

ТЕАТРАЛЬНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЪСТНИКЪ.

ГОДЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

№ 51.

27 ДЕКАБРЯ 1859

Выходить одинъ разъ въ недѣлю (по воскресеньямъ).

Цѣна 10 р. с. въ годъ; съ доставкой на домъ 11 р. с.; иногородные прилагаютъ за пересылку 1 р. 50 к. с.

Подписка принимается на получение Т. и М. Вѣстника въ настоящемъ 1859 г.

въ Конторѣ журнала, находящейся въ С. Петербургѣ, при музыкальномъ магазинѣ Ф. Стелловскаго, поставщика Двора Его Императорскаго Величества, въ Большой Морской, д. Лауферта; въ Газетныхъ Экспедиціяхъ.

Въ Москвѣ, въ магазинахъ: музыкальномъ Ленгольда, и въ книжномъ Вазунова.

Желающие подписаться могутъ получить Вѣстникъ съ № 1 со всеми приложениями.

Въ № 51-му прилагаются: пазурка „Perles et Diamants“, соч. Тиселы, полька „Lilie“, соч. Рунмана, для фортепiano въ двѣ руки и XII книжка „Драматическаго Сборника“.

Содержаніе: Театральная дѣтонисъ. — Характеръ Софьи въ Романе отъ ума. — Задача, предлагаемая русскимъ музыкальнымъ обществу. — Московскія театральныя письма. — Вѣсти отсюду.

Отъ редакціи.

1) Съ сегодняшнимъ № оканчивается годовое изданіе нашего журнала за 1859 г. Тѣ изъ гг. подписчиковъ, которые не успѣли возобновить подписки, могутъ получить Вѣстника до 1 Января 1860 г. могутъ получить журналъ со всеми приложениями и ПРЕМИЯМИ съ 1 №, хотя бы подписались и послѣ 1 Января.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДѢТОНИСЬ.

Въ прошедшую субботу состоялась бенефисъ двухъ артистовъ, дублики гг. Дебассини и Верне. Последній составилъ весьма интересный спектакль изъ пьесъ французскаго репертуара и хорошо сдѣлалъ: лучше, хорошее старое, чѣмъ журнале нове. Какъ бы заманчивѣе былъ бенефисъ г. Верне, и не «Донъ Жуанъ», быльище заманчивѣе и мы отправили въ Большой театръ, который былъ рѣшительно полонъ; какъ мы узнали послѣ «Донъ Жуанъ» помѣшалъ, немного г. Верне, но и ничего

быть не могло: публика, посвящая оперу и французскій театръ почти одна и та же, а произведеніе великаго Моцарта магично и вольно притягивающій къ себѣ. Участіе г-жи Лагура въ исполненіи еще увеличило эту магическую силу. Г-жа Лагура рѣшительно завладѣла сценою оперной ады и каждое ея появленіе сопровождается новымъ восторгомъ публики. Новая опера Ми скромно преподнесла нашу голову передъ голосомъ публики, елибъ даже мы и не были вполне согласны съ большинствомъ, и по этому безъ всякихъ дальнѣйшихъ комментариевъ скажемъ, что г-жа Лагура въ роли Донны-Анны имѣла новый громадный успѣхъ; дѣйствительно; драматизма бездна, но мы рѣшаемся спросить: не требуетъ ли музыка Моцарта болѣе простоты въ исполненіи? не стоить ли Моцартъ того, чтобы ради его похерствовать мнѣшными эффектами? Впрочемъ, виноватыя мы увлеклись... безъ комментариевъ: любимицы публики все дозволяется, намъ остается только повторить, что г-жа Лагура заставила многихъ, весьма многихъ забыть уже бедную Бозіо — подвигъ огромный! поздравляемъ. Г-жа Шартонъ-Демеръ исполнила партію Церлины и по всей справедливости скажемъ, что съ большимъ уваженіемъ къ геніальной партитурѣ; она не пѣла ради эффекта ни одной ноты, ничего не прибавила и исполнила всю партію безъ всякихъ затѣй; просто, какъ отличная музыкантша и добросовѣстная артистка и заслужила всеобщее одобреніе, хотя и не возбудила особеннаго восторга; послѣ Церлины-Бозіо и тобъ доволно. Г-жа Шартонъ, неоспоримо, глѣница съ большими достоинствами; если отъ времени до времени проявится въ голосѣ и манерахъ ея аффектація, напоминающая французскую школу; если наружность ея не подходитъ къ шпымъ ролямъ, то спросить: у кого нѣтъ недостатковъ? Затѣмъ прочія роли исполнены были по прежнему г-жей Бернарди и г. Тамберлингомъ, Дебассини, Марини и Еверади, стало быть обь всѣхъ

ихъ мы уже говорили неоднократно и поваго ничего не прибавимъ. Публика шумно выражала свой восторгъ въ оба представленія «Донъ-Жуана». Тамберликъ по прежнему блистательно исполнилъ свою арію: *il mio tesore*. Кстати о Тамберлике: Безцеремонность иностранныхъ газетъ въ сообщеніи свѣдѣній о нашихъ театрахъ всегда доходила до крайнихъ предѣловъ, но въ нынѣшнемъ году она доходитъ уже до *nee plus ultra*. Не обращаемъ уже вниманія на петлѣныя извѣстія газетъ въ родѣ напр. *L'Europe artiste*, которой ради дружбы или чего-либо другаго ничего не значитъ помѣщать всякія небылицы, но мы удивляемся, что въ *le Nord*, газетѣ серьезной, съ достоинствами, повидимому добросовѣстной, а главное весьма распространенной въ Россіи, постоянно почти печатаются самыя ложныя слухи о нашемъ театрѣ: вообще видно, что корреспондентъ ея не посѣщаетъ театръ, а пишетъ по наслышкамъ или что ему ни пошло въ голову... Но въ одномъ изъ фельетоновъ г. Пена (19 декабря 1859) извѣстіе о представленіи у насъ «Трубадура» — верхъ недобросовѣстности. Тамъ говорится о приключеніи съ г. Джиральдоми, который внезапно охрипъ и котораго долженъ былъ замѣнить Дебассини; говорится о фурорѣ, произведенномъ г-жею Лагрюа, какъ *единственной артисткой*, по держававшей въ этотъ вечеръ представленіе «Трубадура», потому что и Тамберликъ былъ боленъ, о г-жѣ Нантье-Дидье ни слова! Каково? Во первыхъ, Тамберликъ, безъ сомнѣнія, одинъ изъ лучшихъ Трубадуровъ въ мірѣ и въ этотъ вечеръ былъ въ полномъ владѣніи своихъ средствъ и исполнилъ свою партію по обыкновенію блистательно, вызвавъ единодушный, всеобщій восторгъ; г-жа Нантье-Дидье, любимица публики, превосходная Азучена, именно въ этотъ вечеръ, оправившись вполнѣ отъ простуды, преслѣдовавшей ее при первомъ представленіи «Трубадура», выказала свой замѣчательный талантъ какъ пѣвица и актриса въ полномъ блескѣ и въ продолженіе всего вечера вызывала самыя восторженныя рукоплесканія, обо всемъ этомъ умалчиваетъ г. де-Пень. О дружба, дружба! А что пишутъ въ «Нордѣ» о нашемъ русскомъ театрѣ!

Но довольно объ оперѣ. Поговариваютъ о скоромъ дебютѣ г-жи Бальфъ въ «Травиатѣ», вотъ вамъ интересная новинка; много говорятъ хорошаго о методѣ этой хорошенькой пѣвицы, но опасаются, что голосъ не довольно силенъ для нашей сцены. Мы ее еще не слышали, подождемъ же дебюта.

На прошедшей недѣлѣ мы восторженно говорили о нашей русской оперной труппѣ, всѣ газеты согласны съ нами, тѣмъ лучше. Не всѣ согласны только съ отзывомъ нашимъ о г-жѣ Майковой, но мы упорно отстаиваемъ наше мнѣніе: дачица у нея богатая и если молодая артистка будетъ трудиться, то ее ждетъ хорошая будущность; конечно, въ настоящемъ еще мало опытности и много недостатковъ, но что же можно требовать отъ пѣвицы, во второй разъ только являющейся на сценѣ? Если мы отозвались о ней особенно благосклонно, то это потому, что всякій начинающій талантъ долженъ быть поощряемъ; быть строгимъ къ нему, значитъ убить его съ первыхъ норъ. О г. Артемовскомъ повторимъ, что онъ опытный и заслуженный артистъ и исполнилъ, по возможности, свою партію добросовѣстно, хотя она и не въ регистрѣ его голоса и больше подходитъ къ средствамъ г. Гумбина. Во вторникъ повторили «Трубадура» и театръ былъ опять полонъ. Слава Богу, наши русскіе артисты, наконецъ, обратили на себя вниманіе, не смотря на опасное соседство итальянцевъ... явленіе отрадное, которому нельзя не радоваться.

Какъ отличается балетная наша труппа, и говорить нечего;

нашъ балетъ давно уже составляетъ славу и гордость нашего театра. Въ нынѣшнемъ году танцовщицы наши начали испытывать свои силы въ исполненіи главныхъ ролей въ балетахъ, и опытъ удастся какъ нельзя лучше. Въ бенефисъ отличнаго танцора нашего г. Югансона, возобновили «Эолину». Мѣсто г-жи Феррарисъ заняла наша воздушная Прихунова, въ *pas de cinq* явилась другая наша фея г-жа Муравьева. Подробно писать не станемъ, намъ пришлось бы повторить сказанное уже нами неоднократно; вотъ вамъ въ двухъ словахъ результатъ впечатлѣній, вынесеннаго нами изъ этого представленія. Послѣ г-жи Феррарисъ, весьма мало танцовщицъ владѣютъ въ такой степени развитой техникой какъ г-жа Прихунова, безспорно, одна изъ лучшихъ современныхъ танцовщицъ. Г-жа Прихунова въ роли Эолины имѣла огромный и вполнѣ заслуженный успѣхъ. Физическія силы г-жи Муравьевой, къ сожалѣнію, не позволяютъ ей создать роль въ балетѣ, но за то въ каждомъ ея замѣтенъ отпечатокъ гениальности; въ воскресеніе она поразила всѣхъ исполненіемъ одной изъ тѣхъ трудныхъ варицій, которыя доступны немногимъ хореографическимъ знаменитостямъ.

Г-жа Амосова 2-я съ успѣхомъ исполнила роль Берты; ея танецъ правиленъ, въ немъ замѣтна необыкновенная старательность, въ слѣдствіе которой она побѣждаетъ съ легкостію трудности. Замѣтимъ только, что по нашему мнѣнію, въ этой роли была увлекательно-граціозна г-жа Петина, почему мы нѣсколько сожалѣли объ отсутствіи ея. Г-жа Кошева (въ роли Трильбы) въ особенности была весьма мила въ костюмѣ пажа. Г. Югансонъ все тотъ же любимецъ публики; по искусству своему онъ имѣетъ мало соперниковъ въ Европѣ. Наконецъ прочія наши танцовщицы и танцоры; Рюхина, Макарова, Соколова, Никитина, Ефремова, г. Ишио и др. вполнѣ содѣйствовали блистательному исполненію «Эолины».

Въ будущую субботу готовится большой праздникъ для нашихъ меломановъ: въ пользу г. Монжини даютъ любимую у насъ оперу Вебера «Волшебный Стрѣлокъ», которую мы не слышали уже нѣсколько сезоновъ. — М. Р.

Р. S. Талантливая наша пианистка г-жа Ингеборгъ-Штаркъ, ученица извѣстнаго нашего любителя Н. С. Мартынова и окончившая свое музыкальное образованіе подъ руководствомъ знаменитаго Листа, по возвращеніи своемъ изъ заграницы, дала въ прошедшее воскресеніе концертъ въ залѣ Дворянскаго Собранія и имѣла большой успѣхъ. Къ сожалѣнію, мы въ нынѣшнемъ № не имѣемъ возможности помѣстить подробный отчетъ, (А. Н. Сѣрова) который и отлагаемъ до слѣдующаго №.

О ХАРАКТЕРѢ СОФЫИ ВЪ „ГОРЕ ОТЪ УМА“.

Комедія Грибоѣдова есть и художественное, *драматическое* произведеніе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, *сатира* на русское общество извѣстнаго періода времени; послѣдній элементъ является преобладающимъ въ комедіи. Всѣ дѣйствующія лица этого произведенія не заключаютъ въ себѣ какой-либо мировой, общечеловѣческой идеи, а являются типическими представителями лишь извѣстнаго общества и въ извѣстное время. Такимъ образомъ для уясненія идеи этихъ характеровъ и для художественной оцѣнки созданія ихъ въ комедіи, прежде всего необходимо взглянуть на условія, которыя были причинами образованія въ дѣйствительности тѣхъ личностей, которыя выведены въ комедіи. Чѣмъ болѣе бываютъ извѣстны причины, тѣмъ легче становятся и слѣдствія ихъ. Всякое общественное зло дѣлаетъ

ся достоинством общественного сознания тогда лишь, когда достигает высшей своей степени, близкой къ самоотрицанию; а до этого времени общество считает всякую свою болѣзнь явлениемъ нормальнымъ. Послѣдствіемъ этого порядка бываетъ вообще то, что было и при появленіи комедіи Грибоѣдова — она встрѣчена была съ ожесточеніемъ за *казнищея* искаженіе общественныхъ *добродѣтелей*. Мало по малу общественное сознание стало сходиться за-одно съ комедіей; но едва ли оно достигло крайняго своего предѣла: герои грибоѣдовской комедіи не отжили еще своего времени; въ другихъ костюмахъ, съ другими манерами, они встрѣчаются на всѣхъ ступеняхъ нашей общественной лѣстницы и пользуются полнымъ правомъ гражданства. Общественное сознание слѣдуетъ строго законамъ постепенности: фактъ, существующій теперь, вопли оцѣняется только спустя долгое время; поэтому оцѣнка характеровъ общественной комедіи, какова комедія «Горе отъ ума», и, слѣдовательно, оцѣнка поэтического созданія ихъ, должна имѣть ту-же постепенность.

Какъ бы ни былъ пронизателенъ критикъ, оцѣнившій подобное произведеніе, и какъ бы онъ ни былъ надѣленъ эстетическимъ чутьемъ; но оцѣнка его не можетъ быть вѣрна вопли, если ему не совсемъ ясно представлялись условія и элементы общества, изображеннаго въ художественномъ произведеніи; единственнымъ способомъ истиннаго опредѣленія характеровъ общественной комедіи, можетъ быть только одно знаніе изображеннаго общества, приобретенное самимъ критикомъ; въ такомъ лишь случаѣ онъ можетъ рѣшить, вѣрны ли дѣйствительности (въ смыслѣ поэтического творчества) характеры, изображенные поэтомъ. А какъ мы сказали, что общественное сознание какого бы то ни было факта всегда болѣе доступно позднѣйшему потомству, потому что общественныя условія и элементы яснѣе понимаются впоследствии, то въ оцѣнкѣ произведеній, подобныхъ комедіи Грибоѣдова, предшествовавшую критику нельзя считать вопли оконченной и удовлетворительной.

Мы высказали мнѣніе, что приговоръ Бѣлинскаго о роли Софьи въ «Горе отъ ума», выраженный тѣмъ, что «Софья не дѣйствительное лице, а призракъ» — несправедливъ. Постараемся доказать наше мнѣніе.

«Что такое Софья? спрашиваетъ Бѣлинскій, (т. III, стр. 427) свѣтская дѣвушка, унизившаяся до связи почти съ лакеемъ. Это можно объяснить воспитаніемъ — дуракомъ отцомъ, какою-нибудь мадамою, допустившею себя переманить за лишніе 500 рублей. Но въ этой Софьѣ есть какая-то энергія характера: она отдала себя мужику, не обольется ни богатствомъ, ни знатностью его, словомъ не по расчету, напротивъ ужъ слишкомъ по нерасчету; она не дорожитъ ни чѣмъ мнѣніемъ и когда узнала, что такое Молчалинъ, съ презрѣніемъ отвергаетъ его, велитъ завтра же оставить домъ, грозя въ противномъ случаѣ все открыть отцу. Но какъ она прежде не видала, что такое Молчалинъ? — Тутъ противорѣчіе, котораго нельзя объяснить изъ ея лица, а всѣ другія объясненія не могутъ, какъ виѣшнія и произвольныя, имѣть мѣста при разсчитываніи созданнаго поэтомъ характера. И потому Софья не дѣйствительное лице, а призракъ.»

Характеръ Софьи можно объяснить, какъ сказалъ Бѣлинскій, воспитаніемъ; но онъ вовсе не объяснилъ его, тогда какъ въ воспитаніи этой русской *барышни* лежатъ главныя условія образованія ея характера. Софья, въ своемъ быту, не

видѣла ни жизни, ни людей, а только одни эскизы того и другаго, намалеванные преданіями барства и ходулыными сентенціями француженки-гувернантки. Въ томъ возрастѣ, когда воображеніе дѣвушки пытается проникнуть поглубже въ жизнь, ей нужно или видѣть эту жизнь со всѣми ея проявленіями, или читать свою нитливость хорошей умственной пицей; тогда сформируются здравыя возрѣнія и инстинкты сердца разовьются свободно и полно; въ воспитаніи же Софьи никогда не было этого элемента; она постоянно видѣла и слышала одну только ложь; все что она могла читать, если только читала, это были сладенькія произведенія романтизма, которымъ нельзя отказать въ свойствѣ имѣть слѣдствіемъ нравственное разложение, сентиментальность и экзальтацію.

Молчалинъ — такая личность, которая въ глазахъ всего общества, гдѣ обращалась Софья, признавался единогласно образцомъ добродѣтели; и это очень естественно: лесть, низкопоклонничество, однимъ словомъ всѣ лакейскія качества не могли иначе казаться въ домѣ Фамусова и вообще въ кругу людей, цѣнившихъ выше всего свое барство, знатность, связи, аристократизмъ; они всѣ сами были готовы быть молчаливыми, когда нужно было сыскать что нибудь отъ высшихъ себя; напротивъ того, Чацкій и все подобное ему считалось чужою, заразою, опаснымъ зломъ, безумствомъ. Поэтому естественно, что Софья могла влюбиться въ Молчалина, смотря на него тѣми же глазами, какъ и всѣ тѣ, подъ чьимъ вліяніемъ она выросла. Молчалинъ былъ и въ любви лакеемъ, а Софья въ своемъ романтизмѣ, естественно, желала быть царицей. Ея сентиментальность какъ нельзя болѣе удовлетворялась Молчалинымъ; если при всемъ этомъ предположить, что въ Софьѣ развита была нѣкоторая гордость и индивидуальность, возможная и даже неизбежная при барствѣ и т. п., то понятно, почему Софья нравились отношенія къ Молчалину, скромному, покорному, угодливому и всѣмъ хвалимому. Даже для самолюбія Софьи было триумфомъ овладѣть сердцемъ такого *завиднаго* челоуѣка. Любовь Софьи къ Молчалину есть самая характеристическая и глубоко-психологическая черта этой личности. Софья была неспособна къ сильному чувству; нравственное разложение, явившееся обцимъ слѣдствіемъ ея воспитанія, лишило ея сердце всякой свѣжести и силы. А при этихъ условіяхъ — въ молодости является сентиментальность, а послѣ — самый пошлый развратъ, или полное оупѣніе чувства, превращающее молодую женщину въ свѣтскую куклу, сплетницу, ханжу и т. н.

До тѣхъ поръ, пока фактъ не удостовѣрилъ Софью въ подлости Молчалина собственно противъ нея, она его не знала и не могла знать, потому что не знала вообще людей и даже не могла себя идеализировать мужчину выше Молчалина. Но съ той минуты, когда подлость Молчалина обнаружена, Софья чувствуетъ свое самолюбіе, свою гордость оскорбленными и съ презрѣніемъ отвергаетъ Молчалина.

Такимъ образомъ мы видимъ, что въ характерѣ Софьи все естественно. Но подобныя личности и въ самой дѣйствительной жизни не выдаются сильно, а потому изобразить ихъ въ художественномъ произведеніи ярко и опредѣленно — невозможно безъ ущерба художественной истины. Мутный характеръ русской, московской барышни, въ лицѣ Софьи, изображенъ поэтомъ вопли вѣрно дѣйствительности и для этого изображенія взяты не какія либо виѣшнія поверхностныя черты, а глубокія, психическія.

II

Бенефисъ г. Садовскаго.

Недавно праздновался въ Москвѣ сотый день рожденія Шиллера; 27-го ноября московская публика забрала одно изъ лучшихъ его твореній—*Донъ-Карлосъ*. Даровитѣйшій комикъ нашъ г. Садовскій, на бенефисныхъ афишахъ котораго публика привыкла видѣть пьесы оригинальныя, перѣдко драмы и комедии Островскаго, нынѣшній годъ издумалъ подарить ее возобновленіемъ «Донъ-Карлоса». Мысль прекрасная! Но прежде нежеланно осуществить ее, нужно бы было посмотрѣть, — пѣтъ ли препятствій и есть ли средства къ ея болѣе или менѣе удовлетворительному выполненію (почему-же нибудь, шла эта трагедія лѣтъ 12-ть, если не болѣе, сряду?). Г. Садовскій, къ сожалѣнію, этого труда себѣ не задаль, а потому и неудивительно, что препятствія нашлись и средства оказались несостоятельными.

«*Донъ-Карлосъ*» безусловно принадлежитъ къ числу болѣе зрѣлыхъ созданій Шиллера; онъ написанъ имъ во второмъ періодѣ его литературной дѣятельности, когда поэтъ достаточно уже искушенъ жизненнымъ опытомъ и изучилъ сердце человѣческое, когда гений его установился, окрѣпъ; но тѣмъ не менѣе пьеса эта есть самая неудобная для сцены изъ всѣхъ сценическихъ произведеній Шиллера: планъ ея слишкомъ многосложенъ, дѣйствія относительно немного, поэтъ безпрестанно заговаривается, хотя и въ прекрасныхъ стихахъ. Это создалъ и самъ онъ, назвавъ «Донъ-Карлоса» *драматическимъ стихотвореніемъ*, а не трагедіею; это въ самомъ дѣлѣ скорѣе поэма въ діалогической формѣ. Все это показываетъ, что успешное исполненіе этой пьесы на сценѣ зависитъ главнѣйшимъ образомъ отъ игры актеровъ, которые должны придать какъ можно болѣе жизненности сильно обидеализированнымъ дѣйствующимъ лицамъ ея, должны сообщить имъ плоть и кровь. Трудъ, разумѣется, большой и за нимъ-то стадо дѣло въ бенефисъ г. Садовскаго: большая часть исполнителей не столько играли, сколько читали свои роли. — Лицо Донъ-Карлоса, по видимому, главное въ трагедіи, на самомъ дѣлѣ заслужено личностію Маркиза Позы; одно это уже дѣлаетъ роль эту трудною и несомнѣнно благодарною для исполнителя. Г. Чернышевъ дѣйствительно слабо справился съ нею. Онъ сдѣлалъ приторнымъ Донъ-Карлоса, этого и безъ того сантиментальнаго любовника, котораго любовь испаряется въ словахъ и вздохахъ, а геройство ограничивается ропотомъ на судьбу и слезами. Донъ-Карлосъ съ пламенной душой, съ благороднѣйшими чувствами, легкомысленъ и непостояненъ до безконечности. Онъ съ удивительною теплотой принимается за все; вездѣ запаздываетъ и ничего не оканчиваетъ. Всѣ эти черты, изъ которыхъ складывается характеръ Донъ-Карлоса, конечно, не могутъ выразиться только чтеніемъ, точно также, какъ не можетъ словами только обрисоваться сильная внутренняя борьба, ни на минуту не оставляющая пылаго юношу. А между тѣмъ изъ всего этого, вѣрно понятнаго и вполне переданнаго, могло бы возникнуть нѣчто совершенно живое, осязательное. Напр. въ первой сценѣ Донъ-Карлоса съ Позою, когда послѣдній говоритъ ему, что Фландрія погибла, если его сердце отвыкло биться за человечество, и когда Карлосъ отвѣчаетъ: *она погибла*, — въ однихъ этихъ словахъ могъ бы выказаться ясно весь его характеръ, а у г. Чернышева сказались они какъ-то особенно невыразительно, слабо, и къ тому же какимъ-то рѣзко, довольно дикуватымъ голосомъ. — Видно, что хотя г. Чернышевъ и работалъ надъ этой новой ролью своей, но далеко

ее не выработалъ. А не выработалъ, кажется, потому, что болѣе занялся вышшею шлифовкой ея, мало вдумался въ роль, не сжился съ нею и едва-ли вполне ее понял. Читалъ, правда, г. Чернышевъ очень хорошо, но все-же только читалъ. Были мѣста, въ которыхъ у него живая, прочувствованная игра брала рѣшительный перевѣсъ надъ чтеніемъ, и въ этихъ мѣстахъ г. Чернышевъ былъ иногда прекрасенъ. Такъ ему удалась сцена съ королемъ (во 2-мъ дѣйствіи), особенно когда просить онъ отправить его въ Брабантъ; его даже вызвали послѣ этой сцены. За то были въ исполненіи г. Чернышева и такія мѣста, въ которыхъ онъ былъ просто слабъ, и такихъ было едва-ли не больше. По моему, не удалась ему первая сцена 5-го дѣйствія (въ тюрьмѣ): прощаясь съ Позою, онъ вдавался въ утрировку, былъ какъ-то тяжелъ, много горячился, голосъ измѣнялъ ему; съ королемъ — тоже самое, длинный монологъ его надъ трупомъ Позы вышелъ утомительно-вялъ, какъ-то неприятно, вычурно произнесъ онъ:

«А если знать хотите,

Онъ умеръ за кого?—Онъ умеръ за меня!»

Вообще роль Донъ-Карлоса исполнена г. Чернышевымъ не ровно, односторонно, сухо; за то ни въ одной сценѣ не замѣтилъ я ни малѣйшаго поползновенія со стороны г. Чернышева къ эффектаціи и это дорого цѣню въ немъ; это, по крайней мѣрѣ въ моихъ глазахъ, есть речительство за его талантъ, въ которомъ, впрочемъ, и безъ того едва-ли кто сомнѣвается.

Маркизъ Поза гораздо живѣе оплотился въ умной игрѣ г. Самарина. Личность эта самая видная въ трагедіи, къ ней относится съ особенной любовью и самъ поэтъ въ своихъ «*Письмахъ о Донъ-Карлосѣ*». Человѣкъ съ прекрасной душой, благороднымъ сердцемъ, энтузіастъ, исполненный высокихъ идей, смѣлыхъ замысловъ, Поза управляетъ почти всѣмъ ходомъ трагедіи, сильно вліяетъ на всѣ прочія дѣйствующія лица, не исключая даже и самаго Филиппа. Г. Самаринъ сумѣлъ воспользоваться всѣми выгодными сторонами своей роли, онъ увлекалъ собою зрителя, но часто увлекался и самъ, впадая въ декламацию и утрировку. Особенно хороши былъ онъ въ 5-мъ дѣйствіи; здѣсь игра его была симпатична до послѣдней возможности; съ какою искренней теплотой сказалъ онъ Карлосу:

«Твой жребій—царствовать; мой—умереть за друга!»

Г. Дмитревскій слабо, неполно передалъ роль Филиппа. Я не видалъ въ немъ стараго деспота, безпредѣльно гордаго, считавшаго себя существомъ совершенно иной природы, чѣмъ прочіе люди, твердаго въ своихъ замыслахъ, но не лишеннаго и нѣкоторыхъ добрыхъ задатковъ; а такимъ создалъ его Шиллеръ.

Роль Елизаветы вышла безцвѣтною въ исполненіи г-жи Медвѣдовой, у которой все, отъ разговора до походки, было какъ-то необыкновенно, эффектировано, вычурно, а потому и тяжело.

Совершенно иное долженъ сказать я объ игрѣ г-жи Колосовой въ роли принцессы Эболи. Простота, милая непринужденность, глубина чувства и жизненная правда сдѣлали эту роль самую рельефною. Г-жа Колосова вполне поняла и толково передала дерзкій, коварный характеръ Эболи; она сумѣла смягчить его какимъ-то болѣе человѣчнымъ оттѣнкомъ. Не одинъ зритель за прекрасное исполненіе этой трудной роли сказалъ артисткѣ задушевное спасибо; а я кромѣ того пожалѣлъ еще, что г-жа Колосова не хочетъ взглянуть на талантъ свой посерьезнѣе и тратить его преимущественно на водевили. И это не единственная драматическая роль въ ея репер-

туаръ: недавно, напр., она не менѣе прекрасно сыграла роль Наташи въ комедіи «Пріемышъ».

О выполненіи другихъ лицъ трагедіи нечего и говорить: все они входили, декламировали (большею частью плохо), уходили — и только. — Въ такомъ, далеко неудовлетворительномъ исполненіи лежитъ конечно главная причина неуспѣха трагедіи. — Другая причина его — плохой переводъ Ободовскаго. Переводъ этотъ сдѣланъ шестистопнымъ и пятистопнымъ ямбомъ; стихъ неуклюжъ; языкъ устарѣлый, тяжелый. Вотъ образчики, удержавшіеся въ памяти: «я чувствую, *сколь* я достойна наказанья», «какъ *нынѣ* будетъ весело въ Мадридѣ», «васъ *разумить* хотѣла я сказать», «я съ радостью ему *во срьтенье* иду» и проч. Кроме того я не досчитался не только цѣлыхъ сценъ, даже и многихъ дѣйствующихъ лицъ Шиллеровой трагедіи. Такъ исчезли: великій пиквишторъ, Александръ Фарнеше, герцогъ Медина Сидонія, Донъ Раймондъ Такесъ, графиня Фуэтегесъ, пріоръ; Доминго изъ духовника превратился въ секретаря Филиша. (Не знаю, кто виной этому: переводчикъ, актеръ или независимія обстоятельства)? Наконецъ третья причина неуспѣха трагедіи заключается отчасти въ самой публикѣ, которая привыкла восхищаться разными несодѣяностями въ родѣ «*Розовыхъ навимоновъ*» и отворачивается уже отъ душистыхъ цвѣтковъ истинной поэзіи. Не будь этого, и пріемъ не былъ бы такъ холоденъ, трагедія могла бы повториться конечно въ болѣе удачномъ выполненіи и удержаться на репертуарѣ; а теперь этого ждать рѣшительно невозможно. «Донъ-Карлосъ» сошелъ со сцены опять на долго, если не навсегда.

Другую пьесу бенефиса былъ старинный двухъ-актный водевиль «*Донъ Ганудо де Камбрадосъ, или что и честь, коли нечего ѣсть*», помѣщенный еще въ Репертуарѣ за 1841 годъ. Водевиль этотъ довольно смѣшонъ, наполненъ каламбурами и остроумиями, исполненъ былъ хорошо, благодаря участію въ немъ самаго бенефицианта, г-жи Акимовой, г. Шумскаго, Живокини, Васильева и другихъ. Жаль только, что изъ многихъ остроумныхъ куплетовъ остались только два (и то самые маленькіе). Это уже дѣло самихъ артистовъ и поблагодарить за это ихъ нельзя. Большой, двухъ-актовый водевиль съ двумя куплетами! — Да это просто странно сказать. Впрочемъ, на нашей сценѣ даются водевили и съ однимъ куплетомъ (напр. «*Вѣрный жидъ*» и многіе другіе). А между тѣмъ куплеты необходимая соль водевиля, безъ которой онъ не совѣсть-то вкусенъ; да и самое слово *водевиль*, т. е. *voix de ville*, показываетъ, что тутъ однимъ куплетомъ дѣло ограничиваться не можетъ. Не хотѣтъ понять этого и своевольно искажать пьесы, — не дѣлаетъ чести артистамъ. — Дивертисментъ съ танцами заключилъ собою не совѣтъ удачный бенефисъ г. Садовскаго. Впрочемъ театръ былъ довольно полонъ и публика встрѣтила своего любимца продолжительными рукоплесканіями.

А. БАЖЕНОВЪ.

ВѢСТИ ОТВСЮДУ.

Музыкальное извѣстіе изъ Москвы. — Зимній сезонъ въ Одессѣ. — Театръ и концерты въ Ригѣ. — Парижскія новости. — Теноръ Джульяни. — Бенефисъ Роже. — Дѣвушка въ 30 лѣтъ.

Намъ пишутъ изъ Москвы: «Сильнымъ подѣлителемъ съ нашими петербургскими читателями приятной новостью, сообщенною въ Лейпцигской *Allgemeine deutsche Zeitung*: одинъ изъ нашихъ соотечественниковъ г. К. Давидовъ съ блестящимъ успѣхомъ далъ концертъ въ Лейпцигскомъ Гевандгаузѣ, куда соби-

раются избранные знатоки музыки. Вотъ что сказано, между прочимъ, въ вышеупомянутой газетѣ. «Молодой виолончелистъ Давидовъ изъ Москвы дебютировалъ у насъ блестящимъ образомъ. Онъ владѣетъ техникой въ совершенствѣ. Интонацію его можно назвать математически вѣрною; игра задумчива и пѣвуча. Не опасаясь упрека въ преувеличеніи, мы можемъ сказать, что г. Давидовъ займетъ мѣсто въ ряду знаменитыхъ виолончелистовъ. Артистъ выказалъ свой талантъ и какъ композиторъ, исполнилъ съ успѣхомъ концертъ своего сочиненія».

Намъ остается пожелать, чтобъ нашъ талантливый артистъ возвратился въ Москву и чтобъ русская публика не осталась равнодушною къ нему потому только, что онъ русскій.

Зимній сезонъ въ Одессѣ значительно оживился передъ праздниками; концерты, музыкальные вечера, бенефисы, балы, маскарады быстро смѣняются. Опера идетъ весьма удачно; дѣятельность дирекціи и артистовъ исполнѣ замѣчательна; изъ новыхъ оперъ поставили *Сицилійскія Вечерни* и готовятъ *Семирамиду*. Въ оперныя представленія театръ всегда полонъ, зато бѣдные концертныя страдаютъ отъ пустоты залы и жалуются на невниманіе публики.

Говоря объ Ригѣ, стоитъ упомянуть о бенефисѣ любимаго здѣшняго комика Рихардта, выбравшаго капитальной пьесой извѣстную комедію Гольтея: *Hans Jürge*. Бенефициантъ занималъ главную роль, но не успѣлъ придать должнаго колорита этой трудной роли, въ нескончивомъ духѣ, въ которой сквозятъ смѣхъ слышатся слезы и горькая проія; прочія роли, за исключеніемъ дочери пастуха, Анни, были исполнены довольно слабо. Въ антрактѣ были танцы, затѣмъ финалъ изъ *Lucia* и наконецъ уморительный водевиль, даваемый и на нашей пѣмечкой сценѣ: *Seine Dritte*, въ которомъ бенефициантъ былъ безукоризненно хоронъ. Вообще въ роляхъ веселыхъ гулякъ и комическихъ стариковъ г. Рихардтъ всегда играетъ непринужденно и хорошо.

Изъ концертовъ, въ послѣднее время, давали флейтистъ рижской оперы Пфобъ и г. Мортъ-де-Фонтенъ, проѣздомъ изъ Петербурга. Этотъ пианистъ извѣстенъ какъ отличный исполнитель классической музыки, и въ Ригѣ въ своемъ концертѣ игралъ преимущественно произведенія Бетховена.

Въ прошедшемъ М. мы уже писали, что директоръ итальянской оперы въ Парижѣ, Кальцадо, ангажировалъ на одинъ мѣсяцъ тенора Джульяни. Онъ дебютировалъ съ успѣхомъ въ *Трубадурѣ*. По отзывамъ французскихъ журналовъ, Джульяни одинъ изъ лучшихъ теноровъ послѣ Марію и Тамберлика. Г-жа Борги-Мамо, великолѣпная Азучена. Нельзя желать болѣе страсти, энергіи, драматизма. За болѣзнию г-жи Пенко, роль Леоноры занимала второстепенная пѣвица Камбарди, отчего опера значительно проиграла.

Бенефисъ Роже можно назвать замѣчательнымъ торжествомъ въ театральныхъ лѣтописяхъ оперы. Зала едва могла вмѣстить безчисленную публику; тутъ были цвѣтъ аристократіи, представители всехъ отраслей науки, финансовъ, искусства, торговли, промышленности; мѣста доставались съ такимъ трудомъ, что многія дамы принуждены были помѣститься въ оркестрѣ. Императоръ, императрица и весь дворъ также присутствовали на этомъ представленіи. Спектакль начался первымъ дѣйствіемъ *Бланы*, въ которой долженъ былъ пѣть Роже. Первые сцены были прослушаны безъ вниманія, все ждало появленія бенефицианта. Наконецъ явился Роже, его встрѣтили цѣлымъ взрывомъ рукоплесканій, неумолкавшихъ полчаса; въ этой встрѣчѣ, въ этомъ привѣтствіи, было что-

то родственное, дружеское, публика рукоплескала не только превосходному артисту, но и благородному, уважаемому человеку, неподражаемому певцу, поставившему в продолжении 20-летней своей артистической карьеры много минут высококачественного наслаждения истинным знатоком искусства. Роже стоически выдержавший страшную ампутацию мужественно перенесший долгие страдания на острове болыни, не мог равнодушно вынести такого приема, был тронут до слез, и долго не оправился от волнения. Мы уже писали в свое время о программѣ этого спектакля и потому скажем вкратцѣ, что Роже дѣлъ кромѣ *Биланы*, въ 5 дѣйствіи *Пророка* съ Альбони и въ 4 актѣ *Фаворитки* съ г-жей Дуверсъ. Особенно увлекателенъ былъ Роже въ *Фаворитку*. Въ дивертисментѣ отличались г-жи Ферраристъ, Ришаръ и Эмма Ливри. Механическая рука Роже сдѣлана съ такимъ совершенствомъ, что можетъ ввести въ обманъ всякаго. Роже дѣйствуетъ ею съ необыкновенной свободой.

Остроумная пословица Огюстина Броанъ. *Qui femme a guerre a*, данная до сихъ поръ только на дѣтнемъ театрѣ въ Баденѣ и у насъ въ Петербургѣ, очень поправилась парижской публикѣ.

На сценѣ «Водевиль» явилась новая комедія Скриба и Нажака: *La Fille de trente ans*, не принятая комитетомъ «Французскаго театра», и которую Водевилью спѣшили представить, предоставляя публикѣ быть единственнымъ судьей между комитетомъ и Скрибомъ. Было время, когда Скрибъ безраздѣльно царствовалъ въ улицѣ Ришлье и его комедіи принимались безъ чтенія какъ большая часть. Но времена перемѣнились и Скрибъ вышелъ изъ моды; вкусъ публики получилъ другое направленіе и благосклонность, обратилась на другихъ, болѣе современныхъ писателей. Нынче комедія приняла другіе размѣры и стала открыто высказывать человѣческія слабости, между тѣмъ какъ въ былыя времена ихъ прикрывали розовой дымкой. Но что бы ни говорили отчаянные партизаны Скриба, знаменитый академикъ порядочно исписался, что видно изъ его послѣднихъ комедій, также и изъ той, о которой мы здѣсь говоримъ; основная мысль въ комедіяхъ Скриба всегда не довольно глубоко прочувствована, такъ и въ *Тридцати лѣтней дѣвушкѣ*, онъ вывелъ дѣвушку отцѣпную, но еще прекрасную, которая въ молодости разыгрывала роль разборчивой невесты, ловить всюду жениха и подъ конецъ выходитъ за стараго, промотавшагося развратника. Передъ свадьбой старая дѣвушка пробуетъ отбить у своей хорошенькой кузины молодого жениха, но такъ какъ это ей не удается, то отравивъ по возможности счастье молодыхъ людей, она выходитъ все таки за стараго калѣку. Кромѣ поверхностнаго изложенія главной мысли комедія страдаетъ растянутостью, общимъ недостаткомъ всѣхъ произведеній Скриба.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ фельетонѣ С.-Петербургскихъ Вѣдомостей, № 278, перепечатанъ былъ изъ № 49 Театр. и Музык. Вѣстника, нашъ протестъ противъ Ростислава, музыкальнаго критика Свѣ. Пчелы, съ нѣкоторыми прибавленіями, именно: «Съ легкой руки г. Перозіо, требованія къ суду распространителей мѣстныхъ, выраженныхъ въ печати, входятъ въ моду...» Это, какъ изволите видѣть, относится къ тому, что мы протестовали противъ ложнаго извѣщенія Ростислава, выраженного въ словахъ, что нашъ журналъ *едва дышетъ*. Всякому извѣстно, что *мода*

защищаться существуетъ очень давно, едва ли не со временъ Каина и Авеля, и что распространителей мѣстныхъ (надо замѣтить, ложныхъ), выраженныхъ въ печати, мѣстныхъ, которыя компрометируютъ фирму купца, звать къ суду—очень естественно, потому что нѣтъ другаго способа подвергнуть ответственности автора извѣстія, ложнаго и вреднаго въ торговомъ отношеніи.

«Далѣе фельетонистъ С.-Петербургскихъ Вѣдомостей говорить: «Можетъ быть, г. Ростиславъ и принималъ эти слова (едва дышащій) въ нравственномъ смыслѣ, но «Театральныя Вѣстники» принявъ это иначе и поднявъ исторію...»

Странно, что защитникъ Ростислава не хотѣлъ понять простаго смысла его фразы. Всякій журналъ, хоть напримѣръ Свѣ. Пчела, можетъ быть очень плохимъ журналомъ по редакціи, но дышать до безконечности, если подписчики и издатель журнала будутъ поддерживать *дыханіе* его матеріальной пищей, и на оборотъ всякій хорошій журналъ можетъ перестать дышать, если издателю вздумается прекратить изданіе. Но не распространяясь болѣе по этому предмету, мы высказываемъ ясное убѣжденіе, что Ростиславъ, вѣроятно, чувствуя свое безсиліе или уставши отъ безуспѣшной борьбы съ нашимъ музыкальнымъ сотрудникомъ, началъ прибѣгать къ нападкамъ, на нашъ журналъ, совершенно оставивши *нравственный смыслъ*. Еще въ 1856 г. въ № 266 Journ. de St. Petersb. Ростиславъ писалъ: «Большіе удары копейки—по водѣ—приносятъ несчастье—оттого и этотъ бѣдный журналъ навлекъ на себя гнѣвъ, и теперь (въ ноябрѣ 1856) находится при *последнемъ издыханіи*. Жаль, потому что онъ родился съ полнымъ правомъ на жизнь,—и не будь излишне-ретивыхъ подвиговъ, слишкомъ напоминающихъ героя Сервантесова, журналъ навѣрное процвѣталъ бы.»

«Мы, въ настоящую минуту, не будемъ воевать и заниматься этимъ журналомъ; если онъ поправится въ обстоятельствахъ (чего, ждемъ отъ души), мы воспользуемся побѣдою; если погибнетъ (что подозреваемъ), скажемъ надгробное слово.»

Изъ этого ясно, что нашъ *взрослый судья* хотѣлъ уронить М. и Т. Вѣстникъ распространеніемъ недовѣрія къ матеріальнымъ средствамъ журнала. Онъ хлопочетъ объ этомъ уже *четвертый годъ*, каждый разъ предъ подпиской съ одинаковой политикой и настоячивостью, напоминая собою дѣствующихъ лицъ гоголевской «Тягобы».

Потому-то мы и рѣшились прибѣгнуть къ крайнему средству—позвать Ростислава къ суду, если онъ не опровергнетъ публично самъ своихъ же словъ; при чемъ мы объявили, что въ противномъ случаѣ разоблачимъ псевдонимъ Ростислава.

Фельетонистъ С.-Петерб. Вѣдомостей говоритъ, что не понимаетъ, къ чему *прилетена* эта угроза, и къ чему послужить это разоблаченіе.

Дѣло очень ясно: кромѣ суда, къ которому мы обратимся о томъ, чтобы подвергнуть ответственности хроникера, скрывающагося подъ псевдонимомъ *Ростиславъ*, не мѣшаетъ и публикѣ знать, кто именно такъ систематически занимается распространеніемъ ложныхъ извѣстій. Непозволительное, обыкновенно, легче позволяется подъ маской. Ложное извѣстіе,—въ дѣло это не относится къ литературѣ, и тутъ псевдонимъ не имѣетъ мѣста; намъ же придется имѣть дѣло съ *личностью* человека, несомнѣтельно распространяющаго извѣстіе, вредящее публичному довѣрію къ коммерческому дѣлу. Одна сторона, т. е. Теат. и Муз. Вѣстн. извѣстна публикѣ, надобно, чтобы и другая, обвиняемая, не была скрыта.

Вполнѣ довѣряя безпристрастію С.-Петерб. Вѣдомостей, мы надѣемся, что и настоящая наша замѣтка можетъ найти мѣсто въ фельетонѣ этой газеты, дабы сообщить наибольшую гласность нашему опроверженію.

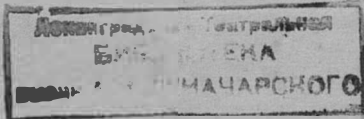
2191

Печатать дозволяется. С. Петербургъ, 26 декабря 1859 года. Цензоръ А. Ярославцовъ.

Въ типографіи Ф. Стелловскаго.

Редакторъ М. РАППАПОРТЪ.
Издатель Ф. СТЕЛЛОВСКІЙ.

8975





КАТАЛОГЪ

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫМЪ

ПЕРЕЛОЖЕНІЯМЪ И СОЧИНЕНІЯМЪ ПРОДАЮЩИМСЯ,

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

У КОММИССИОНЕРА ПРИДВОРНОЙ ПѢВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛИ
ФЕДОРА ТИМОФѢВИЧА СТЕЛЛОВСКАГО,

въ музыкальномъ магазинѣ, въ Большой Морской въ домѣ Лауферта № 27.

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

БОРТНЯНСКАГО.

I.

СОБРАНИЕ ЧЕТЫРЕГОЛОСНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ.

состоящее изъ 35-ти нумеровъ, въ партитурѣ, съ переложеніемъ на фортепіано.

Цѣна каждому номеру отдѣльно 60 к., въсовыхъ за 1 фунтъ.

- | | |
|---|---|
| 1. Воспойте Господеви пѣснь нову. | 19. Рече Господь Господеви моему. |
| 2. Торжествуйте днесь всѣ, любящій Сіона. | 20. На Тя, Господи, уповахъ. |
| 3. Господи, силою твоєю возвеселится Царь. | 21. Живый въ помощи Вышняго. |
| 4. Воскликните Господеви вся земля. | 22. Господь просвѣщеніе мое. |
| 5. Услышитъ тя Господь. | 23. Блаженъ людіе, вѣрующіи воскликновеніе. |
| 6. Слава въ вышнихъ Богу (на Р. Х.) | 24. Возведохъ очи мои въ горы. |
| 7. Приидите возрадуемся Господеви. | 25. Не умолчишь никогда, Богородице. |
| 8. Милости твоя, Господи во вѣкъ воспую. | 26. Господи Боже Израилевъ. |
| 9. Сей день, его же сотвори Господь. | 27. Гласомъ моимъ ко Господу возвахъ. |
| 10. Пойте Богу нашему. | 28. Блаженъ мужъ, бояйся Господа. |
| 11. Благословенъ Господь, яко услыша гласъ. | 29. Восхваляю имя Бога моего. |
| 12. Боже, пѣснь нову воспую тебѣ. | 30. Услыши, Боже, гласъ мой. |
| 13. Радуйтесь Богу, помощнику нашему. | 31. Всѣ языцы, воспещите руками. |
| 14. Отрыгну сердце мое слово благо. | 32. Скажи ми, Господи, кончину мою. |
| 15. Приидите, воспоимъ людіе. (на Св. Пасху.) | 33. Вскую прискорбна еси, душе мой? |
| 16. Вознесу Тя, Боже мой. | 34. Да воскреснетъ Богъ. |
| 17. Коль возлюбленна селенія Твоя, Господи! | 35. Господи, кто обитаетъ въ жилищи Твоемъ? |
| 18. Благо есть исповѣдаться Господеви. | |

№ 36 а. *Всѣ концерты вмѣстѣ, цѣна 15 р. сер. въсовыхъ за 6 фунтовъ.*

№ 36 б. СОБРАНИЕ тѣхъ же КОНЦЕРТОВЪ, напечатанныхъ поголосно.

Цѣна экземпляру 10 р. сер. каждому номеру отдѣльно 60 к. сер., въсовыхъ для полнаго экземпляра за 6 фунтовъ, для одного номера за 1 фунтъ.

II.

ВОСЕМЬ ДУХОВНЫХЪ ТРЕХГОЛОСНЫХЪ ПѢСПЕЙ (ТРИО).

Съ хорами и переложеніемъ на фортепіано.

- | | |
|---|--|
| 37. Исъ полза эти деспота; 20 к. | 42. Архангельскій гласъ (вѣзчачіе Благовѣщанію, знамен. напѣва), 15 к. |
| 38. Да исправится молитва моя; № 1. 40 к. | 43. Воскресни Боже, 50 к. |
| 39. — — — — — № 2. 40 к. | 44. Надежда и предстательство, 15 к. |
| 40. — — — — — № 3. 40 к. | |
| 41. — — — — — № 4. 40 к. | |

№ 45. *Всѣ 8 тріо въ одной книжкѣ, цѣна 2 р. 30 к. сер., въсовыхъ для полнаго экзempl. за 2 фунта для каждого номера за 1 фунтъ.*

III.

СОБРАНИЕ ТРЕХГОЛОСНЫХЪ И ЧЕТЫРЕГОЛОСНЫХЪ ДУХОВНЫХЪ ПѢСНЕЙ.

Музыка Бортнянскаго и нѣкоторыхъ другихъ сочинителей; партитура съ передоженіемъ на фортепіано; двѣ книги, въ коихъ заключается;

- | | |
|---|---|
| <p>46. Трехголосная Литургія; въ ней: Слава и пѣнь, Единородный, Херувимская пѣнь, Вѣрую, Тебѣ поемъ, Достойно есть, Отче нашъ и Хвалите Господа съ небесъ (Соч. Бортнянскаго). 60 к.</p> <p>47. Слава и пѣнь, Единородный (перел. Бортн.); 25 к.</p> <p>48. Слава и пѣнь, Единородный, (соч. Галуни.) 25 к</p> <p>49 до 55. Херувимскія пѣсни, № 1. 2. 3. 4. 5. 6 и 7. (соч. Бортнянскаго) за каждый по 25 к.</p> <p>56. Херувимская пѣнь (Симоновская); 25 к.</p> <p>57. Вѣрую (Березовскаго); 25 к.</p> <p>58. Достойно есть (соч. Бортн.); 25 к.</p> <p>59. Ангелъ вопише (соч. Макарова); 25 к.</p> <p>60. Ангелъ вопише (перел. Бортн. съ Греч. напѣва); 25 к.</p> <p>61. Отче нашъ (соч. Бортн.); 25 к.</p> <p>62. Хвалите Господа съ небесъ; № 1; 20 к. (прпча-) сочин.</p> <p>63. Хвалите Господа съ небесъ; № 2; 25 к. (стны.) Бортн.</p> <p>64. Да исполнятся уста наша, (пер. съ Киевск. Бортн.); 20 к.</p> <p>65. Слава Тебѣ, Боже нашъ (прпѣвы на молебнахъ); перелож. съ знамен. напѣва (Бортн.); 20 к.</p> <p>66. Многая лѣта (большое и малое, соч. Бортн.) 20 к.</p> <p>67. Слава и пѣнь; Дѣва диесъ (перелож. Бортн. съ Болгарскаго напѣва); 30 к.</p> | <p>68. Господи силою Твоею возвеселится Царь (соч. Бортн.); 20 к.</p> <p>69. Плотію уснуть (перелож. Грибонича); 20 к.</p> <p>70. Плотію уснуть (соч. Галуни); 25 к.</p> <p>71. Подъ Твою милость; (перелож. съ Греч. напѣв. Бортн.); 20 к.</p> <p>72. Ирмосы первыя седмицы Великія Четырдесятницы; (перелож. съ Греч. напѣва Бортн.); 60 к.</p> <p>73. Пѣнь силы небесныя; (перелож. съ Киевск. нап. Бортн.); 20 к.</p> <p>74. Пѣнь силы небесныя; (перелож. со старинн. нап. Бортн.); 20 к.</p> <p>75. Вкусите и видите; соч. Бортн.; 20 к.</p> <p>76. Вкусите и видите; передѣлано пзъ двухорнаго соч. Бортн.; 25 к.</p> <p>77. Тѣло Христово; перел. съ Киевск.; Бортн.; 15 к.</p> <p>78. О Тебѣ радуется; соч. Бортн.; 25 к.</p> <p>79. Чертогъ Твой; перелож. съ Киевск. Бортн.; 15 к.</p> <p>80. Благообразный Іосифъ; соч. Бортн.; 25 к.</p> <p>81. Благообразный Іосифъ; соч. Галуни; 25 к.</p> <p>82. Приидите убажмимъ; перел. съ Киевск., Бортн. 30 к.</p> |
|---|---|

№ 83 а. Цѣна поному экземпляру 6 р. сер., въсовыхъ за 3 ф., каждаго нумера за 1 ф.

№ 83 б. СОБРАНИЕ тѣхъ же ДУХОВНЫХЪ ПѢСНЕЙ, папеч. поголосно. Цѣна 6 р. сер.; въс. за 5 ф.

IV.

СОБРАНИЕ двухорныхъ КОНЦЕРТОВЪ и нѣкоторыхъ другихъ духовныхъ пѣсней.

Партитуры въ двухъ книгахъ:

КНИГА I-я, КОНЦЕРТЫ:

- | | |
|---|---|
| <p>84. Исповѣмся Тебѣ, Господи.</p> <p>85. Хвалите, отроцы.</p> <p>86. Приидите и видите дѣла Божія.</p> <p>87. Кто взыдетъ на гору Господню.</p> <p>88. Небеса повѣдаютъ славу Божию.</p> <p>89. Кто Богъ велиіи. яко Богъ нашъ?</p> <p>90. Слава въ вышнихъ Богу.</p> <p>91. Воспойте, людие, боголѣпно въ Сіонѣ.</p> <p>92. Се пѣнь благословите Господа.</p> <p>93. Утвердися сердце мое о Господѣ.</p> | <p>96. Пѣнь силы небесныя (перел. съ Киевск. напѣва).</p> <p>97. Вкусите и видите.</p> <p>98. Вечери твоел тайныя.</p> <p>99. Да молчатъ вселка плоть человекѣка.</p> <p>100. Твориліи Ангелы своя духи.</p> <p>101. Въ память вѣчную; № 1.</p> <p>102. Тоже — — № 2.</p> <p>103. Во всю землю пзыде вѣщанія ихъ; № 1.</p> <p>104. Тоже — — № 2.</p> <p>105. Радуйтеся праведни о Господѣ.</p> <p>106. Явился благодать Божія. № 1.</p> <p>107. Тоже — — № 2.</p> <p>108. Тоже — — № 3.</p> <p>109. Тоже — — № 4.</p> |
|---|---|

КНИГА II-я:

94. Слава и пѣнь, Единородный.
95. Херувимская пѣнь.

№ 110 а. Обнимъ книга.мъ вмѣсть цѣна 14 р. 30 к. сер., въсовыхъ за 5 ф., каждому нумеру 1-й книги 1 р. 25 к., каждому нумеру 2-й книги 50 к., въсовыхъ за 1 фунтъ.

№ 110 б. СОБРАНИЕ тѣхъ же СОЧИНЕНІЙ, папеч. поголосно въ 8-ми тетрад. Цѣна 10 р.; въс. за 8 ф.

V.

№ 111 а. **ТЕБѢ БОГА ХВАЛИМЪ,**

Партитуры въ двухъ книгахъ, пзъ коихъ первая состоитъ пзъ четырехъ нумеровъ четырехголосныхъ, вторая изъ 10 нумеровъ двухорныхъ.

Цѣна каждому нумеру первой книги отдѣльно 1 р. 20 к., каждому нумеру 2-й 1 р. 50 к.;

№ 111 б. Обнимъ книга.мъ вмѣсть 14 р. 30 к. сер., на пересылку нумера за 1 ф., обнимъ книгъ за 6 ф.

VI.

Переложенія Протоіеря ТУРЧАНИНОВА

ДРЕВНЕЕ ПРОСТОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПѢНІЕ,

выбранное изъ потныхъ Обиходовъ, и переложенное на четыре голоса.

- | | |
|--|--|
| <p>112. Книга 2-я: Херувимскія пѣсни (5 нумеровъ); Лѣвый ликъ; Лѣвый ликъ на Литургіи Василія Великаго; Странствіа Владычна, Не рыдай мене. Мати; Чистую славно почитимъ; Тебѣ одѣющагося; Воскресъ изъ гроба; Сподоби, Господи, въ вечеръ сей; Пѣнь отпущаещи; Многая лѣта.</p> | <p>113. Книга 3-я: Канонъ первыя Недѣли Великія Четырдесятницы; Канонъ въ Великій Четвертокъ; Трипѣснецъ въ Великій Пятокъ; Канонъ въ Великую Субботу, раздѣленная на три статьи съ прпѣвами и тропарями, и заключающая въ себѣ 44 нумера; Канонъ въ Великую Субботу и Херувимск. пѣсьн.</p> |
|--|--|
- Цѣна 2-й книги 2 р. 30 к.; 3-й книги 2 р. 85 к. сер.; на перес. той и другой порознь за 2 ф.

VII.

114. Кругъ простаго церковнаго пѣнія, положенный для альта и баса; ц. 7 фуб.; въсовыхъ за 3 фунта.
115. Панихида, положенная на 4 голоса; ц. 1 р. 40 к., въсовыхъ за 1 фунтъ.
116. Литургія Іоанна Златоустаго, полож. на 4 голоса Грибоничемъ; ц. 1 р.; въс. за 1 фунтъ.

VIII.

С. ДАВЫДОВА (СЪ ПЕРЕЛОЖЕНІЕМЪ НА ФОРТЕПИАНО).

- | | |
|--|---|
| <p>117. Литургія, въ коей заключается: Слава и Пѣнь, Единородный; Приидите поклонимся; Святый Боже; Херувимская пѣсь; Вѣрую; Милость мира. Достойно и праведно есть; Святъ; Тебѣ поемъ; Достойно есть; Отче нашъ; Единъ Святъ и Хвалите Господа (Причастіе). Ц. 1 р. 40 к.</p> | <p>122. Обновляіся, новый Іерусалимъ; 1 р.</p> <p>123. Исповѣмся Тебѣ, Господи; 1 р.</p> <p>124. Вознесу Тя, Боже; 1 р.</p> <p>125. Воспойте Господеви; 1 р.</p> <p>126. Вышнюю небесъ; 1 р.</p> <p>127. Предстательство Христіанъ; 50 к.</p> |
|--|---|
- КОНЦЕРТЫ ЧЕТЫРЕГОЛОСНЫЕ.
- | | |
|---|---|
| <p>118. Тебе Бога хвалимъ; 1 р.</p> <p>119. Хвалите Господа; 1 р.</p> <p>120. Се пѣнь благословите Господа; 1 р.</p> <p>121. Слава въ вышнихъ Богу; (на Р. Х.) 1 р.</p> | <p>ДВУХОРНЫЕ.</p> <p>128. Слава въ вышнихъ Богу, (для молебна); 1 р. 40 к.</p> <p>129. Господи, кто обитаетъ въ жилищи твоемъ? 1 р. 40 к.</p> <p>130. Господь на небеси; 1 р. 40 к.</p> |
|---|---|

№ 131. Вся четырнадцать нумеровъ вмѣсть стоятъ 10 р. сер.; за 3 фунта.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

132. Сарті. Пынь сля; пятиголосное; ц. 80 к.
 133. Березовскаго. Не отвержи мене во время старости; четырехголосный концертъ, съ переложениемъ на фортепiano; цѣна 1 р. сер.
 134. Бортиянскаго. Молитвы передъ обѣдомъ и ужиномъ 25 к.
 135. Гимнь Назаредискаго; для одного голоса и фортепiano; цѣна 30 к. сер.
 136. Гимнь, Коль славень, для 4 гол. и форт.; цѣна 50 к.
 137. Тотъ же Гимнь для одного голоса и фортен. 30 к.

138. Гимнь Спасителю, для одного голоса и форт.; 30 к.
 139. Таблицы аккордовъ, соч. Габердетеля; цѣна 80 к.
 140. Давыдова, Ишь поля эти; 20 к.
 141. Галушии, Суди, Господи; 80 к.
 142. — Усыпашъ; 80 к.
 143. — Готово сердце мое; 80 к.
 144. Гвѣня, Тебе Бога хвазимъ; 80 к.
 145. Аллегри, Помилуй мя Боже; 75 к.

X.

А. ДЪВОВА.

ОБИХОДЪ НОТНАГО ЦЕРКОВНАГО ПѢНІЯ,

по ВЫСОЧАЙШЕМУ повѣленію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА положенный на 4 голоса. Партитура, 2 ч.

Цѣна 8 р.; въсовыхъ за 6 фунтовъ.

ВЪ ОНОМЪ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ:

№ 146 а. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Утренняя. Благослови, душе моя, Господа. Съ нами Богъ (на Р. Х.) Бѣзженъ мужъ. Господи возвахъ (со стихирами и догматиками) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 гласовъ. Свѣте тихій. Господь воцарися. Богородице Дѣво, радуйся. Богъ Господь. Господи помилуй. Слава и нынѣ; аллилуя (при чтеніи канонъ) Хвалите имя Господне. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Покаянія отверзи ми двери. Тропари воскресны. Антифоны: Отъ юности моя. Всякое дыханіе (Прокимень). Воскресеніе Христова видѣше. Слава, молитвами Апостоловъ; и нынѣ, молитвами Богородицы. Помилуй мя Боже. Воскресъ Исусъ отъ гроба. Отверзу уста моя. (Ирмосъ Богородичны). Величитъ душа моя Господа. Святъ Господь Богъ нашъ. Слава въ вышнихъ Богу. Утверди Боже. Возбранной Воеводѣ. Ирмосы на Рождество Христово. Ирмосы на Богоявленіе. Ирмосы на Срѣтеніе Господне. О наче ума.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Первая Недѣля Великія Четырехдесятицы:

Понедѣльникъ, Вторникъ, Среда, Литургія Преждеосвященныхъ; Четвертокъ, Пятокъ, Тропарь на Молебій Ѳеодору Тирону. Принѣвы при чтеніи Акафитовъ Исусу и Богородицѣ. Великая Вечерня и Всенощное бдѣніе на Благовѣщеніе. Въ Недѣлю Ваіи. Страстная Седмица: Понедѣльникъ, Вторникъ, Среда, Четвертокъ, Пятница и Суббота.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Во Святую и Великую Недѣлю Пасхи:

На Утрени, на часахъ, на Литургіи, на вечернѣ. Величанія и Ирмосы на день Вознесенія Господня; на день Св. Пятидесятницы.

№ 146 б. ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Литургія Св. Іоанна Златоустаго. Аллилуя. Господи, помилуй; Тебѣ, Господи. Антифоны: Рождеству Христову; Богоявленію; въ Недѣлю Ваіи; Вознесенію Господню; на день Св. Троицы; Преображенію Господню; Воздвиженію Честнаго Креста Господня; на Входъ во Храмъ Пресвятыя Богородицы. Послѣдованіе литургіи: Слава, и нынѣ. Единородный и пр. Тропари и Кондаки: Рождеству Христову, на Новій годъ, Богоявленію, на Освященіе воды, Срѣтенію Господню, въ день Св. Троицы, Преображенію Господню, Успенію Богородицы. Рождеству Богородицы. Св. Кресту, на Входъ во Храмъ Пресвятыя Богородицы.

Послѣдованіе Литургіи: Господи, спаси благочестивыя, (вмѣсто Трпсвятата), Кресту Твоему. Прокимны восьми гласовъ. Послѣдованіе Литургіи: Аллилуя, и т. д. Вечери Твоея. Да молчитъ всякая плоть. Послѣдованіе Литургіи послѣ Херувимской иѣни. Львій ликъ на литургіи Василія Великаго. Задостойники Послѣдованіе и окончаніе Литургіи Св. Іоанна Златоустаго. Благодарственный молебенъ. Большое и малое многолѣтія. Молебныя иѣнія вообще. Въ Навечеріи Рождества Христова. Въ Навечеріи на Богоявленіе. На вечернѣ въ день Св. Троицы. Послѣдованіе погребенія мѣрскихъ людей. Пашхида. Малая Литія по усопшихъ. Вѣчаніе.

Все что заключается въ этомъ Обиходѣ, постоянно употребляется при богослуженіяхъ въ церквахъ ВЫСОЧАЙШАГО ДВОРА.

№ 146 в. ОБИХОДЪ НОТНАГО ЦЕРКОВНАГО ПѢНІЯ,

вышеозначенный подъ номеромъ X, и напечатанный поголосно въ 8-ми книгахъ: ц. 8 р. сер., въс. за 10 ф.

№ 146 г. ОБИХОДЪ, простаго церковнаго пѣнія, при Высочайшемъ Дворѣ употребляемаго, положенный на Басъ, съ показаніемъ и другаго голоса на случай надобности; въ двухъ частяхъ.

Цѣна 4 р. сер.; въсовыхъ за 6 фунтовъ.

XI.

№ 147. ОКТОИХЪ НОТНАГО ПѢНІЯ,

знаменнаго напѣва, по ВЫСОЧАЙШЕМУ повѣленію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА положенный на четыре голоса. Партитура; цѣна 6 р. сер.; въсовыхъ за 6 фунтовъ.

Въ немъ содержится, восьми гласовъ, Господи возвахъ; Стихиры воскресны, Богородичны; на Стиховѣи стихиры, Степенны, на хвалитѣхъ стихиры воскресны; Блаженны; Подобна, Знаменнаго и Кіевскаго распѣвовъ. Бородичны вся седмицы, первый воскресныя стихиры малаго Знаменнаго распѣва, и воскресныя утреннія, или Евангельскія стихиры.

XII.

№ 148. СОКРАЩЕННЫЙ ИРМОЛОГІИ ЗНАМЕННАГО НАПѢВА,

по ВЫСОЧАЙШЕМУ повѣленію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА положенный на четыре голоса. Партитура; ц. 4 р. сер.; въсовыхъ за 3 ф. Въ немъ заключаются: Ирмосы и всѣхъ Дунадесятыхъ Праздниковъ.

XIII.

№ 149. ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ.

ГОСПОДСКИМЪ, БОГОРОДИЧНЫМЪ, и инымъ нарочитымъ Праздникамъ, Греч. напѣва. По ВЫСОЧАЙШЕМУ повѣленію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА положены на четыре голоса. Партитура 5 р. сер.; въс. за 3 фута.

XIV.

№ 150. ИРМОСЫ (изъ тріоды постной),

всяя великія четырехдесятиницы и страстныя седмицы, сокращеннаго Греческаго напѣва. По ВЫСОЧАЙШЕМУ повѣленію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА положены на четыре голоса. Партитура 5 р. сер.; въсовыхъ за 3 фута.

XV.

№ 151. УТРЕНІЯ, Греческаго напѣва.

По ВЫСОЧАЙШЕМУ повѣленію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА, положенная на четыре голоса. Партитура 3 р. сер.; въсовыхъ за 3 фута.

XVI.

№ 152. ВОСКРЕСНЫЕ УТРЕННИЕ АНТИФОНЫ, Греческаго напѣва.

По ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА, положенныя на четыре голоса. Партитура 2 р. сер.; въсовыхъ за 2 фунта.

XVII.

№ 153. ПѢНІЕ НА ЛИТУРГИИ, совершаемой Архіереємъ; на 4 голоса.

Цѣна 1 р.; въсовыхъ за 1 фунтъ.

XVIII.

СОБРАНИЕ ЦЕРКОВНЫХЪ И НѢКОТОРЫХЪ ДРУГИХЪ МОЛИТВЕННОГО СОДЕРЖАНІЯ ПѢСНЕЙ, положенныхъ на 4 женскіе или дѣтскіе голоса, съ переложеніемъ на фортепіано, и предназначенныхъ для употребленія преимущественно въ женскихъ Учебныхъ Заведеніяхъ.

154 а. Книга 1-я. Херувимскія, № 5 и 7. (Борти.); Достойно есть (Борти.); Большое и малое многолѣтія (Борти.); Благообразный Іосафъ (Борти.); Да исправится № 1 и 2 (Борти.); Нынѣ силы (Борти.); Слова и нынѣ, Единородный (Борти.); Воскресни Боже (Борти.); Архангельскій гласъ (Борти.); Ангелъ вопіаше (Борти.); Ирмосы первая недѣля Великія Четырдесятницы (Борти.); Вѣрую (Березовскаго); Ангелъ вопіаше (Мзарова); Плотію уснувъ (Грибовича); Достойно есть № 2 (Львова); Вечерн Твооя (Льв.); Отче нашъ (Льв.); Милость мира (Львова); Свѣте тихій (Львова).

154 б. Книга 2-я. Задостойникъ: Рождеству Богородицы, Воздвиженію Креста, Введенію во храмъ, Рождеству Христову, Богоявленію, Срѣтенію, Благовѣщенію, въ Недѣлю Ваій, въ Великія Четвертокъ, въ Великую Субботу, Вознесенію, Пятидесятницъ, Преображенію, Успенію, Львыи лѣтъ на Литургіи Василія Великаго, Подъ Твою милость; Чертогъ Твоій; Се женихъ; Егда славниіи ученицы; Благообразный Іосифъ; Приидите убожамъ; Ирмосы въ Великую Субботу; Дѣва днесъ; Молитвы передъ обѣдомъ и послѣ обѣда; Боже Царя храни; Коль славенъ нашъ Господь, въ обоихъ ключахъ.

Трулъ сей посвященъ имени ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ЦЕСАРЕВНЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ. Партитура обѣихъ книгъ, для облегченія учащихъ, напечатана съ переложеніемъ на фортепіано.

Цѣна каждой по 4 р. сер., въсовыхъ за 3 фунта.

№№ 154 в. и 154 г. Тоже СОБРАНИЕ напечатанное въ двухъ книгахъ поголосно.

Цѣна каждой книгъ 4 р. сер.; въсовыхъ за 4 фунта.

XIX.

СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ.

- 155. Благослови душе моя Господа, Греч. напѣва; 40 к.
- 156. То же для однихъ теноровъ и басовъ; 40 к.
- 157. Милость мира; Достойно и праведно есть; Святъ; Тебе поемъ; стар напѣва; 50 к.
- 158. Хвалите имя Господне; стар. напѣва; 50 к.
- 159. Взрашшой Воеводѣ, № 1; 40 к.
- 160. Взрашшой Воеводѣ, № 2; 50 к.
- 161. Херувимская пѣснь № 1; 50 к.
- 162. Херувимская пѣснь № 2; 60 к.
- 163. Достойно есть; № 1; 30 к.
- 164. Достойно есть; № 2; 50 к.
- 165. Отче нашъ; № 1; 40 к.
- 166. Отче нашъ; № 2; 50 к.
- 167. Вечерн твоея; 50 к.
- 168. Тебѣ одѣющагося; 50 к.
- 169. Свѣтѣ тихій; 30 к.
- 170. Нынѣ отпущаши; 30 к.
- 171. Свѣше Пророцы, и да возрадуется душа твоя, } для полного хора. } по 1 руб.
- 172. То же для теноровъ и басовъ
- 173. Да молчатъ всякая плоть; 50 к.
- 174. Да исправитъ Молтва; Тріо. 50 к.
- 175. Слова въ вышнихъ Богу; 50 к.
- 176. Десять духовныхъ Пѣсней выбѣтъ 1 р. 50 к. въсовыхъ за 2 ф.

- 177. Отдѣльно: Всечестное воздержаніе, 20 к.
- 178. Пренде постъ; 20 к.
- 179. Постимся постомъ, 20 к.
- 180. Постящеса братіе, 20 к.
- 181. Желаше Божественныя Пасхи, 20 к.
- 182. Пречистому твоему образу, 20 к.
- 183. Предложивъ тайную постъ трапезу, 20 к.
- 184. Вскую унываши, душа моя, 20 к.
- 185. Предстояци Кресту, 20 к.
- 186. Уязвленную мою душу, 20 к.
- 187. Полное собраніе духовныхъ сочиненій и переложеній, заключающее въ себѣ 40 номеровъ; съ переложеніемъ на фортепіано 15 р., въсовыхъ за 40 фун.
- 188. Глаголы моя внуши, Господи; 1 р.
- 189. Возлюблю Тя, Господи; 1 р.
- 190. Услыши, Господи; 1 р.
- 191. Приклони, Господи; 1 р.
- 192. Господи, во свѣтъ; 75 к.
- 193. Львова. Stabat Mater, партитура для оркестра и хора; 5 р.
- 194. Тоже для пѣнія съ фортепіано съ Латинскимъ и Нѣмецкимъ текстами; цѣна 2 р. 50 к., въсов. за 3 ф.
- 195. Тоже для фортепіано въ 4 руки, аранжиров. г. Герке; цѣна 2 р. 50 к., въсов. за 3 фунта.

Коштеры.

Всѣ сіи пѣсы напечатаны съ переложеніемъ на фортепіано. Въсовыхъ за каждый номеръ за 1 фунтъ.

XX.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ.

- 196. Боже царя храни, книжка, съ портретомъ В. А. Жуковскаго и Fac Simile его письма словъ, и портретомъ А. О. Львова и Fac Simile его письма нотъ. Цѣна 1 руб., въсов. за 1 ф.
- 197. Тоже для кавалерійской музыки; 75 к.
- 198. Тоже для полного хора съ переложеніемъ на фортеп.; 75 к.
- 199. Тоже для пѣлотной музыки; 75 к.
- 200. Тоже для одного голоса и фортепіано; 50 к.
- 201. Тоже для Егерской музыки; 75 к.
- 202. Тоже на 4 руки для фортепіано; 50 к.
- 203. Тоже для однихъ женскихъ или дѣтскихъ голосовъ и фортепіано; 50 коп.
- 204. Прощальный Гимнъ для воспитанницъ Патриотическаго Института, съ аккомпаниментомъ арфы или фортепіано; 50 к.
- 205. Тріо и хоръ (съ переложеніемъ на фортепіано), посвященный женскимъ Учебнымъ Заведеніямъ, состоящимъ подъ покровительствомъ Высочайшихъ Особъ; 50 к.
- 206. Книжка о церковныхъ пѣвческихъ хорахъ, и нѣсколько словъ о правилахъ для сочиненія гармоническаго пѣнія; 1 р.
- 207. Переводъ музыкальныхъ означеній съ Итальянскаго языка на Русскій; 15 к.
- 208. Нѣсколько словъ о Гармоніи; 50 к.
- 209. Прощальный Гимнъ Воспитанницъ Царскосельскаго Духовнаго Училища; 1 р.

Въсовыхъ за каждый номеръ за 1 фунтъ.

Въ магазинъ Ф. Стелловскаго Гг. любители музыки найдутъ въ огромномъ выборѣ классическихкіи и новыя сочиненія, какъ для пѣнія, такъ и для всѣхъ вообще инструментовъ, гдѣ бы таковыя изданы нынѣ или объявлены въ какомъ либо каталогѣ. Чрезвычайно выгодныя сношенія мои съ заграничными издателями, доставляютъ мнѣ возможность до такой степени пополнить мое музыкальное Дѣпо, что Гг. любители найдутъ въ немъ все, что существуетъ во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ, какъ въ Россіи такъ и за границею. Въ ономъ же магазинѣ можно получить свѣжія Италійскія струны: Квинты, Секунды и Терціи по 25 к. сер. Басокъ скрипичный 25 к. сер. Басокъ скрипичный серебряный илифированный 60 к. сер. Аккордъ для Альта 1 р. сер. Аккордъ для Виолончели 1 р. 75 к. сер. Аккордъ для шестиструнной гитары 1 р. 50 к. сер. Аккордъ для семиструнной гитары 1 р. 75 к. сер. Бисокъ гитарный Вильскій 25 к. сер. Коробка Парижской канифоли 50 к. сер. — а равно отличнаго достоинства смычки, подставки, парижскіе метрономы, каммертоны, ключи для настраиванія фортепіано, нотная бумага и вообще все что касается до музыки. — Требованія Гг. Иногородныхъ исполняются съ персью отходящею почтою. — Корреспонденція производится на всѣхъ Европейскихъ языкахъ.