

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

ОТДЕЛ РЕДКОЙ КНИГИ, РУКОПИСНЫХ, АРХИВНЫХ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ФОНД № 70

ТРОЯНСКИЙ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ (1905–1954),

режиссер, искусствовед,
директор Ленинградской государственной театральной библиотеки
им. А. В. Луначарского (1950–1954)

Архивная опись № 1
(электронная версия)

Материалы [1900-х] – 2022 гг.

Санкт-Петербург

2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	С. I–III
1. Работы М. П. Троянского по истории русского театра	С. 1–6
2. Материалы к биографии М. П. Троянского, переписка	С. 6–8
3. Фотографии	С. 8–10
4. Дополнения	С. 10
Список иллюстрированных открыток в Ф. № 70. М. П. Троянский	С. 11–14

ПРЕДИСЛОВИЕ

Михаил Петрович Троянский родился 3 (16) апреля 1905 г.* С 1918 г. учился в театральных студиях, работал как актер и режиссер в Москве (Московский камерный театр) и Ленинграде (Театр Северо-Западной железной дороги, Государственный театр комической оперы, ТРАМ и др.). В 1922 г. вступил в комсомол и был выдвинут на руководящую комсомольскую работу. В 1920-е и 1930-е гг. работал инструктором, редактором молодежных газет, заведовал клубами, руководил самодеятельными театральными коллективами. В 1930 г. окончил Высшие государственные курсы искусствоведения при Государственном институте истории искусств в Ленинграде.

В период с 1929 по 1940 гг. Троянский возглавлял в качестве директора и художественного руководителя театры в Средней Азии, Кировской и Кемеровской областях: Государственный театр рабочей молодежи УзССР (Ташкент, 1929–1932), Уржумский колхозный театр (Уржум, 1935–1937), Республиканский ТЮЗ (Ташкент, 1937–1938), Узбекский музыкально-драматический театр им. Хамзы (Коканд, 1938), Театр им. XX-летия ВЛКСМ (Сталинск, 1938–1939), Государственный республиканский музыкально-драматический театр им. Лахути (Ленинабад, 1939–1940). В 1932 г. Троянский — режиссер фабрики «Узбекфильм». В 1940 г. работал в Таджикской государственной филармонии (режиссер, и. о. художественного руководителя), участвовал в подготовке декады таджикского искусства в Москве в апреле 1941 г. Вел научно-исследовательскую работу по теме «Танцы таджикского народа» (история, классификация и описание). За участие в развитии искусства таджиков был награжден медалью «За трудовое отличие».

В июне 1941 г. вернулся в Ленинград и с началом Великой Отечественной войны ушел на фронт в народное ополчение. Служил в частях Ленфронта, участвовал в боях за Ленинград и Прибалтику, был ранен и контужен. Демобилизовался в сентябре 1945 г. по состоянию здоровья. Награжден Орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1943 г. вступил в ВКП(б).

23 октября 1945 г. М. П. Троянский был зачислен в БДТ им. М. Горького на должность режиссера. Уволен в августе 1947 г. в связи с переводом в театр Северного флота, в котором работал попеременно в качестве режиссера и художественного руководителя до июля 1949 г.

10 сентября 1949 г. назначен исполняющим обязанности художественного руководителя Ленинградской государственной областной филармонии, а с 29 марта 1950 г. М. П. Троянский — директор Ленинградской государственной театральной библиотеки им. А. В. Луначарского.

* Биографическая справка составлена по материалам М. П. Троянского, хранящимся в СПбГТБ, а также в других архивных хранилищах, и по публикациям: Ковалева С. А. Директора Санкт-Петербургской Театральной библиотеки советского периода // Записки Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. СПб.: «Реноме», 2006. Вып. 6/7. С. 126–139; Ковалева С. А. Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека в документах (1950–1971) // Записки Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. СПб.: «Балтийские сезоны», 2010. Вып. 8/9. С. 78–122.

В 1950–1954 гг. занимался исследованием истории русского театра, составил репертуарную сводку «Подневный репертуар Российского театра в Петербурге. 1757–1832 гг.». В ходе этой работы доказал, что труппа Александринского театра явилась продолжением первой профессиональной драматической труппы русского театра, созданной в 1756 году. Сообщения по этой теме Троянский делал на общем собрании творческого коллектива Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина (в 1952 г.), в НИИ театра и музыки в Ленинграде и на заседании президиума ЛО ВТО (в 1953 г.). Выступал в печати, в том числе с публикациями, посвященными истории русского театра, истории и фондам ЛГТБ им. А. В. Луначарского.

Умер Михаил Петрович Троянский 23 ноября 1954 г., был похоронен на Большеохтинском кладбище в Ленинграде (по свидетельству родственников, могила не сохранилась).

Год спустя вышел в свет первый том издания АН СССР «Очерки истории Ленинграда», в котором были опубликованы статьи Троянского (совместные с историком А. В. Предтеченским), посвященные русскому театру 18 века (Очерки истории Ленинграда. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1955).

Личный фонд М. П. Троянского в Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке составляют два комплекса материалов: исследования по истории театра, хранящиеся в библиотеке с 1950-х гг. («Подневный репертуар Российского театра. 1757–1832» и другие работы), и личный архив Троянского, переданный в 2016 г. его родственницей Ириной Михайловной Васильмановой.

В 2018–2019 г. проведено научное описание документов фонда и составлена архивная опись № 1. Опись включает в себя 35 ед. хр. за 1900-е–1954 гг. и состоит из следующих разделов:

Работы М. П. Троянского по истории русского театра (1950–1954)

Репертуарные сводки и указатели: «Подневный репертуар Российского театра. 1757–1832» (2 редакции), «Хроника Российского театра Петербурга за 76 лет. (Опера и балет.) 1757–1833 гг.» (сведения об оперных и балетных спектаклях, выделенные из «Подневного репертуара»), алфавитные указатели пьес подневного репертуара Российского театра Санкт-Петербурга (1757–1833) (драма; опера и балет).

Доклад «Новый взгляд на историю Театра Пушкина».

Хронологические обзоры: «Развитие труппы Российского театра за три четверти века (1757–1832 гг.). Хронологическая таблица», «Хронолог организации и общественно-художественной деятельности Российского театра. 1747–1832 гг.», «Хроника перехода труппы Российского театра на сцену здания Александринского театра в 1832 году».

Очерк «Иван Афанасьевич Дмитриевский. Биобиблиографические сведения. (Материалы к книге о Российском театре.)» и др.

Материалы к биографии М. П. Троянского, переписка (1920-е – 1954)

Личные документы: удостоверение личности военнослужащего, удостоверения к медалям, трудовая книжка, свидетельство о смерти и др.

Письма М. П. Троянского к жене, Марии Георгиевне Троянской (09 (21) августа 1897 – 28 августа 1990); письмо бойцов Красной армии к М. П. Троянскому. Все письма, за единственным исключением, — на иллюстрированных открытках, выпущенных во время Великой Отечественной войны издательствами «Искусство» и «Воениздат НКО СССР» (большая часть открыток — из серии «Ленинград в дни Отечественной войны»).

Фотографии (1900-е – начало 1950-х)

Фотографии М. П. Троянского индивидуальные (в том числе в роли), в группах с женой и сыном, с актерами Краснофлотского Театра Северного флота и др.

Фотография сцены из спектакля «Трус» по пьесе А. Крона в постановке М. П. Троянского.

Фотографии М. Г. Троянской.

В конце описи помещен аннотированный список иллюстрированных открыток, содержащихся в ед. хр. №№ 21, 22, 23. Описание открыток ед. хр. №№ 21 (лл. 1-6, 8-9) и 23 дано по электронному каталогу Российской национальной библиотеки (коллекция «Открытки блокадного Ленинграда») с небольшими изменениями и дополнениями в части аннотаций. Размеры открыток соответствуют размерам экземпляров, хранящихся в СПбГТБ в фонде М. П. Троянского. В аннотациях вместе с названиями проспектов, улиц, площадей, набережных и мостов Ленинграда в 1940-е гг. приводятся их современные названия в Санкт-Петербурге.

В Отделе редкой книги, рукописных, архивных и изобразительных материалов СПбГТБ в составе других фондов также хранятся материалы М. П. Троянского (начала 1950-х гг.): его заявка в Ленинградское отделение издательства «Искусство» на книгу, посвященную творческой и общественной деятельности народной артистки СССР Е. П. Корчагиной-Александровской (Р 3/168; не было осуществлено); Материалы к экспозиции современной постановки комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (Р/3 250); Комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова на сцене СПб. театров — подневный репертуар с 1828 по 1917 гг. (Р 5/97).

Отдельные материалы М. П. Троянского и о нем хранятся в Библиотеке Санкт-Петербургского отделения Союза театральных деятелей РФ, Кабинете рукописей Российского института истории искусств, Отделе рукописей Российской национальной библиотеки, Российском государственном архиве литературы и искусства, Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга, Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга.

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	1. Работы М. П. Троянского по истории русского театра			
1.	Троянский Михаил Петрович Подневный репертуар старейшего национального профессионального театра страны — Российского театра Петербурга (1757–1832). Черновой автограф М. П. Троянского, маш. с рукоп. вставками, правкой и пометами М. П. Троянского и [М. Г. Троянской] чернилами, простым, красным и синим карандашом. Лл. 1-11 сшиты белой нитью. Приложение: Троянский М. П. Алфавитный указатель пьес репертуара Российского театра Петербурга (драма). 1757–1832 гг. (лл. 400-463). Маш.; листы сшиты белой нитью. Здесь же картонная папка с надписью (заголовки разделов «Подневного репертуара») (лл. I-II). Рукой [М. Г. Троянской]. Содержание — см. вкладной лист.	[1950–1954] 1954	467 (463 + 26а + 55а + I-II)	
2.	Троянский Михаил Петрович Подневный репертуар Российского театра. 1757–1832. Первая отпечатка. Сведения о репертуаре за 1757–1815 гг. Маш. с рукоп. вставками, правкой и пометами М. П. Троянского и [М. Г. Троянской] чернилами, простым, красным и синим карандашом. Лл. 1-34 вложены в газ. «Правда» от 4 янв. 1954 г. с надписью рукой М. П. Троянского «Черновик Подневн<ого> Репертуара 1757–1771 гг.» (лл. I-II). Содержание — см. вкладной лист.	[1950–1954]	411 (409 + I-II)	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
3.	Троянский Михаил Петрович Подневный репертуар Российского театра. 1757–1832. Первая отпечатка. Сведения о репертуаре за 1816–1832 гг. Маш. с рукоп. вставками, правкой и пометами М. П. Троянского и [М. Г. Троянской] чернилами, простым, красным и синим карандашом. Здесь же картонная папка с надписями (название работы) (л. I). Рукой М. П. Троянского и [М. Г. Троянской]. Содержание — см. вкладной лист.	[1950–1954]	433 (432 + I)	
4.	Троянский Михаил Петрович Материалы к «Подневному репертуару Российского театра Петербурга. 1757–1832»: сведения о репертуаре за 1759–1787, 1791–1798, 1801–1814, 1817–1818 гг. Черновой автограф чернилами и красным карандашом. Здесь же: картонная обложка с надписями неустановл. лица: «Начподиву на доклад», «Смотр художественной самодеятельности», «Заявки частей и их материалы» и др. (лл. I-II). Чернилами и цветн. карандашом.	[1950–1954]	41 (39 + I-II)	
5.	Троянский Михаил Петрович Материалы к «Подневному репертуару Российского театра Петербурга. 1757–1832»: сведения о репертуаре за 1763–1789, 1801–1807 гг. Автограф М. П. Троянского и [М. Г. Троянской] чернилами и красным карандашом. На об. лл. 2, 3 — фрагмент текста инсценировки по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Маш.	[1950–1954]	24	
6.	Троянский Михаил Петрович Азбучный указатель пьес подневного репертуара Российского театра Петербурга. А–Н.	[1950–1954]	75	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Черновой вариант Маш. с рукоп. вставками, правкой и пометами [М. Г. Троянской] чернилами, простым, красным и синим карандашом. На л. 1 — надпись М. П. Троянского карандашом. Листы сгруппированы по буквам алфавита и сшиты белой и розовой нитью, подклеены библиотечными ярлыками.			
7.	Троянский Михаил Петрович Азбучный указатель пьес подневногo репертуара Российского театра Петербурга. О–Я. Черновой вариант. Маш. с рукоп. вставками, правкой и пометами [М. Г. Троянской] чернилами, простым, красным и синим карандашом. Листы сгруппированы по буквам алфавита и сшиты белой и розовой нитью, подклеены библиотечными ярлыками.	[1950–1954]	68	
8.	Троянский Михаил Петрович Хроника Российского театра Петербурга за 76 лет. (Опера и балет.) 1757–1833 гг. Маш. с правкой чернилами, и рукоп. вставками карандашом [М. Г. Троянской]. Листы сшиты сиреневой нитью.	1950–1954	28 (27 + I)	
9.	Троянский Михаил Петрович Алфавитный указатель пьес (опера и балет), игранных на сцене «Российского театра» Петербурга с 1757–1833 гг. Двойная датировка: 1954 (на титульном л.); 1950–1954 (на последнем л.). Маш. с рукоп. вставками и правкой [М. Г. Троянской] чернилами. Листы сшиты сиреневой нитью.	1954, 1950–1954	51 (50 + I)	
10.	Троянский Михаил Петрович Алфавитный указатель пьес, игранных на сцене «Российского театра» в Петербурге	[1950–1954]	140	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
11.	за $\frac{3}{4}$ века (1757–1832 гг.). Опера и балет. Черновой вариант. Маш. с правкой [М. Г. Троянской] чернилами, красным и синим карандашом. На л. 1 надпись М. П. Троянского чернилами. Листы сшиты белой и розовой нитью. Троянский Михаил Петрович Даты спектаклей Российского театра по экземплярам ЛГТБ (Ленинградской гос. театральной библиотеки им. А. В. Луначарского). Автограф чернилами с пометами цветным карандашом.	[1950–1954]	2	
12.	Троянский Михаил Петрович Новый взгляд на историю Театра Пушкина. Доклад на общем собрании творческого коллектива Ленинградского гос. академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Маш. в переплете. С подписью-автографом М. П. Троянского, авторской правкой чернилами, простым и красным карандашом.	[1952]	47 (44 + I + Ia + 31a)	
13.	Троянский Михаил Петрович Развитие труппы Российского театра за три четверти века (1757–1832 гг.). Хронологическая таблица. Маш. с авторской правкой чернилами, пометами простым, красными и синим карандашом. На л. I — надпись рукой [М. Г. Троянской]. Восемь таблиц с перечнями актеров Российского театра (составы труппы с 1756 по 1832 гг.) В примечаниях — ссылки на источники сведений. Приложение: план Санкт-Петербурга с обозначением расположения театров и зданий города, связанных с историей театра в 1750-е–1832 гг. (л. 33).	[1950–1954]	34 (33 + I)	Большой формат

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Рисунок. Бумага, карандаш, акварель. 86,5 см x 117 см С надписями рукой М. П. Троянского чернилами. Упом.: Александринский театр, Аничков дворец, Большой театр в Коломне, Головкинский дом, Дом Шепелева, Екатерингоф, Малый деревянный театр Казасси, Немецкий театр на Большой Морской ул., Театр Зимнего дворца, Театр на Каменном острове, Театр на Царицыном лугу, Театр у Летнего дворца, Театр у Чернышева моста, Театр-цирк у Симеонова моста, Шляхетский кадетский корпус, Эрмитажный театр и др.			
14.	Троянский Михаил Петрович Хронолог организации и общественно-художественной деятельности Российского театра. 1747 –1832 гг.* Сводка важнейших событий жизни и деятельности труппы Российского театра в СПб; появление новых актеров, бенефисы, уходы и кончины; появление русского оригинального репертуара; составы труппы разных лет; распоряжения дирекций и указы правительства, касающиеся театральной жизни и т. д. Черновой вариант. Без конца. *Приведены сведения за период с 1733 по 1757 гг. Автограф чернилами, маш. С авторской правкой и пометами чернилами и красным карандашом. Присоединено: маш. набор текста (лл. 26-39). С правкой чернилами [М. Г. Троянской]. На л. 26 вымарана строчка: «Печатный экземпляр не правлен составителем по случаю смерти М. П. Троянского».	[1950–1954] [1954]	41 (39 + I-II)	
15.	Троянский Михаил Петрович Хроника перехода труппы Российского театра на сцену здания Александринского театра в 1832 году.	1950–1954	19 (17 + I-II)	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Автограф черновой. Чернилами. С авторскими пометами простым и красным карандашом. Здесь же: [М. П. Троянский]. Хроника за 1832 год. Маш. (л. 11). Присоединено: машинописный набор текста «Хроники перехода...» (лл. 12-17).	[1950-е] [2-я пол. 1950-х]		
16.	Троянский Михаил Петрович Иван Афанасьевич Дмитриевский. Биобиблиографические сведения. (Материалы к книге о Российском театре.) Маш. в переплете. С авторской правкой чернилами.	1951 дек.	29 (27 + I + Ia)	
17.	Папка картонная с надписями: названия работ М. П. Троянского. Рукой [М. Г. Троянской].	[1950–1954]	3	
2. Материалы к биографии М. П. Троянского, переписка				
18.	Троянский Михаил Петрович Биографические документы: удостоверение личности военнослужащего (72-я стрелковая дивизия); удостоверения (2) к медалям: «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»; сообщение о награждении старшего лейтенанта М. П. Троянского Орденом Красной Звезды (вырезка из газ.). Приложение: к удостоверениям о награждении — 2 медали на колодках с лентами. Присоединено: значок «ТРАМ». Значок из двух частей. Крепление в виде винта с полусферической гайкой с двумя ушками. На об. значка — гравировка «Троянский».	1941–1945 1942–1943, 1945 [1920-е– 1930-е].	12 (10 + I-II) + 2 медали + 1 значок	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
19.	Троянский Михаил Петрович Трудовая книжка.	1947–1950	10 (8 + I-II)	
20.	Троянский Михаил Петрович Свидетельство о смерти 23 ноября 1954 г. На об. — штамп со вписанным от руки текстом (сведения о захоронении М. П. Троянского на [Большеохтинском] кладбище 26 нояб. 1954 г.); надпись «Принято на 26/XI 54. Коммунистическая пл<ощадка>».	1954 нояб. 24	1	
21.	Троянский Михаил Петрович Письма (9) к Троянской Марии Георгиевне, жене. Полевая почта № 18591Б — в Ленинград. На об. лл. 1-6, 8-9 — штамп «Просмотрено Военной Цензурой». На иллюстрированных открытках. Лл. 1-6, 8-9 — открытки изд-ва «Искусство». (Ленинград, 1943–1944). Л. 7 — самодельная открытка с портретом М. П. Троянского (в профиль, в очках, в военной форме) работы неустановл. лица. Бумага, карандаш, тушь, акварель. В правом нижнем углу монограмма «ВЧ». Письмо на л. 8 об. — карандашом. См. список иллюстрированных открыток.	1944 июля 30 – 1945 февр. 3	9	
22.	Троянский Михаил Петрович Стихи, адресованные Троянской Марии Георгиевне, жене. На иллюстрированных открытках. Воениздат НКО СССР. (1943.) См. список иллюстрированных открыток. С авторской нумерацией открыток с №1 по №5 (№3 отсутствует).	[1943–1944]	4	
23.	[Бойцы Красной армии]. Коллективное письмо к Троянскому Михаилу Петровичу с благодарностью за присланную литературу.	1943 авг. 13	1	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
24.	Датировано по почт. штемпелю. Колпино — на полевую почту №22336А. На об. — штамп «Просмотрено Военной Цензурой». На иллюстрированной открытке изд-ва «Искусство». (Ленинград, 1943.) См. список иллюстрированных открыток. Московско-Нарвский дом культуры им. М. Горького (Ленинград, ул. Стачек, 2). Пригласительный билет Методического кабинета художественной работы на творческий отчет Районного рабочего хора МНДК 3 июня 1934 г. Типогр. печать На об. — надпись рукой неуст. лица чернилами.	1934	1	
3. Фотографии				
25.	Троянский Михаил Петрович Фотографии. На фото 5 – дарств. надпись М. П. Троянского [М. Г. Троянской, жене] от 15 февр. 1945 г. На фото 3 – М. П. Троянский с винтовым знаком на гимнастерке: «Строителю Большого Ферганского канала» («БФК УЗССР 1939») На фото 9 – М. П. Троянский с наградами на пиджаке: Орден Красной Звезды, медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»	[1930-е] – [нач. 1950-х]	9 фото	
26.	Троянский Михаил Петрович Фотографии [в роли из неустановл. спектакля].	[вторая пол. 1930-х]	2 фото	
27.	Троянский Михаил Петрович Фотографии в группах с женой, М. Г. Троянской, сыном Петей, неустановл. лицами.	[1930-е–1940-е]	3 фото	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
28.	Троянский Михаил Петрович Фотография в группе с [Курочкиным Борисом Александровичем, актером Уржумского колхозного театра] и костюмером. На об. надпись: «В память об Уржуме. Курочкин». [Б. А. Курочкин] в костюме царя на фоне театральной декорации и реквизита.	[1935–1937]	1 фото	
29.	Троянский Михаил Петрович Фотография в группе с актерами — участниками спектакля.	[1930-е–1940-е]	1 фото	
30.	Троянский Михаил Петрович Фотография в группе с актерами на репетиции спектакля. М. П. Троянский — крайний справа, сидит.	[1930-е–1940-е]	1 фото	
31.	Троянский Михаил Петрович Фотография в группе с коллективом Краснофлотского Театра Северного флота. На об. — надпись М. П. Троянскому неустановл. лица. С подписями-автографами автора надписи и др. неустановл. лица. 1949. Роста. М. П. Троянский сидит во втором ряду, второй слева.	[1947–1949]	1 фото	
32.	Троянский Михаил Петрович Фотографии в группах с неустановленными лицами. М. П. Троянский в Средней Азии; на фронте во время Великой Отечественной войны; [в доме отдыха].	[1930-е – нач. 1950-х]	3 фото	
33.	Фотография сцены из спектакля «Трус» по пьесе А. Крона в постановке М. П. Троянского. (Сцена дороги.) На об. — атрибутивная надпись рукой неустановл. лица	[2-я пол. 1930-х – 1940-е]	1 фото	
34.	Троянская (в девичестве Сарафанова) Мария Георгиевна, жена М. П. Троянского.	[1930-е–1940-е]	2 фото	

№ ед. хр.	Название единицы хранения	Дата	Кол-во листов	Отметки
	Фотографии.			
35.	Фотопортрет неустановл. лица в форме моряка 2-го Балтийского флотского экипажа. На паспарту.	[1900-е–1918]	1 фото	
4. Дополнения				
36.	Троянский Михаил Петрович Удостоверение, выданное Ленинградским государственным театром рабочей молодежи (ТРАМ) М. П. Троянскому – студенту режиссерского отделения, руководителю Колпинского ТРАМа. Рукоп. на бланке с вклеенной фотографией М. П. Троянского	1928 апр. 1	3 (2 л. + 1 ф.)	
37.	Свидетельство о браке между Михаилом Петровичем Троянским и Марией Георгиевной Сарафановой. Печ. бланк с вписанным от руки текстом, подписями-автографами должност. Лиц	1935 июня 16	1	
38.	Васильманова Ирина Михайловна «Сарафановы-Васильмановы. Жизнь на Песках. 1880-е – настоящее время». Комп. распечатка с подписью-автографом И. М. Васильмановой. Присоединено: И. М. Васильманова на открытии выставки «Храним и приумножаем» к 265-летию Театральной библиотеки (23 сент. 2021 г.) – фотографии. На фото 4 – И. М. Васильманова передает директору СПбГТБ А. Г. Гай подарок библиотеке – тюбетейку М. П. Троянского. На фото 6 – И. М. Васильманова на выставке у витрины, посвященной М. П. Троянскому, с зав. сектором архивных материалов Т. А. Синельниковой.	2022 авг. 17 2021	3 3 фото	

**Список иллюстрированных открыток
в Ф. № 70. М. П. Троянский, режиссер, искусствовед.**

	Ф. № 70. Оп. № 1. Ед. хр. 21
№ листа	Описание
1.	Мочалов С. М. Ленинград в дни Отечественной войны. На страже города [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: С. М. Мочалов; ред.: В. М. Соколов. – Ленинград : Искусство, 1944 (ЛТ-УН-6). – 1 л. : цв. автотип. ; 10,6х14,8 см. Ценз. разрешение: М02914 Изд. номер: 2507 Советский моряк с винтовкой около орудий на Университетской набережной в Ленинграде, у спуска к реке Неве рядом с Академией наук; на нижних ступенях дети, ловящие рыбу; вид на Дворцовый мост.
2.	Фитингоф Г. П. Ленинград в дни Отечественной войны. С дровами [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: Г. П. Фитингоф; ред.: В. М. Соколов. – Ленинград : Искусство, 1944 (21 тип. ОГИЗ'а им. Ив. Федорова). – 1 л. : цв. автотип. ; 14,9х9,8 см. Ценз. разрешение: М00201 Изд. номер: 2201 Слева внизу монограмма художника и дата: ГФ 1942 Женщина и ребенок, везущие санки с поленьями около дома графа А. А. Аракчеева на набережной реки Мойки в Ленинграде (наб. Мойки, 35/наб. Зимней канавки, 5).
3.	Мочалов С. М. Ленинград в дни Отечественной войны. Обстрел кончился [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: С. М. Мочалов; ред.: В. М. Соколов. – Ленинград : Искусство, 1944 (ЛТ-УН-6). – 1 л. : цв. автотип. ; 14,5х10,3 см. Ценз. разрешение: М02915 Изд. номер: 2294 Сандружинница, перевязывающая раненому голову на набережной Крюкова канала в Ленинграде, недалеко от пересечения с набережной Адмиралтейского канала, на фоне здания Новой Голландии; дым из жилого дома по набережной Адмиралтейского канала.
4.	Фитингоф Г. П. Ленинград в дни Отечественной войны. Ленинградцы на огородах [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: Г. П. Фитингоф; ред.: В. М. Соколов. – Ленинград : Искусство, 1944 (ЛТ-УН-6). – 1 л. : цв. автотип. ; 14,5х10,2 см. Ценз. разрешение: М02965 Изд. номер: 2206 Женщины с рассадой в сквере на площади Воровского в Ленинграде (ныне Исаакиевская пл.), перед Исаакиевским собором.

5.	Тырса Н. А. Ленинград в дни Отечественной войны. Отражение врага [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: Н. А. Тырса; ред.: В. М. Соколов. – Ленинград : Искусство, 1944 (ЛТ УН-6). – 1 л. : цв. автотип. ; 14,7x10,2 см. Ценз. разрешение: М02336 Изд. номер: 2185 Грузовик с зенитной установкой на проспекте Рошалья в Ленинграде (ныне Адмиралтейский пр.); вид на фигуру льва у дома Лобанова-Ростовского, Исаакиевский собор и Манеж; в небе, в лучах прожекторов ПВО, воздушный бой.
6.	Павлов Н. А. Ленинград в дни Отечественной войны. У Невы [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: Н. А. Павлов; ред.: П. Е. Корнилов. – Ленинград : Искусство, 1943 (ЛТ УН-1). – 1 л. : литогр. с тоном ; 9,8x15 см. Ценз. разрешение: М10574 Изд. номер: 2344 Справа внизу факсимиле подписи художника и дата: Ник Павлов 1942 Морской патруль на мосту Лейтенанта Шмидта в Ленинграде (ныне Благовещенский мост). Вид с моста на набережную Красного Флота (ныне Английская наб.) и боевые корабли на реке Неве.
7.	Самодельная рисованная открытка. На лицевой стороне — портрет М. П. Троянского простым карандашом (в профиль, в очках, в военной форме) в цветной орнаментальной рамке. На обороте – двойная рамка. Бумага, карандаш, тушь, акварель. В правом нижнем углу монограмма: ВЧ. 15x9,9 см
8.	Павлов Н. А. Ленинград в дни Отечественной войны. Проспект 25 Октября [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: Н. А. Павлов; ред.: П. Е. Корнилов. – Ленинград : Искусство, 1943 (ЛТ УН-1). – 1 л. : литогр. с тоном ; 10x15 см. Ценз. разрешение: М10564 Изд. номер: 2344 Справа внизу факсимиле подписи художника и дата: Ник Павлов 1942 Проспект 25-го Октября (ныне Невский пр.) в Ленинграде, вид от улицы 3-го Июля (ныне Садовой) в сторону Адмиралтейства.
9.	Соколов В. М. Гимн Советского Союза [Изоматериал]: почтовая карточка / худ.: В. М. Соколов; текст С. Михалкова и Эль-Регистана, музыка А. В. Александрова; ред.: Г. В. Семенова – Ленинград : Искусство, 1944 (ЛТ-УН-6). – 1 л. (24 строки текста) : цв. автотип. ; 14,8x10,2 см. Ценз. разрешение: М00255 Изд. номер: 2638 Флаг СССР на фоне Московского Кремля — вид на стену и Спасскую башню, купол здания Сената; текст гимна.

	Ф. № 70. Оп. № 1. Ед. хр. 22
№ листа	Описание
1.	Кулешов И. Играй мой баян [Изоматериал] : Играй, мой баян, И скажи всем друзьям, Отважным и смелым в бою... : почтовая карточка / худ.: И. Кулешов; текст Л. Давидович. – [Москва] : Воениздат НКО СССР, 1943 (Литография № 2 МООМП). – 1 л. (14 строк текста) : цв. литогр. ; 14,5х9,6 см. Ценз. разрешение: Г110077 Бой казаков с немецкими солдатами; в центре советский солдат с гармонью; текст трех куплетов песни на музыку В. П. Соловьева-Седого.
2.	Соколов В. М. Блокада прорвана! [Изоматериал]: 18 января : Многие забудут в мире люди, Но бессмертным счастьем горя, Эту дату мы не позабудем — Восемнадцатое января: почтовая карточка / худ.: В. Соколов; текст Е. Рывиной. – [Ленинград] : 2-я тип. Воениздата НКО им. К. Ворошилова, [1943]. – 1 л. (4 строки текста) : цв. литогр. ; 10,3х14,8 см. Ценз. разрешение: ГМ00416 Боевые действия советской армии, авиации и флота; в центре силуэты Адмиралтейства и Исаакиевского собора в Ленинграде.
3.	Голованов Л. Есть на севере хороший городок [Изоматериал] : Есть на севере хороший городок, Он в лесах суровых северных залег... : почтовая карточка / худ.: Л. Голованов; слова В. Гусева. – [Москва] : Воениздат НКО СССР, 1943 (Литография № 2 МООМП). – 1 л. (28 строк текста) : цв. литогр. ; 14,7х10 см. Ценз. разрешение: Г254976 Девушка с письмом в руках на фоне зимнего городского пейзажа; текст семи куплетов песни на музыку Т. Н. Хренникова.
4.	Фишер Г. Вечер на рейде [Изоматериал] : Спойте, друзья, ведь завтра в поход Уйдем в предрассветный туман... : почтовая карточка / худ.: Г. Фишер; текст А. Чуркина. – [Москва] : Воениздат НКО СССР, 1943 (Литография № 2 МООМП). – 1 л. (19 строк текста) : цв. литогр. ; 14,5х10,6 см. Ценз. разрешение: Г110034 Советский торпедный катер на реке Неве в Ленинграде, вид на Стрелку Васильевского острова, Ростральную колонну и Петропавловскую крепость; текст трех куплетов и припева песни на музыку В. П. Соловьева-Седого.

	Ф. № 70. Оп. № 1. Ед. хр. 23
№ листа	Описание
1.	Платунов М. Г. Ленинград в дни Отечественной войны. Отражение вражеского налета [Изоматериал] : почтовая карточка / худ.: М. Г. Платунов; ред. Е. П. Корнилов. – Ленинград : Искусство, 1943 (тип. Им. Ив. Федорова). – 1 л. : цв. автотип. ; 10,2х14,2 см. Ценз. разрешение: М0231 Изд. номер: 2128 Дежурные на заснеженных крышах многоэтажных жилых домов в Ленинграде; в небе лучи прожекторов ПВО и вспышки от разрывов зенитных снарядов; за домами силуэт Петропавловского собора.