представить наше собственное мнѣніе вообще о произведеніяхъ Флотова, но, встрѣтивъ отзывъ о нихъ одного извѣстнаго нѣмецкаго музыкальнаго критика, Неймана, съ которымъ будучи совершенно согласны, рѣшили не дерзнуть его здѣсь. Фридрихъ Флоговъ, говоритъ Нейманъ, заслужилъ своимъ произведеніемъ большой и повсемѣстный почетъ, поэтому въ нихъ должно заключаться что-нибудь такое, что производить вліяніе на большинство. Многие изъ нашихъ такъ называемыхъ критиковъ тоже вихолмолку радовались и пріѣтствовали произведенію Флотова, но печатно, или ничего не говорили, или говорили совершенно противное своимъ убѣжденіямъ, что часто случается, въ особенности въ музыкѣ. И такъ критики-недоучки причисляютъ творенія Флотова къ посредственнымъ, по настояціи цѣнителю таланта отдають имъ должную похвалу по достоинству. Лучшее было бы, еслибы эти юные знатоки, вмѣсто произвольныхъ сужденій, основанныхъ на правахъ музыкальной критики, или же самымъ изобрѣтенной, обращали бы больше вниманія на произведенія Флотова. Характеристичность, энергія и острый, тонкій юморъ, главнѣйшіе элементы музыки Флотова, которая развѣ иногда одинъ недостатокъ: частое возвращеніе къ формѣ серенады и баркаролы, которое дѣлаетъ ее однообразною и иногда педантичною сентиментальною мѣсто. Все-таки не отнесемъ Флотова къ композиторамъ дилетантамъ и не причислимъ музыки его къ посредственно-

Флотова большею частью живетъ на своей родинѣ, въ Тайтендорфѣ, и трудится тамъ неутомимо; недавно онъ сдѣлалъ интендантомъ шверинскаго театра и камергеромъ мекленбургскаго двора. Онъ покидаетъ свое постоянное мѣсто-пробываніе только развѣ для того, чтобы лично поставить которую-нибудь изъ своихъ оперъ: такъ въ 1856 году онъ ѣздилъ въ Вѣну и поставилъ тамъ своего «Альбина», а въ прошломъ году въ Парижѣ, какъ извѣстно, для постановки «Марты» съ итальянскимъ либретто, такъ отлично исполненной у насъ г-ю Бозио и г. Монжии въ прошломъ театральномъ сезонѣ.

А. В.

**Въ музыкальномъ магазинѣ  
Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,  
поставщика двора Его Императорскаго  
Величества, въ Большой Морской, въ  
домѣ Лауферта № 27, въ Петербургѣ,  
продается:**

## **Ш К Ф Л А ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, СОЧ. КУММЕРА.**

Это теоретическое и практическое наставленіе, по которому въ короткое время можно выучиться хорошо играть на флейтѣ;—съ многими примѣрами, упражненіями, таблицами и пѣсами изъ лучшихъ и любимѣйшихъ оперъ, для одной и двухъ флейтъ. На русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Переводъ собств. Стелловскаго. Цѣна 3 р.

### **ПОПРАВКА.**

Въ прошедшемъ номерѣ нашего журнала, въ *Всплывъ отялсоду*, вслѣдствіе независѣвшихъ отъ Редакціи причинъ, вкралось нѣсколько опечатокъ, изъ которыхъ считаемъ долгомъ указать на касающіяся собственныхъ именъ.

На страницѣ 195, первый столбецъ, 23-я строчка снизу, вмѣсто *Томазовскій*, надо читать *Томашевскій*; такъ же, строчка 20-я снизу, вмѣсто *Гунн—Гунн*; такъ же, строчка 15-я снизу, вмѣсто *Хлибоскій—Хлибоскій* Во второмъ столбцѣ той же страницы, строчка 26-я снизу, вмѣсто *Ломезовъ*, должно читать *Ломтевъ*.

стп. Творческій музыкальный талантъ Флотова высказывается съ особеннымъ блескомъ въ художественномъ выполненіи партій, въ натуральной модуляціи и въ полной вкуса пиструментовкѣ. Стоитъ только обратить вниманіе на его *могсеахъ d'ensemble*, которые своимъ симметрическимъ расположеніемъ и исполненіемъ по хорошо обдуманному плану, показываютъ въ композиторѣ глубокое изученіе правилъ высшей музыки. Нейманъ находитъ еще одинъ недостатокъ въ музыкѣ Флотова, именно тотъ, что Флотова, будучи нѣмецомъ, въ музыкѣ—французъ. По нашему мнѣнію это очень естественно, потому что Флотова, проживъ большую часть жизни во Франціи, во время громкой славы Обера, Адама, Клансона и другихъ, не могъ не подпасть подъ вліяніе и не напечатать свои произведенія французскими элементами.