



№ 3—4.

(19 — 20).

Воскресенье  
14—21 Января

Петроград  
1923.

### СОДЕРЖАНИЕ:

**Статьи:** 1. Гимн человечности, В. Раппопорта. — 2. К постановке „Антония и Клеопатры“, В. Щуко. — 3. Музыка к трагедии „Антоний и Клеопатра“, Я. Полферова. — 4. Театральные впечатления, Н. Розенталя. — 5. „Патриарх Никон“ и „Две утки“, А. Николаева-Шевырева. — 6. „Кривое Зеркало“, Духа Банко. — 7. „Маяки“, Н. Жуковской. — 8. О зрителе, М. С. — 9. Вечер поэзии, В. Л.—в. — 10. Концерты Академической Филармонии, Е. Браудо. — 11. Пластика и музыка, А. Коптяева. — 12. Н. А. Ирецкая, А. Меца. — 13. „Петрушка“ и „Жар-Птица“, Н. И. — 14. „Сильфида“, А. Клеймана. — 15. К юбилею А. М. Монахова, Д. Лешкова. — 16. Библиография, Т. Глаголевой. — 17. Письма в редакцию. — 18. Хроника. — 19. Репертуар. — 20. Программы спектаклей Академич. театров. — 21. Программы спектаклей Государственных театров. — 22. Программы спектаклей коллективных театров. — 23. Объявления.

Обложка и заставки работы худ. А. Я. Головина.

Ответственный редактор  
Я. Я. Полферов.



# РЕПЕРТУАР

Петроградских Государственных  
Академических Театров

с 16-го по 21-е января 1923 года.



# Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа
Январь. Вторник. 16	РУСЛАН и ЛЮДМИЛА.	СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГ.	ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ.	Январь. Вторник. 16
Среда. 17	Т. Ж И З Е Л Ь. И. АРРАГОНСКАЯ ХОТА.	СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО.	ЩУТ ТАНТРИС.	Среда. 17
Четверг. 18	СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ.	ДЯДЮШКИН СОН.	КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА.	Четверг. 18
Пятница. 19	К Н Я З Ь И Г О Р Ь.	ДЯДЮШКИН СОН.	НИЩИЙ СТУДЕНТ.	Пятница. 19
Суббота. 20	РУСЛАН и ЛЮДМИЛА.	Р Е В И З О Р.	МАЙСКАЯ НОЧЬ.	Суббота. 20
Воскресенье. 21	СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА.	Э Л Ь Г А.	Т Р А В И А Т А.	Воскресенье. 21

**А Н О Н С:** 25, 26 и 27 Января в Академическом театре драмы «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира. Билеты продаются в кассе театра с 16 Января.

Начало спектаклей в 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

# ПРОГРАММЫ

## ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 15-го по 21-е января 1923 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
Академический Театр Оперы и Балета  
(б. Мариинский).

*В Понедельник, 15 Января.*

## ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма в 4-х действ.  
и 5 карт. музыка М. П. Мусоргского.

Сочинение окончено и оркестровано Н. А.  
Римским-Корсаковым.

Декорации по эскизам академика К. А. Коровина, работы: 1-го, 2-го, 3-го акта и 1 карт. 4-го акта—художника Г. И. Голова и 2-й карт. 4-го акта—В. А. Клодта.

Костюмы и бутафория по рисункам академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка Ф. И. Шаляпина и режиссера П. И. Мельникова.

Танцы поставлены Б. Романовым.

Капельмейстер Д. И. Психитонов.

Заслуженные Артисты исполняют роли: князь Голицына—И. В. Ершов, Ивана Хованского—В. С. Шаронов.

Действующие лица:

Князь Иван Хованский, начальник стрельцов . . . В. С. Шаронов.  
Князь Андрей Хованский, его сын . . . . . Е. Т. Третьяков.  
Князь Василий Голицын . . . . . И. В. Ершов.  
Боярин Шакловитый . . . . . П. З. Андреев.  
Досифей, глава раскольников . . . . . Н. П. Молчанов.  
Марфа, молодая вдова, раскольница . . . . . Н. М. Калинина.  
Подъячий . . . . . В. М. Калинин.  
Эмма, девушка из немецкой слободы . . . . . М. Н. Павлова.  
Варсонофьев, приближенный Голицына . . . . . А. Т. Фомин.  
Кузька, стрелец . . . . . А. М. Соболевский.

1-й } стрельцы . . . . . { И. К. Денисов.  
2-й } . . . . . { С. И. Преображенский.  
3-й } . . . . . { И. С. Григорович.  
Сусанна, старая раскольница . . . . . Е. Н. Николаева.

Стрельцы, раскольники, сениные девушки и персидские рабыни князя Ивана Хованского, народ.

Танцевать будут в 1-й карт. 4-го д.—танец персидок: О. М. Яновлева, О. А. Обланова, О. Н. Власова, Н. И. Кандина, Н. А. Баранович, Л. А. Баранович, Е. Н. Кусова, Л. Р. Соболева.

Действия происходят:

1-е, 2-е и 3-е — в Москве; 1-я картина 4-го действия — в имени князя Хованского и 2-я картина 4-го действия — в подмосковном лесу 1682 г.

### Мусоргский (1839—1881 г.).

Действие «Хованщины» происходит в эпоху Софии Правительницы и стрелецкого бунта. Враждуют две партии—старая Русь—Хованские (отсюда «Хованщина») и старец Досифей, и новая, Петровская—Шакловитый. Это столкновение двух враждебных миров как будто бы хочет предотвратить Голицын, который лично близок Софье, но по симпатиям, уму и образованию на стороне новшеств. Побеждает Петр и его сторонники—гибнет старик Хованский, попадает в ссылку все-сильный Голицын, идут на казнь непокорные стрельцы. Рушится старый мир. Идейный его вдохновитель—старец Досифей (в миру—князь Мышецкий) и его паства, не желая отдаваться в руки врага, сжигает себя на глазах петровских солдат.

На фоне этой борьбы двух миров разворачиваются личные драмы героев эпохи—молодой Хованский, полюбивший «немку» Эмму. не может разорвать постылых цепей своего прежнего увлечения к Марфе, ближайшей сподвижнице Досифея, и увлекаемый ее сильной волей, противостоять которой он не в состоянии, гибнет в огне вместе с теми, кто стал уже чужд ему, уносясь душою к покидаемому им с таким болью любимому образу и страстно тоскуя по жизни.

Во Вторник, 16 Января,

в 460-й раз.

## РУСЛАН и ЛЮДМИЛА.

Фантаст опера в 5 д., муз. М. И. Глинки.

Либретто—из поэмы Пушкина.

Декорации: 1 акта, 2 и 3 картин 2 акта, 3-го и 5-го актов—академика К. А. Коровина; 1-й картины 2-го акта и 4-го акта—художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам акад. К. А. Коровина и художн. А. Я. Головина.

Танцы и марш Черномора пост. балетмейст. М. М. Фокиным и Ф. В. Лопуховым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Светозар, вел. кн. киевский В. Г. Шушлин.  
 Людмила, дочь его . . . В. М. Стратанович.  
 Руслан, киевский витязь, жених Людмилы . . . Н. П. Молчанов.  
 Ратмир, князь хазарский . . . М. Г. Крылова.  
 Баян . . . А. А. Мишин.  
 Фарлаф, витязь варяжский П. М. Журавленко.  
 Горислава, плен. Ратмира . . . А. И. Кернер.  
 Финн, добрый волшебник . . . Н. Н. Кушлин.  
 Наина, злая волшебница . . . Е. В. Чайковская.  
 Черномор, злой волшебник, карло . . . . . Воспитанник.

Артистами и артистками балетной труппы и воспит. Государ. Академич. Театр. Училища будет исполнено:

В 3-м действии:

Танцы чародейств Наины:—Г. И. Большакова Т. А. Трояновская, М. А. Кожухова и проч. артистки.]

В 4-м действии:

Танец рабынь Черномора, Колыбельная, Марш Черномора, Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка, Танцы финала:—В. К. Иванова, С. И. Облакова, М. А. Макарова, О. М. Яковлева, А. А. Раупенас, А. В. Лопухов, П. Н. Уланов и проч. артисты и артистки Госу. Акад. Балета.

Сыновья Светозара, витязи, боярыни, сеньные девушки, няни, мамы, отроки, гридны, чашники, столытники, дружина и народ; девы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Соло испол.: на скрипке—В. Г. Вальтер (Заслуж. Арт.)  
 на флейте—Н. И. Верховский.  
 на кларнете—В. Ф. Брекер.  
 на гобое—К. К. Сика.  
 на англ. рожке—А. А. Паршин.

М. И. Глинка (1804—1857).

А. С. Пушкин (1799—1837).

Гениальнейшее из созданий русского оперного искусства, до настоящего времени оставаясь мало изученным и исследованным, не перестает, естественно, порождать ряд новых толкований. Блестящим толкованием этого произведения является статья Игоря Глебова—«Славянская литургия Эросу» (см. «Симфонические этюды», изд. Гос. Филарм.). По мысли названного автора, Глинкой этот сюжет избран вовсе не ради «богатыричины» и эпики, а для воплощения в музыке более глубоких, чисто-философских воззрений, рожденных древнеязыческим культом брака, как борьбы двух начал—устроющего и утверждающего жизнь (мужское начало) с косностью неведения (женское начало). Между двумя крайними точками процесса: влечением к жертве и овладением ею—поэтическое воображение ставит ряд испытаний и подвигов, т. е. преодоление косности.

Первое искушение Руслана: преодоление опасности слишком длительной борьбы. Финн в балладе символически раскрывает Руслану к чему ведет слишком долгое сокрытие красоты.

Следующая сцена—Фарлафа, имеет значение как бы комической интермедии, противопоставляя сладостливой старости полного сил любовника.

Сцена с Головой—следующий подвиг Руслана: преодоление соблазнов мысли и недейственного созерцания.

Третий искус и третья преодоление пнертности и лени духа—борьба со сторонними впечатлениями, возникающими, как плод бездейственного созерцания красоты—остановка ради Финна—пробуждение сознания, что одно созерцание красоты не может быть целью для героя.

Вслед затем действие переносится на Людмилу—перед ней, как перед девушкой встает искушение роскошью, богатством и негой. Людмила опьянела, но воля ее не извращена.

Четвертый искус Руслана—преодолеть косность матери, не излучающей любовного притягивающего тока.

Творческая воля и страстное влечение мужа оживляют Людмилу, как лучи Солнца пронзают землю.

В основе музыки финала оперы звучит всепобеждающий гимн Солнцу и Радости.

В Среду, 17 Января

## ЖИЗЕЛЬ

Фантаст. балет в 2-х действиях, соч. С. Жоржа  
Т. Готье и Коралли.

Музыка Адольфа Адама.

Поставлен балетмейстером М. Петипа.

Роль Герцога исп. Засл. Арт. Н. А. Соляников.

В 1-м действии

Действующие лица:

Жизель . . . . . О. А. Спесивцева.  
Граф Альберт . . . . . В. А. Семенов.  
Берта, мать Жизели . . . . . З. И. Пюман.  
Ганс, лесничий . . . . . А. М. Монахов.  
Герцог . . . . . Н. А. Соляников.  
Матильда, невеста графа  
Альберта . . . . . О. М. Яковлева.  
Оруженец графа Альберта . Н. П. Ивановский.  
Придворные дамы, кавалеры, пажи, крестьяне,  
крестьянки и охотники.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

1) Entrée — Спесивцева. 2) Pas de deux — Спесивцева, Семенов; Variations: а) Семенов; б) Спесивцева. 3) Valse — Спесивцева, Семенов, Франгопулс, Евграфова, Рива, Вадимова, Долинская, Соболева, Лисовская, Баранович 1-я, Вдовина, Власова, Ольхина, Кандина, Кусова, Григорьева, Платонова. 4) Scène dansante — Спесивцева Семенов. 5) Fete des veindanges — Декомб, Добролюбова, Шиманская, Облакова, Каукаль, Свекис, Кирхгейм, Тюнтина, Ушаков, Журавлев, Кирсанов, Войнонен, Исаев, Козлов, Прокофьев, Томсон, Гуммерт, Андреев, Славянинов, Кирхгейм. 6) Solo — Спесивцева. 7) Pas de deux — Кожухова и Леонтьев. 8) Final — все участвующие.

Во 2-м действии

Действующие лица:

Виллиса . . . . . О. А. Спесивцева.  
Граф Альберт . . . . . В. А. Семенов.  
Мирта повелительница виллис . . . . . А. Д. Данилова.  
Зюльме } виллисы . . . . . { Л. М. Тюнтина.  
Монна } . . . . . { М. Ф. Каукаль.  
Ганс, лесничий . . . . . А. М. Монахов.  
Оруженосец графа Альберта Н. П. Ивановский.

Охотники и вельможи.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

1) Apparition et danse de la reine des willis — Данилова. 2) Pas des willis — Данилова,

Тюнтина, Каукаль, Свекис, Лисовская, Декомб, Евграфова, Платонова, Франгопулс, Большакова 2, Григорьева, Леонтьева 2, Лешевич, Вадимова, Меркулова, Кандина, Войтоич, Комендантова, Рауленас 2, Собина, Петрова 2, Кусова. 3) Solo — Спесивцева. 4) Pas de deux — Спесивцева и Семенов.

Капельмейстер А. В. Гаук.

## ЖИЗЕЛЬ

Д. I. Молодой граф Альберт, разочарованный в придворной жизни, под видом простого крестьянина скрывается в деревне, где он полюбил красавицу-крестьянку Жизель, дочь фермерши Берты. В Жизель давно и безнадёжно влюблен лесничий Ганс, который ревниво следит за счастливым соперником, мечтая о возможности от него избавиться. На ферму приходят выпить молока и отдохнуть, утомленные охотой, владетельный Герцог со своей племянницей Матильдой и егерями. Матильда — невеста скрывшегося Альберта, милостиво разговаривает с Жизелью и узнав о предстоящей ее свадьбе, дарит ей драгоценное ожерелье. Через селенье проходят крестьяне, празднующие танцами сбор винограда. Жизель принимает участие в веселье, а Берта укоряет дочь в пристрастии к танцам и рассказывает девушкам легенду о виллисах. Ганс, через оставленное открытым окно, проникает в дом Альберта, находит там графскую шпагу, сигналом в рог вызывает герцога и охотников и открывает выкопнито своего соперника. Узнав, что Альберт — граф и жених Матильды, Жизель в отчаянии лишается разсудка и умирает.

Д. II. Сельское кладбище на берегу реки. Слева могила Жизели. С наступлением ночи появляется Мирта и движением волшебной ветки вызывает из могил виллисы, которые ловят Ганса, пришедшего поклониться праху загубленной им Жизели. Виллисы заставляют Ганса танцевать до изнеможения и стакивают его в реку. На кладбище приходит Альберт в сопровождении своего оруженосца. Последний угваживает Графа покинуть эти печальные и опасные ночью для путников места, но Альберт отсылает его и остается на могиле Жизели в грустном раздумьи. Появляется Жизель, превращенная в виллесс. Она летает по воздуху и порхает по ветвям деревьев. Снова слетаются виллисы, окружают Альберта и заставляют его танцевать. Жизель умоляет пощадить его, но Мирта непреклонна. Альберт спасается, становясь под защиту могильного

креста Жизели. Волшебная ветка в руке Мирты переламывается. Наступает рассвет и виллы теряют свою силу. Альберт пытается вырвать у могилы ее жертву и переносит слабеющую Жизель на холмик, но земля раскрывается и Жизель медленно в нее опускается. Альберт в отчаянии лишается чувств. Выходит солнце и вдали слышны звуки охотничьих рогов.

Д. Л.

## II.

# АРРАГОНСКАЯ ХОТА

Балет М. М. Фокина на темы испанских народных танцев, муз. (Capriccio brillant) М. И. Глинки.

Декорации и костюмы по рис. худ. А. Я. Головина.

Действующие лица:

Федорова, Кожухова, Иванова 1, Кирхгейм. Монахов, Христалсон, Пономарев 2, Гейденрейх, Макарова, Добролюбова, Соболева, Баранович 2, Власова, Облакова, Кусова, Григорьева, Баранович 1, Уланов 2, Матягин, Бочаров 2, Томсон, Славянинов, Кирхгейм, Прокофьев, Кобелев, Журавлев, Козлов и восп-ки Гос. Театрального Училища.

Соло на скрипке исполнит Э. Э. Крюгер (Заслуж. Арт.)

Капельмейстер В. А. Дранишников.

Порядок спектакля по программе.

*В Четверг, 18 января.*

## Сказка о царе Салтане

о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Опера в 4-х д., с введением (в семи карт.).

Либретто В. И. Бельского (по Пушкину).

Музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации по эскизам акад. К. А. Коровина, работы художников:

Введение—Деревенская светл.—Г. И. Голова.

Действие 1-е—Царский двор в Тму-таракани—г. Овчинникова.

Действие 2-е—Остров Буян—Н. А. Клодта и г. Овчинникова.

Действие 3-е, картина 1-я—Остров Буян—Н. А. Клодта. Картина 2-я—Тму-таракань—г. Овчинникова.

Действие 4-е, картина 2-я—Город Леденец—г. Овчинникова.

Декорация 4-го действ. 1-й картины—Остров Буян—по эскизу и работы худ. А. Я. Головина.

Костюмы и бутафория по рисункам акад. К. А. Коровина и худ. В. В. Дьячкова.

Сценическая постан. реж. Государ. Академ. Московских театров В. А. Лосского.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Введение: «Деревенская светлица».

Вступление к первому действию:

«В те поры война была:  
Царь Салтан, с женой прогнется,  
На добра коня садясь,  
Ей наказывал—себя  
Побережь, его любя».

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

«Царский двор в Тму-таракани».

Вступление ко второму действию:

«В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны плещут.  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.  
Словно горькая вдовица.  
Плачет, бьется в ней парница,  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам».

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

«Остров Буян».

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Картина 2-я—«Тму-таракань».

ДЕЙСТВИЕ 4-е.

Картина 1-я—«Остров Буян».

Вступление к последней картине:

Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
С златоглавыми церквями,  
С теремами и садами.  
В городе житье не худо.  
Вот какие там три чуда:

Есть там белка, что при всех,  
 Золотой грызет орех,  
 Изумрудец вынимает,  
 А скорлупку собирает,  
 Кучки ровные складет  
 И с присвисточкой поет  
 При честном при всем народе:  
 «Во саду ли, в огороде».  
 А второе в шраде диво:  
 Море вздуется бурливо,  
 Закипят, подымет вой,  
 Хлынет на берег пустой,  
 Разольется в шумном беге,  
 И останется на бреге  
 В чешуе, как жар гора,  
 Тридцать три богатыря.  
 Что не можно глаз отвести,  
 Днем свет Божий затмевает,  
 Ночью землю освещает,  
 Месяц под косой горит.  
 А во лбу звезда горит.  
 Я там был, мед, пиво пил  
 И усы лишь обмочил.

Картина последняя—«Город Леденец».

Роль «Царя Салтана» исп. Заслуж. Артист  
**В. С. Шаронов.**

Действующие лица введения:

Царь Салтан . . . . .	В. С. Шаронов.
Младшая } Сестры	{ А. И. Кобзарева.
Средняя } Сестры	{ О. В. Тарновская.
Старшая } Сестры	{ А. В. Висленева.
Сватья баба Бабариха . . . . .	Е. А. Сабинаина.

Действующие лица оперы:

Царь Салтан . . . . .	В. С. Шаронов.
Царица Милитриса, млад- шая сестра . . . . .	А. И. Кобзарева.
Повариха, старшая се- стра . . . . .	А. В. Висленева.
Ткачиха, средняя сестра . . . . .	О. В. Тарновская.
Сватья баба Бабариха . . . . .	Е. А. Сабинаина.
Царевич Гвидон . . . . .	Е. А. Третьяков.
Царевна Лебедь . . . . .	М. В. Коваленно.
Старый дед . . . . .	А. М. Кабанов.
Гонец . . . . .	Н. В. Антонов.
Скоморох . . . . .	Н. И. Соловьев.
1-й . . . . .	А. А. Мишин.
2-й корабельщики	{ В. Л. Легков.
3-й . . . . .	{ И. А. Сердюков.
	{ А. Т. Фомин.
Дьяки . . . . .	И. С. Григорович.
	С. И. Преображен- ский.
	Г. В. Серебровский.

Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, страж-  
ники, войско, корабельщики, звездочеты, ско-

роходы, певчие, слуги и прислужницы,  
 плясуны и плясуньи, народ. Тридцать три  
 морских витязя с дядькой Черномором. Белка,  
 Шмель.

Действие происходит частью в городе Тму-  
 таракани, частью на острове Буяне.

Во 2-й картине 4-го действ. будут танцевать  
 воспитанницы и воспитанники Государствен-  
 ного Академического Театрального Училища.

Танцы постав. Балетмейст. Л. С. Леонтьевым.

Соло исп. на скрипке—В. Г. Вальтер (Засл.  
 Арт.), на виолончели—Е. В. Вольф-Изразль  
 (Засл. Арт.), на флейте—Н. И. Верховский,  
 на трубе—Э. Г. Тронье.

*В Пятницу, 19 Января.*

## КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера в 4 действ., с прологом.

Музыка и слова А. Бородина.

Сюжет заимствован из „Слова о полку Иго-  
 реве“, опера закончена по смерти автора  
 Н. А. Римским-Корсаковым и А. К. Глазуновым.

Декорации по эскизам академика К. А. Коровина:  
 пролога, 1-й и 2-й картин 1-го действия  
 и 4-го действия работы Г. И. Голова, 2-го дей-  
 ствия П. Я. Овчинникова.

Костюмы по рисунок. Академика К. А. Коровина.

Танцы поставлены М. М. Фокиным.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Роль Влад. Галацкого испол. Засл. Арт.  
 А. В. Смирнов, „Скулы“—Заслуженный Артист  
 В. С. Шаронов,

Действующие лица:

Игорь Святославич, князь Северский . . . . .	В. А. Селяк.
Ярославна, его жена во втором браке . . . . .	Е. Л. Боголепова.
Владимир Игоревич, сын его от первого брака . . . . .	А. М. Кабанов.
Владимир Ярославич, князь Галицкий, брат княгини Ярославны . . . . .	А. В. Смирнов.
Кончак, половецкий хан . . . . .	Г. А. Боссэ.
Кончаковна, дочь хана Кон- чака . . . . .	О. В. Тарновская.
Овлур, крещеный половчанин . . . . .	И. К. Денисов.

Скула } гудочки . . . . . В. С. Шаронов.  
Ерошка } . . . . . Г. П. Угринович.  
Няня Ярославны . . . . . В. В. Панаева.  
Половецкая девушка . . . . . А. В. Висленева.

Во 2-м действии: Пляска половецких девушек: Е. Э. Бибер, О. М. Яковлева, О. А. Облакова, А. А. Раупенас и др.

Половецкая пляска с хором: Е. Э. Бибер, А. В. Лопухов и проч. артисты и артистки Госуд. Акад. Балета.

Русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русские ратники, девушки, народ. Половецкие ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака русские полководцы и половецкие сторожевые.

Действие происходит: в прологе, в 1-м и 4-м действиях—в городе Путивле, во 2-м и 3-м действиях—в Половецком стане 1185 год.

*В Субботу, 20 Января*

## РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера в 5 д., муз. М. И. Глинки.  
Либретто—из поэмы Пушкина.

Декорации: 1-го акта, 2-й и 3-й картин 2-го акта, 3-го и 5-го актов—академика К. А. Коровина, 1-й картины 2-го акта и 4-го акта—художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункам акад. К. А. Коровина и художн. А. Я. Головина.

Танцы и марш Черномора пост. балетмейстерами М. М. Фокиным и Ф. Лопуховым.

Капельмейстер Д. И. Похимонев.

Роль „Финна“ исп. Засл. Арт. И. В. Ершов.

Действующие лица:

Светозар, вел. кн. Киевский С. И. Преображенский.  
Людмила, дочь его . . . . . Р. Г. Горская.  
Руслан, киевский витязь, жених Людмилы . . . . . Н. П. Молчанов.  
Ратмир, князь хазарский . . . . . О. Ф. Мшанская.  
Баян . . . . . А. М. Кабанов.  
Фарлаф, рыцарь варяжский . . . . . Г. А. Боссэ.  
Горислава, плен. Ратмира . . . . . А. И. Кобзарева.  
Финн, добрый волшебник . . . . . И. В. Ершов.  
Наина, злая волшебница . . . . . Е. А. Сабинин.  
Черномор, злой волшебник, карло . . . . . Воспитанник.

Артистами и артистками балетной труппы и восп. Гос. Академич. Театр. Училища будет исполнено:

В 3-м действии:

Танцы чародейств Наины: Г. И. Большакова, Т. А. Трояновская, М. А. Кожухова и проч. артистки.

В 4-м действии:

Танец рабынь Черномора, Колыбельная, Марш Черномора, Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка, Танцы финала:—В. К. Иванова, О. И. Облакова, М. А. Макарова, О. М. Яковлева, А. А. Раупенас, А. В. Лопухов, П. Н. Уланов и проч. артисты и артистки Госуд. Акад. Балета.

Сыновья Светозара, витязи, бояре, боярыни, санные девушки, няни, мамы, отроки, гридны, чашники, стольники, дружина и народ, девы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины

Соло испол.: на скрипке—Заслуж. Артист В. Г. Вальтер.  
на флейте—Н. И. Верховский.  
на гобое—К. К. Сикка.  
на кларнете—В. Ф. Брекер.  
Засл. Арт.  
на английском рожке—А. А. Паршин.

*В Воскресенье, 21 Января*

## СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балет-феерия в 3 д., с прологом и апофеозом.  
Содержание заимствовано из сказок Перро, муз. П. И. Чайковского.

Постановка и танцы соч. М. Петипа.

Декорации и костюмы, по эскизам акад. К. А. Коровина, работы: Пролог—П. Я. Овчинникова, 1-й акт: „Дворцовый сад“—В. С. Яковлева и С. И. Петрова, 2-й акт: „Панорама“—Н. А. Клодт, „Внутренность дворца“—С. И. Петрова и В. С. Яковлева, 3-й акт: „Эспланада дворца“—и апофеоз—П. Я. Овчинникова.

Роль „Флорестана XIV“ исп. Заслуж. Артист Н. А. Соляников.

Действующие лица:

Флорестан XIV, король . . . . . Н. А. Соляников.  
Королева . . . . . О. М. Яковлева.  
Принцесса Аврора, их дочь . . . . . Э. И. Вилль.  
Принцы { Шери . . . . . В. И. Пономарев.  
          { Шарман . . . . . Л. С. Петров.  
          { Фортюне . . . . . А. В. Лопухов.  
          { Флер-де-пуа . . . . . П. Н. Петров.

Каталобют, обер-церемониймейстер короля Флорестана . . . . . П. М. Банланов.

Принц Демирэ . . . . . Н. П. Ивановский.  
 Лакей . . . . . Н. А. Иосафов.  
 Галифрон, наставник  
 принца Демирэ . . . . . П. И. Гончаров.  
 Сирень . . . . . М. Ф. Романова.  
 Канарейки. . . . . М. А. Кожухова.  
 Феи: Виолант . . . . . О. А. Обланова.  
 Крошка . . . . . Л. А. Иванова.  
 Кандид . . . . . Т. А. Трояновская.  
 Флер-де-фарин . . . . . Е. Н. Гейденрейх.  
 Карабосс, злая фея . . . . . А. И. Чекрыгин.

Придворные: дамы, кавалеры, пажи, охотники и охотницы, гвардия, лакеи, духи, свита, феи, кормилицы, няньки, крестьянки, крестьяне и проч.

## ПРОЛОГ.

Картина 1-я.

### Крестины принцессы Авроры.

ДАРЫ ВОЛШЕБНИЦ.

Grand pas d'ensemble.

Феи: Романова, Иванова, Кожухова, Обланова, Гейденрейх, Трояновская.

Свита феи Сирени: Григорьева, Свекис, Тютнина, Коукаль, Вадимова, Платонова, Лисовская, Евграфова.

Пажи: феи Сирени; феи Канареек; феи Виолант; феи Крошки; феи Кандид; феи Флер-де-фарин — артистки и артисты Госуд. балета.

Молодые девицы — воспитанницы Государственного Театрального Училища.

ДЕЙСТВИЕ 1-е.

Картина 2-я.

### Четыре жениха принцессы Авроры.

Gaquetes des tricotouses.

Vaise: Кусова, Лисовская, Ольхина, Власова, Павлова, Франгопуло. Комендантова, Григорьева, Михайлов, Кирхгейм, Прокофьев, Томсон, Кривалев, Андреев, Гуммерт, Кирсанов и др. артистки и артисты Государств. балета.

Grand pas d'action: Вилль, Яковлева, Соляников, Чекрыгин, Пономарев, Петров 2, Попухов 2 и Петров 1.

Фрейлины: Шиманская, Григорьева, Добролюбова, Облакова. Молодые девицы: Декомб, Тютнина, Коукаль, Свекис. Пажи: воспитанницы Государственного Театрального Училища.

ДЕЙСТВИЕ 2-е.

Картина 3-я.

### Охота принца Демирэ.

Действующие лица:

Герцогиня . . . . . Е. П. Петрова.  
 Баронессы . . . . . Н. Ф. Рива.  
 . . . . . Л. А. Баранович.

Графини. . . . . { Н. А. Комендантова.  
 . . . . . { А. И. Раупенас 1.  
 Маркиза . . . . . { А. И. Раупенас 2.  
 Охотницы, охотники, крестьянки, крестьяне

## Игра в жмурки.

Гончаров, Баранович 1, Петрова 1 и др.  
 Menuet: Петрова, Баранович 1, Раупенас 2, Меркулова, Раупенас 1, Рива, Ивановский, Михайлов, Берестовский, Морозов, Фремон.  
 Фарандола: Пюман, Петрова, Баранович 1, Рива и пр. артисты и артистки.

Появление тени Авроры и ее свиты: Вилль, Романова, Ивановский.

Нимфы: Евграфова, Кирхгейм, Тютнина, Свекис, Коукаль, Большакова 2, Платонова, Декомб и др. артисты.

Панорама.

Картина 4-я.

### Замок Спящей Красавицы.

ДЕЙСТВИЕ 3-е.

Картина 5-я.

### Свадьба принца Демирэ и принцессы Авроры.

ЭСПЛАНАДА ЗАМКА ФЛОРЕСТАНА.

Выход короля и новобрачных со свитой феи: Бриллиантов, Золота, Серебра и Сапфиров.

## Шествие волшебных сказок.

1. { Синяя борода . . . А. М. Потанин.  
 { Жена его . . . М. А. Озерова.
2. Кот в сапогах . . . Л. С. Леонтьев.
3. Маркиз де-Карабас . . П. Г. Смирнов.
4. { Златокудр. красав. Н. А. Комендантова.  
 { Принц Авенан . . М. А. Берестовский.
5. { Ослиная кожа . . М. А. Эльман.  
 { Принц Шарман . . Н. А. Иосафов.
6. { Золушка . . . М. А. Макарова.  
 { Принц Фортюне . А. В. Лопухов.
7. { Голубая птица . . Л. С. Петров.  
 { Принцес. Флорина Т. А. Трояновская.
8. Белая кошечка . . М. А. Кожухова.
9. { Красная шапочка. Л. М. Тютнина.  
 { Волк . . . . . А. И. Бочаров.
10. { Принц Хохлик . . А. А. Гуммерт.  
 { Принцесса Эмэ . А. И. Раупенас.
11. Мальчик с пальчик  
 и его братья . . . Воски Г. Театр. Уч.
12. { Любоед . . . . . Н. Р. Кобелев.  
 { Любоедка . . . . К. К. Иванов.

Фея Карабосс, фея Кандид и ее гении, фея Виолант и ее гении, колесница феи Канареек и ее свита, фея Сирени.

## Дивертиссмент.

## Pas de quatre,

Фей:	{	Бриллиантов . . . . .	Л. А. Иванова.
		Золота . . . . .	М. Ф. Коукаль.
		Серебра . . . . .	А. Д. Данилова.
		Сапфиров . . . . .	О. А. Облакова.

**Pas de caractère.** Кот в сапогах и Белая кошечка—Леонтьев и Кожухова.

**Pas de deux.** Голубая птица и принцесса Флорина—Трояновская и Петров 2.

**Pas de caractère.** Красная шапочка и Волк—Тюнтина и Бочаров 1.

**Pas de caractère.** Золушка и принц Фортюэ—Макарова и Полухов 2.

**Pas berrichon.** Мальчик с пальчик и его братья—восп-ки Государ. Театрального Училища. Людоед—Кобелев.

## Pas de quatre.

Аврора . . . . .	Е. И. Виль.
Дезире . . . . .	Н. П. Ивановский.
Фея Золота . . . . .	М. Ф. Коукаль.
Фея Серебра . . . . .	А. Д. Данилова.

## МАЗУРКА.

Артистки и артисты Государственного балета.

## Общая кода.

## Апофеоз.

## ИСПОЛНЯТ СОЛО:

на скрипке—Э. Э. Крюгер (Засл. Арт.).
виолончели—Д. Я. Могилевский.
„ флейте—И. М. Кляцес.
„ гобое—К. К. Сикка.
„ арфе—Е. А. Алымова.

Капельмейстер В. А. Дранишников.

## Спящая красавица.

Н. Н. Чайковский (1840—1893).

М. И. Петипа (1822—1910).

Сценарий «Спящей красавицы» составлен в 1888 году бывшим Директором Театров И. А. Всеволожским по известной сказке Перро и разработан до размера полного либретто Балетмейстером Мариусом Петипа. Музыка была заказана П. И. Чайковскому и выполнена им в промежутке от 5 июля 1888 по октябрь 1889 г. Несмотря на срочность работы и связавшие свободу вдохновения требования Петипа, музыка «Спящей красавицы» и до наших дней остается перлом балетно-музыкаль-

ной формы. Сам покойный композитор неоднократно упоминал, что после «Евгения Онегина»—«Спящую красавицу» он считает наиболее удавшимся ему произведением.

Балет поставлен в первый раз, 9 января 1890 года и с тех пор с неизменным успехом прошел на сцене Мариинского театра более 200 раз. В настоящем возобновлении хореографическая часть была просмотрена, очищена от последующих добавлений, купюры восстановлены, и это ценнейшее из творений Петипа идет в том виде, в котором шло при жизни Балетмейстера.

## Содержание балета следующее:

**Пролог:** Во дворце Короля Флорестана XIX торжество по случаю крестина его дочери, принцессы Авроры. На бал приглашены все феи королевства, которые предсказывают юной принцессе красоту, ум, таланты и счастливую жизнь. В разгаре веселья слышен шум: во дворец приехала злая фея Карабосс, не включенная в список приглашенных по оплошности церемониймейстера Каталябюта. Оскорбленная Карабосс, явилась без зова и предсказывает Авроре в 16 лет смерть от укула веретеном. Король и королева в отчаянии, но на помощь приходит могущественная фея Сирени. Она не в силах отменить злое предсказание, но смягчает его: принцесса не умрет, но лишь заснет вместе со всем королевством на сто лет, но прострвнии которых ее пробудит от волшебного сна прекрасный принц, который и будет ее мужем.

Д. I. Авроре 16 лет, и ко дворцу приближились четыре принца для сонскания ее руки. Среди пришедших с поздравлениями крестьянок Каталябют с ужасом находит нескольких работниц с веретенами, употребление которых запрещено королевским указом под страхом смерти. Но король, не желая омрачать светлого дня совершеннолетия дочери, прощает крестьянок. Однако, предсказание злой феи должно исполниться, и она сама под видом старой няньки дает во время тапшев принцессе веретено. Аврора играет с невзданным предметом, укаливает руку и засыпает волшебным сном.

Д. II. Через сто лет, в отдаленном царстве, в кругу своих придворных охотится Принц Дезире. Среди веселящейся молодежи он один грустен и задумчив; ни одна из красавиц его двора не привлекает его сердца. Но появляется фея Сирени и вызывает перед ним образ прекрасной спящей принцессы. Дезире восхищен красотой Авроры и вызывается разбудить ее

от векового сна. Он садится в лодку феи Сирени и плывет в далекое царство Флорестана, густо заросшее шиповником. При помощи своей покровительницы, Дезире проникает в замок, целует прекрасную принцессу и пробуждает от сна все королевство. Счастливые король и королева отдают ему руку своей дочери.

Д. Ш. Свадьба Авроры и Дезире. Новобрачных поздравляют все персонажи сказок Перро, принимающие участие в общих танцах. Апофеоз — торжество добрых фей.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

### Академический Драматический Театр

(б. Александринский).

*Во Вторник, 16 Января*

в 16-й раз:

## Старый Гейдельберг

Драма в 5-ти действ. Мейер-Ферстера.

Перевод Ф. Н. Латернера.

Декорации 2-го и 3-го актов художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Заслуженные артисты исполняют роли: „Карла Генриха“—Ю. М. Юрьев. „Ютнера“—К. Н. Яковлев, „Луца“—Г. Г. Ге.

Действующие лица:

Карл Генрих, наследный принц Саксен-Карлсбургский . . . . .	Ю. М. Юрьев.
Министр фон-Гаук . . . . .	И. И. Борисов.
Гофмаршал фон-Пассарге . . . . .	Г. И. Горелов.
Камергер фон-Брейтенберг . . . . .	Б. Н. Светлов.
Камергер барон Мецинг . . . . .	Л. М. Клочковский.
Доктор философии Ютнер . . . . .	К. Н. Яковлев.
Луц, камердинер . . . . .	Г. Г. Ге.
Граф фон-Астерберг . . . . .	Студенты корпорации „Саксония“
Карл Бильц . . . . .	
Курт Энгельбрехт . . . . .	Д. Х. Пашковский.
Рюдер, хозяин гостиницы . . . . .	И. Н. Морвиль.
Фрау Рюдер, его жена . . . . .	В. М. Фокин.
Фрау Дерфель, их тетка . . . . .	Л. П. Карташова.
Келлерман . . . . .	А. Н. Баженова.
Кети . . . . .	А. П. Пантелеев.
Музыкант . . . . .	Е. И. Тиме.
Шеллер . . . . .	***
Гланц } лакей . . . . .	Н. Д. Локтев.
Рейтер } . . . . .	***
	***
	***

Студенты гейдельбергских корпораций Вандалия, Саксо-Пруссия, Саксония, Ренания, Свевия: А. И. Булыгин, Н. И. Золотов, сотрудники Госуд. Акад. Драматич. Театра и ученики Школы-Студии имени Народного Заслуж. Артиста В. Н. Давыдова.

*В Среду, 17 Января*

с участием В. Н. Давыдова

в 18 раз:

## СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО

Оригин. комедия в 3 д., соч. А. В. Сухова-Кобылина.

Постановка Заслуженного Режиссера Е. П. Карлова.

Заслуженные артисты исп. роли: „Расплюева“—В. Н. Давыдов, „Кречинского“—Ю. В. Корвин-Круковский, „Муромского“—К. Н. Яковлев.

Действующие лица:

Петр Константинович Муромский, помещик . . . . .	К. Н. Яковлев.
Лидочка, его дочь . . . . .	Н. А. Шостаченко.
Анна Антоновна Атуева, ее тетка . . . . .	А. А. Немирова-Ральф.
Владимир Дмитриевич Нелькин, помещик, близкий сосед Муромских . . . . .	А. П. Хованский.
Михайло Васильевич Кречинский . . . . .	Ю. В. Корвин-Круковский.
Иван Антономч Расплюев . . . . .	В. Н. Давыдов.
Никанор Саввич Бек, ростовщик . . . . .	Д. Х. Пашковский.
Щебнев, купец . . . . .	А. П. Пантелеев.
Федор, лакей Кречинского . . . . .	В. А. Гарлин.
Тишка, швейцар в доме Муромских . . . . .	Н. Д. Локтев.
Полицейский чиновник . . . . .	Л. М. Клочковский.
Слуга Муромских . . . . .	***
Слуга Кречинского . . . . .	***

Действие происходит в Москве.

В Четверг, 18, Пятница, 19, Января

в 5-й и 6-й раз:

## ДЯДЮШКИН СОН

(Мордасовские летописи).

Ф. М. Достоевского.

Инсценировка в 5-ти актах П. И. Лешкова.

Новые декорации художника Б. А. Альмедингена.

Постановка П. И. Лешкова.

Заслуженные арт. исполняют роли: „Марии Александровны Москалевой“—В. А. Мичурина, „Гришки“—Н. П. Шаповаленко, „Корлухиной“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Мария Александровна Москалева . . . . . В. А. Мичурина.  
Афанасий Матвеевич, ее муж. Я. О. Малютин.  
Зина, их дочь . . . . . Е. И. Тиме.  
Настасья Петровна Зяблова, дальняя их родственница, живущая в доме Москалевой . . . . . Н. В. Ростова (18/1).  
Н. Л. Тираспольская. (19/1).  
Князь Гаврило, владелец имения „Духановой“, вблизи города Мордасова . . . . Б. А. Горин-Горайнов.  
Мозгляков, Павел Александрович, дальний родственник князя . . . . . Л. С. Вивьен.  
Софья Петровна Карпухина, полковница . . . . . Е. П. Корчагина-Александровская.  
Анна Николаевна Антипова, прокурорша . . . . . Н. А. Шостаченко.  
Луиза Карловна, } дамы го- (М. П. Воротынцева.  
Наталья Дмитр. } рода Мор- (А. Н. Баженова.  
Фелисата Мих. } дасова. (А. П. Есипович.  
Екатерина Петровна . . . . В. А. Рачковская.  
Казачек в доме Москалевых. \* \* \*  
Гришка, слуга Афанасия Матвеевича. . . . . Н. П. Шаповаленко  
Пахомыч, слуга князя. . . . \* \* \*

Действие происходит в 50-ти годах в городе Мордасове.

В Субботу, 20 Января

с участием В. Н. Давыдова

## РЕВИЗОР

Оригинальная комедия в 5-ти д. Н. В. Гоголя

Постановка Заслуженного Режиссера  
Е. П. Карпова.

Декорации академика Г. А. Косякова.

Заслуженные Артисты исполняют роли: „Сквозник-Дмухановского“—В. Н. Давыдов, „Марии Антоновны“—М. П. Домашева, „Добчинского“—Н. П. Шаповаленко, „Ростакковского“—Г. Г. Ге, „Пошлепкиной“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городской . . . . . В. Н. Давыдов.  
Анна Андреевна, жена его . . . . . Н. В. Ростова.  
Марья Антоновна, дочь их . . . . . М. П. Домашева.  
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга . . . . . Л. С. Вивьен.  
Осип, его слуга . . . . . В. А. Бороздин.  
Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений . . А. П. Пантелеев.  
Амос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья . . . . . Я. О. Малютин.  
Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер . . . . . И. Н. Морвиль.  
Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ. . . . . В. А. Гарлин.  
Жена его . . . . . В. А. Рачковская.  
Петр Иванович Бобчинский, городской помещ. А. А. Усачев.  
Петр Иванович Добчинский, тоже . . . . . Н. П. Шаповаленко.  
Коробкин, отставной чиновник, почетное лицо в городе . . . . . Н. Н. Урванцов.  
Люлюков, тоже . . . . . \* \* \*  
Пошлепкина, слесарша . Е. П. Корчагина-Александровская.  
Унтер-офицерша . . . . . А. А. Чижевская.  
Абдулин, купец . . . . . И. И. Борисов.  
Степан Ильич Уховертов, частный пристав . . . . Н. С. Грибанов.  
Свистунов } кварталь- (Н. Д. Локтев.  
Пуговицын } ные. \* \* \*  
Держиморда } \* \* \*  
Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь . . \* \* \*  
Ростакровский . . . . . Г. Г. Ге.

Жена Коробкина . . . . . М. Н. Мансветова.  
 Гостья . . . . . А. Н. Троицкая.  
 Трактирный слуга . . . . . Л. М. Ключковский.  
 Тишка, слуга городничего С. А. Угельский.  
 Жандарм . . . . . С. А. Соколов.

Гости, купцы, мещане, посетители Т. А. Суб-  
 ботина, — сотрудники и сотрудницы Госуд.  
 Акад. Драм. театра.

Действие происходит в уездном городе.

*В Воскресенье, 21 Января*

в 4-й раз:

## ЭЛЬГА

Драма в 3-х действиях и 6-ти картинах  
 Гергарта Гауптмана.

Новые декорации по эскизам академика  
 В. А. Шуко, Работы художника С. Н. Воробьева.

Костюмы по эскизам академика В. А. Шуко.

Музыка Ю. А. Шапорина.

Дирижирует М. В. Владимиров.

Постановка Николая Петрова.

Действующие лица:

Монах . . . . . Б. А. Горин Горяинов.  
 Рыцарь . . . . . А. Н. Борисоглебский.  
 Его слуга . . . . . Я. А. Курганов.  
 Граф Старженский . . . . . Б. А. Горин-Горяинов.  
 Эльга, жена его . . . . . М. А. Ведринская.  
 Марина, его мать . . . . . И. А. Стравинская.  
 Дмитрий, } братья Эльги . . . . . М. И. Саларов.  
 Григорий, } . . . . . А. П. Хованский.  
 Управляющий Тимошка . . . . . Н. В. Смолич.  
 Огинский, кузен Эльги . . . . . Л. С. Вивьен.  
 Дортка, горничная . . . . . Н. С. Рашевская.  
 Кормилица . . . . . В. Р. Стрешнева.

Слуги графа: Сотрудники Гос. Академического  
 Драматического Театра.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Малый Оперный Театр

(бывш. Михайловский).

*Вторник, 16 Января*

во 3-й раз по возобновлении:

## ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЯ

Драма в 4-х действ. Франца Адама Бейерлейна.

Перевод с немецкого О. А. Правдина.

Постановка Режиссера Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Фон-Банневиц, ротмистр . . . . .	3-го	В. А. Гарлин.
Фон-Хевен, по- ручник . . . . .	эскадрона	А. П. Хованский.
Фон-Лауфен, по- ручник . . . . .	Магде-	Л. С. Вивьен.
Фолькгардт, старший вах- мистр . . . . .	бургского уланского	Я. О. Малютин.
Квейс, вахмистр	№ 25-го	П. И. Андриевский.
Хельбих, унтер- офицер . . . . .	полка.	М. И. Саларов.
Михалек, улан . . . . .		С. А. Угельский.
Шпис, улан . . . . .		Я. А. Курганов.
Клара Фолькгардт, дочь Фолькгардта . . . . .		М. А. Ведринская.
Пашке, майор пеший артил- лерии . . . . .		Н. Н. Урванцов.
Граф Фон-Леденбург, рот- мистр Кирасирского № 10 Пфальцкого полка . . . . .		Б. Н. Светлов.
Гагемейстер, штабс-капитан пехотного № 186-го Бре- славского полка . . . . .		Л. М. Ключковский.
Первый член военного суда, руководящий прениями . . . . .		С. А. Соколов.
Второй член военного суда, заседатель . . . . .		**
Третий член военного суда, обвинитель . . . . .		Н. С. Грибанов.
Секретарь, член военного суда . . . . .		**
Военный лекарь . . . . .		**
Ординарец суда, фельдфе- бель . . . . .		С. В. Брагин.

Действие происходит в Сенихейме, в одной  
 из самых незначительных крепостей Эльзас-  
 са, недалеко от Бельфорана, на французской  
 границе.

*В Среду, 17-го Января*

В 8-й раз:

## ШУТ ТАНТРИС

Драма в 5-ти действ. Эрнста Хардта.

Перевод с немецкого П. П. Потемкина.

Декорации художника А. К. Шервашидзе.

Костюмы и бутафория по рисункам художника  
А. К. Шервашидзе.

Музыка М. А. Кузьмина.

Постановка Вс. Э. Мейерхольда.

Пьеса возобновлена Н. В. Смоличем.

Действующие лица:

Марк, король Корнуэльса . . . Я. О. Малютин.  
Госпожа Изольда Ирланд-  
ская, королева . . . М. А. Ведринская.

Брангена } ее дамы . . . Е. А. Редкова.  
Гимелла } . . . А. К. Де-Лазари.

Паранис, ее паж . . . В. А. Усачева.

Герцог Деновалин . . . А. С. Любош.

Рыцарь Динас Лиданский . П. И. Андриевский.

Пришлый } Маски рыцаря  
болящий } Тристана из Л. С. Вивьен.  
Пришлый } Лонуа.  
шут }

Огрин, шут короля . . . Г. И. Горелов.

Ганелун . . . Б. Н. Светлов.

1-й . . . А. И. Булыгин.

2-й } Гельские бароны . . . С. А. Соколов.

3-й } . . . Н. С. Грибанов.

4-й } . . . Я. А. Курганов.

5-й } . . . К. Я. Григорович.

Чужеземный рыцарь . . . М. И. Саларов.

Ивейн, вождь болящих . . . Н. Н. Урванцов.

Гилен . . . \* \*

Пастух . . . Н. И. Золотов.

1-й } слуги . . . \* \*

2-й } . . . \* \*

Девушки и женщины из народа: Артистки—  
Т. А. Субботина, А. В. Алина, М. А. Новинская,  
М. А. Снежкова, А. А. Трей.—Старуха А. А.  
Лагинова, Лубинские болящие, палач, рыцари,  
оруженосцы, слуги. Народ: сотрудники, со-  
трудники Гос. Академич. Драм. Театра.

Действие происходит в замке Санкт-Лубина.

Между 4-м и 5-м действиями антракта нет.

*В Четверг, 18 Января*

## КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА

Комич. опера в 3-х действ. и 4-х картинах.

Текст Клервила и Габэ.

Муз. Р. Планкетта.

Аранжировано Г. Н. Фурманом.

Перевод с французского А. М. Невского.

Сценическая постановка А. Н. Фёна.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер Макс Купер.

Действующие лица:

Маркиз Генрих де-Кор-  
невиль . . . Е. Г. Ольховский.

Гаспар, богатый фермер . П. М. Журавленко.

Жермен, его племянница . Е. И. Талонкина.

Серполетта, его приемыш . Е. А. Бронская.

Гренише, работник у

Гаспара . . . Н. А. Большаков.

Сельский старшина . . . И. И. Коржевский.

Нотариус . . . М. И. Тихонов.

Гриппарден } клерки . { В. Н. Кувлин.

Фуинар } . . . М. Н. Реппето.

Манетта } \* \*

Жанна } \* \*

Сюзанна } \* \*

Гертруда } \* \*

Кашалот, матрос . . . В. Н. Андреев.

Крестьяне, крестьянки, матросы и пр.

Танцовать будут артисты Государственного  
Академического балета: О. Н. Воробьева,  
Е. В. Елисеева, К. Ф. Логинсва, Т. И. Ор-  
лова, К. В. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С.  
Рыжков, Г. М. Храпис.

*В Пятницу, 19 Января*

## НИЩИЙ СТУДЕНТ

Комическая опера в 3 действ. и 4 карт., муз.  
К. Миллекера.

Сценическая постановка А. Н. Фёна.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер Макс Купер.

Действующие лица:

Графиня Паламатика . . . Е. В. Чайковская.

Лаура } ее дочери . . . В. М. Аффамеева.

Бронислава } . . . А. И. Попова-  
Журавленко.

Полковник Оллендорф гу-  
бернатор гор. Пешта . . . П. М. Журавленко.  
Ванегейм, майор . . . А. С. Пятницкий.  
Генричи, ротмистр . . . А. Н. Шебаршин.  
Лейтенант Кириштейн . . . Г. А. Гинзбург.  
„ Пухгоф . . . В. Ф. Райков.  
Корнет Ритгоффен . . . В. И. Воронов.  
Вогумил, кузен граф. . . И. И. Подохин.  
Ева, его жена . . . З. А. Бенземан.  
Симон } студенты . . . С. В. Балашов.  
Ян } . . . В. Л. Легков.  
Энтерих, смотритель тюрьмы Г. Н. Кустов.  
Габриэль, слуга графини . . М. И. Тихонов.  
Бургомистр . . . С. И. Андрианов.  
Пифке } сторожа . . . П. И. Зайцев.  
Пуфке } . . . К. И. Гальмин.  
Метр д'отель . . . В. Н. Куклин.

Танцовать будут артисты Госуд. Академич.  
Балета: О. Н. Воробьева, Е. В. Елисеева,  
К. В. Логинова, Т. И. Орлова, К. В. Зуйков,  
А. В. Петрушенко, С. С. Рыжков, Г. М.  
Храпис.

Народ, торговцы, солдаты, музыканты, кре-  
стьяне, арестанты и др.

Действие происходит в Кракове в начале  
XVIII стол.

*Суббота 20 Января*

## МАЙСКАЯ НОЧЬ

Опера в 3 действиях (из повести Гоголя).

Муз. Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации академика К. А. Коровина.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Голова . . . П. М. Журавленко.  
Левко, его сын . . . Н. А. Большаков.  
Свояченица Головы . . . Э. М. Каренина.  
Ганна . . . О. В. Тарновская.  
Писарь . . . Н. И. Соловьев.  
Винокур . . . В. М. Калинин.  
Каленик . . . И. И. Коржевский.  
Панночка } . . . М. А. Елизарова.  
Наседка } русалки . . . Е. С. Беляева.  
Ворон } . . . Д. З. Дылевская.  
Мачеха } . . . Е. А. Чайковская.

Танцовать будут артисты Гос. Акад. Балета:  
К. В. Зуйков, А. В. Петрушенко, С. С.  
Рыжков, Г. М. Храпис.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Парубки, девушки, десятские, утопленницы-  
русалки.

Действие происходит в Малороссии близ  
Диканьки, на Троицкой или Русальной неделе.

Соло на скрипке исполнит Э. П. Фельдт.

*В Воскресенье, 21 Января*

## ТРАВИАТА

Опера в 4-х действиях. Музыка Дж. Верди.

Новая постановка Н. В. Смолича.

Перевод В. Коломийцева.

Декорации художника Б. А. Альмедингена.

Костюмы по рисункам худ. Б. А. Альмедингена.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Виолетта Валери . . . Р. Г. Горская.  
Флора Бервуа . . . А. В. Висленева.  
Аннина . . . З. А. Бенземан.  
Альфред Жермон . . . С. В. Балашов.  
Жорж Жермон . . . Е. Г. Ольховский.  
Гастон виконт де-Леторьер. И. К. Денисов.  
Барон Дюфаль . . . Н. И. Соловьев.  
Маркиз д'Обиньи . . . М. И. Тихонов.  
Доктор Гринвиль . . . Г. Н. Кустов.  
Иозеф, слуга Флоры . . . А. К. Арказовский.  
Слуга Виолетты . . . А. И. Краснолен-  
ский.  
Комиссионер . . . В. Ф. Райков.

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры,  
матадоры, пикэдоры, цыганки и слуги.

Действие происходит в Париже и его окрест-  
ностях.

Соло на скрипке исполнит Э. П. Фельдт.

Танцовать будут Артисты Государственного  
Академического балета: Е. В. Елисеева и  
С. С. Рыжков.

Капельмейстер Макс Кулер.

# ПРОГРАММЫ

## Государственных и Коллективных Театров.

---

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**Большой Драматич. Театр**  
Фонтанка, 65.

---

*Вторник 16 и Суббота 20 Января*

### Две Утки

Комедия в 3-х действиях Тристана Бернара.  
Перевод Зин. Львовского.

Действующие лица:

Желидон—Хохлов; Бежен — Софронов;  
Флаш—Голубинский; Барон де Сент-Амур—  
Кровицкий; Генерал Муфлон—Музалевский;  
Шевильет — Мичурин; Ларнуа — Голубев;  
Моро—Михайлов; Доктор—Сафаров; Альфред  
—Рыболовлев; Оператор — Дмоховский;  
Клиент—Чернов; Садовник—Боок; Леонтина  
Бежен—Комаровская; Мадлен де Сент-Амур—  
Яковлева; Амели Флаш—Беюл.

Постановка К. И. Хохлова.

---

*Среда 17 и Понедельник 22 Января*

### Синяя птица

Сказка в 7 карт. Метерлинка.  
Перевод Ликиардопуло.

Действующие лица:

Тильтиль—Карпова; Митиль—Полляк; Отец  
Тиль—Сафаров; Мать Тиль—Лежен; Соседка  
Верленго—Рюмина; Внучка соседки—Лисян-  
ская; Дедушка—Черкасов; Бабушка—Колей-  
щикова; Фея Берилюна—Скрябина; Свет—

Яковлева; Ночь—Петрова; Время—Кузнецов;  
Пес—Музалевский; Кот—Мичурин; Хлеб—Го-  
лубинский; Сахар—Потоцкий; Огонь—Азан-  
чев; Вода—Коробицына; Молоко—Грачева.

Постановка Петрова.

---

*Четверг 18 Января*

### Мюзотта

Пьеса в 3 действ. Гюи-де-Мопассана.

Действующие лица:

Жан Мартинель—Болконский; Леон де-Пэ-  
типрэ—Загорский; Г. Мартинель—Голубин-  
ский; Г. де-Пэтипрэ—Черкасов; Доктор Пал-  
лэрэн—Голубев; Мадам де-Роншар—Караты-  
гина; Жильберта Мартинель — Яковлева;  
Генриэтта Левэк—Карпова; Мадам Фляш—  
Лежен; Лиза Вабэн—Беюл; Лакей—Миров.

Постановка В. Я. Софронова.

Декорации художн. И. Е. Окорокова.

---

*Пятница 19 Января*

### СЛУГА ДВУХ ГОСПОД

Комедия в 8 картинах, Гольдони, перевод  
А. В. Амфитеатрова.

Постановка Александра Бенуа.

Декорации, по эскизам Александра Бенуа,  
работы Н. А. Бенуа.

Костюмы и бутафория, по эскизам Александра  
Бенуа, работы мастёрских Государственного  
Большого Драматического театра.

Музыка из произвед. Д. Скарлатти и Рамо.  
Инструментовка Б. Асафьева.

Танцы в постановке балетмейстера  
Ф. В. Лопухова.

Действующие лица:

Панталоне Де-Бизоньози—Кровицкий; Клариче, его дочь—Карпова; Доктор Ломбарди Софронов; Сильвио, его сын—Мичурин или Морин; Беатриче, туринка в мужском платье под именем Федерико Распони—Комаровская; Флориндо Арегузи, туринец, в нее влюбленный—Болконский или Царев; Еригелла, содержатель гостиницы—Голубинский; Эмеральдина, служанка Клариче—Лежен; Труффальдино, слуга Беатриче, а потом Флориндо—Монахов; Слуга в гостинице Дмоховский; Слуга Панталоне—Рыболовлев; 1-й носильщик—Боок; 2-й носильщик—Юров; Слуги остерии—сотрудники Г. Б. Д. Т.

Действие происходит в Венеции.

Антракты после 3-й, 5-й и 6-й картин.

*Воскресенье 21 Января*

I.

## Смехотворные прелестницы

Комедия в 1 действии Мольера.

Действующие лица:

Огвергнутые женихи: Лагранж Царев, Дюкруази—Потоцкий; Горжибюс, добрый буржуа—Голубинский; Мадлон, дочь Горжибюса—Комаровская; Като, племянница Горжибюса—Иридина и Фильштинская; Горничная прелестниц—Смирнова; Алмазвор, их лакей—согр. \* \* \*; Маркиз де-Маскариль, слуга Лагранжа—Монахов; Виконт де-Модле, слуга Дюкруази—Хохлов; Соседки Горжибюса: Люсиль—Мацулевич, Селимен—Алексеева; 1-й носильщик—Колосов; 2-й носильщик—Юров; 1-й скрипач—Боок; 2-й скрипач—Петровых; Стража—сотруд. Госуд. Больш. Др. т.

Действие в Париже, в доме Горжибюса.

II.

## Лекарь по жеволе

Комедия в 3 действиях Мольера.

Действующие лица:

Сганарель, муж Мартины—Монахов; Мартина, жена Сганареля—Каратыгина; Г. Робер, сосед Сганареля—Дмоховский; Валер, слуга Жеронта Мичурин; Люка муж Жакелины—

Музалевский; Жеронт, отец Люсенды—Софронов; Жакелина, кормилица у Жеронта—Лежен; Люсенда, дочь Жеронта—Скрябина; Леандр, влюбленный в Люсенду—Болконский; Тибо, отец Перрена—Черкасов; Перрен, сын Тибо, поселянин Михайлов.

Постановка А. Н. Бенуа.

Начало спектаклей в 7<sup>1/2</sup> час. веч.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Народный Дом).

*Среда 17 Января*

## Самсон и Далила

Опера в 4 карт., муз. Сен-Санса.

Действующие лица:

Далила—Дельмас; Самсон—Войтенко; Верх. Жрец Дагона—Орлов; Абимелех, Газский сатрап—Владимиров; Старый еврей—Коваленко; 1-й филистимл.—Назимов; 2-й Филистимлян—Разумовский; Филистимл. вестн.—Каменский.

Дирижер Шилов.

*Четв. 18, Суббота 20, Понед. 22 Янв.  
вечером*

## Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 картинах, соч. В. Ф. Гоцяновского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович—Богданов; Патриарх Никон—Лариков; Протопоп Аввакум—Самарин-Эльский; Боярыня Морозова—Никитина; Ванюша, ее сын—Лощенкова; Боярин Ртищев—Мамаев; Анна, его дочь—Нико-

лава; Князь Урусов—Чернышов; Княгиня Урусова, его жена—Алексеева; Князь Воротынский, Андрей Петрович—Миронов; Игумен—Неволин; иноки: Софроний—Туров; Елеазар—Стронский; О. Мафусал—Иванов; О. Паисий—Дорофеев; Мошашек—Корасев; Ушаков, иконописец—Юрьевский; Артемьев, боярин—Дорофеев; 1-й боярин—Иванов; 2-й боярин—Голубков; 1-ая боярыня—Ольховская; 2-ая боярыня—Александрова; Марселлис—Юдичев; Его жена—Малоземова; Иван Богданович—Бонди; Его жена—Нурм; Его дочери: Марта—Кристьян, Эльза—Зиматова; Вестник—Абрамов; Дьяк—Чаров; Боярин Троекуров—Бутаринский; 1-й казак—Анчиц; 2-й казак—Мамаев; Протопопы: Неронов—Мальский, Лонгин—Писарев, Григорий—Горбань; Иоаким, Архимандрит Чудова монастыря—Иммонен; Юродивый Федор—Бонди; Стрелецкий голова—Юдичев; Дуня—Аленина; Патриарх Макарий Антиохийский—Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский—Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский—Раменский; Сокольничий—Иммонен; 1-й нищий—Николаев; 2-й нищий—Абрамов; 3-й нищий—Никитин; Странник—Раменский; Монашки: 1-я—Агренева, 2-я—Александрова, 3-я—Мартыновская, 4-я—Радионова; Сенная девушка—Вержбинская; Юродивый—Вл. Вронский;

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Танцы поставлены М. А. Астрадаецевой.

Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.

Музыка к пьесе Д. В. Астраданцева.

Парики и грим А. М. Москвина.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

*Пятница 19 Января утром*

## ГАЛЬКА

Опера в 4 акт., муз. Манюшко.

Действующие лица:

Софья—Андреева; Галька—Яковлева; Ионтек—Шумский; Януш—Молчанов; Дзембо—Владимиров; Стольник—Налимов; Волыщик—Назимов.

Дирижер Могилевский.

*Пятница 19 Января вечером*

## Николай I

Историческая пьеса по роману Мережковского „14 декабря“ в 5 действ.

Инсценировка А. К. и К. Т.

Постановка А. Р. Кугеля и К. К. Тверского

Действующие лица:

Николай I—Туров; Бенкендорф—Свирский; Милорадович—Мальский; Адлерберг—Дорофеев; Карамзин—Чернявский; Голицын, дядя—Бурьянов; Сперанский—Бонди; Лопухин—Писарев; Фрындин, Фома Фомич—Богданов; Бабушка Ржевская—Алексеева или Александрова; Нина Львовна—Агренева; Маринька, ее дочь—Николаева; Голицын, Валерьян—Миронов; Рылеев—Самарин-Эльский Оболенский—Стронский; Каховский—Ларинов; Трубецкой—Юрьевский; Кюхельбеккер—Чаров; Якубович—Вронский; Пущин—Иванов; Батенков—Яковлев; Щелин—Иммонен; Одоевский—Морозов; Булатов—Юдичев; Вестужев—\* \* \*; Муравьев—Чернявский; Пестель—Неволин; Мих. Павлович, вел. кн.—Раменский; Сухожанет—Бутаринский; Чернышев—Бонди; Татищев—Писарев; Мария Федоровна—Любарская; Александра Федоровна—Титова; Ананий, дворецкий—Горин; Доктор—Николаев; Подушкин—Яковлев; Нечипоренко, унтер—Дорофеев; Молодой солдат—Иммонен; Пастор—Николаев; О. Петр—Анчиц.

Режиссер-адм. Л. А. Королев.

*Воскресенье 21 Января вечером*

## Пиковая Дама

Опера в 7 карт., муз. Чайковского.

Действующие лица:

Лиза—Яловлева; Полина—Гаврилова; Графиня—Горелейченко; Пастушка—Павлова-Арбенина; Гувернантка—Смолянова; Маша—Пиразич; Герман—Войтенко; Елецкий—Томашевский; Томский—Селецкий; Сурин—Малюга; Чекалинский—Пресс; Нарумов—Разумовский; Чаплицкий—Назимов.

Дирижер Гитгарц.

**МАСТЕРСКАЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
**Передвижного Театра**  
(П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ).

Ул. Некрасова, 10 (б. Бассейная).

*Вторник 16 Января*

**Карнавал жизни**

Перевод М. А. Потапенко.

Постановка Гайдебурова.

Работа 1913 года.

Возобновлена и переработана в 1922 году.

Действующие лица:

Дядя Антим—Золотарев; Марсель—Куприянов; Мазюрель—Гайдебуров; Селина—Скарская; Елена—Маскитина; Маленькая Лия—Модестова; Тетка Берта—Бережнова; Тетка Тереза—Изюмова; Г-жа Мазюреля—Даровская; Мальчик, сын Мазюрель—Брекман; Приказчик из мясной—Прокофьев; Кюре—Миллю; Доктор—Свецкий; Маски.

Париж. Наше время.

Ведет спектакль Карин.

Два антракта по 20 мин.

*Среда 17 Января*

для Совета Союзов

**И Б С Е Н**

**Привидения**

Драма—3 действия, перевод под редакцией Н. Ф. С.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Работа 1918 года.

Декорации Оскара Клевера.

Действующие лица:

Фру Альвинг—Скарская; Освальд—Гайдебуров; Пастор Мандерс—Белогорский; Регина—Даровская; Энгетранд—Клеманский.

Ведет спектакль М. И. Бережнова.

Два перерыва по 15 мин.

*Пятница 19 Января*

ШЕКСПИР.

**ГАМЛЕТ**

Постановка А. П. Зонова, совместно с П. П. Гайдебуровым (работа 1910—1911 г.).

Возобновлена в 1922 г.

Декоративная сторона—А. П. Зонова, А. А. Брянцева и художника К. Э. Тира.

Музыка—А. Н. Кудрявцева.

Дуэль по плану В. Я. Андреева.

Перевод—сотрудников театра по 9-ти существующим переводам.

Действующие лица:

Клавдий, король датский—Белогорский; Гертруда, королева—Скарская; Гамлет, ее сын от первого брака—Гайдебуров; Полоний, знатный сановник при дворе—Суморин; Гораций, друг Гамлета—Григорьев; Лаэрт, сын Полония—Шимановский; Офелия, дочь Полония—Степанова или Виноградова; Первый актер—Чаров; Розенкранц—Карин; Гильденштегн—Золотарев; Марцелл—Миллю; Озрик—Карповский; 1-й могильщик—Клеманский; 2-й могильщик—Фейертаг; Актеры в пантомиме—Бережнова, Куприянов, Огронович, Соловьева; Слуги—Медведев, Энгельгардт.

Ведет спектакль Е. Прокофьев.

Три перерыва по 15 минут.

*Суббота 20, Воскресенье 21 Января*

**ХОЗЯЙКА**

4 действия, 6 картин (по Достоевскому).

Сценарий Н. Ф. Скарской, в разработке исполнителей Е. К. Огронович.

Музыка Василия Великанова.

Декорации Моисея Левина.

Работа 1922 г.

## Действующие лица:

Катерина—Беседова; Ордынов—Гайдебуров или Суморин; Мурин—Григорьев; Ярослав Ильич—Прокофьев; Сергеев—Милюц; Дворник—Фейергаг; Татарка—Модестова; Сцены бреда и видений—Баранова, Бережнова, Беседова, Григорьев, Гурвич, Кудряцева, Маскитина, Модестова, Прокофьев, Соловьева.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Антракты после I, III и VI картин.

Начало спектаклей ровно в 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

## КРУЖОК

## Друзей Камерной Музыки

(Пр. 25 Октября, 52).

## КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Вторник 16 Января

С. Ляпунов—а) Прилив, б) Суламита, в) Забелела сирень, г) Портрет, д) Утро, е) Три ключа, ж) Баркаролла, з) Ночь, и) Песня, к) „Nachtstück“, л) Спешу мой яхонт; м) Вопрос, н) Лотос, о) Последние цветы, п) В степях.

Исп. **С. Н. Воскресенская** и  
**Е. М. Добромылова.**

Среда 17 Января

## I

Sonate— I op. 12 № 1 (для скрипки и рояля),  
1) Allegro con brio, 2) Thema con  
Variazioni, 3) Rondo.

Sonate—op. 12, № 2 (для скрипки и рояля)  
1) Allegro vivace, 2) Andante piu tosto  
Allegretto, 3) Allegro piacevole.

## II

1) Trio X op. 44, XIV Variazioni.

Sonate V op. 102 № 2 (для виолончели и рояля), 1) Allegro con brio 2) Adagio con woltosentimento d'affetto 3) Allegro fugato.

## III

Trio V op. 70 № 1, 1) Allegro vivace I con brio, 2) Largo assai ed espressivo 3) Presto.

Исп. **Нина Морозова, А. С. Пергамент,**  
**Б. Т. Скальберг.**

Четверг 18 Января

## I

Бетховен—1. Рондо g—dur.

Людвиг Гайдн—2. а) Сарабанда, б) Куракт.

Дакэн—3. Кукушка.

Дантрие-Годовский—4. Болтовня.

Гендель Брамс—5. Тема с вариациями B—dur.

## II

Лист—6. а) Waldesrauschen, б) Liebestraum № 3, в) Gnomengarten, г) Этюд E—dur la chasse д) Campanella.

Пятница 19 Января

М. Глинка—а) Дуэтино, б) Не ищущая меня без нужды, в) Жаворонок.

А. Доргомыжский—а) Камень тяжелый, б) Ты и Вы, в) Розаль ты розочка, г) Что мне до песен, д) Девушки красавицы, е) Безумно жаждаю твоей встречи, ж) Танька Ванька.

П. Чайковский—а) Вечер, б) Слезы, в) В огороде возле броду, г) расцвет.

А. Рубинштейн—а) Ангел, б) Горные вершины.

А. Гречанинов—а) Грезы, б) После грозы.

В. Каратыгин—Цветы спят, трио a'capella. а) Уж ты сад, б) Дуня Тонкопряха, в) На горе петухи поют.

Мендельсон—а) Осенняя песнь, б) Ландыши.

А. Аренин—а) Минуты счастья, б) Две розы, в) Тихо все среди чарующей ночи.

Исп. **С. Н. Воскресенская** (меццо),  
**Клео Карини** (колоратурн. сопр.)  
**К. Ф. Комиссарова** (альт),  
**В. Г. Каратыгин** (рояль).

**П. Чайковский**—Вариации ор. 19.

**А. Аренский**—а) Прелюд.—А-moll ор. 63,  
б) У фонтана, в) Маленькая  
Баллада, г) Pres de la mer № 6.

Исп. **А. Ф. Витковский** (рояль)

*Воскресенье 21 Января*

Концерт **Н. В. Неароновой** и **В. С. Марато-ва**.

**С. Танеев**—1) „Менуэт“—сл. Из Ш. Д'Орнати  
2) „Рождение арфы“—из Ирланд-ских мелод. и Г. Мура, 3) „Ма-ска“—сл. Полонского, 4) „В дым-ке невидимке“—сл. Фета, 5) „Лю-бя колосьев“—сл. Полонского, 6) Фонтаны из Роденбаха, 7) „Бьет-ся сердце“—сл. Некрасова.

**С. Василенко**—Заклинание:—1) „Ты лети мой сон“—слов. Лохвицкой,  
2) „Ночь“—слов. Надсона,  
3) Из песни песней—сл. Чул-кова, 4) из Маорийских мелодий:—„Всюду“ сл. Баль-монта, 5) „Песня“—сл. Бу-нина.

**Ю. Сахновский**—1) „Часы“—сл. Новикова,  
2) „Сон“—слова Тейне  
3) Унеси мою душу—сло-ва Фруга.

**Начало в 8 час. вечера.**

## Новый театр

Ул. Марата, 58, тел. 5-70-78.

*16, 17, 18, 19 Января*

с участием Арт. Акад. Театр. А. Н. Борисо-глебского.

представлено будет

## Среди цветов

Драма в 4 действ. Германа Зудермана.

Действующие лица:

Гайер, глава фирмы—Терещенко; Баронесса Эрфлинген, его дочь—Волгина - Покровская; Рафаэлла—Щеглова, Тэа—Сечинская, ее до-

чери; Барон Эрфлинген — Кирсанов; Лео-польд Брэжежак —Сазонов; Фред Гойер—Но-винский; Граф Шпернер — Борисоглебский; Доктор Вольман—Иванов-Дольский; Штрес-сель, комический певец —Фигнер; Грислинг—Сысоев; Соня Грибоева, поэтеса—Массаль-ская, Паула Дюбеллэ, актриса—Кравченко; Кора Мейнарди, певица кафешантана Бого-любова.

Постановка **М. П. Сазонова**.

*20 и 21 Января*

представлено будет:

## Всех Скорбящих

Драма в 3-х действ. Г. Гейерманса.

Действующие лица:

Рита—Сечинская; Пастор Нансен — Сазо-нов; Сестра милосердия—Массальская; Мам-зель Якоба—Волгина - Покровская; Пастор Бронк—Терещенко; Янетья — Боголюбова; Лангебир—Сысоев; Доктор Геерт — Кирса-нов; Ван-Дален — Иванов-Дольский; Чело-век Новинский.

Постановка **Ю. Г. Сечинской**.

**Начало в 8<sup>1/2</sup> час. веч.**

В праздники два спектакля—в 6 час. и 9 час. вечера.

Касса открыта с 2-х час. дня.

Т Е А Т Р

## Музыкальная Комедия

*Вторник 16 Января*

## Король веселится

Оперетта в 3-х действ. Музыка Нельсона.

Перевод **Л. Пальмского**.

Действующие лица:

Чулалинглонг 24, король Сандвичевых остро-вов—Феона, Антонов; Годафруа Бриком, его секретарь—Минге; Президент скакового об-щества—Г альбинов; Жюльетта де - Рене,

певица Орлова, Щиголева; Эглантина де-Шато-Лафит — Рейская; Приюанс Башу — Варламова, Гамалей; Артистки: Сторе Браилова; Клео — Неелова; Лиза Флерон — Страсдас; Леонтин Бавардус, певец — Ксендзовский, Яскевич; Рауль Царбле, полковник — Герман, Коржевский; Дюран бригадир — Филиппов; Ромео Бикурдан, солдат — Шульгин, Антонов; Целестина, горничная — Ухова.

Дирижер Фурман.

*Среда 17 Января*

## СЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАНТ

Оперетта в 3 действ., муз. Штрауса.  
Русский текст Л. Пальского.

Постановка А. Н. Феона.

Действующие лица:

Брендель, скрипичный мастер — Ратмаковский, Гальбинов; Адельгейда, его дочь — Шихманова, Щиголева; Фридель Пазингер, подмастерье у Бренделя — Ксендзовский, Антонов; Петерль — Феона, Шульгин; Луизль, его прием. дочь — Орлова, Шихманова; Барон Генрих фон Золинген — Воронов, Ратмаковский; Фред, его приятель — Ухов; Шальмейнер, стар. скрип. — Тугаринов; Непомук, камерд. барона — Гальбинов; Хозяин и хозяйка трактира — Минц, Разумова; Эксперты — Яскевич, Филиппов, Тугаринов, Минц, Ухов; 1-й и 2-й капельдинеры — Яскевич, Артамонов; Зенн крестьянин — Монахов, Ухов.

Главный режиссер А. Н. Феона. Дирижирует Г. В. Фурман. Режиссер И. П. Зеленин. Суфлер Л. А. Зарецкий. Пом. реж. И. Норейко. Режиссер-адм. Г. М. Ананьев.

*Четверг 18 Января*

## ЧАРЫ ВЕСНЫ

Оперетта в 3 действ., муз. Штрауса.

Перевод Пальского, и Шевлякова.

Постановка режиссера Зеленина, хореографич. часть Монахова.

Действующие лица:

Густав Ландман, адвокат — Ксендзовский или Шульгин; Эмилия, его жена — Шихманова; Викентий Кникебейн, помощник — Герман или

Грехов; Апполония, его жена — Варламова или Гамалей; Феликс, племянник Кникебейна — Филиппов; Берта, племянница Апполонии — Неелова; Барон фон-Краузе — Гальбинов; Ида, его жена — Розенберг; Гильдебрандт, старший клерк — Шульгин, Антонов; Клерки: Майер — Ухов; Виндель — Яскевич; Макс — Минц; Дидрих — Ратмаковский; Ганни, горнич. — Орлова; Дончаузер, ресторатор — Тугаринов; Нацци, кельнер — Коржевский.

Гл. реж. и худ. рук. Феона. Реж. Зеленин. Зав. хореогр. частью Монахов, Дир. Фурман. Пом. реж. Норейко. Суфлер Зарецкий. Реж.-админ. Ананьев.

*Пятница 19 Января*

## ШАЛУНЬЯ

Опер. в 3 действ., муз. Циррера.

Перевод Шевлякова и Серебрякова.

Постановка А. Н. Феона.

Действующие лица:

Мелин, фабрикант — Грехов; Матильда, его жена — Варламова, Гамалей; Фреди Мелин, их сын — Воронов, Ухов; Андре Клер, художник — Антонов, Шульгин; Сюзанна, его жена — Рейская; Розетта — Орлова; Ромбо, полковник — Усачев, Коржевский; Дюбуа, сержант — Герман; Бернье, лейт. — Ксендзовский; Поль — Ратмаковский; Гастон, юнкер — Филиппов; Мими — Бронзова; Лоло — Розенберг; Шарлотта, служ. Клера — Ананьева; Полицейский — Пронякин; Солдат — Минц.

Гл. реж. А. Н. Феона. Реж. И. П. Зеленин. Дириж. Г. В. Фурман. Реж.-адм. Г. Ананьев.

*Суббота 20 Января*

## Редкая парочка

Оперетта в 3-х действ., муз. К. Циррера, перевод Л. Пальского.

Действующие лица:

Князь Адолар Гилька — Грехов; Мукки фон-Роденштейн — Шульгин, Воронов; Руди фон-Муггенгейн — Коржевский, Филиппов; Мими, балерина — Щиголева, Рейская; Август Флидербуш — Антонов; Берта, его жена — Орлова;

Лайос фон-Гелетнеки, венгерец — Гальбинов; Гратволь, хозяин гостиницы в городе — Филиппов; Анна, дочь его — Шихманова; Роланд, судья — Ксендзовский; Кампель, сторож при суде — Минц; Лейтгеб, хозяин гостиницы „Черного Орла“ — Тугаринов; Гермина, жена его — Разумова; Шгебер, регент певческого общества — Яскевич; Кельнер — Минц; Слуга — Ухов; Зепп, поселянин — Ратмаковский.

Народ обоого пола, поселяне, туристы.

### Воскресенье 21 Января

Для первого выхода Артистки Музык.  
Драмы В. А. Мартыновой.

## Веселая вдова

Опер. в 3-х действ. Муз. Лагера.

Действующие лица:

Барон Чета, посол в Париже — Грехов, Герман; Валентина, его жена — Шихманова; Граф Данило, секретарь посольства — Феона; Ганна Главари — Мартынова; Камилл Росильон — Ксендзовский, Яскевич; Виконт Каскада — Гальбинов; Рауль С'Бриош — Тугаринов; Богданович, консул — Ухов; Сильвиана, его жена — Владыкина; Кромов, советник посольства — Минц; Ольга, его жена — Ананьева, Прасковья — Варламова, Гамалей; Негуш, чиновник — Коржевский, Герман.

Гости, гуслеры, музыканты, слуги и проч.  
„Песнь о Качелях“ исполнит М. Ксендзовский или Н. Антонов.

Режиссер И. Зеленин.

Дирижер Г. Фурман.

Начало спектаклей в 8½ ч. веч.

## Театр „ПАЛАС“

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

Среда 17, Четв. 18, Пятн. 19 Января

## Жрица огня

Оперетта в 3-х действ., Валентинова.

Действующие лица:

Геквар, раджа — Медведев; Бангур, наследн. принц. — Южаков; Люсьен его друг. — Осолод-

кин; Анжель, сестра Люсьена — Лопухова или Пильц; Гудха, брамин — Чегодаев; Нера — священная жрица — Битнер или Кузнецова; Малхар, начальн. полиции — Орлов или Кринский; Бабу, сторож при храме — Гасилин или Пушкин.

Постановка Гл. режисс. Валентинова.

Дирижирует Залевский.

Танцы поставлены Лопуховой и Орловым.

Спектакль ведет Алексеев.

Суббота 20 Января

## ПУПСИК

Оперетта в 3 действ., муз Жильбора.

Действующие лица:

Август Бризекорн — Утесов; Лаура, его жена — Астафьева; Его племянницы: — Лора — Пильц, Гортензия — Судьбинская, Мария — Никитина; Хильда — Борельская; Эрберт Бланкештейн, муж Гортензии, адв. — Катун; Ганс Шульце Борсдорф — Лопухова; Члены К.А.К. 1 Корол. автомобильн. клуба: — Фред Виллиам Блэк — Южаков, Бенневиц — Гасилин, Дронтегейм — Пушкин, Барнеков — Кирич; Эгон Голлечдорф, летчик лейт. — Дорохов; Г-жа Шульце, мать Ганса — Миткевич; Дерте, служанка — Минаева; Эстрелла, цыганка танцовщица — \* \* \* Ванда — Жван.

Члены клуба, гости, крестьяне, санитары и т. д.

Гл. реж. Валентинов.

Дириж. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет Алексеев.

Начало спектаклей в 8¼ час. веч.

## Т Е А Т Р

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Троицкая, № 13, б. Зал Павловой.

17, 19, 20 и 22 Января

I.

## Дамское платье

в 6 карт., соч. А. Туманского.

Действующие лица:

Жена Ветвеницкая; Муж—Волков; Пюто, владелица магазина—Светлова; Пьер—Закржевский; Кайданова—Канаева; Сладковский—Михайлов; Агата—Кузьмина; Патер—Аввакумов; Беркут—Айдаров; Петров—Копьев; 1, 2, 3 девушки—Владимилова, Заровская, Кулябко-Корецкая; Продавщица—Верховская-Сливицкая; Горничная—Красовская; Манекенши:—Заровская, Владимилова, Кузьмина, Кулябко-Корецкая; 2, 3 Сладковские—Самарин, Ванин.

Постановка И. Я. Хилькевича.

II.

## Любовь русского большевика

(L'amour d'un bolshevik russe).

Сенсационная французская драма с убийством и экспроприацией из жизни настоящих русских фермеров, в 1 действии со вступлением.

Переделка из знаменитого русского романа  
— Б. Гейера.

Действующие лица:

Французск. драматурги: Грегуар Ремен—Волков, Пьер Латур—Аввакумов; Франсуа Грандрак—Директор Парижского театра—Мурский; Анри Дуазен, театральныи критик—Копьев; Пьетро Кудилишново, русский фермер—Айдаров; Мелентья Евпраксеевна, его жена—Верховская-Сливицкая; Аксенка, их приемная дочь—Кузьмина; Прокофио Никитишнов—Михайлов; Сват Закржевский; Иван, эс-эр, жених Аксенки—Самарин; Дворецкий Пьетро Кудилишново—Стригушенко; Театральный сторож—\* \* \*; Совдеп (мэр) деревни—Александров.

Постановка А. Р. Кугеля.

III.

## Тастроль Рычалова

Пьеса в 2 действ., текст Манценилова,  
— муз. В. Эренберга.

Действующие лица:

В. П. Рычалов, артист столичных театров—Волгин; Марина Исидорская, примадонна—Ветвеницкая; Ланшев—жен-премье—Стригушенко; Борзой-Невзоров—Мурский; С. Крутиков, опереточный комик—Волков; Атрепренер—Айдаров; Псой Максимов, пом. режиссера—Михайлов; Портной, он же бутафор—Копьев; Портниха—Светлова; 1, 2, 3, 4, 5 солдаты местного гарниз.—Александров, Закржевский, Любашевский, Самарин, Ванин.

Постановка Н. Евреинова.

18 и 21 Января

I.

## Торжественное заседание

по случ. возобновл. театра „Кривое Зеркало“

Соч. Н. Смирнова, С. Щербакова и  
— Н. Негорева.

Действующие лица:

Председатель—Айдаров; Главреж—Копьев; Профессор Некудыкин-Негудыкин—Волков; Межерениус—Бонди; Карачковский—Аввакумов; Представитель балета—Любашевский; Балерины:—1-ая Ветвеницкая, 2-ая Владимилова; Кавалер—Волков; Депутат от цирка—Михайлов; Депутат от театра „Ужасов“—Закржевский; Депутат от театра „Юных Зрителей“—\* \* \*; Неизвестный субъект—Александров; Депутат от Финляндии—Бауэр. Заслуженные артисты Ак-оперы—Мурский; Стригушенко.

## Торжественная Кантата B'dur

Вл. Эренберг ор. 19.

Исполняют солисты, хор и оркестр под упр. автора.

Сольные партии исполняют:

Тенора—Стригушенко; Сопрано—Заровская;  
Баса—Мурский.

Текст Кантаты: Кривому зеркалу слава во веки, чтобы это зеркало—никогда не меркло.

Постановка А. Р. Кугеля и С. Э. Радлова.

II

## Воспоминание

Иллюстрированная повесть в 5 главах  
В. Ф. Гейера.

Действующие лица:

Чтец—Волков; Крынкина, Дарья Михайловна, вдова—Верховская-Слевицкая; Неонила Федоровна, ее дочь—Канаева; Спичкин, Иван Иванович—Аввакумов; Лакеев—Копьев; Табачинский—Михайлов; Подруги Неонилы:—Аничка—Заровская; Агапочка—Светлова; Феклуша, прислуга—Закржевский.

Постановка Н. Н. Евреинова.

III

## Тьма Египетская

(Нецензурная пьеса).

Народная драма из египетской жизни в 1 д.,  
соч. Урванцева.

Действующие лица:

Раз'яснитель—Волков; Мемнон, фараон Египта—Стригушенко; Клеопатра, его жена—Светлова; Радамес, египетский школьный учитель—Закржевский; Тутмес, правитель

округа—Самарин; Аида, эфиоплянка, поселянка—Витвиницкая; Верховный жрец—Михайлов; Хеопс, отец Аиды, рабочий—Александров, Иосиф, хананеянин, рабочий—Айдаров; Псаметих, старик египт.—Аввакумов.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Начало спектаклей в 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Т Е А Т Р

## „Вольная Комедия“

(Садовая, 12).

16, 17, 18, 19, 20 и 21 Января

ПОРТРЕТ

## Дориана Грея

Оскара Уайльда (в 3-х действ. и 8-ми карт.).

Инсценировка В. Королевича.

Действующие лица:

Лорд Генри—Жуков; Дориан Грей—Студенцов; Бэзил Холлуорд—Лихачев или Рывкин; Аллан Кемпдэль—Лихачев или Рывкин; Джемс Вен—Виолинов и Гершунин; Старик—Тимошенко; Адриан—Свирский; Мулат—Рубинштейн; Паркер—Осокин; Лакей—Пакулин; Старый слуга—Кякшт; Сибилла Вен—Рашевская или Винокур; Мистрис Вен—Жолкевич; Проститутка 1-я—Рейн; Проститутка 2-я—Слепак; Виктория Уоттон—Аскназий.

Постановка Н. В. Петрова.

Начало спектаклей в 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

**Петроградское Управление Государственного  
Издательства.**

# НОТНЫЙ МАГАЗИН

**Продажа нот и книг по музыке.**



**Проспект 25 Октября (б. Невский), № 68**  
(временно до перехода в «Дом книги», пр. 25 октября, № 28).



Все издания Государственного Музыкального  
Издательства в Москве,



большой выбор **Педагогической литературы.**



В непродолжительном времени ожидается  
прибытие **заграничных изданий.**



**Оптовая продажа:** в Торговом Секторе Петроградского  
Правления Государственного Изда-  
тельства, Проспект 25 октября, № 28, комн. 9, тел. 132-44.

# РЕПЕРТУАР

Петроградских Государственных  
Академических Театров

с 23-го по 28-е января 1923 года.



# Репертуар ПЕТРОГРАДСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ Театров.

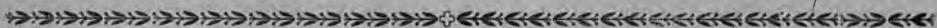
Дни и числа.	Театр ОПЕРЫ и БАЛЕТА.	ДРАМАТИЧЕСКИЙ Театр.	МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ Театр.	Дни и числа
Январь. Вторник. 23	ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН.	ДЯДЮШКИН СОН.	ФРА-ДЬЯВОЛО.	Январь Вторник. 23
Среда. 24	ЖИЗЕЛЬ. II. АРРАГОНСКАЯ ХОТА.	ШУТНИКИ.	ШУТ ТАНТРИС.	Среда. 24
Четверг. 25	СЕВИЛЬСКИЙ ЦЫРЮЛЬНИК.	АНТОНИЙ и КЛЕОПАТРА.	ФАУСТ.	Четверг. 25
Пятница. 26	АИДА.	АНТОНИЙ и КЛЕОПАТРА.	ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ.	Пятница. 26
Суббота. 27	ЛОЭНГРИН.	АНТОНИЙ и КЛЕОПАТРА.	КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ.	Суббота. 27
Воскресенье. 28	ЭСМЕРАЛЬДА. II. Хореографич. Дивертисмент.	ДЯДЮШКИН СОН.	ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.	Воскресенье. 28

Начало спектаклей в 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

# ПРОГРАММЫ

ПЕТР. ГОСУДАРСТВЕННЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

с 23-го по 28-е января 1923 г.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Академический Театр Оперы и Балета

(б. Марининский).

Во Вторник, 23 Января

## ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирические сцены в 3-х действиях.

Музыка П. И. Чайковского.

Сценич. постановка режиссера П. С. Оленина.

Танцы поставлены П. Петровым.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Ларина, помещица . . . Е. Н. Николаева.  
Татьяна } дочери ее . . . Е. И. Талоннина.  
Ольга } . . . М. Г. Крылова.  
Филиппьевна, няня . . . Э. М. Каренина.  
Евгений Онегин . . . В. Л. Легков.  
Ленский . . . . . Н. А. Большаков.  
Князь Гремин . . . . . В. Г. Шушлин.  
Ротный . . . . . А. М. Соболевский.  
Зарецкий . . . . . А. Г. Фомин.  
Трике, француз . . . . Н. С. Артамонов.  
Запелало . . . . . В. М. Калинин.

Крестьяне, крестьянки, военные, помещики.

Артистами и артистками Госуд. Ак. балета  
будет исполнено:

Русская пляска, мазурка и экссез.

П. И. Чайковский (1840—1897).

А. С. Пушкин (1799—1837).

... «Онегин» — олицетворенные мечты композитора... Это одно из тех редких произведений искусства, которые так неотъемлемо входят в жизнь, прилепляются к ней так цепко, что становятся сам жизненным неизбежным фактом, будничным, но всегда дорогим и ласково греющим душу. «Татьяна» Чайковского скорее душевное состояние или настроение, чем характер... В музыке живет русская девушка в

светлый радостный ясный период девичества, когда, вот-вот, ей суждено переступить за самый страшный порог в жизни. Когда ей предстоит совершить и сладостный и боязливый шаг: стать женщиной. Ей хочется знать кто избранник. Она ждет его...

В состояниях — действие этой поэмы-оперы. Жизнь с ее суровым долгом коснулась мечтательной девушки, она стала женщиной. Супругой. Теперь жизнь хочет соблазнить ее «реставрацией» грез. Трудно устоять духу перед искусом вернуть весну. Но женщина отвергает соблазн. Вот теперь — характер. И все-таки, опять здесь одно из простых состояний: осень жизни. Чайковский ласковым прикосновением его зафиксировал...

(Игорь Глебов, «Симф. этюды» изд. Гос. Фил.).

В Среду, 24 Января

## ЖИЗЕЛЬ

Фантаст. балет в 2-х действиях, соч. С. Жоржа  
Т. Готье и Коралли.

Музыка Адольфа Адама.

Поставлен балетмейстером М. Петипа.

Исполнят роли: „Ганса“ — Заслуж. Арт. А. М. Монахов, „Герцога“ — Заслуж. Арт. Н. А. Соляников.

В 1-м действии

Действующие лица:

Жизель . . . . . О. А. Спесивцева.  
Граф Альберт. . . . . В. А. Семенов.  
Берта, мать Жизели . . . . З. И. Пюман.  
Ганс, лесничий . . . . . А. М. Монахов.  
Герцог . . . . . Н. А. Соляников.  
Матильда, невеста графа  
Альберта . . . . . О. М. Яковлева.  
Оруженец графа Альберта . Н. И. Ивановский.

Придворные дамы, кавалеры, пажи, крестьяне,  
крестьянки и охотники.

## ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

- 1) *Entrée*—Спесивцева. 2) *Valse*—Спесивцева, Семенов, Франгопуло, Евграфова, Рива, Вадимова, Долинская, Соболева, Лисовская, Баранович 1-я, Вдовина, Власова, Ольхина, Кандина, Кусова, Григорьева, Платонова. 3) *Scène dansante* — Спесивцева Семенов. 4) *Fete des vendanges*—Декомб, Добролюбова-Шиманская, Облакова, Каукаль, Свекис, Кирхгейм, Тютнина, Ушаков, Журавлев, Кирсанов, Войнонен, Исаев, Козлов, Прокофьев, Томсон, Гуммерт, Андреев, Славянинов, Кирхгейм. 5) *Solo*—Спесивцева. 6) *Pas de deux*—Трояновская и Петров 2. 7) *Final*—все участвующие.

## Во 2-м действии

## Действующие лица:

- Виллиса . . . . . О. А. Спесивцева.  
Граф Альберт . . . . . В. А. Семенов.  
Мирта повелительница виллис . . . . . Э. И. дилль.  
Зюльме } виллисы . . . . . { А. Д. Данилова.  
Монна } { Л. А. Иванова.  
Ганс, лесничий . . . . . А. М. Моныхов.  
Оруженосец графа Альберта Н. И. Ивановский.

## Охотники и вельможи.

## ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

- 1) *Apparition et danse de la reine des willis*—Вилль. 2) *Pas des willis*—Виль, Данилова, Иванова, Свекис, Лисовская, Декомб, Евграфова, Платонова, Франгопуло, Большакова 2, Григорьева, Леонтьева 2, Лешевич, Вадимова, Меркулова, Кандина, Войтович, Комендантова, Рауленас 2, Собинова, Петрова 2, Кусова. 3) *Solo*—Спесивцева. 4) *Pas de deux*—Спесивцева и Семенов.

Капельмейстер А. В. Гаук.

## II.

## АРРАГОНСКАЯ ХОТА

Балет М. М. Фокина на темы испанских народных танцев, муз. (Carpiccio brillant) М. И. Глинка.

Декорации и костюмы по рис. худ. А. Я. Головина.

## Действующие лица:

Федорова, Кожухова, Иванова 1, Кирхгейм. Моныхов, Христансон, Пономарев 2, Гейденрейх, Макарова, Добролюбова, Соболева, Баранович 2, Власова, Облакова, Кусова, Григорьева, Баранович 1, Уланов 2, Матятин, Бочаров 2, Томсон, Славянинов, Кирхгейм, Прокофьев, Кобелев, Журавлев, Козлов и восп-ки Гос. Театрального Училища.

Соло на скрипке исполнит Э. Э. Крюгер (Заслуж. Арт.)

Капельмейстер В. А. Дранишников.

Порядок спектакля по программе.

## ЖИЗЕЛЬ.

Д. I. Молодой граф Альберт, разочарованный в придворной жизни, под видом простого крестьянина скрывается в деревне, где он полюбил красавицу-крестьянку Жизель, дочь фермера Берты. В Жизель давно и безнадежно влюблен лесничий Ганс, который ревниво следит за счастливым соперником, мечтая о возможности от него избавиться. На ферму приходит выпить молока и отдохнуть, утомленные охотой, владетельный Герцог со своей племянницей Батильдой и егерями. Батильда — невеста скрывшегося Альберта, милостиво разговаривает с Жизелью и узнав о предстоящей ее свадьбе, дарит ей драгоценное ожерелье. Через селенье проходят крестьяне, празднующие танцами сбор винограда. Жизель принимает участие в веселье, а Берта укоряет дочь в пристрастии к танцам и рассказывает девушкам легенду о виллисах. Ганс, через оставленное открытым окно, проникает в дом Альберта, находит там графскую шляпу, спрыснутую в рог вызывает герцога и охотников и открывает винокнито своего соперника. Узнав, что Альберт—граф и жених Батильды, Жизель в отчаянии лишается разсудка и умирает.

Д. II. Сельское кладбище на берегу реки. Слева могила Жизели. С наступлением ночи появляется Мирта и движением волшебной ветки вызывает из могил виллисы, которые ловят Ганса, пришедшего поклониться праху забытой им Жизели. Виллисы заставляют Ганса танцевать до изнеможения и сталкивают его в реку. На кладбище приходит Альберт в сопровождении своего оруженосца. Последний уговаривает Графа покинуть эти печальные и опасные почью для путников места, но Альберт отсылает его и остается на могиле Жизели в грустном раздумьи. Появляется Жизель, превращенная в виллису. Она летает по воздуху и порхает по ветвям деревьев. Снова слетаются виллисы, окружают Альберта и заставляют его танцевать. Жизель умоляет покинуть его, но Мирта непреклонна. Альберт опасается, становясь под защиту могильного креста Жизели. Волшебная ветка в руке Мирты переламывается. Наступает рассвет и виллисы теряют свою силу. Альберт пытается вырвать у могилы ее жертву и переносит слабющую Жизель на холмик, но земля раскрывается и Жизель медленно в нее опускается. Альберт в отчаянии лишается чувств. Выходит солнце и вдали слышны звуки охотничьих рогов.

Д. Л.

*В Четверг, 25 Января*

## Севильский Цырюльник

Комическая опера в 3 д., муз. Д. Россини.

Либретто Ц. Стербини.

Перевод П. И. Калашикова.

Декорации, по эскизам акад. К. А. Коровина,  
работы Г. И. Голова.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

Действующие лица:

Граф Альмавива . . . . . С. А. Балашов.  
Бартоло, доктор, опекун  
Розины . . . . . Н. И. Соловьев.  
Розина, богатая воспитанница  
в доме Бартоло Р. Г. Горская.  
Фигаро, цырюльник . . . . . Е. Г. Ольховский.  
Базилио, учитель музыки  
Розины . . . . . П. М. Журавленко.  
Фиорелло, слуга Альмавивы  
. . . . . А. М. Соболевский.  
Верта, старая служанка  
Бартоло . . . . . Е. А. Сабинина.  
Офицер . . . . . И. К. Денисов.  
Амброджио, слуга Бартоло \* \* \*

Алькад, нотариус, альгвазила, солдаты, музыканты.

Действие происходит в Севилье.

*В Пятницу 26 Января*

## А И Д А

Опера в 4-х действиях и 9 картинах.

Музыка Дж. Верди.

Новая декорация художника П. Н. Шильднххта.

Сценическая постановка режиссера  
В. А. Лосского.

Капельмейстер Эмиль Купер.

Действующие лица:

Царь . . . . . И. А. Сердюков.  
Амнерис, его дочь . . . . . Л. А. Самарина.  
Аида, эфиопская невольница  
. . . . . А. И. Кобзарева.  
Радамес, начальник гвардии  
. . . . . Н. Н. Кулин.  
Рамфис, верховный жрец Г. А. Боссэ.  
Амонасро, царь эфиопский  
И. В. Тартаков.  
Гонец . . . . . В. М. Калинин.  
Жрица . . . . . А. В. Висленева.

Танцы поставлены балетмейстером  
А. И. Чекрыгиным.

Артистами балетной труппы исполнено будет:

в 1-м действии—Танцы жриц: Петрова, Рива, Вловина, Комарова, Раупенас, 2, Комендантова, Лешевич, Никитина.

Во 2-м действии—Баранович 1, Баранович 2, Соболева, Кандина, Власова, Григорьева, Вадимова, Прокофьев, Алексеев, Кобелев, Гончаров, Кривалев, Михайлов, Лавровский.

Танцы негров—исп. воспитанники Государств. Академич. театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пленные эфиопы и египетский народ.

*В Субботу, 27 Января.*

БЕНЕФИС ХОРА.

В 1-й раз по возобновлении:

С участием засл. арт. Московского Академического Большого Театра А. М. Лабинского.

## ЛОЭНГРИН

Опера в 3-х действ., муз. Рихарда Вагнера.

Роль „Глашатая“ исп. Заслуженый Артист  
В. С. Шаронов.

Действующие лица:

Генрих Птицелов, король германский . . . . . Н. П. Молчанов.  
Лоэнгрин . . . . . А. М. Лабинский.  
Эльза, принцесса брабантская . . . . . С. В. Акимова.  
Фридрих фон-Тельрамунд, брабантский граф . . . . . И. В. Тартаков.  
Ортруда, жена его . . . . . Н. М. Калинина.  
Королевский глашатай . . . . . В. С. Шаронов.  
Брабантские дворяне . . . . . { Г. П. Угринович.  
А. А. Мишин.  
А. М. Соболевский.  
И. С. Григорович.  
Герцог Готфрид, брат  
Эльзы . . . . . \* \*

Саксонские, тюрингенские и брабантские графы и дворяне, князья, княгини, дамы, лажи, телохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы и народ.

Действие происходит в Антверпене, в первой половине X столетия.

Капельмейстер Д. И. Похитонов.

*В Воскресенье, 28 Января.*

I.

## ЭСМЕРАЛЬДА

Балет в 4-х действ. и 5-ти карт., соч. Ю. Перро,  
музыка Ц. Пуни.

Постановка М. Петипа.

Исполнят роли:

„Клода Фроло“ Заслуж. Арт. И. Ф. Кшесинский,  
„Клопена Трульфу“ Заслуж. Арт. Н. А. Соляников.

Действующие лица:

Эсмеральда . . . . . О. А. Спесивцева.  
Пьер Гренгуар . . . . . А. И. Чекрыгин.  
Клод Фроло, синдик . . . . . Н. Ф. Кшесинский.  
Квазимодо, звонарь . . . . . Л. С. Леонтьев.  
Феб де-Шатопер . . . . . В. А. Семенов.  
Алоиза Гонделория . . . . . А. П. Яковлева,  
Флер де-Лис, ее дочь . . . . . Г. И. Большакова.  
Подруги Флер де-Лис {Т. А. Трояновская.  
                                  {М. А. Кожухова.  
Клопен Трульфу, нищий . . . . . Н. А. Соляников.  
Судья . . . . . А. А. Христалсон.  
Офицеры . . . . . {Н. Р. Кобелев.  
                                  {П. И. Гончаров.  
Цыганка . . . . . А. П. Константинова.

Солдаты, судьи, народ, цыгане, цыганки,  
нищие и бродяги.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТ:

в 1-м действии:

1) *Valse bohémienne* → Кандина, Облакова,  
Каукаль, Кирхгейм, Лисовская, Раупенас 2,  
Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович,  
Рива, Власова, Тютнина, Григорьева,  
Кусова.

2) *Entrée*—Спесивцева.

3) *Danse des truands* — Кандина, Облакова,  
Каукаль, Кирхгейм, Лисовская, Раупенас 2,  
Баранович 1, Добролюбова, Вадимова, Войтович,  
Рива, Власова, Тютнина, Григорьева,  
Кусова.

4) *Solo*—Спесивцева.

5) *La Truandaise, pas d'action*—Спесивцева,  
Чекрыгин.

6) *Final*—все участвующие.

во 2-м действии:

*Pas de caractère*—Спесивцева, Чекрыгин.

в 3-м действии:

1) *Grand pas de corbilles*—Декомб. Свекис,  
Лисовская, Большакова 2 и др. арт. Госуд.  
балета.

2) *Pas de six*—Спесивцева. Кирхгейм,  
Гейденрейх, Данилова, Иванова 2, Чекрыгин  
(муз. Р. Дриго).

в 4-м действии, 1-й картине;

*Tableau scénique*—Спесивцева, Семенов, Соляников,  
Кшесинский, Леонтьев, Чекрыгин, Христалсон,

во 2-й картине:

1) *Marche dansante, la fête des fous*—Добролюбова,  
Шиманская, Облакова, Кирхгейм, Бочаров 1,  
Петров 2, Лопухов 2, Ивановский и проч. артисты и артистки.

2) *Scène dramatique*—Спесивцева, Соляников,  
Кшесинский, Чекрыгин, Леонтьев, Христалсон.

Капельмейстер В. А. Дранчишинов.

II.

## Хореографический дивертисмент

Участвуют: Е. П. Гердт, Э. И. Вилль,  
Е. В. Лопухова, О. Федорова, В. К. Иванова,  
Е. Э. Бибер. М. А. Дудко. И. Ф. Кшесинский  
(заслуж. арт.), А. В. Лопухов, А. М. Монахов  
(заслуж. арт.), А. А. Орлов, В. И. Пономарев,  
А. А. Христалсон.

Капельмейстер А. В. Гаук.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Драматический Театр (б. Александринский).

*Во Вторник, 23 и 6 Воскресенье,  
28 Января.*

в 7-й и 8-й раз:

## ДЯДЮШКИН СОН

(Мордасовские летописи).

Ф. М. Достоевского.

Инсценировка в 5-ти актах П. И. Лешкова.  
Новые декорации художника Б. А. Альмедингена.  
Постановка П. И. Лешкова.

Заслуженные арт. исполнят роли: „Марии  
Александровны Москалевой“—В. А. Мичурина,  
„Гришки“—Н. П. Шаповаленко, „Корпухи-  
ной“—Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Мария Александровна Москалева . . . . . В. А. Мичурина.  
 Афанасий Матвеевич, ее муж. Я. О. Малютин.  
 Зина, их дочь . . . . . Е. И. Тиме.  
 Настасья Петровна Зяблова, дальняя их родственница, живущая в доме Москалевой . . . . . Н. В. Ростова (23/1).  
 Н. Л. Тираспольская. (28/1).  
 Князь Гаврило, владелец имения „Духаново“, вблизи города Мордасова . . . . . Б. А. Горин-Горайнов.  
 Мозгляков, Павел Александрович, дальний родственник князя. . . . . Л. С. Вивьен.  
 Софья Петровна Карлухина, полковница . . . . . Е. П. Корчагина-Александровская.  
 Анна Николаевна Антипова, прокурорша . . . . . Н. А. Шостаченно.  
 Луиза Карловна, } дамы го- (М. П. Воротынцева.  
 Наталья Дмитр., } рода Мор- (А. Н. Баженова.  
 Фелисата Мих., } дасова. (А. П. Есипович.  
 Екатерина Петровна. . . . . В. А. Рачковская.  
 Казачек в доме Москалевых. \* \* \*  
 Гришка, слуга Афанасия Матвеевича. . . . . Н. П. Шаповаленко  
 Пахомыч, слуга князя. . . . . \* \* \*

Действие происходит в 50-ти годах в городе Мордасове.

*В Среду 24 Января*

в 13 раз.

## ШУТНИКИ

Картины московской жизни в 4-х действ. А. Н. Островского.

Постановка заслуженного Реж. Е. П. Карлова.

Заслуженные Артисты исп. роли „Оброшенова“—В. Н. Давыдов, „Хрюкова“—К. Н. Яковлев, „Анны Павловны“—М. А. Поточкая, „Верочки“—М. П. Домашева.

Действующие лица:

Павел Прохорович Оброшенов, отставн. чин. В. Н. Давыдов.  
 Анна Павловна } доч. { М. А. Поточкая.  
 Верочка } его. { М. П. Домашева.

Улита Прохорова, сестра Оброшенова . . . . . А. А. Чижевская.  
 Александр Петров, Гольцов, чиновник . . . . . П. И. Лешков.  
 Филимон Протасьич, Хрюков, богатый купец, . . . . . К. Н. Яковлев.  
 Недоносков } молодые { В. И. Воронов.  
 Недоросков } люди { Н. С. Грибанов.  
 Шилохвостов, лавочник В. М. Фокин.  
 Важная особа . . . . . А. А. Рахманов.  
 Солидный господин . . . . . \* \* \*  
 Маменька . . . . . А. М. Баженова.  
 Дочка. . . . . Н. А. Шостаченко.  
 Девушка в бурнусе. . . . . О. Н. Арбенина.  
 Молодой человек. . . . . С. А. Угельский.  
 1-й чиновник. . . . . Н. Д. Локтев.  
 2-й чиновник . . . . . \* \* \*  
 Салопница. . . . . М. О. Снежкова.  
 Шарманщик . . . . . \* \* \*  
 Девочка-певица . . . . . Е. В. Александровская.  
 Молодец от Хрюкова. . . . . Н. И. Золотов.  
 Лакей в ливрее . . . . . \* \* \*  
 Татарин. . . . . \* \* \*

Лица разных наций: Сотрудники и Сотрудницы Государственного Академического Драматического театра.

*В Четверг, 25, в Пятницу, 26 и в Субботу 27 Января.*

в 1-й раз:

## Антоний и Клеопатра

Трагедия в 5-ти действиях (19-ти картинах) В. Шекспира. Перевод С. А. Юрьева.

Декорации, костюмы и аксессуары по эскизам академика В. А. Шуко.

Музыка Я. Я. Полферова.

Хореографическая часть А. И. Чекрыгина.

Декорации исполнены художником Н. А. Бенуа.

Бутафорские вещи работы С. А. Евсеева.

Роль „Марка-Антония“ исполнит Заслуженный Артист Ю. М. Юрьев,

Действующие лица:

Марк-Антоний } Тримувий { Ю. М. Юрьев.  
 Октавий Цезарь } { Е. П. Студенцов.  
 Марк Эмилий Лепид } { Я. О. Малютин.

Домиций Энобарб	Сторонники Антония	А. С. Любош.
Вентидий		сотр. Д. А. Ершов.
Эрос	Сторонники Цезаря	уч-к В. Э. Крюгер.
Скар		П. И. Андриевский.
Дерцет	Сторонники Цезаря	Н. Д. Локтев.
Деметрий		И. И. Борисов.
Меценат	Сторонники Цезаря	К. Я. Григорович.
Агриппа		М. И. Саларов.
Долабелла	Сторонники Цезаря	Б. Н. Светлов.
Прокулей		С. А. Соколов.
Тирей	Сторонники Цезаря	И. Н. Морвиль.
Галл		уч-к В. И. Чудаков.
Канидий, вождь в войске Антония . . . . .		уч-к Б. Н. Жуковский.
Евфроний, посол от Ан- тония к Цезарю . . . . .		А. Н. Борисоглебский.
Алексас	придворные	уч-к В. И. Лебедев.
Мардиан		Д. Х. Пашковский.
Селевк	Клеопатры	А. В. Зилоти.
Диомед		Л. М. Ключковский.
Предсказатель . . . . .		Г. И. Горелов.
Крестьянин . . . . .		Н. Н. Урванцов.
Клеопатра царица Египта		Е. И. Тиме.
		В. Л. Юренева (26/1).
		Е. И. Тиме (27/1).
Октавия, сестра Цезаря и жена Антония . . . . .		Н. М. Железнова.
		Е. А. Реднова (26/1).
		Н. М. Железнова (27/1).
Хармиана . . . . .		Е. Л. Плансон.
		Н. С. Рашевская (26/1).
		Е. Л. Плансон (27/1).
Ира . . . . .		Е. В. Соболевская.
Старый воин . . . . .		В. А. Гарлин.
Вестник из Сикиона . . . . .		Я. А. Курганов.
1-й вестник . . . . .		уч-к К. С. Матросов.
2-й вестник . . . . .		уч-к Н. В. Левицкий.
3-й вестник . . . . .		А. П. Хованский.
Воин Цезаря . . . . .		А. И. Булыгин.
1-й военнач. Антония . . . . .		уч-к А. О. Итин.
2-й военнач. Антония . . . . .		уч-к М. А. Лебедев.
1-й воин Цезаря . . . . .		А. И. Булыгин.
2-й воин Цезаря . . . . .		Н. И. Золотов.
Страж . . . . .		уч-к М. А. Галл.
1-й	служители . . . . .	сотр. Г. И. Альберти.
2-й		сотр. М. И. Панков.
3-й		сотр. А. А. Панов.

Вожди, воины, свита, стража, рабы, подруги Клеопатры, музыканты и опяхальщики: О. А. Шумская, сотрудники и сотрудницы Государственного Академического Драматического Театра, ученицы и ученики Школы-Студии Имени Народного Заслуженного Артиста В. Н. Давыдова.

Симфонический оркестр из артистов Академических Театров под управлением Я. Я. Полферова.

Постановка режиссера В. Р. Раппапорта.

Начало спектакля в 7 ч. веч.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Академический Малый Оперный Театр

(бывш. Михайловский).

В Вторник, 23 Января

### ФРА-ДЬЯВОЛО

Комическая опера в 3-х действиях.

Музыка Д'Обера.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Действующие лица:

Фра-Дьяволо, бандит, атаман разбойничьей шайки, скрывающийся под именем маркиза Ди-Сан-Марко Н. Н. Рождественский.

Лорд Рогбург . . . . . Г. А. Боссэ.  
Леди Помелла, его жена . . . О. В. Тарновская  
Лоренцо . . . . . И. К. Денисов.  
Матео . . . . . Г. Н. Кустов.  
Церлина, его дочь . . . . . Р. Г. Горская.  
Джиакомо } бандиты . . . . . П. М. Журавленко.  
Беппо } . . . . . И. И. Коржевский.  
Крестьянин . . . . . И. И. Подохин.  
Карабинер . . . . . А. Н. Шебершин.

Танцовать будут Артисты Государственного Академического балета.

Капельмейстер Макс Кулер.

В Среду, 24-го Января

В 9-й раз:

### ШУТ ТАНТРИС

Драма в 5-ти действ. Эрнста Хардта.

Перевод с немецкого П. П. Потемкина.

Декорации художника А. К. Шервашидзе.

Костюмы и бутафория по рисункам художника А. К. Шервашидзе.

Музыка М. А. Кузьмина.

Постановка Вс. Э. Мейерхольда.

Пьеса возобновлена Н. В. Смоlichem.

Действующие лица:

Марк, король Корнуэльса . Я. О. Малютин.  
Госпожа Изольда Ирландская, королева . . . . . М. А. Ведрияская.

Брангена } ее дамы . . . . .	Е. А. Реднова.
Гимелла } . . . . .	А. К. Де-Лазари.
Паранис, ее паж . . . . .	В. С. Стахова.
Герцог Деновалин . . . . .	М. Е. Дарский.
Рыцарь Динас Лиданский . . . . .	П. И. Андриевский.
Пришлый } Маски рыцаря	
болящий } . . . . .	Л. С. Вивьен.
Пришлый } Тристана из	
шут } Понуа.	
Сгрин, шут короля . . . . .	Н. В. Смолич.
Ганелун . . . . .	Б. Н. Светлов.
1-й } . . . . .	А. И. Булыгин.
2-й } . . . . .	С. А. Соколов.
3-й } Гельские бароны . . . . .	Л. М. Ключковский.
4-й } . . . . .	Я. А. Курганов.
5-й } . . . . .	К. Я. Григорович.
Чужеземный рыцарь . . . . .	М. И. Саларов.
Ивейн, вождь болящих . . . . .	Д. Х. Пашковский.
Гилен . . . . .	* * *
Пастух . . . . .	* * *
1-й } слуги . . . . .	* * *
2-й } . . . . .	* * *

Девушки и женщины из народа: Артистки—  
А. В. Алина, М. А. Новинская, М. А. Снежкова,  
Т. А. Субботина, А. А. Трей.—Лубинские боля-  
щие, палач, рыцари, оруженосцы, слуги. На-  
род: сотрудницы, со трудники Гос. Академич.  
Драм. Театра.

Действие происходит в замке Санкт-Лубина.  
Между 4-м и 5-м действиями антракта нет.

*В Четверг, 25 Января*

## ФАУСТ

Опера в 5-ти действ. муз. Ш. Гуно.

Сценическая постановка А. Н. Феона.

Декорации 1-й, 2-й, 3-й и 4-й картин Акаде-  
мика Г. А. Косякова.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

Действующие лица:

Доктор Фауст . . . . .	Е. А. Третьяков.
Мефистофель . . . . .	Н. П. Молчанов.
Валентин . . . . .	Е. Г. Ольховский.
Маргарита, сестра Валентина	В. М. Афрамеева.
Зибель . . . . .	В. В. Панаева.
Марта . . . . .	Е. А. Чайковская.
Вагнер . . . . .	С. И. Преобра- женский.

Соло на скрипке исполнит Э. П. Фельдт.

" " виолончели И. М. Лившиц.

Танцовать будут артисты Государственного  
Академического балета.

*В Пятницу, 26 Января*

Спектакль Героев Труда

1-й раз по возобновлению:

## ПТИЧКИ ПЕВЧИЕ

Комическая опера в 3-х действ. и 4-х карт.  
Муз. Ж. Оффенбаха.

Сценическая постановка В. Г. Эрнберга.

Танцы поставлены П. Н. Петровым.

Роль старика исполнит заслуж. артист  
Н. П. Шаповаленко.

Действующие лица:

Дон Андрей-де-Рибьеро,  
губерн. гор. Лима в Перу П. М. Журавленко.

Панателла, его прибли-  
женный . . . . . Н. И. Соловьев.

Дон Педро-де-Гимойоза,  
главный алкад. г. Лима И. И. Коржевский.

Терапот, смотритель гу-  
бернаторск. дворца М. И. Тихонов.

Пикилло, уличный певец Н. А. Большаков.

Периколла, уличн. певица Е. А. Бронская.

Гвадалена } три сест- (А. И. Попова-Жу-  
ры, содер- ) равленко.

Бергенелла } жательн. (М. Н. Павлова.

Местрилла } кабачка (В. В. Панаева.

1-й нотариус . . . . . А. А. Фрунза.

2-й нотариус . . . . . Г. Н. Кустов.

Старик . . . . . Н. П. Шаповаленко.

Мануэлита } знатные (А. И. Попова-Жу-  
барышни, ) равленко

Брамбилла } гости на (В. В. Панаева.

Фраскинелла } балу гу- (И. Н. Павлова.

бернатора

Перувианцы, перувианки, индейцы, знатные  
гости обоего пола, лакеи, комедианты и др.

Действие происходит в Перу в г. Лима.

Танцовать будут артисты Государственного  
Академического балета.

Капельмейстер Макс Кулер.

*В Субботу, 27 Января*

в 1-й раз:

## Как важно быть серьезным

Легкомысленная комедия для серьезных людей в 3-х актах, Оскара Уайльда, перевод с английского М. Ликиардопуло.

Постановка Николая Петрова.

Заслуженные Арт. исполняют роли: „Чезьюбль“ — Н. П. Шаповаленко, „Мисс Призм“ — Е. П. Корчагина-Александровская.

Действующие лица:

Джон Уертинг, почетный мировой судья . . . . . Б. А. Горин-Гуряинов  
Альджернон Монкрайф . А. А. Волков.  
Его приподобие, каноник Чезьюбль, доктор богословия . . . . . Н. П. Шаповаленко.  
Мерриман, дворецкий . . . . . Н. С. Грибанов.  
Лэйн, слуга . . . . .  
Лэди Бракнелль . . . . . Н. Л. Тираспольская.  
Гвендолен Ферфакс, ее дочь . . . . . Н. П. Шигорина.  
Сесиль Кардью . . . . . Н. С. Рашевская.  
Мисс Призм, гувернантка Е. Н. Корчагина-Александровская.

Время действия—наши дни.

*В Воскресенье, 28 Января*

## ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера в 3-х действиях и 4-х картинах, музыка Н. А. Римского-Корсакова.

Декорации художника Б. М. Кустодиева.  
Сценическая постановка В. Р. Раппопорта.

Действующие лица:

Василий Собакин, Новгородский купец . . . . . Н. П. Молчанов.  
Марфа, его дочь . . . . . М. В. Коваленко.  
Григорий Грязной, опричник . . . . . В. П. Грохольский.  
Малюта Скуратов . . . . . И. А. Сердюков.  
Иван Лыков, боярин . . . . . А. М. Кабанов.  
Любаша . . . . . Л. А. Самарина.  
Елисей Бомелий, царский лекарь . . . . . Н. С. Артамонов.  
Домна Сабурова, купеческая жена . . . . . Е. Л. Боголепова.  
Дуняша, ее дочь, подруга Марфы . . . . . В. В. Панаева.  
Петровна, ключница Собакиных . . . . . Е. В. Чайковская.  
Сенная девушка . . . . . Е. С. Белаява.  
Царский истопник . . . . . М. И. Тихонов.  
Парень . . . . . А. А. Фрунза.

Танцовать будут артистки Государственного Академического балета.

Капельмейстер С. А. Самосуд.

# ПРОГРАММЫ

## Государственных и Коллективных Театров.

---

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕТР. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
(Народный Дом).

---

*Понедельник, 22 Января, утром*

## Русалка

Опера в 4-х актах. Музыка Бизе.

Действующие лица:

Князь—М. Кулагин; Княгиня Смолянова;  
Мельник—Арт. Ак. театр. П. Павлов; Наташа  
Андреева; Ольга Горепейченко; Сват  
Малюга; Ловчий Владимиров; Запелало—  
Назимов; Русалочка—Котте.

Бояре. боярышни, крестьяне, крестьянки,  
охотники, русалки.

Дирижер Шилов.

---

*Вторник, 23 Января*

## Искатели Жемчуга

Опера в 4-х акт. Музыка Бизе.

Действующие лица:

Лейла—Котте; Набир—Шумский; Нурабад—  
Налимов; Зурга—Томашевский.

Дирижер Могилевский.

---

*Среда 24 Января*

## МАЗЕПА

Опера в 4 акт., муз. Чайковского.

Действующие лица:

Мария Яковлева; Любовь—Гаврилова;  
Анрей Кулагин; Мазепа—Орлов; Кочубей—  
Арт. Акад. т. Павлов; Орлик Коваленко;  
Искра Пресс.

Дирижер Шилов.

---

*В Четверг 25 и в Субботу 27 Января*

I.

## В Таверне

Драматический этюд в 1 действии Эмиля  
Гефтера.

Постановка К. К. Тверского.

Действующие лица:

Мать—Алексеева; Сестра—Нурм; Маши-  
нист—Вронский; Старый кочегар—Лариков;  
Конопатчик—Яковлев; Матрос—Иммонен;  
Хильс—Роменский; Первый член братства—  
Бонди; Второй член братства—Писарев.

II.

## Да здравствует правосудие

Сатира в 3 действиях, соч. Лотара Шмидта,  
перев. Е. Сергеевой.

Постановка И. К. Самарина-Эльского.

Действующие лица:

Префект—Ал—ндр Свирский; Председатель  
суда—Бурьянов; Прокурор—Чернявский; 1-й  
судья—Роменский; 2-й судья—Абрамов;

Граф Местергази-Клабузи — Богданов; Защитник—Неволин; Юстиц-Рат, прокурор—Бонди; Петр Клейнгольц — Морозов; Отец его—Яковлев; Мать его—Лебедева; Нелли Фиделькорн—Миронова; Паулина—Аленина; Арестант—Вл. Вронский; Тюремный надзиратель—Анчиц; Судебный пристав—Иванов; Секретарь Префекта — Дорофеев; Главный инспектор—Писарев; Репортер — Горбань; 1-й стражник—Бутаринский; 2-й стражник—Чаров; Мюллер, исполнитель судебных постановлений Юдичев; Клингфус, кельнер—Мамаев; Охранитель общественной безопасности—Иммонен; 1-й китаец—Николаев; 2-й китаец — Карасев.

Свидетели, публика, стражники.

Режиссер-Администратор Л. А. Королев.

*Пятница 26 Января*

## Майская ночь

Опера в 4-х карт. Муз. Римского - Корсакова.

Действующие лица:

Ганна—Дельмос; Панночка — Андреева; Русалки: 1-я Смолянова; 2-я Перазич; Своиченица — Горелейченко; Голова Налимов; Левко, его сын—Войтенко; Писарь — Владимир; Винокур — Каменский; Каленик — Томашевский.

Дирижирует Могилевский.

*Воскресенье 28 Января, утром*

## КАРМЕН

оп. в 4 акт., муз. Ж. Бизе.

Действующие лица:

Кармен—А. Гаврилова; Микаэла—Е. Котте; Фраскита—В. Андреева; Мерседес—Н. Смолянова; Дон-Хозе—М. Кулагин; Эскамильо—Б. Селецкий; Цунига — А. Налимов; Данкайло—В. Владимиров; Ромендадо — М. Каменский; Моролес—Ю. Молчанов.

Дирижер Гитгарц.

*Воскресенье 28 Января вечером*

## Патриарх Никон

Драматическое представление в 5 д. и 6 картинах, соч. В. Ф. Гоцяновского.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Действующие лица:

Царь Алексей Михайлович — Богданов; Патриарх Никон—Лариков; Протопоп Аввакум—Самарин-Эльский; Боярыня Морозова—Никитина; Ванюша, ее сын—Лощенкова; Боярин Ртищев—Мамаев; Анна, его дочь — Николаева; Князь Урусов—Чернышов; Княгиня Урусова, его жена—Алексеева; Князь Воротынский, Андрей Петрович—Миронов; Игумен — Неволин; иноки: Софроний — Туров; Елеазар—Стронский; О. Мафусаил—Иванов; О. Паисий — Дорофеев; Мошашек — Корасев; Ушаков, иконописец—Юрьевский; Артемьев, боярин—Дорофеев; 1-й боярин—Иванов; 2-й боярин—Голубков; 1-ая боярыня — Ольховская; 2-ая боярыня—Алесандрова; Марселис—Юдичев; Его жена—Малоземова; Иван Богданович—Бонди; Его жена—Нурм; Его дочери: — Марта — Кристьян, Эльза — Зиматова; Вестник—Абрамов; Дьяк—Чаров; Боярин Троекуров—Бутаринский; 1-й казак—Анчиц; 2-й казак—Мамаев; Протопопы:—Неронов—Мальский, Лонгин — Писарев, Григорий — Горбань; Иоаким, Архимандрит Чудова Монастыря — Иммонен; Юродивый Федор — Бонди; Стрелецкий голова—Юдичев; Дуня—Аленина; Патриарх Макарий Антиохийский—Чернявский; Патриарх Гавриил Сербский — Яковлев; Илларион, Епископ Рязанский — Раменский; Сокольниковый — Иммонен; 1-й нищий—Николаев; 2-й нищий—Абрамов; 3-й нищий—Никитин; Странник—Раменский; Монашки:—1-я—Агренева, 2-я — Александрова, 3-я Мартыновская, 4-я—Радионова; Сенная девушка — Вержбинская; Юродивый — Вл. Вронский;

Декорации художника С. Н. Воробьева.

Танцы поставлены М. А. Астрадавцевой.

Хоры под управл. Ф. Я. Рогова.

Музыка к пьесе Д. В. Астрадавцева.

Парики и грим А. М. Москвина.

Режиссер-администратор Л. А. Королев.

Начало утренних спектаклей в 1 ч. дня,  
вечерних—в 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

**Большой Драматич. Театр**

Фонтанка, 65.

*Вторник 23 Января***М ю з о т т а**

Пьеса в 3 действ. Гюи-де-Мопассана.

Действующие лица:

Жан Мартинель—Болконский; Леон де-Пэтипрэ—Загорский; Г. Мартинель—Голубинский; Г. де-Пэтипрэ—Черкасов; Доктор Паллерэн—Голубев; Мадам де-Роншар—Каратыгина; Жильберта Мартинель—Яковлева; Генриэтта Левэк—Карпова; Мадам Фляш—Лежен; Лиза Бабэн—Беюл; Лакей—Миров.

Постановка В. Я. Софронова.

Декорации художн. И. Е. Окорокова.

*Среда 24 Января*

1.

**Смехотворные престелницы**

Комедия в 1 действии Мольера.

Действующие лица:

Отвергнутые женихи: Лагранж—Царев, Дюкрузаи—Потоцкий; Горжибюс, добрый буржуа—Голубинский; Мадлон, дочь Горжибюса—Комаровская; Като, племянница Горжибюса—Иридина и Фильштинская; Горничная престелниц—Смирнова; Альманзор, их лакей—сотр. \* \* \*; Маркиз де-Маскариль, слуга Лагранжа—Монахов; Виконт де-Модле, слуга Дюкрузаи—Хохлов; Соседки Горжибюса: Люсиль—Мацулевич, Селимен—Алексеева; 1-й носильщик—Колосов; 2-й носильщик—Юров; 1-й скрипач—Боок; 2-й скрипач—Петровых; Стража—сотруд. Госуд. Больш. Др. т.

Действие в Париже, в доме Горжибюса.

II.

**Лекарь по неволе**

Комедия в 3 действиях Мольера.

Действующие лица:

Сганарель, муж Мартины—Монахов; Мартина, жена Сганареля—Каратыгина; Г. Робер, сосед Сганареля—Дмоховский; Валер, слуга Жеронта—Мичурин; Люка муж Жакелины—Музалевский; Жеронт, отец Люсенды—Софронов; Жакелина, кормилица у Жеронта—Лежен; Люсенда, дочь Жеронта—Скрябина; Леандр, влюбленный в Люсенду—Волконский; Тибо, отец Перрена—Черкасов; Перрен, сын Тибо, поселянин—Михайлов.

Постановка А. Н. Велуа.

*Четверг 25 Января***Две Утки**Комедия в 3-х действиях Тристана Бернара.  
Перевод Зин. Львовского.

Действующие лица:

Желидон—Хохлов; Бежен—Софронов. Флаш—Голубинский; Барон де Сент-Амур—Кровицкий; Генерал Муфлон—Музалевский; Шевильет—Мичурин; Ларнуа—Голубев; Моро—Михайлов; Доктор—Сафаров; Альфред—Рыболовлев; Оператор—Дмоховский; Клиент—Чернов; Садовник—Боок; Леонтина Бежен—Комаровская; Мадлен де Сент-Амур—Яковлева; Амели Флаш—Беюл.

Постановка К. П. Хохлова.

*Пятн. 26, Суббота, 27, Воскр. 28.***ГРЕЛКА**Комедия в 4-х действ., Мельяк и Галеви  
Перевод Александра Велуа.

Действующие лица:

Патюрель—Монахов; Ла-Мюзардьер—Мичурин; Камюзо, судья—Голубинский; Модест, слуга Патюреля—Софронов; Пьетро, уличн.

музыкант—Азанчев; Адвокаты: Мартино—Черкасов, Корнильон—Голубев; Режиссер Театра Любовных Безумств—Кровицкий; Брокен, секретарь суда—Дмоховский; Проспер, судебный пристав—Рыболовлев; Почтальон—Чорнов; Контролер театра—Петров; Выездной лакей—Колосов; Грум—\* \* \* Огюст, сын г-жи Пишар—Потоцкий; £ Консьерж—Антон I; Альбертин, жена Патюреля—Карлова; Урсюль, жена Ла-Мюзардьера—Скрябина; Мариэтт, актриса—Лежен; Мадам Пишар, привратница театра—Каратыгина; Розали, горничная г-жи Патюрель—Грачева; Нина, дочь Пьетро—Манухова.

Фигуранты, фигурантки.

Постановка Александра Бечуа.

Начало спектаклей в 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

После поднятия занавеса вход в зрительный зал не допускается.

## МАСТЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО Передвижного Театра (П. П. ГАЙДЕБУРОВА и Н. Ф. СКАРСКОЙ). Ул. Некрасова, 10 (б. Басеённая).

*Понедельник 22 Января*

ШЕКСПИР.

# ГАМЛЕТ

Постановка А. П. Зонова, совместно с П. П. Гайдебуровым (работа 1910—1911 г.).

Возобновлена в 1922 г.

Декоративная сторона—А. П. Зонова, А. А. Брянцева и художника К. Э. Тира.

Музыка—А. Н. Кудрявцева.

Дуэль по плану В. Я. Андреева.

Перевод—сотрудников театра по 9-ти существующим переводам.

Действующие лица:

Клавдий, король датский — Белогорский; Гертруда, королева—Скарская; Гамлет, ее сын от первого брака—Гайдебуров; Полоний, знатный сановник при дворе—Суморин; Го-

раций, друг Гамлета—Григорьев; Лазерт, сын Полония—Шимановский; Офелия, дочь Полония—Степанова или Виноградова; Первый актер—Чаров; Розенкранц—Карин; Гильденштегн—Золотарев; Марцелл—Миллюц; Озрик—Карповский; 1-й могильщик — Клеманский; 2-й могильщик—Фейертаг; Актеры в пантомиме — Баранова, Куприянов, Огронович, Соловьева; Слуги—Прокофьев, Энгельгардт.

Ведет спектакль А. Е. Прокофьев.

Три перерыва по 15 минут.

*Вторник 23 Января*

Макс Дрейер.

# Зимний Сон

Драма в 3 действ. Перевод О. Чюминой.

Постановка А. П. Зонова

Действующие лица:

Лесничий Аренс—Смирнов; Труда, его дочь—Мартыновская; Госпожа Герлоф, ее тетка—Огронович; Франц Фойхт, помощник лесничего, жених Труды—Золотарев; Ганс Мейнке—Шимановский.

Во время исполнения два антракта по 15 мин

Ведет спектакль Н. П. Карин.

*Среда 24 Января*

(для Совета Союзов)

БЕРНАРД ШОУ, Мистерия.

# КАНДИДА

Из цикла пьес приятных. Три действия  
Перевод Л. А. Сулержицкого.

Постановка А. П. Зонова, работа 1911 г.

Возобновлена в 1922 г. П. П. Гайдебуровым.

Действующие лица:

Джемс Мэвор Морелль, пастор—Гайдебуров; Кандида, его жена—Скарская; Борджесс; отец Кандиды — Клеманский; Мерчбэнкс, поэт—Шимановский; Прозерпина Гарнет, пере-

писчица Морелля—Мартыновская; Александр Милль (Лекси), викарий, помощник Морелля—Куприянов.

Виктория парк, северо-восточная окраина Лондона.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два антракта по 15 мин.

*Четверг 25 и Пятница 26 Января*

## ХОЗЯЙКА

4 действия, 6 картин (по Достоевскому).

Сценарий Н. Ф. Скарской, в разработке исполнителей и Е. К. Огронович.

Музыка Василия Великанова.

Декорации Моисея Левина.

Работа 1922 г.

Действующие лица:

Катерина—Беседова; Ордынцов—Гайдебуров или Суморин; Мурин—Григорьев; Ярослав Ильич—Прокофьев; Сергеев—Милюц; Дворник—Фейертаг; Татарка—Модестова; Сцены бред и видений:—Баранова, Беседова, Григорьев, Н. М. Гурвич, Т. И. Гурвич, Кудрявцева, Маскитина, Модестова, Прокофьев, Соловьева.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения три перерыва.

*Суббота 27 Января*

С. Ж. де-Буэлье.

## Карнавал жизни

Перевод М. А. Потапенко.

Постановка Гайдебурова.

Работа 1913 года.

Возобновлена и переработана в 1922 году.

Действующие лица:

Дядя Антим—Золотарев; Марсель—Куприянов; Мазюрель—Гайдебуров; Селина—Скар-

ская; Елена—Маскитина; Маленькая Лия—Модестова; Тетка Бурта—Бережнова; Тетка Тереза—Изюмова; Г-жа Мазюрель—Даровская; Мальчик, сын Мазюрель—Брегман; Приказчик из мясной—Прокофьев; Кюре—Милюц; Доктор—Свецкий; Маски.

Париж. Наше время.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Два антракта по 20 мин.

*Воскресенье 28 Января*

Альфред де Мюссе.

## С любовью не шутят.

Комедия в 3 действ.

Перевод В. П. Лачинова.

Постановка П. П. Гайдебурова.

Работа 1916 года.

Декорации по эскизам П. П. Гайдебурова, раб. художника Тира.

Действующие лица:

Барон — Карповский; Перликан, его сын — Шимановский; Блазиус, гуверн. Перликана — Смирнов; Бриден, дерев. учитель — Золотарев; Камилла, племянница бар. — Модестова; Дам Плюш, ее гуверн. — Огронович; Розетта, молоч. сестра Камиллы — Соловьева; Хор — Милюц, Бухарова, Фейертаг, Маскитина.

Ведет спектакль Н. П. Карин.

Во время исполнения два перерыва по 15 м.

Начало спектаклей ровно в 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Во время исполнения вход в зал не допускается.

КРУЖОК  
Друзей Камерной Музыки

(Пр. 25 Октября, 52).

КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Среда 24 Января

I  
24 Preludes.

II  
Berceuse.  
Ballade f-moll.  
Nocturne—des-dur.  
Valse—ges-dur.  
Mazurku—fis-moll.  
Palonaise—As-dur.

Исп. А. А. Луговая.

Пятница 26 Января

I  
Римский-Корсаков—Октава—Майкова.  
Сон в летнюю ночь —  
Майкова.  
Песня Зюлейки — Коз-  
лова (из Байрона).  
Редеет облаков летучая  
гряда—Пушкина,  
Тихо вечер догорает—  
Фет.  
Цветок засохший—Пуш-  
кин.  
Дева и солнце—Майков.  
Не ветер вея с высо-  
ты—А. Толстой.  
В царство розы и вина  
приди—Фет.  
То было раннею вес-  
ной—А. Толстой.

II  
Мусоргский—Горными тихо летела душа  
небесами—А. Толстой;  
Думка Параси—по Гоголю.  
То над Доном сад цветет—  
Кольцова.  
Стрелатунья белобочка (шут-  
ка)—Пушкина.

Мусоргский—Еврейская песня—Мей.  
Детская—1) с няней—2) В уг-  
лу, 3) Жук, 4) С куклой,  
5) На сон грядущий—Мусорг-  
ский.

Исп. Вера Духовская, М. А. Бихтер.

Суббота 27 Января.

I  
Variations brillantes.  
Ноктюрн—des-dur.  
2 Вальса—e-moll, des-dur.  
2 Этюда—f-moll (posth), f-moll op. 25.  
Баллада—g-moll.

II  
Соната—h-moll op. 58.  
a) Allegro maestoso, b) Scherzo molto  
vinace, c) Lagro, d) Finale. Presto ma  
non Troppo.

III  
Фантазия—f-moll op. 49.  
Berceuse.  
3 Мазурки b-moll, des-dur: cis moll №№ 17,  
20, 21.  
Скерцо E-dur.

Исп. Вячеслав Витковский.

Воскресенье 28 Января

Григ—соната F-dur op. 8.  
Allegro con brio.  
Allegro quasi Andante.  
Allegro molto vivace.

Цезарь Франк—Соната A-dur.  
Allegretto been moderato.  
Allegro.  
Becitativs Fantasia.  
Allegretto poco mosso.

Рихард Штраус—Соната Es-dur op. 18.  
Allegro ma non Troppo.  
Improvisation Andante cun-  
table.  
Finale, Audante, Allegro.

Исп. Е. А. Дубовской, Н. И. Рихтер.

Начало в 8 час. вечера.

Т Е А Т Р

**Музыкальная Комедия***Понедельник 22 Января***ГАННИ ТАНЦУЕТ  
ГОП-СА-СА**

Оперетта в 3-х действ., муз. Эйслера.

Русский текст П. Пальмского.

Действующие лица:

Граф Станислав Вронский—Герман; Ванда, его жена—Гамалей; Тилли, Милли—их дочери—Рейская, Розенберг; Граф Фред. Вронский—Воронов или Ратмаковский; Ганни, его жена—Орлова или Щиголева; Фишбахер—Феона или Антонов; Польди Голфнер—Шульгин; Сузи, камеристка—Бронзова; Ганс, камердинер—Ратмаковский или Минц;

Метр д'отель—А. Монахов.

Постановка А. Н. Феона. Дир. Г. В. Фурман.

Пом. реж. И. Норейко. Суфлер Л. А. Зарецкий. Режиссер-администр. Г. М. Ананьев.

*Вторник 23, Пятница 26 Января***СИЛЬВА**

Оперетта в 3 действ., муз. Кальмана.

Перевод В. К. Травского.

Действующие лица:

Князь Леопольд Волапук — Гальбинов; Юлиана, его жена—Варламова, Гамалей; Эдвин Реланд, их сын — Ксендзовский; Стасси, их племянница—Рейская; Граф Бони Кониславу—Антонов, Феона; Лейтенант Ронс—Филиппов; Генерал—Гальбинов; Сильва Вареску—Щиголева, Шихманова; Ферри Биш—Герман, Максимилиан Гравс—Минц; Нотариус—Брылев; Никса, слуга—Ухов.

*Среда 24 Января***СЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАНТ**Оперетта в 3 действ., муз. Штрауса.  
Русский текст Л. Пальмского.

Постановка А. Н. Феона.

Действующие лица:

Брендель, скрипичный мастер—Ратмаковский, Гальбинов; Адельгейда, его дочь—Шихманова, Щиголева; Фридель Пазингер, подмастерье у Бренделя—Ксендзовский, Антонов; Петерль—Феона, Шульгин; Луизль, его прием. дочь—Орлова, Шихманова; Барон Генрих фон Золинген—Воронов, Ратмаковский; Фред, его приятель—Ухов; Шальмейнер, стар. скрип.—Тугаринов; Непомук, камерд. барона—Гальбинов; Хозяин и хозяйка трактира—Минц, Разумова; Эксперты—Яскевич, Филиппов, Тугаринов, Минц, Ухов; 1-й и 2-й капельдинеры—Яскевич, Артамонов; Зенн крестьянин—Монахов, Ухов.

Главный режиссер А. Н. Феона. Дирижирует Г. В. Фурман. Режиссер И. П. Зеленин. Суфлер Л. А. Зарецкий. Пом. реж. И. Норейко. Режиссер-адм. Г. М. Ананьев.

*Четверг, 25 Января***Жаувхый маркиз**

Оперетта в 3-х действиях. Музыка Шпачек.

Постановка режиссера И. П. Зеленина.

Действующие лица:

Маркиза де-Кокильж—Разумова; Аристид, ее сын—Ксендзовский; Жоливе, его воспитатель—Герман; Ричард, владелец плантации—Феона, Коржевский; Граф де-Бриссак—Грехов; Верта, его дочь—Шихманова, Розенберг; Нини де-Крелот—Орлова; Мариетта, ее подруга—Неелова; Анна Флипо, компаньонка Нини—Варламова, Гамалей; Жозеф, слуга—Тугаринов.

Крестьяне, крестьянки, охотники.

Дирижер Г. В. Фурман.

*Суббота, 27 Января*

## В волгах страстей

Оперетта-мозаика в 3-х действиях, В. Валентинова.

Постановка И. П. Зеленина.

Действующие лица:

Иван Морошкин—Грехов; Натали, его жена—Рейская; Анна, его сестра, вдова—Варламова, Гамалей; Фон-Килька, барон—Герман; Софи, его жена—Шихманова; Нюра, ученица—Орлова; Коко, ученик—Антонов; Борис, кузен Натали—Ксендзовский, Яскевич; Михаил, его приятель—Коржевский, Антонов; Лакей—Миңц.

Студенты, военные, чиновники, дамы.

Дирижер И. А. Вейс.

*Воскресенье 28 Января*

## Король веселится

Оперетта в 3-х действ. Музыка Нельсона.

Перевод Л. Пальского.

Действующие лица:

Чулалинглонг 24, король Сандвичевых островов—Феона, Антонов; Годафруа Бриком, его секретарь—Минге; Президент скакового общества—Г альбинов; Жюльетта де - Рене, певица—Орлова, Щиголева; Эглантина де-Шато-Лафит — Рейская; Прюданс Башу—Варламова, Гамалей; Артистки: Сторе—Брайлова; Клео—Неелова; Лиза Флерон—Страсдас; Леонтин Бавардус, певец — Ксендзовский, Яскевич; Рауль Шарбле, полковник—Герман, Коржевский; Дюран бригадир—Филлипов; Ромео Бикурдан, солдат—Шульгин, Антонов; Целестина, горничная—Ухова.

Дирижер Фурман.

## Театр „ПАЛАС“

Ул. Ракова (б. Итальянская), 13.

## Гоп са-са.

Оперетта в 3-х актах, муз. Эйслера. Пер. А. Кошевского.

Действующие лица:

Граф Станислав Вронский — Кринский; Графиня Тилли—Никитина; Графиня Милли—Ворельская; Граф, Фред Вронский—Катун; Ганни—Лопухова; Петр Фишбахер—Орлов; Польди Гопфнер—Вольский; Сузи—Минаева; Луи—Пушкин; Главный кельнер в зале Шперля—Дорохов.

1-е действие происходит в доме графа Вронского, 2-е—в танцульке у Шперля; 3-е—во дворце гр. Вронского.

Постановка В. П. Валентинова.

Дирижирует А. А. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Гл. режис. В. П. Валентинов. Спектакль ведет К. В. Алексеев.

*Среда 24, Четв. 25, Воскр. 28 Января*

## Жрица огня

Оперетта в 3-х действ., Валентинова.

Действующие лица:

Геквар, раджа—Медведев; Бангур, наследн. принц — Утесов или Южаков; Люсьен его друг.—Осолодкин; Анжель, сестра Люсьена—Лопухова или Пильц; Гудха, брамин—Чегодаев; Нера—священная жрица—Битнер или Кузнецова; Малхар, начальник. полиции—Орлов или Кринский; Бабу, сторож при храме—Гасилин.

Постановка Гл. режисс. Валентинова.

Дирижирует Залевский.

Танцы поставлены А. И. Чекрыгиным.

Спектакль ведет Алексеев.

*Пятница 26 Января*

# ПУПСИК

Оперетта в 3 действ., муз Жильбера.

Действующие лица:

Бризекорн—Орлов или Кринский; Лаура, его жена—Астафьева; Его племянницы:—Лора—Пильц, Гортензия—Судьбинская, Мария—Никитина; Хильда—Борельская; Эгберт Блакештейн, муж Гортензии—Катун; Ганс Шульце Борсдорф—Лопухова; Фред Виллиам Блэк—Южаков, Бенневиц—Гасилин, Барнеков—Сладкопевцев; Дронштейн—Пушкин, Ванда—Жван; Голлерсдорф—Дорохов; Шульце, мать Ганса—Миткевич-Жолтко; Эстрелла—Гавронская; Дерге, служанка—Минаева.

Гл. реж. Валентинов.

Дириж. Логинов.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет Алексеев.

*Суббота 27 Января*

# ВЫСОЧАЙШАЯ ОСОБА

Опер. в 3 актах, текст В. П., муз. В. С.

Действующие лица:

Фрикадель, фабрикант—Орлов; Полетт, его жена—Лопухова; Оливье, его секретарь—Южаков; Видаль, хозяйин гостин.—Кринский; Одетта, его дочь—Борельская; Брешко,

русс. эмигрант—Медведев; Лина, его подруга—Пильц; Гавриил, русск. князь—Катун; Москвар, индусск. принц—Вольский; Нини, одна из его жен—Никитина; Нуно, его секретарь—Чегодаев; Доре, прокурор—Пушкин; Жозеф, Метр д'отель—Дорохов.

Постановка Гл. реж. В. П. Валентинова.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Е. В. Лопуховой и А. А. Орловым.

Спектакль ведет Алексеев.

*Понедельник 29 Января.*

# СИЛЬВА

Музыкальная комедия в 3 действ.

Муз. Кальмана.

Действующие лица:

Князь Леопольд Волапюк—Орлов; Юлиана, его жена—Астафьева; Эдвин, их сын—Осолодкин; Графиня Стасси, племянница князя—Лопухова; Граф Бони Конисливу—Утесов; Сильва Вареска—Битнер; Генерал Ронс—Гасилин; Ферри Херекес—Медведев; Нотариус—Пушкин; Максимилиан Граве—Чегодаев; Викар—Катун; Андре—Дорохов; Мерс—Сладкопевцев; Юлиска—Жван; Арапка—Штрэнберг; Клео—Сидорова; Зюльма—Соболева; Дези—Александрова; Вали—Ушакова; Никс, Метр д'отель—Дорохов или Соболев.  
Гл. режиссер Валентинов.

Дирижирует А. А. Залевский.

Танцы поставлены Лопуховой и Орловым.

Начало спектаклей в 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ **Проспект 25 Октября**

(б. Невский), 50.

Понедельник 22 Января. **Ганни танцует Гоп-са-са.**Вторник 23 Января. В 610-й раз **Сильва.**Среда 24 Января. **Сельский музыкант.**Четверг 25 Января. **Наивный Маркиз.**Пятница 26 Января. В 611-й раз **Сильва.**Суббота 27 Января. **В волнах страстей.**Воскресенье 28 Января. **Король веселится.**АНОНС: На днях пойдет посл. новинка **О чем мечтают девушки**, муз. Ашера.

Главлит. № 295—2000 экз.

Типография Культ.-Просв. Отдела Петрогубпрофсовета, Красная ул., 24.

# ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Петроградских  
Государственных Академических  
Театров.

№ 3—4.

(19—20).

Воскресенье 14—21 Января.

Петроград  
1923.

С 1 ДЕКАБРЯ с. г. открывается подписка на журнал

# „ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК Академических театров“

на 1923 год.]

## ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

на первую четверть года (Январь, Февраль и Март месяцы) три тысячи рублей с доставкой на дом.

**В ЖУРНАЛЕ программы всех театров Петрограда, обзрения, рецензии, хроника, корреспонденции из Москвы, Киева, Харькова, Одессы и др. городов России, а также постоянные корреспонденции из Берлина.**

Кроме того в течение 1923 г. будут помещены статьи: „Об А. Н. Островском“ (к столетию со дня рождения) В. Ф. Воцяновского, П. П. Гнедича, Гр. Ге, П. А. Конского, А. С. Полякова, Н. Н. Розенталя; „Модест Иванович Писарев и его собрание“ проф. Б. В. Варнеке; „Воспоминания“ П. П. Гнедича, Гр. Ге, Н. Долгова, Е. В. Вольф-Израэля, „Стодвадцатипятилетие рода Самойловых“ В. А. Мичуриной; „Макс Рейнгардт“ Г. Крыжицкого; „Письма о русской опере и балете“ Игоря Глебова; Музыкально-характеристические этюды Н. Малкова; „Из области музыкальной науки“ Е. Браудо; „Посадник, оконченный немцем“, „Новая периодизация истории музыки“, „Гармония по методу простого контра-пункта“ Вс. Чешихина; „Психология дирижера“ Виктора Вальтера; М. И. Петипа (его место и значение в истории русского балета) М. А. Яковлева, „Нечто о Рембрандте“ и „А. Я. Головин“ Льва Пумпянского, „Стиль Александра 3-го“ (историко-психологический очерк о русском искусстве конца XIX века) Я. Полферова. ♪

**Подписка принимается в конторе журн. Театральн. 2, кв. 39.**

**Телефон 1-66-99.**

**НА КРЫШЕ**



**ТОСЛІННІ ТА  
ВІСІМЬСЯ  
ФЕВРОПІ**



Телефоны: 131-15, 139-08.

**Новая праздничная программа**

**Цветы, музыка, танцы!**

Грандиозный  
Кино-Театр  
„КОРСО“

Просп. 25 Октября, д. 33  
(б. Невский пр., зд. б. Го-  
родской Думы).

В ТЕАТРЕ ТЕПЛО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Самый выдающийся боевик сезона

3-я серия

АВАНТЮРИСТКА ИЗ  
МОНТЕ-КАРЛО.

Впервые в Петрограде.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ СТАНЛЕЯ.

НАЧАЛО: по Праздничным дням  
в 6, 8 и 10 ч. веч.  
по будням в 8 и  
10 ч. вечера.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ: на мужскую, дамскую и детскую обувь по последним  
Парижским журналам.

И. Шехтман.

Знаменская ул., 19, уг. Жуковской.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ Проспект 25 Октября (б. Невский) 50.

Вторник 16 Января. В 1-ый раз по возобновлении **Король веселится.**  
 Среда 17 Января. Мелодическая оперетта **Сельский музыкант.**  
 Четверг 18 Января. В первый раз по возобновлении **Чары весны.**  
 Пятница 19 Января. Несмолкаемый смех **Шалунья.**  
 Суббота 20 Января. Самая веселая оперетта **Редкая парочка.**  
 Воскр. 21 Янв. Для 1-го выхода арт. муз. драмы В. А. Мартыновой **Веселая вдова.**  
 Понедельник 22 Января. Самая боевая оперетта **Ганни танцует Гоп-са-са.**  
 Вторник 23 Января. В 610-й раз **Сильва.**  
 Среда 24 Января! Музыкальная оперетта **Сельский музыкант.**

Начало спектаклей в 8<sup>1/2</sup> часов вечера.

## ТЕАТР X-ый сезон З. В. ХОЛМСКОЙ **КРИВОЕ ЗЕРКАЛО** Троицкая, 13.

Вновь перестроенный быв. зал Павловой.

## ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ

ПОДРОБНОСТИ в ПРОГРАММАХ.

Начало в 8<sup>1/2</sup> час. веч. ■ Касса с 2 час. дня. ■ В театре тепло.

Управляющий *И. А. Морочник.*

## Варьете

В подвале

13. ИТАЛЬЯНСКАЯ 13.

Н  
Е  
Д  
Е  
Л  
Я

Ч  
А  
Р  
О  
В  
А

## с 13-го января НОВАЯ ПРОГРАММА Веселья и Смеха

**Комхор ЧАРОВА** (комич. хор арт. Петр. Госуд. театр.), 1, Принцесса Зобеида, 2, арт. Муз. Ком. Александровская и Страздас, 3, Серенада четырех пажей, 4, Бесплатные комплименты нашей публике, 5, Арт. Моск. ком. бал. Невтонова, 6, Изюминка Варьете **АНИТА КЕРИДО**, 7, Салонные танцы, 8, Танец ба-ядерки, 9, Наш нецыганский хор под упр. **К. Э. Гибшман**, 10, Популярный автор-юморист **М. Н. САВОЯРОВ**, 11, Цыганский хор Масальского, среди цыган **Женя Шишкина**, 12, Танцулька при участии арт. Петр. Гос. Акад. и частн. театров.

### 3. КОНФЕРАНСЬЕ 3.

К. Э. Гибшман, М. Н. Савояров и А. В. Чаров.

Режиссер А. В. Чаров. Завмузч. К. П. Шорохов.

Струнный оркестр под упр. А. И. Михельсон.

У роляя Ступель.

Первоклассный ресторан. **ВИНА** русск. и иностранные.

Запись на столики у метр д'отелей Н. Ф. Кацки и Альберта.

С'езд к 11 час. вечера.

Начало программы в полночь.



## Гимн человечности

Боги,  
 Влагаете вы в нас немало  
 и недостатков, чтоб людьми  
 мы были!

I

Требование созвучности с эпохой—законнейшее требование из всех предъявляемых отовсюду произведению искусства. Отсвет ярких огней современности не может не ложиться бликами на творчество художника, если только оно не теплично, не скрывается за экраном изысканности, если оно ликом своим обращено не к прошлому, а к будущему. Но достоянием этого будущего явится лишь то, что не извне, а в самой сути своей принадлежит современности, что взрощено той же жизненной силой, как и она, истекает из общих с нею начал и вместе с нею преодолевает сопроти-

вление косности и навыков прошлого..

Художники, музыканты, скульпторы, живописцы—формовщики мертвого материала, свободнее и потому счастливее нас, формовщиков материала живого и мертвого, мастеров театрального цеха. Свободнее, ибо их материал изучен в его свойствах, покoren руке художника и точен, постоянен в этой покорности. Свободнее, ибо благодаря этому ничто не мешает рождению новой формы, в которой обретает себе реальное бытие мироощущение художника. Формовщики материала живого в своем творчестве встречаются с сопротивлением своего материала (так мало изученного), противопоставляющего свое мироощу-

щение, часто чуждое и враждебное. При создании театрального представления, конструктор его, режиссер, имеет, как материал: пьесу, часто написанную в далеком прошлом; актеров, обычно не связанных одинаковым отношением к современности; художника и музыканта, имеющих свой облик, самостоятельных мастеров, еще меньше, чем актеров, спаянных между собою. В этом—особая трудность, но и особая прелесть театрального творчества.

Создать *цельное* художественное произведение „театральное представление“—форму, рожденную единым цельным мироощущением, значит свести многообразие к единству, победить сопротивление живого материала, обратив живую силу его в творческое направление, избранное самим художником конструктором.

Как всегда, при задаче объединения людей различных индивидуальностей в организованную группу, для достижения единства нужен *лозунг*, лозунг не выдуманный или высканый, не частичный, узкий „специальный“, но подсказанный сутью переживаемого времени, определяющий основное движение окружающих жизненных явлений в их пестрой смене. Не *лозунг* момента дня, а лозунг времени, последовательности моментов.

## II

Театральное представление „Антоний и Клеопатра“ по своему замыслу есть гимн человечности или манифестация в честь человека, в его устремлении к полноте жизни.

Разумеется, в этом аспекте взята, как сценарий и текст, изумительнейшая трагедия Шекспира „Антоний и Клеопатра“ эта последняя ступень к Гамлету, едва ли не превосходящая его богатством красок и полнотой жизнеощущения.

Борьба человека за право жить всем напряжением жизненных сил, рвать оковы узкой морали, которая не поспевает за бегом времени, борьба

за постоянство против измены и косности, борьба за долг против обязанности и эгоизма—вот драматическая основа этой трагедии.

Антоний противопоставлен Клеопатре и Цезарю.

Клеопатра—начало изменчивости. Она лжет, даже когда хотела бы сказать правду, она вне морали, она вся движение, гибкость, измена.

Цезарь—начало косности, тем более опасной, что имеет стремление все подчинить своему ограничивающему влиянию. Клеопатра говорит о Цезаре:

Что за величие сделать только то,  
Что прекращает все дела других,  
Связать случайное со всех сторон  
И измененье всякое сковать,  
Всю жизнь обречь на полную недвижность.

С Цезарем связано понятие о Риме, как комплексе требований долга, велений морали и кодекса установлений, ограничивающих движение человеческих страстей.

С Клеопатрой связано понятие об Александрии, городе изменчивых настроений, городе призраке, наводнении.

Клеопатра и Цезарь суть два полюса, между которыми поставлен Антоний и все движение сюжета идет по равнодействующей этих двух сил. В конечном итоге и та и другая ведут его к гибели, которая, вместе с тем, является его торжеством, ибо вызывает общее признание его *ценности*.

Ценность человека даже в ошибках и недостатках его (см. эпиграф)—вот основная нота Шекспировской трагедии.

Такова основа представления в его сюжете.

Но было бы весьма ошибочно думать, что в этом и заключается вся суть представления, что только этим и исчерпывается тот гимн человеку, который объявлен в заголовке этой статьи. Ведь речь идет не о литературном произведении: трагедии Шекспира „Антоний и Клеопатра“, а о театральном представлении того же

названия, созданном усилиями моими и всех моих сотрудников.

Нет, нам хотелось пропеть гимн человеку не только содержанием представления, но его экспрессией, демонстрацией актера умеющего владеть всеми своими средствами, телом и эмоциями, подчинением этой эмоциональной стороне всего мертвого материала спектакля, не имеющего специальных (не помогающих актеру) изобразительных задач, но выявляющего динамику дей-

ствия и служащего для актера трамплином.

И, если герой трагедии Шекспира— Антоний, то героем представления „Антоний и Клеопатра“ должен быть актер, демонстрирующий новую экспрессивную человечность, человечность организованную, ту, к которой стремится вся суть современности и которая является лозунгом нашего времени.

*В. Раппопорт.*



### К постановке трагедии «Антоний и Клеопатра».

На мою долю при конструировании театрального представления «Антоний и Клеопатра» выпала разработка, совместно с В. Р. Раппопортом всей части зрительно-воздействующей, понимая под этим организацию красок, линий и форм, воспринимаемых глазом зрителя.

Согласно общего замысла постановки, задача эта должна была быть решена с наибольшей экономией в выборе и количестве материалов, простейшими комбинациями которых достигался бы максимум воздействия на зрителя.

Деятнадцать картин представления, требующие по Шекспировскому сценарию большого количества перемен места действия, разрешены в 12 декоративных комбинациях, при чем в основу их положены четыре цвета, различные сочетания которых в различной яркости должны содействовать выявлению динамики действия. Яркость контрастов в частях при

соблюдении единства в целом, отказ от изобразительных задач или увлечения использованием больших полотен в интересах живописи стилизованной, полная слитность с общей задачей конструкции представления (подлинная задача художника в театре), вот к чему стремился я в этой работе, особенно сложной и трудной в тех условиях материальной бедности, в какой работают сейчас театры.

Из сказанного я полагаю уже ясно, что зритель не увидит в представлении «Антоний и Клеопатра» привычных, увражских Египта и Египта. Перед ним будут театральные потемки, снабженные всем арсеналом зрительных воздействий, помогающих глубже воспринимать игру актера и развитие действия. Таковы были мои намерения, согласованные с общим планом работы конструктора представления.

*В. Щуко.*



### Музыка к трагедии «Антоний и Клеопатра».

\* \* \*

Музыка в драматическом представлении — явление достаточно хорошо известное, но далеко еще не осознанное и не воспринятое во всей своей значительности.

До сих пор еще такая музыка рисуется не только зрителю, но и конструктору спектакля либо как дивертисмент, либо как эпизодическая необходимость для воспроизведения помеченных автором пьесы музыкальных или вокальных номеров. Отсюда—му-

зыка в драме мыслится в виде „антрактов“, „романсов“, „маршей“, „шумов“, „доносящихся звуков вальса“ и т. д. Отсюда—для музыки в драме считают достаточным какие то „румынские“ составки исполнителей, загоняемых обыкновенно за кулисы, для вящего торжества пресловутого реализма.

Совершенно забывают, таким образом, что в театральном искусстве давно уже существует громадное течение, представители которого убеждены, что подлинное и настоящее театральное

действие — „драма с музыкой“, „музыкально-драматическое действо“, которому суждено объединить оперу и драму, что музыка в общей сумме драматического представления—слагаемое совершенно равноценное (а иногда даже и более ценное) остальным слагаемым той же суммы. Но не музыка—антрактов, дивертисментов, не „музыкальные номера“ и уж вовсе не мелодекламация, а музыка—как психологический акцент, переводящий и исполнителя и зрителя в ту сферу тончайших эмоций, которая не допускает уплотнения словом, теряет от него. И потому то не следует бояться этой новой условности, ничем не отличающейся от всех остальных театральных условностей, и смело на глазах у всех дать место музыкальным исполнителям присутствию которых, быть может, разрушает „натуралистическую правду“, утверждая зато за ее счет правду художественную.

И, конечно, исполнителем этого важного момента театрального действия должен быть настоящий симфонический оркестр, а не скромный (по размерам) ансамбль хотя бы и очень хороших музыкантов, загнанный в последние кулисы.

\*\*

Участвуя в работе В. Р. Раппопорта по постановке трагедии Шекспира „Антоний и Клеопатра“, я

строго исходил из сказанного принципа и в плане этого принципа и строил всю свою ответственную работу музыканта-участника спектакля.

В данном случае ответственность усугубляется еще двумя громадной важности обстоятельствами: спектакль, в котором выпала мне честь участвовать, идет в Академическом Александринском театре и первоначально музыке к нему должен был писать великий Глазунов.

Эти два обстоятельства не только усугубили тяжесть ответственности работы—они неизбежно должны были определить самый ее характер, дабы музыка не явилась бы ни резким пятном на фоне академического спектакля, ни резким диссонансом по отношению к той славной школе, которая создана Глазуновым.

Автору всегда очень трудно объективно судить о своем произведении, особенно-же автору-участнику кипучей работы по постановке сложного спектакля. Однако, автору и теперь уже совершенно ясны многие недостатки его работы, как в смысле чисто музыкальном, так и по отношению к данному спектаклю. А потому, если бы хоть малая крупинка из проделанного достигла бы той цели, которая поставлена данной работе, автор почитал бы себя совершенно удовлетворенным.

*Я. Полферов.*

### Театральные впечатления.

„Эльга“ Гауптмана в Академическом Драматическом театре.

В понедельник, 18 декабря 1922 года, Петербург праздновал сорокалетие литературной деятельности величайшего современного поэта Германии, Гергарта Гауптмана. В постановке избранной для этого дня из обширного репертуара немецкого драматурга пьесы „Эльга“ приняли участие: режиссер Н. В. Петров, художник В. А. Шуко и артисты Б. Александринского театра во главе с М. А. Ведринской и Б. А. Горин-Горяиновым.

Спектаклю предшествовало вступительное слово историка литературы А. А. Гвоздева — „От реализма к импрессионизму“. Приветствуя самую мысль—ознакомить зрительный зал с чествуемым писателем,—к сожалению, не могу одобрить построения прослушанного мною доклада. А. А. Гвоздев поставил себе заведомо неосуществимую задачу—в получасовой срок охарактеризовать весь долгий творческий путь Гауптмана. Стесненному временем и боявшемуся злоупотребить вниманием многолюдной аудитории, докладчику пришлось высказать ряд недостаточно обоснованных положений, кото-

рые не могли не возбудить у слушателя чувства досадной неудовлетворенности (догматическое утверждение, что натурализм первого периода творчества Гауптмана не был одухотворен; невыясненность характера его последних произведений; поверхностное определение идейных сдвигов в мировоззрении поэта и т. п.). Напротив, решительно ничего не было сказано о вставшейся в театре „Эльге“, так что между вступительным словом и последовавшим за ним спектаклем оказалась незаполненная пустота. А между тем вскрыты истинный характер пьесы,— конечно, не рассказывая ее содержания,— было бы чрезвычайно полезно для облегчения зрителю правильного восприятия сценического действия.

Неподготовленному взору многое в спектакле могло показаться совершенно непонятным. Почему так нарочито шутовски выглядели братья Эльги, Дмитрий и Гришка? Почему управляющий графа Старженского Тимошка, которого его господин называет своим постоянным спутником по полям, был представлен чудовищным, еле двигающимся хромоногим горбуном? Почему добродушная мать графа Старженского изображалась какой-то химерически—мрачной старухой? Наконец, отчего таким жутким провалом зияла половина театральной сцены, декорированной академиком В. А. Щуко? Ответы могут быть найдены только при проникновении в фантастико-символический стиль постановки, трактующей пьесу, как сонное видение, как странный кошмар, увидевшийся путнику в монастыре.

Режиссер „Эльги“ Н. В. Петров, имея в своем распоряжении мастерскую кисть В. А. Щуко, а главное—гибкое, поэтически-одухотворенное дарование М. А. Ведрицкой, репил выдержать спектакль, за исключением вступительной картины, в чисто импрессионистических тонах. С момента погружения в сон рыцаря,—единственно реального лица в пьесе,—явь сменилась чередой призрачных видений,—то чарующие прекрасных (Эльга), то причудливо смешных (Дмитрий и Гришка), то леденящих душу (Тимошка). В беглом течении сна вырисовывались ярко освещенные фигуры на фоне рождавшего и затем поглощавшего их мрака; особенно врезалось в память впечатление от точно самостоятельно двигавшихся в этом мраке огоньков-факелов. Для введения зрителя в атмосферу фантастики Н. В. Петров воспользовался приемом постепенного усиления света на сцене. Осознанная таким образом концепция пьесы Гауптмана, [как вещего откровения во сне, едва ли может быть отвергнута, и поэтому оценивать разбираемый мною спектакль следует прежде всего с точки зрения его художественной выдержанности.

Со стороны всякого разделяющего с Н. В. Петровым его сценическую интерпретацию „Эльги“, вполне возможен упрек молодому режиссеру в недостатке профессиональной смелости. Постановка сна, конечно, открывает фантазии художника несравненно больше простора, чем это обнаружилось в спектакле. Но, отдавая должное режиссерской скромности Н. В. Петрова, я вижу главный дефект его работы в неполном соблюдении единства стиля; реализм порою досадно вторгался в структуру импрессионистического действия, проявляя себя то в словах, то в зрительных образах. Натуралистически вел свои сцены граф Старженский—Б. А. Горин-Горяинов, со слишком уж реальным шумом падала на землю преследуемая им служанка Дортка, и нестерпимо резала глаз каменная стена, нарушавшая своей тяжеловесной массивностью поэтическую иллюзию сна,—картина становилась особенно фальшивой тогда, когда эта стена морщилась и коробилась от прикосновений действующих лиц!.. Больше легкости, больше воздушности, больше призрачности,— вот что хочется сказать Н. В. Петрову по поводу его последнего,—по моему мнению, верно задуманного и в общем интересно осуществленного, — режиссерского опыта.

Из исполнителей пьесы более всех удовлетворила меня сама Эльга—М. А. Ведрицкая. Может быть, этот порочно-обольстительный образ Гауптмана был идеализирован талантливой артисткой, придавшей ему поэтическую прелесть одиночества среди непонимающей толпы, но данное обстоятельство только усилило впечатление от спектакля, углубив его драматизм: исчерпывающее оправдание нашли себе и роковая власть Эльги над влюбленными в нее людьми, и ненависть к ней кошмарного старика Тимошки...

Вторая главная роль в пьесе,—страстно-го, ревнивого любовника, лана Старженского,—была поручена Б. А. Горин-Горяинову. Это—несомненная ошибка! Искренно приветствуя успешные выступления даровитого и далеко не только лишь комедийного артиста в драматических ролях Иорика и Гольдони, я обязан дружески предостеречь его от ложных шагов на новом пути. Сценические козыри Б. А. Горин-Горяинова—находчивость, живость и острый, тонкий юмор, и артисту, конечно, не следует изображать таких лиц, которые должны быть обрисованы в тонах диаметрально противоположных. Старженский—наивный, ограниченный, легковверный фанатик с пламенной, глубоко-трагической душой. Воображаю, как хорошо был бы в этой роли в Александринском театре П. В. Самойлов! Горин-Горяинову в стремлении передать отсутствующий у него трагизм, приходилось прибегать к искусственному и поэтому фальшивому нажиму, как, например, в последнем диалоге с Эльгой, ко-

торый он провел в сплошном плачущем тоне.

Из остальных образов, сравнительно слабо намеченных Гауптманом, нужно выделить в спектакле, помимо выдержанного Тимошки—Н. В. Смолича, молодую артистку Н. С. Гашевскую, показавшую яркий темперамент в роли служанки Дортки.

**Юбилейный спектакль Е. П. Корчагиной-Александровской** в Академическом драматическом театре 4 января 1923 г.

Многих потянуло в этот день в б. Александринский т.—почтить тридцатипятилетний юбилей нашей любимой артистки Е. П. Корчагиной-Александровской и посмотреть новое сценическое претворение повести Достоевского «Дядюшкин сон». Два таких знаменательных события обещали столько незабываемых впечатлений!

И действительность не обманула ожиданий. Читатели таланта Е. П. Корчагиной-Александровской были вполне удовлетворены горячим и глубоко сердечным характером ее чествования, а исполнение «Дядюшкина сна» напомнило театрам лучшие времена существования старой Александринки. И, погружаясь в воспоминания о прошлом, уносясь мыслью к художественным достижениям прежних мастеров русской сцены, так отрадно было сознавать, что на место уходящих по праву вступают их достойные преемники, в числе которых отныне официально значится и повая заслуженная артистка академических театров—Е. П. Корчагина-Александровская.

Юбилярша выступила перед восторженно приветствовавшей ее публикой в маленькой роли, но в большом и интересном спектакле. Переделанная в пьесу, повесть Достоевского «Дядюшкин сон» выявила необыкновенно богатые возможности для художников сцены: режиссера, декоратора и, прежде всего, для исполнителей. Решительно все роли, независимо от их размеров, отличаются исключительной яркостью, дающей широкий простор творческой индивидуальности артиста. Изображая сварливую полковницу Софью Петровну Карлухину, Е. П. Корчагина-Александровская показала на сцене всего только два раза, но этого было достаточно, чтобы покорила зрителей неподражаемой передачей: в первом выходе—многозначительного „vous com eucz?“ а во втором—презрительного «эффу!». От души поздравляю автора и режиссера инсценировки П. И. Лешкова за блестящую идею спектакля.

Театрализация творчества Достоевского—не-

сомненно благодарная и вместе с тем в высшей степени ответственная задача. Произведения нашего величайшего писателя, будучи насыщены драматизмом, содержат в себе столько психологических тайн, что вообще едва ли возможно их конвенциальное отображение на сцене. Речь может идти лишь о более или менее верном понимании Достоевского, об относительном приближении к нему. Спрашивается, чего достигли на этом пути представители сценического и изобразительного искусства в Академическом театре драмы и как удалось объединить их достижения режиссеру спектакля П. И. Лешкову?

Стиль «Дядюшкина сна», конечно, стиль жуткого трагического гротеска. Живой мертвец, бессовестная хищница, ее душевно искалеченная дочь, идлот муж, злое ничтожество с выразительным именем Могаляков.—зот кошмарные персонажи повести, содержание которой представляет собой безотрадную эпопею пошлости. Обширный литературный материал, будучи инсценирован, дал лишь грусто-насыщенных, органически-целостных актов, из которых три происходят в городском салоне Марьи Александровны Москалевой, один—в комнате князя в ее доме и один—в деревне.

Работа над декорациями, так же как и над эскизами костюмов, была возложена на молодого художника Б. А. Альмедингева, уже зарекомендовавшего себя при постановке другой трагедии-гротеска—«Смерть Тарелкина». Думаю, что впечатлений от одного виденного мною спектакля далеко не достаточно, чтобы вынести окончательное суждение о новых декорациях «Дядюшкина сна», но и салон Марьи Александровны и, особенно, комната князя захватили меня своей подлинно инфернальной жуткостью. Багровые мазки на стенах, угловатые кривые карнизы несомненно верно передают психологические изгибы и красочные пятна, характерные для души самого Достоевского. Менее удовлетворила меня обстановка третьего действия, происходящего в деревенском доме Москалевой. В увлечении символизмом рисунок художник здесь уже слишком отступил от реалистической основы романа, подавив каким то неестественным обилием стеленных уборов скромную резиденцию деревенского мужа. Может быть, излишне нарядны были и костюмы действующих лиц, особенно, бедной вдовушки Настасьи Петровны Зябловой, называющей себя замарашкой.

Во всяком случае, совокупность рожденных обстановкой сцены зрительных впечатлений создает определенное настроение, близко отвечающее тайной сущности творчества Достоев-

ского. На этом внешнем фоне разыгрывается действие пьесы, возлагающее на исполнителей, конечно, еще несравненно большую ответственность, чем на художника-декоратора. И, повторю, в «Дядюшкином сне» нет больших и малых ролей: все одинаково трудно и вместе с тем одинаково благодарно. Из персонажей центральное место отведено двум действующим лицам, хитрице и жертве; это—женщина—Наполеон, по определению Достоевского, Марья Александровна Москалева, и «закостюмрованный мумия», князь К. К моему искреннему удовлетворению, я увидел в роли Москалевой В. А. Мичурину и оспеши приветствовать прекрасную артистку в ее в настоящее время подлинном амблуга. И внешний и внутренний облик Москалевой, сильной, жесткой, холодной, но еще обаятельно-властной женщиной, был создан ею с исключительной выуклостью. Переходя от зловарного одурманивания князя к горячему объяснению с дочерью, от тонкого разговора с Мозгляковым к примитивной расправе с мужем, В. А. Мичуриня точно по волшебству меняла маски, сохраняя за ними одну и ту же многоспроную живую индивидуальность. Но истинным торжеством артистки следует признать ее заключительную бурную сцену в последнем акте, когда так искусно налаженная Москалевой интрига неожиданно сорвалась, и свозь все, ставшие более ненужными ей, личны хлынуло неподдельное отчаяние.

Чрезвычайно сложная роль князя К., молодящегося труна, «мертвеца на пружинах», была естественно поручена Б. А. Горин-Горяинову. Глядя на эту исключительно-характерную фигуру с искусственно-сделанным лицом, украшенным каким то необыкновенным, точно действительное стеклянным глазом, со специфической прихрамывающей походкой, не раз хотелось воскликнуть: какой талантливейший, какой поразительнейший лицедей! Лучше всего был Горин-Горяинов в четвертом действии, в сцене совершения туалета князя, которую следовало бы назвать модным словом омоложенше, а, может быть даже, оживление труна. Бескостная грудка мяса как-то мгновенно оформилась и ожизла, когда ее облекли в иллюзорный, но почти реально воспринимаемый зрителем корсет. Однако, отмечая достижения Горин-Горяинова, должен обратить внимание и на то, чего ему еще достигнуть не удалось. Свою роль артист в совершенстве отдала пока лишь с технической стороны.—надлежит углубить ее характер до обнаружения скрытого в нем жуткого трагизма. Князь К. в изображении Горин-Горяинова моментами слишком похож на графа Люблин из «Провинциализм» Тургенева. Это—

истасканный аристократ, рамоль, но еще не живой мертвец, наводящий ужас ощущаемым свозь грим и румяна тлением. Больше отрешенности от жизни, больше погружения в мрак небытия должно чувствоваться в его словах и, прежде всего, в мощно звучащем акризнании: забыл, забыл...

Не вполне уловил истинный стиль Достоевского Я. С. Вивьен в роли Мозглякова. Основываясь на ремарке автора, артист придал этому персонажу внешне-лобедительный вид, несколько сообщив такой же характер и его речам, и всей манере держать себя. Получился какой-то непонятый герой, в устах которого чрезвычайно странно звучали вульгарные угрозы или финишные самообличения. Конечно, подлинный Мозгляков должен был гораздо больше оправдывать свое символическое имя, чем это делал Вивьен, слишком приукрашенный изображаемое им злое ничтожество.

Выдержанный образ страдающей, нравственно надломленной девушки дала Е. И. Тиме—Зина.

С любовью и талантом разыграла свои эпизодические, но чрезвычайно красивые роли: Я. О. Малютин—Москалев, Н. П. Шаповаленко—Гришка, А. П. Есипович—Фелисата Михайловна (ярко оттенила характер удивительно верно найденным тоном), П. В. Ростова—вдова Зяблова и, конечно, прежде всего юбиларша Е. П. Корчагина—Александровская—полковница Карпухина, о двух триумфальных выходах которой уже было сказано много выше. Маленькая, высокшая женщина, с остренькими глазками и клювообразным носом, пылкая, неутомимая и амбициозная,—намеченная такими чертами у Достоевского фигурка получила в исполнении Е. П. Корчагиной—Александровской настоящее воплощение в плоть и кровь. К заслугам режиссера нужно отнести стройно проведенную ансамблевую сцену в последнем акте и, особенно, блестящий финал спектакля, завершеного мрачным озарением опустевшего места действия кровавым светом; затем последовал вопль отчаяния и символически звучащий аккорд на фортепиано, вызванный падением тела...

И так—хороший спектакль? Да, очень хороший, производящий неизгладимое впечатление. Но в его структуре есть один, не укрывающийся от взгляда критика, диссонанс, правда, обусловленный старинными традициями Александровского театра. Лучшим достижением его искусства был и остается реализм, изображение жизни, как она есть. Именно эта цель рисовалась и участникам «Дядюшкина сна». И вот натурализм исполнения не слился с символическим обеталовкой, образовал с ним лишь механическое, а не органическое соединение. Пока в

Александрийском театре из двух названных форм художественного творчества торжествует, конечно, реализм, к которому символизм кажется случайным привеском. Гармонически объединить их в стройном, целостном синтезе, такова достойная задача предстоящего театру будущего.

Несмотря на обилие ярких впечатлений, зрители сохранили достаточно энтузиазма, чтобы принять самое горячее участие в последовавшем после окончания спектакля чествовании Е. П. Корчагиной-Александровской. Оно имело необыкновенно сердечный и вместе с тем праздничный характер; талантливой артистке, торжественно выведенной на сцену ее старшими товарищами, В. Н. Давыдовым и Ю. В. Корвян-

Круковским, было сказано много искренних, восторженных и благодарных слов. К удивлению, безмолствовали представители театральной прессы, а между тем им, может быть, следовало бы выразить Е. П. Корчагиной-Александровской особую, чисто-профессиональную признательность. Мне, лично, очень хочется от души поблагодарить дорогую Екатерину Павловну за то исключительное удовлетворение, которое я испытываю каждый раз, когда бываю вынужден критически оценивать ее артистическую работу. Она всегда такова, что ею можно только восхищаться, а, конечно, всем известно, насколько приятнее хвалить, чем порицать.

— Н. Розенталь.



Г. Г. Ге.

Шарж Аписа.

## «Патриарх Никон».

(Пгг. Драмат. театр).

Почти всегда пьесы исторического характера, охватывающие какую-либо эпоху или событие, или выдвигающие фигуры людей, оставших своей деятельностью тот или иной след в истории, особенно русской, всегда возбуждали интерес у зрителя.

Последнее время Революция, разрушив старые устои, уничтожив вековую накипь и тем самым потревожив тени многих и многих, усилила этот интерес.

Захотелось поближе ознакомиться с русской историей и ее вершителями, появился спрос на историческую литературу и театр, как выразитель современных запросов общества, также откликнулся на это стремление к изучению истории. К сожалению, хороших исторических пьес у нас очень мало, да и то они жестоко исковерканы цензурой старого времени. А Пушкин, А. Толстой, Мережковский и еще многие другие рискнули приподнять тяжелую завесу русского прошлого, но они, конечно, не могли охватить его и выразить в своем творчестве.

Недостаток таких пьес повлек за собою инсценировку литературных произведений исторического характера, но в большинстве случаев в этом приспосабливании к сцене они теряли всю свою прелесть, всю специфичность писателя.

И вот 27-го декабря с. г. Пгг. Драмат. театр (б. Народный Дом) ставит новую, нигде не шедшую, пьесу, В. Ф. Воиновского „Патриарх Никон“, в которой автор с глубоким знанием и пониманием описываемой им эпохи, яркими, полными жизни штрихами в шести несколько эпизодических картинах рисует борьбу религиозного фанатизма старого и нового направления, одинаково темных, борьбу, в которой гибнут вместе с великими характерами и умами и слабые ни в чем неповинные юные, нежные существа.

Два великана, две замечательные по своему духовному облику фигуры, олицетворявших собою два враждебных друг другу течения — патриарх Никон и протопоп Аввакум. Какая сила, какие характеры!

Пьеса „Патриарх Никон“, обладая интересным содержанием, художественными образами, прекрасным языком и жизненностью, несомненно, является ценным вкладом в сокровищницу русского исторического театра. Поставлена пьеса Н. И. Арбатовым и, надо сказать, очень хорошо, очень выдержанно в стильных декорациях худ. Воробьева; особенно удалась массовые сцены, напр. „солнечное затмение“. Конечно, были и недочеты вроде слишком громкого пения за сценой и колокольного звона, порой заглушавших монологи, и чересчур „изящных“ монахинь, режущих глаз на сером фоне нищих, юродивых, блаженных и т. д. Хорошо подобрана музыка и старинные напевы. Нельзя не от-

метить грим, в каждом случае высоко художественный.

Что касается игры, то ее нужно признать довольно слабой, за исключением Ларикова, давшего правильный, как внешний так и внутренний образ сильного и властного Никона и Самарина-Эльского в роли смелого, резкого и яростного фанатика Аввакума. К ним, пожалуй, можно присоединить и Никитину, которая в роли непримиримой гордой и сильной духом боярыни Морозовой была более или менее на месте.

Николаева — Анна, ничего не сделала из своей интересной по глубоким и разнообразным душевным переживаниям роли, также как и Миронов — князь Воротынский.

Остальные, как я сказал выше, слабы.

## „Две утки“. Т. Бернара.

(Гос. Больш. Драм. Театр).

4-го января с. г. в Больш. Драм. театре шла комедия Тристана Бернара „Две утки“. Обычно с именем этого театра связано представление, как о чем-то исключительно серьезном, фундаментальном и классическом. Весь плановой репертуар его, все постановки, вроде „Юлий Цезарь“, „Двенадцатая ночь“ Шекспира, „Слуга двух господ“ Гольдони и др. являются наглядным доказательством моих слов.

Давно известна и работа театра в смысле подхода к пьесам, выявления их сущности и чисто студийной подготовки. Конечно, все это требует большого напряжения не только морального и физического, но и материального, что вызывает кроме утомления еще и оскудение и без того небольших ресурсов театра. Жизнь же требует своего и театру, volens-nolens, приходится уступать ее суровым требованиям и ставить пьесы, которые входят клином в идейный, строгосоставленный план многообещающих и многообещающих постановок.

Все это было бы ничего, если бы не неожиданная болезнь Н. Ф. Монахова, которая, окончательно смяла и смутила репертуар театра и нарушила правильный ход работы, следствием чего и было появление мало подходящих к облику этого театра пьес, как напр., „Мезальянс“ Б. Шоу „У жизни в лапах“ К. Гамсуна и, наконец, „Две утки“.

Надо сказать, что эта комедия, „сделанная“ наспех, не является новостью театра, так как она уже шла прошлым летом ансамблем большого Драм. театра в Павловске.

Фабула пьесы несложна, искать в ней чего-нибудь нового, злободневного, конечно, не приходится, но надо признать за ней известную остроумность и комизм положений, редкую динамичность, и легкость чисто французского характера, характера, который с совершенством постиг К. Хохлов, давший в роли журналиста Желидона настоящего

француза—„сорви-голову“, вивера и любителя женщин.

Софронов—Бежен сильно напоминал по типу Фредриксона из пьесы Гамсуна „У жизни в лапах“, повторяя его даже в гриме, и в своем увлечении переходил границы, впадая в шарж, отчего создаваемый им образ много терял в своем художественном рисунке.

Хорош Кровицкий—барон де Сент-Амур, умело подчеркнувший наиболее интересные и характерные места своей роли. Генерал Муфлон—Музалевский несколько тяжеловат для этой роли. В его генерале чувствовался не француз, а скорее русский из разряда тех „солдафонов“, которые зачастую выходили из малоинтеллигентной среды и которые кроме муштры и устава ничего не знали и не признавали—впечатление усиливающееся в довершение всего странным произношением артиста.

Прекрасно провел свою роль Мичурин—Шевильет, с каждым днем делающий боль-

шие успехи, в смысле сценического воплощения, сращения с ролью и передачи ее зрителю. Артист наиболее верно, после Холлова, уловил своеобразный стиль комедии, не выходя из рамок дозволенной утрировки.

Вполне справился со своею ролью Голубинский—Флаш.

Комаровская—Леонтина Бежен в роли интересной, энергичной, оригинальной и смелой женщины дала много искренности и темперамента и местами сильно захватывала зрителя, что за последнее время редко удавалось артистке.

Ничего не сказала Яковлева—Мадлен, как то машинально, бессознательно, „мимо себя“ рассказавшая и без того маловыразительную роль.

На месте Бюял—Амели Флаш. Остальные удачно справились со своими ролями, чем дополнили хорошее впечатление от спектакля

*А. Николаев-Шевырев.*

## Кривое Зеркало.

После четырехлетнего перерыва «Кривое Зеркало» возобновило свою деятельность. Этот театр имеет некоторые заслуги в прошлом, и несмотря на молодость, даже почти имеет (если так можно выразиться) свои традиции. Свидетели его возрождения, естественно, ставят себе вопрос: сохранит ли театр свой стиль, тот стиль, который в прошлом давал ему определенное направление и значение? Многим, быть может, и хотелось бы видеть в новом Кривом Зеркале—точное отражение старого. Но... «век пышный и век минувший» так резко разнятся друг от друга, что вряд ли мечта поклонников кривозеркальной старины осуществима. Как театр сатиры по преимуществу, «Кривое Зеркало» сейчас стоит перед очень трудной задачей. Сатира не только переместилась в другую плоскость, но обрела и иные методы. Сумеет ли и захочет ли «Кривое Зеркало» усвоить эти методы? Не знаю, будущее покажет.

Пока что две первые программы и по содержанию, и по выполнению, воспроизводят минувшее... Идут старые пьесы, чуть-чуть разбавленные современной злобой. «Торжественное заседание» по случаю возобновления «Кривого Зеркала»—см. Торжественное заседание, посвященное памяти Козьмы Прутков. «Любовь русского большевика»—см. «Любовь русского казака». Попытка во что бы то ни стало связать прошлое с современностью сказалось только во внешних мелочах, в нескольких вы-

нешних словах и являниях. Это нарушило цельность прежней пьесы, не дав ей ничего яркого от нового быта. Впрочем, в «Торжественном заседании» кривозеркальная сатира нашла стоящие ее внимания объекты и надо признать в отдельные моменты была очень ядовита и остра. И на этот раз как и всегда лучше всего «Кривому Зеркалу» удастся отражение всякой кривизны в театре...

Единственная новая пьеса в двух первых программах—«Дамское платье» А. Туманского. Пьеса—интеллигентская, вроде хорошей статьи на тему о вреде роскоши и дамской психологии, не без «социальных идей», не лишена тонкости и остроумия, благородного тона, и даже построена не плохо—но... но всетаки не театральна... Чувствуется какая то отрывочность действия, мало движения, фон бледен... и в итоге—не захватывает зрителя...

«Тыла Египетская» Н. Урванцова—безделка, в которой смешны только внешние черты—от постановки, а в содержании—ничего смешного—и очень уж устарело: еще Некрасов, жалуясь на цензуру и высмеивая ее, рекомендовал верное средство спасти роман о Лизе, соблазненной Иваном:

...Переносите действие в Пизу  
И спасен многогодный роман.

Н. Урванцев перенес действие еще дальше от глаз российской цензуры—в Египет... И только.

Общее впечатление от двух вечеров: «Кривому Зеркалу» необходим новый репертуар. Уйти от современности никакой театр не может, а театр сатиры—наипаче. Вопрос о новом репертуаре, вообще, нынче вопрос тяжелый, а для такого театра, как «Кривое Зеркало»—особенно: драматургов нынче маловато, а сатириков—и совсем в обрете. Да и сатира нынче художественными стараниями маленьких театров и бесчисленных эстрад очень уж огрубела. «Кривое Зеркало» призвано облагородить театральную сатиру— и ему будет

трудно—на первых порах, во всяком случае... Если ему удастся внести прежний тон в разухабистую какофонию кривляющейся на эстраде современности—будет ему триумф! У него есть для этого маляшские силы, а время даст новыс. И можно думать, что театр завоюет себе место прочное на шаткой пятке театральной арене. Отношение публики к театру в первые дни его работы, как мне кажется, открывает ему перспективы обнадеживающие...

Дух Банко.



### «Маяки».

Самой слабой стороной нашей театральной жизни является отсутствие Истории



В. И. Воронов.  
Шарж Аписа.

Русского Театра. Кроме ценного труда П. О. Морозова и печатных лекций, в типе иностранного учебника Варнеке, почти ничего нет, если не считать отдельных монографий, очерков и кое-каких мемуаров. А между тем это отсутствие исторического материала парализует творчество и драматурга, и актера,

и режиссера. Единственными маяками, дающими возможность кое как ориентироваться, и подающими надежду на то, что хотя бы современем и у нас напишут настоящую историю русского театра, являются театральная и музыкальная библиотеки Академических театров, Архив и Музей. Только они дают возможность работы в плане академическом. К тому же, академическим театрам посчастливилось; и в библиотеках, и в архиве, и в музее работают люди, горячо любящие театр. Остановимся на минуту в музее. Посмотрите, с какой любовью собирается, разбирается, экспонируется материал. Взять хотя бы последнюю выставку „Руслана и Людмилы“. Как хорошо все подобрано, сгруппировано, расположено в хронологическом порядке. У вас получается полное, цельное впечатление от каждой отдельной постановки, вам легко проследить исторические изменения в рисунке, в эскизах декораций, в костюмах, в бутафорских деталях. В заключение экспонировано и все, что имеется об иностранной интерпретации оперы Глинки: афиши, портреты исполнителей в костюмах.

Известно, что в революционное время музей пополняются материалами, поступающими из частных рук любителей-коллекционеров, которые по тем или иным соображениям охотнее с ними расстаются; в музее все это находит свое место, вступает в цепь исторического материала. Музей Академических театров—дитя нашей Революции и работа в нем должна кипеть теперь как никогда, и всеми силами и средствами следует поддерживать приток новых сил, новых материалов в это важнейшее для театральной жизни нашей учреждение. Музей и Библиотеки это, повторяю, единственные маяки, в свете которых может быть рано или поздно написана настоящая История Русского Театра.

Н. Ю. Жуковская.



## О зрителе.

Есть мнение, что искусство развращает актера, но воспитывает зрителя; вот и хотелось бы поговорить о „воспитанном“ зрителе. О зрителе, не случайно попавшем в театр на интересную пьесу, не о том, который сегодня смотрит трагедию, завтра фарс, послезавтра оперётку, кино и т. д., нет, о серьезном зрителе, посещающем излюбленный им театр с редким постоянством и полюбившем и его стены, и его актеров, и его репертуар. В прежнее время такой зритель имел свой штамп—„старый театрал“. Итак, какой зритель интересен для актера—

случайный или постоянный? Важен ли для него зритель, знакомый с его индивидуальностью, с положительными и отрицательными сторонами его таланта, зритель, который может сказать про актера: сегодня он в ударе или обратно?

Любит ли актер зрителя, воспитанного на его репертуаре? Нужен ли он ему? Считается ли он с ним, как со свидетелем роста своего таланта? Или же для него безразлично, кто зритель: друзья ли театра или папуасы, лишь был бы зритель?

М. С.



## Вечер поэзии.

Кто был на литературно-декламационном вечере Н. Омелянович—В. Пяста и Евг. Германа, состоявшемся в б. зале Шредера в конце декабря, тот вынес очень яркое и свежее впечатление.

Это было не простое, хотя бы умелое и прочувствованное чтение стихов современных поэтов. Исполнители пошли дальше в сфере декламационного искусства. Они ввели в программу дуэтную декламацию, прием очень новый и интересный по своей своеобразности. В. Пяст читает с редким подъемом, с чуткой твердостью, мастерски оттеняя все красоты стиха. У артистки Н. Омелянович звучный и гибкий голос и несомненный декламаторский дар.

Понравились номера аэдопластики, т. е., иллюстрация стихотворения танцами, в его ритме. Участвовали ученицы студии Н. Омелянович; танцевали они очень изящно, скажем даже более—пластично. Дуэтное чтение стихотворения М. Кузмина «Рождение Эроса», иллюстрированное то мечтательным, то вакхическим танцем, в общем слилось в очаровательную, красочную картину. Очень остроумны пародии Ев. Германа на стихи современных молодых поэтов, есть в них и достаточная доля едкости. «Шуточные песенки» того же автора ничуть не хуже прославленных «приятных песенок» Н. Еврептова.

Вечер очень удачен и интересен и заслуживает повторения.

В. Л—в.





### Концерты Академической Филармонии.

Два рождественских концерта—3 и 10 января посвящены были произведениям, частью хорошо известным публике, частью же недавно исполнявшимся. Это обстоятельство позволяет нам быть очень краткими и ограничиться несколькими замечаниями.

Вечер представлен был отрывками из „Гибели богов“ и „Парсифаля“. Фрагменты „Парсифаля“ шли, если не ошибаюсь, в концертной транскрипции Ф. Фольбаха, где партия хора заменена инструментами. Такая замена лишила эти отрывки характерной для них красоты—их „взлетности“, парения. Особенно пострадала волшебная сцена девушек-цветов, в которой до-

пущено было в интересах формы некоторое перемещение частей. Зато отрывки из „Гибели богов“ предстали во всем своем непосредственном обаянии. Взято было самое существенное из третьего акта музыкальной драмы—предсмертный монолог Зигфрида, траурный марш и заключительная сцена. Все это передано было солистами и оркестром великолепно. Ершов—Зигфрид пел на редкость вдохновенно, с идеальным совершенством воплощая образ светлого героя даже на подмостках концертной эстрады. Выше всяких похвал было оркестровое исполнение под управлением нашего убежденного пропагандиста Вагнера

Э. А. Купера. Когда же мы, наконец, доживем до возобновления „Гибели богов“ на Мариинской сцене?

10 января мы вторично слушали пятую симфонию Малера (ею открылись симфонические концерты Филармонии). По поводу первого исполнения этой симфонии я уже писал и поныне остался при том особом мнении о крупных достоинствах этого произведения, которое, повидимому, не нашло себе отклика у моих собратьев по искусству. Я нахожу, что пятая симфония Малера при всех своих недостатках (некоторой растерзанности и тривиальности отдельных музыкальных мыслей) произведение огромной впечатляющей силы, написанное великим мастером оркестрового колорита. В этом моем мнении меня подержала и ... производная оркестровая передача произведения Э. А. Купером, очень цельная и убедительная. Подробностей касаться не буду— „non bis in idem“, а я о них уже писал в одном из предыдущих номеров „Еже-

недельник“. Не могу сказать, чтоб столь-же яркое впечатление, как музыка Малера, произвели на меня две композиции Макса Шиллинга, теперешнего интенданта берлинской государственной оперы, „Праздник жатвы“ из оперы „Молох“ и мелодекламация „Песнь ведьмы“ (текст Вильденбруха). Самый жанр мелодекламации, сомнительный по существу, конечно являлся значительным препятствием для оценки музыки Шиллинга. В „Песне ведьмы“ (превосходно переданной Ю. М. Юрьевым) при некоторой банальности замысла есть места поэтически сильные, но именно такой сильной выразительности мы в музыке Шиллинга уловить не могли. Она по-совому благородна эта музыка, хорошо инструментована, но в общем без темперамента, бледновата. Отрывок же из „Молоха“ оказался довольно банальным при хорошей звучности и умелой фактуре.

*Е. Браудо.*



## Пластика и Музыка.

(Вечер Зин. Вербовой).

Я должен начать с похвалы, обратив внимание на поверхностное отношение к музыке, которое обнаруживают устроительницы пластических вечеров. Вот, напр., вечер Зинаиды Вербовой, состоявшийся недавно в быв. зале Тенишевского училища... Вечер — бесспорно, интересный, но... в самом же его начале, вышедший на эстраду конференсье предупреждает аудиторию, что пластические поэмы будут независимы от музыки!

Это отчасти подтверждал и сам выбор репертуара. Я не знаю, как объяснить даже, что «храмовой танец» (Tempeltanz) Грига, долженствующий иллюстрировать древне-норвежские языческие обряды (сцены из «Сигурда Йорсальфала» Бьернсона) приурочен, на предстоящем вечере, к древнему Египту (!!!). И сейчас же рождается вопрос: отчего было не воспользоваться, для этой цели, прекрасной сценой Клеопатры из Корсажовской «Млады»,

где перед нами—вся томность и страсть Востока?!

Я не мог понять, далее, почему для изображения эротизма, в духе Голейзовского, выбран все тот же Григ, романтически-снежная чистота которого исключает всякие чувственные помыслы. Неужели только потому, что Григ сделал ошибку, написав над своим романтически - томным ноктурном «Эротическая поэма»?

Я не видел, далее, прямого соответствия между пластическими жестами и исполняемой музыкой. Вагнеровская верная мысль о драматическом жесте (gebärde) отраженном в музыке, здесь, очевидно, и не ночевала! Какая масса мелодического, гармонического и ритмического материала осталась без должного освещения, просто по той причине, что пластика шла параллельно, а не вместе с музыкой.

Можно было здесь воскликнуть: бедная музыка, заброшенная, пренебрегаемая...

Были, однако, приятные исключения и их было довольно много. Нельзя не сказать, напр., что «сарказмы» Прокофьева вызвали яркую пластическую иллюстрацию учениц Зинаиды Вербовой, что в этих изгибах и перегибах юного обнаженного тела звучала должная насмешка над псевдограцией классических образцов. Хорошо ответило музыке и «морское чудо», изображавшее шалость найд; опять, это шаловливое балансирование ногами было ритмичным, и белые, как морская пена, фигуры сливались в одну колоритную картину.

Сама Зинаида Вербова завоевала внимание публики «Саломей» Рих. Штрауса. Здесь, не было обстановки, которую мы видели у Гольдзевского; не было юностей, страстно пощипавших глазами нагое тело юной красавицы; не было триумфа Саломей (поднятие на щите!), или устроенного. Саломей была одна, что не помешало, однако, победе Зин. Вербовой, которой пришлось как раз за этот номер много выходить на вызовы...

Я не скажу, чтобы песною, разлузданную, почти циничную музыку Штрауса нельзя было бы передать более пластически-планомерно, с градациями и кульминационным пунктом, которых я на этот раз не заметил. Но восточная истома и чувственность была налицо; намечены контуры знаменитого „danse du ventre“ в передаче была безудержность, стихия,

экстаз... Артистка темпераментна и глубока, что больше плюсы для пластической мимикки. К тому же ее лицо достаточно выразительно.

Она образовывает школу. Вот здесь ей уже недостаточно одного стихийного темперамента. Она должна взвесить соотношение музыки с пластикой и помнить, что каждое движение красивого обнаженного тела жаждет претвориться в музыку.

Но здесь не пластика будет диктовать музыку, а наоборот—музыка создает законы ритма, движения для пластики—и та с благодарностью принимает их.

То солнце, к которому простерты обнаженные руки прекрасной девушки, сияет из музыки.

Кончая я не могу не выразить сожаления, что весьма интересный сеанс прерывался самыми обыденными концертными номерами (не шутите: даже трио Арениского, даже сонатой Грига!), где, правда, отличился прекрасный скрипач Я. Фриде, но где я не увидел соответствия с коренной программой.

Оставим навсегда эти интимные пережитки старого—и устроим же вечер, где ничто не будет нам мешать насладиться прекрасной музыкальной пластикой юного обнаженного тела, сбросившего ветхие одежды для нового культа красоты.

А. Коптяев.

## Н. А. Ирецкая.

Скончалась на восьмидесятом году жизни Наталья Александровна Ирецкая; смерть ее—громкая потеря для Петроградской Консерватории, тем более ощутительная, что покойная продолжала свои занятия, начатые 48 лет тому назад вплоть до самой смерти, и последний ее урок состоялся за пять дней до кончины Н. А. Консерватория и весь музыкальный мир могут утешиться лишь сознанием того, что покойная создала петроградскую вокальную школу; в качестве основательницы этой школы Н. А. Ирецкая займет видное место в истории русской музыки.

Учительницей Н. А. в консерватории была г-жа Ниссен-Саломон, приглашенная туда с самого основания А. Г. Рубинштейном. Ирецкая поступила в ее класс в 1864 году, одновременно с Лавровской. Общим суждено было прославить русское вокальное

искусство. Лавровская стала красой и гордостью русской оперной сцены, выступая с успехом и в концертах. Ирецкая также могла бы добиться славы первоклассной певицы, но, по призванию к вокальной педагогике, отказалась от карьеры, которая судя по началу, могла быть блестящей. Ирецкая и Лавровская были участницами первого консерваторского оперного спектакля и, вместе с тем, первыми исполнительницами в России партий Эвридики и Орфея в опере Глюка; упомянутый спектакль состоялся в 1866 году, причем музыкальное руководство лежало на А. Г. Рубинштейне, а сценическое на В. В. Самойлове. Около того же времени, ученицы консерватории Ирецкая и Лавровская удостоились чести выступить в симфонических концертах под управлением Рубинштейна, на которые приглашались солистами артисты с мировой известностью. Столь рано

цененные вокальные данные Н. А. не были утрачены ею и впоследствии; в течение десятков лет занятия покойная поражала всех вокальным мастерством, с которым она показывала своим ученицам, как нужно петь разучиваемые произведения. Обладательница красивого лирико-колоратурного сопрано при этом легко справлялась даже с контральтовыми вещами, изменяя тембр голоса до неузнаваемости.

Н. А. окончила консерваторию в 1868 году и тотчас же получила предложение занять в своей alma mater место преподавательницы. На лестное предложение Ирецкая ответила отказом, желая усовершенствоваться в вокальной педагогике, прежде чем заняться этим ответственным делом. Она уехала во Францию к знаменитой Виардо; несколько лет, проведенные у Виардо, способствовали как выработке из Н. А. первоклассной преподавательницы пения, так и художественному развитию артистки. У Виардо Н. А. приходилось вращаться в кругу таких гениальных людей, как Флорбер, Гюи де Мопассан, Гуно, Бизе, Делиб и Сен-Санс; постоянно же там жили Гарсиа и И. С. Тургенев. В этом высоко-интеллектуальном кружке из Н. А. выработался человек, интересующийся всеми явлениями искусства и общественной жизни; до конца жизни Н. А. всегда стремилась учиться постигнуть что нибудь новое. Бесконечно преданная своему основному делу, она не замыкалась в нем всецело и не чуждалась ни музыки симфонической ни других искусств, ни даже политики.

Преподавательская деятельность Н. А. в консерватории началась в 1874 году. По отношению к покойной совершенно излишне рассказывать формальное прохождение ею службы. Конечно, консерватория присудила любимой и бесконечно ее любившей преподавательнице все почетные звания, какие было возможно, вплоть до заслуженного профессора и почетного члена совета; но Н. А. мало обращала внимания на почести, поглощенная лишь заботой о подготовке певиц и преподавательниц, которые могли бы продолжать ее дело. Важно, поэтому, дать понятие о занятиях покойной и о тех достижениях ее, которые отмечаются не в формулярах, а в истории музыки и театра.

Н. А. Ирецкая сделала первоклассным педагогом не только потому, что в совершенстве восприняла заветы Ниссен-Саломон и Виардо. У нее были не только школа и опыт, но и педагогическое призвание и горячая преданность к делу. Любовь к своему

искусству она пробуждала и в своих ученицах. Не скрывая от них всей трудности вокального искусства, а в особенности преподавания его, она звала своих учениц на подвиг, и за ней на этот подвиг шли десятки и сотни женщин, во славу русского вокального искусства. Н. А. занималась не только выработкой вокальной техники учениц; как большой художник, она уделяла много внимания и прохождению репертуара и разработке художественной интерпретации. Из школы Ирецкой вышел поэтому ряд высокоинтеллигентных певиц, чутко проникавших в дух исполняемого. Назовем среди них Н. И. Забелу - Врубель, голос и талант которой высоко ценились Римским-Корсаковым и С. Н. Гладкую - Кедрову; не обладав большими оперными голосами, обе певицы явились талантливыми исполнительницами ряда оперных партий, спетых ими с большим вокальным мастерством.

Три ученицы покойной сделались большими камерными певицами: это дочь покойной, Н. К. Акцери, А. Г. Жеребцова-Андреева и О. Н. Бутомо-Назвакова; Липковская, Катувльская, Синицына, Андреева-Дельмас и ряд других оперных певиц прославляют школу Ирецкой. На пятый десяток неустанной преподавательской работы покойная занималась с неослабевающим рвением и лишь с большим, против прежнего, опытом. И за последние года из класса Н. А. вышли Садовень, поющая на первых оперных сценах Европы, Тер-Даниэля и Неаронова.

Н. А. Ирецкая посвятила консерватории всю свою жизнь, не изменяя ей ни ради лаэров исполнительницы, ни ради занятий вне ее стен. Она дала консерватории ряд преподавательниц, продолжающих ее дело и готовящих третье поколение петроградской вокальной школы; Н. К. Акцери, А. Г. Жеребцова-Андреева, С. Н. Гладкая, К. Н. Дорлиак, Н. Н. Зайцева явились продолжательницами начатого ею полвека назад дела. Дело это заглохнуть не может, ибо перед глазами преподавательниц и учениц школы Ирецкой останется образ покойной, всю жизнь горевшей любовью к своему делу и помогавшей всеми силами преодолеть все трудности вокального искусства. Н. А. Ирецкая не только передала в наследство свою школу и искусство, но дала пример терпения, любви и преданности делу, которые заставляют ценить покойную как человека, не менее, чем как большого художника-педагога.

М.



## «Герцогиня Герольштейнская».

Говоря об оперетте, оценивая и разбирая ее как таковую, естественнее всего говорить о ее музыке.

В отношении «Герцогини Герольштейнской» премьеры которой совпала с бенефисом хора Малого Оперного Театра, подход такого рода,



А. Н. Феона.

Шарж Алиса.

является для нее гибельным. Музыка «Герцогини Герольштейнской» — одно из наименее удачных произведений Оффенбаха. На протяжении 4-х актов нет ни одного сколько-нибудь ярко музыкального момента, нет ни одного «номер», который бы ласкал слух или был интересно построен. За исключением куплетов генерала «Бум» и маршеобразной разработки лейт-мотива всей оперетки «вот меч заветный» — остальное лишено даже искристой веселости, свойственной вообще Оффенбаху. Ор-

кестру в таковой оперетке отводится весьма скромное место, и дело дирижера «показывать лицом» вверенное ему скудное сокровище. В данном случае этого, к сожалению, не наблюдалось. Изобильный жест дирижера Макса Купера, очевидно, не убедителен, — оркестр работал без подъема и неровно.

Крайне неприятно доминировала все время группа медных, и в такой пропорции, что хору, а отчасти и солистам приходилось вступать с нею в борьбу, и не всегда успешно. Об исполнении солистов говорить почти не приходится, за отсутствием значительного музыкального материала в их распоряжении.

Рассматривая «Герольштейнскую», как драматическое произведение, приходится констатировать отсутствие сюжета, (что, впрочем, далеко не редкость в оперетте) интриги и сколько-нибудь занятых или эффектных положений.

Спасли подобное произведение могут только: постановка и исполнители.

В распоряжении исполнителей (принимая во внимание бледность музыкальных номеров) — область чисто французского умения делать фразы (оперетка создана в Париже и для «Парижа»), и просторное поле для «игры».

Крайне неуклюжий перевод, изобиловавший курьезами в жанре классического — «он подрастет, он подрастет — на то испанец он», лишил их первой возможности, — вторая была использована широко и в общем очень удачно. Образы генерала Бум, принца и барона-воспитателя в исполнении П. М. Журавленко, В. И. Воронова и П. И. Коржевского, я уверен, запомнятся. «Герцогиня» О. Ф. Мшанской обаятельна и в достаточной мере легкомысленна, но лишена пикантности. Артистка положительно молотка для этой роли. Весьма приличным и интересным внешне Фрицом был С. В. Балашев. Мила А. И. Полова-Журавленко в роли невесты Фрица и в очень верных тонах держался барон-дипломат Е. Г. Ольховский.

Если исполнители спасли Герцогиню Герольштейнскую только отчасти, то постановка сделала это в полной мере.

Нужно быть исключительно умелым и талантливым режиссером, чтобы сделать «не-что» из «ничто», и А. Н. Феона это удалось. С чисто живописной точки зрения постановка моментами восхитительна. Достаточно видеть картину 2-го акта, сделанную в элегантно-гамме красок, с очень интересными группами и изысканно скомпонованными танцем.

Хороша постановка и в смысле общего настроения и движения.

Опершуря такой величиной, как хор Малого Оперного театра, который является исключительно гибким, жизненным и дисциплинированным целым, А. Н. Феона дал кипящую весельем, жизнерадостную, «подлинную» тоску,

и ласкающий взор букет групп и миловидно-жеманных головок.

Вся постановка проникнута солнечностью и живописной пышностью, и в ней Герцогиня Герольштейнская смотрит с удовольствием.

Дмитрий Мазуров.



М. А. Купер.

Шарж Аписа.



### „Петрушка“.—„Жар-Птица“.

Балетный спектакль 31 декабря может быть назван „русским“ хореографическим вечером: афиша была составлена всего лишь из двух произведений, но действительно „русских“ по духу, сочиненных на русские сюжеты, русскими авторами, балетмейстером, композитором и художником.

Отправной точкой „Петрушки“, этого „Gesammt kunstwerk“ А. Н. Бенуа, И. Ф. Стравинского и М. М. Фокина, поставленного у нас Л. С. Леонтьевым, было дать бытовую картину русских балаганных развлечений 40-х г.г., на фоне которой разворачивается трогательная история любви Петрушки к своей балаганной товарке Балерине, отдающей свое сердце дикому, но богатому Арапу. Вся бытовая сторона балета по стройности ее проведения делает честь

балетмейстеру; сцена кишит площадной жизнью, глаза разбегаются от впечатлений, производимых бесчисленными персонажами в разнообразных костюмах, дивно стилизованных таким знатоком петербургской старины, как А. Н. Бенуа, переносящим нас своею кистью, словно волшебным жезлом, в николаевские времена. Все эпизодические „места“ розданы очень удачно. Несложные по замыслу, но чрезвычайно характерные танцы „уличной танцовщицы“ (Т. А. Трояновская), кормилиц и кучеров исполнены с большим чувством стиля, которое артистам, видимо, сумели сообщить либретист и балетмейстер, и вся эта прелестная, богатая колоритом картина наилучшим образом гармонирует с „изобразительной“ музыкой Стравинского. Что касается развития

драматической интриги этих „потешных сцен“, то она протекает частью в тонах реального балета, частью в области фантастики, и это неуловимое смешение реального с фантастическими, характерное для А. Н. Бенуа, как автора балетных программ (ср. его же „Павильон Армиды“), требует от исполнителей соответственного подхода к толкованию их ролей, задуманных как нечто среднее между ролями оживленных кукол и живых людей,—одушевленных субъектов с движениями марионеток. Вести подчас сильно драматические сцены, оставаясь все время в рамках своего картонного бытия—труднейшая задача, и в этом отношении нельзя не преклониться перед Э. И. Вилль (Балерина), А. И. Чекрыгиным (Арап) и особенно Л. С. Леонтьевым (Петрушка), создавшими на редкость стильные и цельные фигуры. „Петрушка“ у Леонтьева—шедевр по выразительности мимики и отделки мельчайших деталей роли; мимический монолог этой марионетки во 2 картине глубоко трогает, а полные иронии и презрения жесты в финальном появлении его в качестве „духа“ Петрушки производят положительно неотразимое впечатление.

Если „Петрушка“ поставлен у нас весьма близко к композитории Фокина, данной в Париже С. П. Дягилева в 1911 г., то „Жар-Птица“, другой балет из репертуара той же дирекции, поставленный впервые в 1910 г. Фокиным же, сочинена Ф. В. Лопуховым совершенно заново. Подходя к этому балету с точки зрения его театральности, мы полагаем, что успешно сотрудничать с такими мастерами своего дела, как композитор Стравинский и декоратор Головин, может лишь первоклассный хореограф, каким, напр., являлся Фокин. Лишь при этом условии работа балетмейстера может выделяться и блистать, не затмеваемая ярким светом его соавторов. С „Жар-Птицей“ же случилось именно последнее: хореограф оказался совершенно заслу-

ненным музыкантом и декоратором. Поэтому, для достижения цельности впечатления от возобновленного балета, хорошо бы было, если бы новый хореографический редактор его постарался постигнуть замыслы Фокина и принять их на учет. Тогда в авторском трио один из участников был бы замещен другим лишь незаметным образом.

Переходя к деталям композиции балетмейстера, нельзя не отметить его изобретательность в отдельных моментах, напр., мимических сценах Кашея, дуэте Жар-Птицы с Царевичем, финальной сцене апофеозного характера,—но занимающие значительную часть спектакля, массовые танцы поставлены неудачно. Хоровод царевен страдает удручающим однообразием и длиннотами, и самый рисунок его никакого интереса не представляет. Не лучше и „поганый пляс“,—кульминационный пункт балета, который, в своем фокинском первообразе, как бы сгущает драматическую атмосферу, получающую внезапное разрежение от разбития яйца с душой Кашея; слышится в оркестре и должна проявляться на сцене нарастающая стихийная мощь пляшущей „нечисти“. В здешней постановке она заменена монотонными движениями отдельных групп танцующих, которые, навевая на зрителя тоску, лишь расхолаживают его внимание, и, таким образом, весь эффект от „пляса“ сведен на нет. Не делает чести вкусу балетмейстера машинное кружение Жар-Птицы вокруг дерева, слишком напоминающее балаганную карусель, только что виденную в „Петрушке“. Э. И. Вилль, прекрасная, легкая Жар-Птица, В. И. Пономарев 2 изящный Иван-Царевич и П. Л. Бакланов, весьма выразительный Кашей, несмотря на все их старания, не смогли оживить спектакля. И приходится констатировать, что несмотря на всю пышность внешнего вида „Жар-Птицы“, бесспорные достоинства музыкальной ее партитуры и ее „пахнущий Русью“ сюжет, украшать

наш балетный репертуар она в своем настоящем виде едва ли может. А жаль,—ведь это был в свое время

первый серьезный опыт композиции нашего национального балета.

Нин.



## «Сильфида».

(Показательный спектакль Акад. Балетного Уч-ща).

Пользовавшийся некогда в постановках Ф. Тальони, а затем М. Петипа столь громким успехом, балет „Сильфида“ в новой постановке В. И. Пономарева утратил всякий интерес и значение. Виною ли тут бедность фантазии постановщика или что другое, но только почти половина балета оказалась лишенным танцев музыкальным антрактом. Слушать же музыку Шнейцгоффера для современного—уха занятие излишним мучительное.

Исполнявшая впервые роль Сильфиды восп. Камкова, не обнаружив ничего особенного, вполне справилась со своей задачей. „Никитинская“ вариация была исполнена аккуратно; мимика удовлетворительна. Этого нельзя сказать про восп. Гусева-Джемса, заучившего несколько шаблонных жестов, долженствующих изображать миимику. „Игра“ его легла темным пятном на весь спектакль.

Небольшую роль Эффи удовлетворительно провела восп. Мунгалова, заслуживающая гораздо большего, чем эта пустяковая роль.

Как и на предыдущем спектакле в Народном Доме (11 декабря), роль Сильфиды (тогда исполненная восп. Молодзинской) отошла на второй план, а в центре внимания публики оказалась роль повелительницы Сильфид, исп. восп. Тангиевой. Выступавшая в отчетном спектакле также в *pas de quatre*, молодая воспитанница обнаружила способности блестящей классической танцовщицы. Будем надеяться на скорое появление ее в роли Сильфиды, чтобы иметь тогда воз-

можность более подробно высказаться о ее несомненном таланте.

В дивертисменте, лишенном на этот раз участия восп. Семеновой, о чем можно только пожалеть, блеснуло *pas de deux* из „Дон-Кихота“ в исп. восп. Базаровой и восп. Комарова. Последний—обладатель превосходной элевации, вызвал своей легкою буюрью восторга. К сожалению, за природными данными воспитанника чувствуется очень мало школы и работы, не подходит для классического танцовщика и фигура его. Все это до известной степени поправимо, успехи, сделанные восп. Комаровым за последнее время, позволяют возлагать на него большие надежды.

Из других №-ров дивертисмента отметим китайскую польку из „Щелкунчика“—восп. Тангиева и индусский танец из „Баядерки“—восп. Мунгалова.

Спектакль, назначенный на утро 1-го января, вследствие недостаточного оповещения, не привлек публики, особенно детей, для которых он предназначался. Однако, подобные спектакли интересны и для взрослых. Публичную демонстрацию училищем своей работы хотелось бы видеть чаще. Репертуар надоевшей уже „Сильфидой“ не исчерпывается,—но даже если и продолжать ее ставить, почему бы не занять в главных ролях такую превосходную пару, как Тангиева и Комаров? Будем надеяться, что училище, подарившее нам двух талантов, не будет скрывать их от нас—потому и подробное суждение о них откладываем до появления их в целом балете.

А. Клейман.



## А. М. Монахов

(к XX-летию службы в Академическом Балете).

Александр Михайлович Монахов родился в селе Кунганове Тверской губ. 14 октября 1884 года. В детстве был привезен в Петербург и 10-ти лет определен в Театральное Училище, где с третьего года учения уже выступал на сцене в детских номерах балетов и опер. Учителями А. М. были в млад-

ших классах—П. К. Карсавин, в средних и старших—Н. Г. Легат; преподавателями характерных танцев—А. В. Ширяев и А. Ф. Бекефи и мимики—П. А. Гердт.

28 мая 1902 г. А. М. окончил с аттестатом полный курс школы и был выпущен в труппу кордебалетным танцовщиком с годо-

вым окладом 600 р. 1 мая 1904 г. повышен в разряд корифеев, а 4 августа 1905 г.—во вторые танцовщики. Специализируясь в исполнении характерных танцев и пантомимных ролей с начала службы, А. М., благодаря знанию дела и добросовестному отношению, в 1905 году был назначен репетитором балетных танцев с воспитанниками и воспитанниками Театрального Училища, в какой должности пробыл до 1918 года.

24 сентября 1906 г. А. М. исполнил экстремом, вместо заболевшего товарища, без предварительных репетиций сольные партии в мазурке и чардаше балета „Коппелия“, что сразу выдвинуло артиста на первый план, как опытного исполнителя характерных танцев.

В 1910 году А. М. принял участие в триумфальных гастрольях Русского балета в Париже (в антрепризе С. П. Дягилева), а в 1911 году—в Лондоне, в труппе А. П. Павловой. 3 мая 1911 г. А. М., исполнивший уже и ранее наиболее ответственные роли и номера, был возведен в высший в балете ранг—первых танцовщиков.

В течение своей службы, А. М. исполнил длинный ряд мимических ролей и танцев всех национальностей, из которых выдающимися являются: Иниго (б. Пахита), Биан банто (б. Корсар), Ганс (б. Жизель), Гамарц (б. Дон-Кихот), Дюпре (б. Ученики Дюпреш Наль (б. Талисман), Гусарский ротмистр (б. Привал кавалерии), Рыбак и Пасифонт (б. Дочь Фараона),<sup>1</sup> Великий брамин (б. Баядерка),

Фея Каррабос (б. Спящая красавица), Абдеррахман (б. Раймонда) и др.

Характерные танцы в балетах: Коппелия, Лебединое озеро (Pas Espagnol), Конек-горбунок (Рапсодия Листа), Тшкетная предосторожность, Испытание Дамиса, На перепутьи, Времена года, Стенька Рязин, Синяя борода, Аррагонская хота, Раймонда, а также во многих операх и дивертисментах.

28 марта 1916 года А. М. был утвержден в должности репетитора балетов, в которую вложил много труда, как режиссер и реставратор постановок, особенно в период первых революционных годов, когда труппа лишилась многих руководителей и опытных артистов, а 1 июля 1920 года был назначен заведывающим всей художественной частью балета.

Эту последнюю, ответственную должность А. М. занимал в течение двух сезонов подряд—сезонов наиболее тяжелых в жизни русского театра вообще, а балета особенно. Не легко было управлять труппой, уменьшенной на 1/3 в своих лучших силах и добиваться художественного исполнения, когда артисты поддерживали свое существование посторонними выступлениями, а репетировали балеты и танцевали их при температуре в 1 1/2—2 градуса тепла...

В юбилейном спектакле А. М. Монахова возобновляется балет „Жизель“ в котором бенефициант исполнит одну из лучших своих ролей—лесничего Ганса и „Аррагонская хота“ Фокина.

*Д. Ленков.*



## БИБЛИОГРАФИЯ:

**А. А. КИЗЕВЕТТЕР.** Театр. Очерки, размышления, заметки. «Задруга». М. 1922 г. Стр. 115.

В книге семь отдельных самостоятельных очерков: четыре из них посвящены характеристике артистов (Савина и Варламов, Ленский, Ермолова, Федотова), один историко-литературного содержания (Островский о начале русского театра) и два на общие темы: «Быть или не быть театру?» (по поводу выступлений Ю. Айхенвальда с «отрицанием театра») и «Психологические основы театра» (по поводу книги И. Игнатова «Театр и зритель»).

Все они довольно давнего происхождения—заметка о Ленском, напр. 1908 г., некоторые относятся к 1916 г., и собраны в одну

книжку чисто механически без переработки, на что указывают досадные, совершенно не нужные повторения одних и тех же мыслей и даже выражений (см. стр. 58—59 и стр. 83) в разных очерках об Айхенвальде, Ермоловой и др.

Очерк «Быть или не быть театру» служит как бы вступлением, заключающим в себе авторское *sic et non*, и наиболее содержательным. Свой основной принцип А. Кизеветтер высказывает в следующих словах: «изучить художественную природу театра значит исследовать процесс психического взаимодействия в момент представления: 1) актера на зрителей, 2) зрителей на актера и 3) зрителей друг на друга»—и целью своих набросков ставит обратить внимание на эту «исходную точку для

ориентирования в основных вопросах теории театрального искусства» (стр. 26) и наметить подход к уяснению объективной основы для построения теории театра. В книге разбросаны верные мысли—о психическом заражении актером зрителей к моменту его творчества, о социальной роли театра, приучающего чувствовать коллективно,—но все это уже давно не новость и не заинтересовывает читателя, а такие пассажи, как длинные доказательства полноты современности техники и вдохновения, просто утомительно-скупны в своей элементарной общезвестности.

Выпады против лиц, не имеющих никакого отношения к театру и импровизирующих на тему о его реформе, в данное время также совершенно бесцельны, ибо известно, что вопросом о новом театре заняты как раз специалисты в данной области (Мейерхольд, Евренков и др.).

Характеристики артистов интересны; как всякие воспоминания современника далеко не объективны, и представляют в значительной мере личные лирические излияния. Наряду с убедительным параллелизмом между игрой Ермоловой и настроениями публики 70—80-х годов, встречаем такое не внушающее доверия гниробочическое заявление, что «не было зрителя, который бы не плакал» (стр. 93) во время исполнения Федотовой роли Отрадной в 1-м акте «Без вины виноватые».

Невольно напрашивается скептическое предположение, что автору, который сам то, действительно, плакал, слезы слегка затуманили глаза...

Последний очерк (о «Комике XVII столетия» Островского) бледен и ценность его очень невелика.

Таким образом, книга—А. А. Кизеветтера, при отдельных блестящих и благородных мыслях, но при полном отсутствии свежести, тусклая по изложению и академически-безтемпераментная, в наши дни является абсолютно-устарелой и ненужной.

Т. Глаголева.

#### КНИЖНЫЙ ЦЕНТР „ЗАПАД“.

В Петрограде открылось отделение Всеукраинского Книжного Центра «Запад». Последний организован при Управлении Украинского Красного Креста в Харькове в 1922 г. литературным критиком А. Лейтесом, который и состоит директором Книжного Центра.

За короткий промежуток времени—«Запад» развила усиленную деятельность по книгооб-

мену с заграницей, преимущественно с Германией. В Берлине открыто отделение, куда выехал специальный уполномоченный.

В Германию—«Запад» транспортирует книжные новинки русских и украинских книгоиздательств, получая из заграницы все выходящие книги. Таким образом, Книжный Центр до Нового года получил более 2700 названий различных изданий в общей сложности до 4.500.000 экземпляров, которые распределяются следующим образом: 40% беллетристики, 30% по искусству и 30% по технике и медицине.

Петроградское отделение книжного центра «Запад» (Надеждинская ул., 40, кв. 5) в скором времени получает ряд книг, журналов, сборников, а также каталоги заграничных издательств на русском и немецком языках по всем отраслям знаний. По получении последних—будет открыта подписка и прием заказов на любые книги, издающиеся в Германии.

#### Письма в редакцию.

Т. редактор!

Позвольте чрез посредство Вашей уважаемой газеты выразить мою глубокую благодарность Культурдепу Дорпрофсоюз Сев.-Зап. ж. д., в особенности К. А. Вобровичу и В. И. Лукашевичу, за предоставление в мою пользу, ввиду постигшего меня несчастья, сбора со спектакля, поставленного 9-го сего января в Доме Культуры и Просвещения назван. дороги.

Выражаю искреннюю признательность также артистам и музыкантам симфонического и великорусского оркестров, принявшим личное участие в спектакле, мещице Елиз. Капели, безвозмездно выступившей в концерте, цыганскому хору Яблонского и всем, содействовавшим художественному и материальному успеху спектакля-концерта.

С искренним уважением артист

Влад. Ярмагаев.

Секретариат Собрания приносит искреннюю признательность всем своим товарищам за участие в спектаклях и концертах и содействие их успеху в пользу фонда безработных в течение декабря сего года, и особенно отмечает коллективную работу Школы Академического Балета, Малого Академического Оперного театра

(быв. Михайловский), Академического театра Драмы (б. Александринский), блестящего состава концерта 2-го декабря в Спартаке и кол. лектива еврейских артистов под управлением Р. Заславского за спектакль в Академическом театре Оперы и Балета.

На собраниях в декабре деньги выдаются

бесплатные обеды, оказывается широкая медицинская помощь, организуются группы из безработных, и это должно быть лучшим удовлетворением для всех, вносящих свою лепту в общее дело.

Ответственный секретарь Союза Гурвич.  
Предс. Комиссии помощи безработн. Левин.



## Х Р О Н И К А.

### Академические театры.

#### ЮБИЛЕЙ Е. П. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ.

Чествование Е. П. Корчагиной-Александровской по случаю 35-ти летия ее сценической деятельности носило сердечный товарищеский характер. Юбилярша вышла на сцену в сопровождении В. Н. Давыдова и Ю. В. Борзин-Круковского и была встречена продолжительной бурной овацией зрительного зала и сбравшихся на сцене артистов и делегаций. Управляющий Госактеатрами И. В. Экскузович в небольшой речи подчеркнул не только сценические заслуги юбилярши, но и ее качества, как человека и товарища, при чем объявил о присуждении ей звания заслуженной артистки Академических театров. Ю. М. Юрьев от имени группы прочел следующий адрес: «Дорогая, нежнолюбимая и глубокоуважаемая Екатерина Павловна. Сегодня — в радостный для русского театра день празднования Вашего 25-ти летнего юбилея, вся группа Александринского театра, объединенная в чувстве горячей любви к вам, приветствует своего дорогого, кроткого, сердечного друга, редкого, прекрасной души человека и божьей милостью актрису огромного самобытного русского таланта. Да здравствует на радость и утешение всех любящих театр! Да здравствует на радость всей России, знающей и почитающей ваш дивный талант! Да здравствует душевная, вся русская — заслуженная артистка Екатерина Павловна Корчагина-Александровская!»

М. А. Ведринская прочла адрес от бывших сослуживцев Е. П. по театру В. Ф. Комиссаржевской.

«В сегодняшний ваш светлый праздник, примите пожелания старых друзей, бывших с вами в дни работы вашей в театре Веры Федо-

ровны Комиссаржевской. Какое чудесное то было время — каким огнем любви к родному искусству горели мы все... Прошли года и разбросало нас повсюду. Пных уж нет, а те далече... А вы? — одна из немногих из трагических заветов. Как пронести вы через вашу жизнь эту любовь чистую, это сердце трепетное, эту музыку душевную? Как сберечь вы все это в трудную нашу жизнь? То тайна великой силы земли нашей, еще рождающей нам вдохновенных мастеров. Им и цело искусство, им и только им жив театр. Наша вам задача, память, любовь».

Среди участниц делегации была дочь Е. П. артистка Актрамы Е. Александровская, которая в свое время играла в Театре Комиссаржевской роль девочки в «Норе» Ибсена.

Юбиляршу приветствовали делегации от Союза Работников Искусств, служащих Управления Акттеатров, Академической Оперы, Балета, Школы русской драмы, сотрудников Актрамы, Музея, Центральной Библиотеки, театров: Пассажа, Музыкальной Комедии, Палас, Большого Драматического, Вольной Комедии, Театра Юных Зрителей, Свободного театра, Художественного совета Володарского Исполкома, Института Сценических Искусств, Студии Тиме, Ростовской и Камерного Драматического Искусства, Детской студии и много других. Было получено также много приветственных телеграмм.

Д.

#### К ЮБИЛЕЮ ХОРА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ.

Артистка хора Е. И. Кузьмина, прослужившая в б. Марининском театре 35 лет, получила звание заслуженной артистки.

Юбилярша родилась в 1867 году.

Первоначальное музыкальное образование получила занимаясь у А. В. Клемм. Далее по-

ступила в «Школу при хоре русской оперы», в которой пробыла 2 года, после чего была зачислена кандидаткой в хор Мариинского театра (на 1 год). Кроме Мариинского театра Е. И. Кузьмина выступала и в концертах Архангельского в хоре Мраморного дворца, а также и в многочисленных благотворительных концертах.

Небезынтересно отметить, что на настоятельные просьбы Мельникова и Черна о переводе Е. И. Кузьминой в кадр артисток, Э. Ф. Направник отвечал отказом, мотивируя его желанием сохранить в его составе одну из выдающихся тружениц славного хора Русской оперы.

В феврале исполняется 25-ти лие деятельности Э. А. Купера, которому будет предоставлен Юбилейный бенефис. Купер выразил желание поставить для своего бенефиса «Саломею» Рихарда Штрауса.

Для бенефиса хора Академической оперы будет поставлена опера Вагнера «Лоэнгрин». Дирижирует Д. И. Похитонов.

В течение февраля будет возобновлена в Гатобе давно не шедшая опера Мусоргского «Борис Годунов».

По случаю исполнившегося 40-летия со дня смерти Рихарда Вагнера в Гатобе будет поставлен «Зигфрид». Заглавную партию будет петь И. В. Ершов. Первое представление состоится 13-го февраля.

16-го января с. г. в Неделю Флота, в б. Мариинском театре представлена будет для Балт-флота опера «Руслан и Людмила».

Намечена постановка детской оперы «Гензель и Гретель» Гумпердинка, порученная П. В. Воеводину. Дирижировать будет Макс Купер.

Приезжающий в конце января К. И. Пюторовский выступит в оперном репертуаре театра, а может быть и в оперетте «Нищий студент».

Дебютировал в партии Валентина в «Фаусте» драматический баритон Стасов. Вопрос о его принятии на службу не решен. Возможно, что дебют будет дан также баритону Григорову, выступавшему в Петрограде в опере Аксарина в спектаклях гр. Шареметева.

Предстоит чествование героев труда театра, прослуживших в Акад. театрах свыше 20 лет. Среди них зав. режиссерским управлением П. В. Воеводин, концертмейстер Э. П. Фельдт и несколько служащих технической части.

Премьера «Где поет жаворонок» Легара назначена на 26 января. Оперетта идет под управлением С. А. Самосуда, в постановке Н. В. Смолитча и декорациях М. П. Бобышева. В ближайшем времени пойдет «Иоланта» Чайковского; со дня первого исполнения оперы (6/18 декабря 1892 г. в Мариинском театре), прошло 25 лет. Ставит «Иоланту» Пашковский, дирижирует Самосуд. Заглавную партию будут петь Кернер и Тидеман.

20-ти летний юбилей артистической деятельности и службы в Академических театрах характерной балерины Е. В. Лопуховой состоится в б. Мариинском театре в воскресенье 18-го февраля с. г.

В репертуар б. Мариинск. театра включен балет «Саломея», муз. А. К. Глазунова, пост. Л. С. Леонтьева. Композитором будут вставлены в короткий балет новые номера. Саломею будет танцевать балерина Слесивцева.

Из академической балетной труппы выделена труппа из 8 танцовщиков, составляющая балет Малого Оперного театра. В нее вошли Воробьева, Елисеева, Логичнова и Орлова (окончившие Акад. театр. уч-ще в 1922 году), Зуйков, Петрушенко, Рыжков и Храпис (вернувшиеся из провинции).

В число преподавателей классических танцев в Гос. Академическом Театральном Училище на отделении воспитанников средних классов, вместо ушедшего А. И. Чекрыгина, приглашен артист балета А. А. Матягин, с утверждением в должности с 19 декабря 1922 г.

В балетном спектакле 8 января с. г., в виду 25-ти летия со дня первой постановки балета «Раймонда», исполнители балета — артисты труппы и оркестра устроили открытое чествование А. К. Глазунова, дирижировавшего этим спектаклем. При поднятом занавесе адрес от труппы прочел засл. артист И. Ф. Кшесинский, лично приветствовала автора — балерина Е. П. Гердт, после чего был прочтен адрес от оркестра.

Технический персонал сцены б. Мариинского театра в своем спектакле 8 января впервые

показал публике при открытии занавесе все манипуляции по перемене декораций и бутафории. Сложная монтировочная установка 2-го действия балета «Раймонды» была выполнена молча и при полном порядке в 7¼ минут. Публика вознаградила плотников, бутафоров и осветителей шумными аплодисментами.

25-го января в Александринском театре состоится первое представление Шекспира «Антоний и Клеопатра». Антония играет Ю. М. Юрьев, Клеопатру — Е. П. Тиме.

Труппа Александринского театра получила предложение предпринять после окончания сезона гастрольное турне в Америку с «Маскарадом» Лермонтова.

Предоставлен юбилейный бенефис А. А. Чпжевской по случаю исполнившегося 25-ти летия ее сценической деятельности. Артистка выступит в возобновляемой «Грозе» в роли Кабанихи.

Намечена к возобновлению трагедия Гудкова «Уриэль Акоста». Первое представление приурочивается к юбилейному спектаклю П. В. Самойлова, который будет играть заглавную роль. В последующих спектаклях роль Акосты будет также играть и П. И. Лешков.

Художником А. Н. Бенга закончены декорации к комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

В Малом Оперном театре в настоящее время репетируют пьесу Андреева «Жизнь человека», которая пойдет в следующем составе исполнителей: Человек — Лешков, жена его — Домашева, Некто в сером — Малютин. Постановка Н. В. Петрова.

В ближайший репертуар Гатедра включена новая пьеса Н. В. Смолыча «Торжество в Венеции», которая пойдет в постановке автора.

10-го января с. г. Медико-Санитарная часть Академических театров праздновала 25-летие службы в Академических театрах д-ра Н. В. Суковой.

В этом сезоне исполнялось 25-ти летие службы в Академических театрах в качестве фехтмейстера В. Я. Андреева.

В этом сезоне исполнилось 25 лет службы в Академических театрах лекарской помощницы Е. А. Хрышовой.

11-го сего января скончался художник Академ. театров П. Б. Ламбин.

#### В МУЗЕЕ АК. ТЕАТРОВ.

Музеем была устроена однодневная выставка (в фойе Алекс. т.), приуроченная к юбилею засл. арт. Е. П. Корчагиной-Александровской.

В Понедельник, 22-го января в 8 ч. в. состоится открытое заседание Музея Ак. театров, на котором В. Н. Гернгросс прочтет сообщение на тему: «Генеалогическое древо театра в России в XVIII ст.».

#### АКФИЛАРМОНИЯ.

Э. А. Купер уехал в Москву, куда он приглашен дирижировать тремя симфоническими концертами из произведений Скрябина, Листа и Вагнера. В качестве солистки вместе с Купером уехала в Москву пианистка Ирина Михайшевская.

17-го января в Акфилармонии состоится концерт, посвященный памяти А. Г. Рубинштейна под управлением А. К. Глазунова, 24-го января — юбилейный концерт М. М. Ипполитова-Иванова, под управлением автора.

В течение этого сезона будет исполнен симфонический пролог Регера и фортепианный концерт Метнера.

Намечен цикл камерных концертов, посвященных современным авторам. Между прочим будут исполнены впервые новые квартеты проф. Штейнберга и Ю. Л. Карновича.

В Петроград приезжает композитор А. Т. Гречанинов, который выступит в одном из камерных концертов Акфилармонии, в качестве пианиста—исполнителя своих произведений.

Предстоит чествование героев труда — оркестрантов и служащих Акфилармонии. Среди героев труда — скрипачи Завенновский и Манасевич.

В одном из предстоящих концертов выступит московский пианист Гольденвейзер.

Устроенный 7-го января в Большом зале Филармонии концерт в пользу Убежища для престарелых артистов дал семь миллиардов чистого сбора.

## Государственные театры.

### ПЕТРОГРАДСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Следующей премьерой в Петроградском Драматическом театре явится новая пьеса В. Муйжеля «Вешний ветер». Постановка К. Тверского.

В Мастерской Государственного Передвижного Театра (П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской) возобновлена работа по подготовке пьесы Чехова «Три сестры»; параллельно с этим закончена композиция сценария к тексту утренника для детей — «Приключения Тоби и Боби».

Для ближайших спектаклей Государственного Передвижного Театра на заводе «Красный Треугольник» идут 18 января — «Зеленый Шум», 21-го «Женитьба».

Мастерская театра временно изъята из репертуара пьесы «Свыше нашей силы» и «Власть тьмы», вследствие отъезда с командировкой в Ревель артисты М. М. Марусиной.

Среди занятий, идущих на Палестре при Мастерской театра, в последнее время заслушан, в связи с постановкою «Хозяйки», доклад А. А. Бардовского, посвященный Достоевскому, и закончен цикл лекций П. Н. Медведева «Новые материалы о Достоевском», «Эстетика Достоевского» и «Жизнь и творчество Достоевского».

### БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

В течение января месяца состоится ряд спектаклей для учащихся Совпартшкол.

Н. Ф. Монахов окончательно оправился от болезни и 19-го выступит в комедии «Слуга двух господ».

26-го января идет в первый раз комедия Мельяка и Галеви «Грелка» в постановке, декорациях и новом переводе А. Н. Бенча. В дальнейшем пойдет «Ужьи шутки» Сен-Бенерри.

15-го января Большой Драматический театр справляет 5-ю годовщину своего существования. По этому случаю артистами будет устроен интимный кабаре-вечер.

## Коллективные театры.

### ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

Предстоит гастроли Н. Ф. Монахова, отправившегося от продолжительной болезни.

### ВОЛЬНАЯ КОМЕДИЯ.

16-го января идет в первый раз «Портрет Дориана Грея». Следующей постановкой будет «Виктория» по роману Кнута Гамсуна.

Труппа Вольной Комедии получила предложение через Н. Е. Буренина уехать на гастроли в марте в Швецию.

### ПАССАЖ.

18-го января состоится первое представление скетча Н. Н. Мишеева «Замечательно». Готовится к постановке «Сафо» для бенефиса Е. М. Грановской.

В Пассаже предполагается выступление Р. Заславского в пьесах «Поташ и Перламутр» и «Хорошо сшитый фрак».

### ПАЛАС.

В ближайший репертуар включена оперетта Лео Фалля «Богатая невеста». В феврале состоятся гастроли некоторых артистов Московского театра «Эрмитаж».

### ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР.

Намечена постановка оперетты Кальмана «Спява» на еврейском языке.

14-го января в театре «Просвещение» (Обводный канал, 147) возобновляется пьеса Евгения Гергена «Великий Калпостро» с прежним составом исполнителей. Режиссирует пьесу А. Мокшев.

## Экран.

Постановленным Совнаркомом Всерос. Фото-Кино-Отдел Н. К. П. реорганизуется в Центр.

Гос. Фото-Кино предприятие—Госкино, действующее на началах хозяйственного расчета.

В распоряжение Госкино переходят все фото-кино фабрики, ателье, прокатные конторы и проч. Открытие новых кино-театров допускается лишь при получении разрешений Губ. исполкомов (отд. управ.) по оглашению с Губоно. Все существующие сейчас кинотеатры должны зарегистрироваться в месячный срок.

Связанно учреждает в Петрограде научный кинематограф по типу берлинский «Храник».

## В СОРАБИСЕ.

Центр. Комит. Всерабиса назначено устройство «Для Работник. Искусств» в январе этого года. Игр. Сорабисом зафиксирован сбор с него в пользу Ц. К. в размере 1 1/2 милл. руб.

Постановлено повесить в помещении Сорабиса портрет скульптора Симонова — представителя Центр. Комитета Всерабиса; исполнение портрета заказано художнику Савинову.

От имени Сорабиса постановлено выразить благодарность героям труда — библиотекарям Академии Художеств и музейникам.

Постановлено подтвердить через Петрогр. Губ. исполкомом о сохранении непедагогического отдела для членов Сорабиса. Только в исключительных случаях, с особого разрешения, будут допущены отступления от этого правила.

Бультодел Сорабиса приносит свою благодарность А. Брянцеву, В. Всеволодскому, А. Лейферту, В. Раломорту, принявшим участие в диспуте на тему «Искусство и Современность — Театральное Искусство», бывшим 25-го декабря и. г., а также Коллективу театра Пассажа, предоставившему безвозмездно помещение своего театра.

## В СОЮЗЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

На-днях в Народном суде разбиралось дело по иску Союза к б. Райпоэтипросвету Петроградского района (ныне Отдел Народного образования 1-го Петрогр. района) о взыскании авторского гонорара за постановку пьес членов Союза на сцене Районного театра. Некая сумма присуждена Союзу в золотой валюте.

На-днях Союз посетил особый представитель Зырянской автономной области, командированный для приобретения пьес народно-пролетарского театра, в виду того, что местными отделами народобраза организуются передвижные группы для постановки спектаклей в самых глухих местностях области.

В виду затруднительного положении некоторых петроградских театров Правление Союза пошло члм навстречу и установило льготный авторский гонорар в размере 2 0/10 с фактического сбора.

Правлением Союза получен привет из Вены от Франца Легара. Популярный композитор очень интересуется постановкой своих произведений в России и просит держать его в курсе русских театральных дел.

В текущем году исполняется двадцатилетие существования Союза. При основании в нем насчитывалось всего 100 членов. В настоящее время он объединяет более 2000 представителей авторского творческого труда, в числе которых имеется немало престарелых драматургов. (г.г. Дунаревский, С. Гарин, Воинов, Алексеевко, Триппсер, Парский, Чижевский, Серафимович и др.).

В виду того, что берлинские и венские театры крайне интересуются современным русским репертуаром, уполномоченный немецких издательств М. Гирман обратился в Союз с просьбой выслать немедленно наиболее выдающиеся пьесы современных русских драматургов.

Драматические произведения А. В. Дунаревского пользуются большим спросом на западном театральном рынке. Так издательство Bohem Verlag в Вене выписало через союз сборник одноактных пьес А. В. Дунаревского для перевода на немецкий язык и постановки в Австрии и Богемии.

## ВЕЧЕР «ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ».

В воскресенье, 7 января состоялся закрытый вечер в издательстве «Всемирной литературы», прошедший необычайно оживленно и собравший весь цвет петроградского литературного мира. Чрезвычайно остроумна и пенировка заседания литературной коллегии, в которой пародировались кофиген издательства: К. Чуковский, Е. Замитин, А. Волянский и др. Не менее забавна юмористическая газета.

принадлежащая перу коллективного автора и прочитанная под несомняемый хохот слушателей. Во втором отделении, кроме приглашенных артистов, по просьбе организателей выступали сотрудники «Всемирной литературы» Е. М. Браудо (пародия на радио-музыку), Евгений Геркен (пародия на современных поэтов) и Александр Флит (имитация современных поэтов). Вечер закончился импровизированным базом.

### ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ.

Состоялись первые публичные выступления студии театрально-исследовательской мастерской С. Э. Радова. Для показательного спектакля шли: «Убийство Арчи Брейтона» (пьеса в 10 картинах С. Радова) и opus 1 (звуковая пантомима). Повествование замыкалось в перемещении плоскостей. Пьеса начинается с конца (чтение в газете сообщения об убийстве Арчи) и затем возвращается к началу подготовки события, при чем события идут в перемещенной последовательности. В литературе этот прием давно канонизирован. Для театра это тоже повествование относительное (как пример могу указать на пьесу «Роман» и на аналогичный опыт Надеждына, написавшего пролог к переводной итальянской пьесе «Женщина в Зеркало», шедшей лет 7—8 тому назад в Малом театре с Глазговыми и А. Суворовой). В пьесе не чувствуется финальной точки и это ослабляет впечатление, подчеркивая нарочитость мысли. «Opus 1» вызывает ряд недомыслий вопросов. Как лабораторный опыт он еще недостаточно выкристаллизован для публичной демонстрации. Любопытен шумовой оркестр между картинами и остроумны реплики С. Э. Радова, имевшие место в следовавшем за спектаклем довольно вялом диспуте.

Е.

Начатый Разрядом Исследов. Театра цикл студийных показательных вечеров имеет целью демонстрацию в внепартийном научном учреждении сущствующих течений в театральном искусстве. Зависимость от технических условий не воспринимается и продемонстрировать на этих вечерах характер работы студии и школ, имеющих свою программу и физиономию. Последовательность в порядке их выступлений не может быть соблюдена.

2-я программа Театрально-Исследовательской Мастерской (С. Радова) будет исполнена в институте 18 января. В нее включено режиссированное чтение «Вторника Марш» М. Кузь-

мина и «Богородицыного корабля» А. Радловой. С 14 до 21 состоится первые 4 общедоступные лекции по истории театра (все в 2 часа): 14 А. Пшотровский «Греческий театр», 16-го С. Радов «Римский театр» (в 7 ч.), 19 С. Бояду «Средневековой театр», 21 А. Смирнов «Театр эпохи Шекспира».

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР.

Экспериментальный театр Института Живого Слова приступил к репетициям пьесы Исид. Клейнера «Храм Божий». Автор пьесы, знакомый Украине драматург по ряду других работ — в частности небольшой пьесы «Казарма», рисует в трагедии «Храм Божий» один из этапов гражданской войны. Город занят во власти слухов. Слухи громоздятся и поражают однажды обывателей. К городу приближаются бандиты. Под влиянием беспорядков — власть разлагается. Начинается паника. Вместо организации сопротивления — население разбегается и прячется. Одна из толп скрылась в «Храм Божий», где и погибает.

Серьезно заболел Федор Сологуб; заболевший писатель помещен в Максимилиановскую лечебницу.

Поэтом Н. Аглицевым закончено новое обозрение «Наша заграницей».

### В ОБЩЕСТВЕ ИМЕНИ А. Н. ОСТРОВСКОГО.

В четверг, в 8 ч. в. 18-го января состоится заседание 0-ва, на котором проф. Д. Н. Петров сделает доклад на тему:

«Из жизни испанских артистов XVII стол.» (Заседание состоится в Музее Ак. театров).

### Разные.

Последней постановкой в Московском театре «Гитис» (Гос. Ин-та Спещ. И-ва), руководимом В. Э. Мейерхольдом явилось злободневное обозрение „Вертунаф“, что означает — Версальские туристы, напоротившиеся на фугас.

В театре С. П. Зимина с большим успехом проходят гастроли балета Мордкилла. В репертуаре балет «Карнавал» на музыку Листа (2-й полонез), Глинка (Аррагонская Хота), Дриго (разл. вариации). Готовятся к постановке «Принц Кавалерия» и «Шехеразада».

Откомхозом значительно увеличена арендная плата за помещения, снимаемые театральными предприятиями, при чем предложено немедленно внести следующие суммы: Палас театру —

400 миллиардов, Музыкальной Комедии—300 миллиардов, Свободному театру—200 миллиардов, Маленькому театру—100 миллиардов. Поэтому поводу состоялось экстренное заседание в Сорбонне, причем выяснилось, что в виду аллохих дел петроградских театров, требуемые суммы внесены быть не могут. Таким образом театры находятся перед угрозой закрытия.

11-го января специальная депутация театральных деятелей посетила заместителя председателя Исполкома т. Цыферовича.

### В ПЕТРОГУБПОЛИТПРОСВЕТЕ.

В ведение Совета Заводских театров вошли театры 16-ти предприятий, среди них: театры Нутыловского, Стежляниного и прочих крупных заводов.

### За границей.

Шесть страниц Paris Journal от 5 декабря 1922 г. исключительно посвящены Московскому Художественному театру. Помещены портреты Немяровича-Данченко, Станиславского, Книшпер, Москвина, Качалова. Подробно изложено содержание назначенных к постановке пьес: «Царь Федор Иванович», «На дне», «Вишневый сад». Содержанию предпослан исторический и литературный обзор этих произведений. В большой статье А. Levinson описывает историю и значение Художественного театра.

Во время репетиции в театре Эдуард VIII с исполнительницей главной роли Сарой Бернар едкая глубокий обморок. Врачи констатировали сильное переутомление и запретики артистке выступать в продолжение некоторого времени, вследствие чего премьеры отложена до выздоровления «Великой Сары».

В парижской Комической Опере состоялась премьеры оперы Кра, на сюжет Саман «Полифэм», получившей премию Герода Парижа. В главной партии выступила Вагнер-Марку. Дирижировал Вольф.

Артисты московского балета Вахашова и Смольцов выступили на благотворительном концерте в парижском театре Фемпиа, в пользу престарелых французских артистов.

Драматурги Нознер и Дундберг переделали для сцены знаменитый роман Уайльда «Портрет Дориана Грей». Пьеса принята к поста-

новке в Театре Елисейских Полей. Ставит ее режиссер Плюев.

В парижском театре Трианон Лирик состоялся парадный спектакль по случаю 50-летия со дня первой постановки оперетты Лекон «Дочь мадам Анто».

Группа артистов Французской Комедии, направлявшаяся в Гаагу праздновать годовщину рождения Альфреда де-Мюссе, была задержана на границе из-за неисправности в паспортах и отправлена в тюрьму. Понадобилось вмешательство французского посла, чтобы освободить злополучных артистов.

Академик де-Флере, председатель Общества французских писателей и композиторов, обратился с открытым письмом к Станиславскому, в котором он выражает восхищение писателей перед замечательным ансамблем труппы МХТ, где все артисты, от премьеры до последнего статиста, воодушевлены единственной мыслью служения искусству. «Только в Вашей непоколебимой энергии и Вашем высоком авторитете—добавляет де-Флере—черпают Ваши соотрудники дух солидарности и согласия, давший им возможность воссоздать для нас во всей их красоте в всем их значении великие шедевры всемирной литературы. Я заканчиваю, приветствуя Станиславского не только, как величайшего работника современного театра, но также как как пример высокой мысли и воли».

В Дрезденской опере состоялся интересный спектакль, под управлением Фрица Буш. Были поставлены одноактные оперы Гиндевитц—«Злодейский умысел женщины», Бузони — «Комедия дель Арте» и кантата Игоря Стравинского «Петрушка». Особенный успех имело, по словам местных газет, последнее произведение, представляющее «блестящий оркестровый фейерверк, гениально задуманный и не менее гениально выполненный».

На концерте Берлинского Филармонического хора впервые исполнена новая кантата Браунфельза «Те Деум». Произведение это отличается широкой концепцией, большой мелодической красотой и громадной техникой владения хоровыми и оркестровыми массами. Дирижировал Бруно Вальтер.

В Вене состоялись два концерта тенора Дмитрия Смирнова из произведений русских композиторов. Артист имел большой успех.

В Венском Бург-театре идет «Анна Каренина», в инсценировке Эдмонда Герои. Пьеса имеет успех у аудитории и прессы.

Берлинский журнал «Музыка» приводит восторженные отзывы о трех концертах талантливой виенкистки Р. Я. Бурштейн. Артистка приглашена на турне по Европе и Америке. В январе назначены три ее концерта (Шопен, Шуман, Лист) в Лейпцигском Гевандгаузе.

Труппа венского Бург театра выехала на гастроль в Голландию. Репертуар составлен из Libel'ei\* Шницлера, «Концерта» — Бара и «Меден» — Грильпарцера. Режиссер Ромберг.

В Дрездене, в Национальном театре с большим успехом прошла новая оперетта Фравиа

Легар «Фраскитта», из испанской жизни. По словам газеты «Берлинер Тагеблят» музыка скорее напоминает Венгрию, чем Испанию, но весьма мелодична и в этом отношении не уступает прежним произведениям композитора.

Н. С. Ермоленко-Южной был предоставлен закрытый дебют в парижской Большой Опере. «Эко де Пари» с восторгом отзывается о голосе нашей артистки, но прибавляет, что для полного успеха ее на французской сцене необходимо отрешиться от «славянских интонаций».

Над известным итальянским композитором, аббатом Лоренцо Перози назначена опека по причине его душевной болезни. Перози заболел еще в 1907 году и ныне врачи признали болезнь неизлечимой.



## Прием Объявлений

В ЖУРНАЛ

„Еженедельник Государств. Академических Театров“

ежедневно от 12 до 3-х час. дня

в конторе журнала, Театральная  
улица, 2, кв. 39, тел. 1-66-99 и

в конторе книгоиздательства «Петроград», пр. Володарского, № 51,  
от 12 до 6 ч. веч.

ИЗЯЩНАЯ  
ОБУВЬ

собственного производства старейшей Петроградск. фирмы

№ 17. **Н. СОБЦОВ.** № 17.

Существует с 1872 г.

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЛУЧШИХ

ФЕТРОВЫХ БОТ

ГОСТИНЫЙ ДВОР

Невская линия

№ 17.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬН. ПРЕДПРИЯТИЙ Н. К. П.



РОЯЛИ  
ПИАНИНО

„МУЗПРЕД“.

Пр. Володарского, 60, тел. 134-30.

Прокат,

Покупка,

Продажа,

Ремонт,

Настройка,

Перевозка.

# ГРАЖДАНЕ, ПОКУПАЙТЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗОЛОТОЙ ВЫИГРЫШНЫЙ ЗАЕМ.

**Выигрышный заем  
дает возможность  
каждому:**

Выиграть огромную сумму в золоте,

Застраховать свои сбережения от обесценения,

Получить на свои сбережения 6<sup>0</sup>/<sub>0</sub> годовых по курсу золота,

Вернуть свои сбережения по курсу золота в любой день—продажей облигаций.

Облигации выпускаются в 5 рублей и 25 рублей и продаются по золотому курсу.

На облигации в 5 рублей золотом может пасть один выигрыш.

На облигацию в 25 руб. золотом может пасть 5 выигрышей.

**В каждый розыгрыш войдут:**

По одному выигрышу . . . . .	в 100.000 р. золотом.		
„ „ „ . . . . .	50.000 „ „		
„ два выигрыша . . . . .	25.000 „ „		
„ пять выигрышей . . . . .	10.000 „ „		
„ десять „ . . . . .	5.000 „ „		
„ пятьдесят выигрышей . . . . .	1.000 „ „		
„ сто выигрышей . . . . .	500 „ „		
„ 1000 „ . . . . .	100 „ „		
„ 2000 „ . . . . .	50 „ „		

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН  
ГОСУДАРСТВЕННОГО СНАБЖЕНИЯ  
ШКОЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫМ ИМУЩЕСТВОМ  
ПРИ  
НАРКОМПРОСЕ**

Просп. 25-го Октября (б. Невский), д. № 54.

**Тел. 563-39.**

**Открыт с 11 ч. утра до 7 ч. веч.**

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР**

писчебумажно-канцелярских принадлежностей, наглядных и учебных пособий, мануфактуры и парфюмерно - косметических товаров.

Культурно - просветительным учреждениям и государственным театрам по представлении удостоверений предоставляется скидка.

Печатается и в непродолжительном времени  
==== ВЫЙДЕТ В СВЕТ ====

## „Театрально - Музыкальный Календарь - Справочник“

на 1923 год.

(Издание „Еженедельника Академических театров“).

Адрес-календарь всех театральных и музыкальных учреждений и деятелей Петрограда, Москвы и провинции. В I-ом отделе „Календаря-Справочника“, в записной книжке на каждый день помещены даты рождения и смерти видных театральных и музыкальных деятелей, I-ых театральных постановок в России и за границей и др.

В II-ом отделе — указаны подробно сведения о всех театр.-музыкальных учреждениях, предприятиях, школах, деятелях и т. п. с указанием фамилий, имен, отчеств, адресов и телефонов Петрограда, Москвы и провинции.

В III-ем отделе указаны важнейшие постановления, касающиеся театрально-музык. жизни Р. С. Ф. С. Р. и планы театров. В виду ограниченного количества печатаемого „Календаря-Справочника“ и поступления больших заказов, Редакция обращается ко всем учреждениям и лицам, желающим приобрести „Театрально-Музык. Календарь-Справочник“ на 1923 г., подписаться на таковой в Редакции „Еженедельника Академ. театров“

==== Театральная уд., д. 2, кв. 39. ====

Стоимость „Календаря-Справочника“ по подписке до 20 янв. 1923 г. — 1000 р.

Редакционная коллегия

ИЗДАТЕЛЬ:

„Еженедельник Академических  
Театров“.

„Календаря-Справочника“:

С. И. Вишня.  
И. И. Покровский.  
Я. Я. Полферов.