

ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ

НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

В
А
Л
Е
Р
И
Й

63
9094



Б
Р
Ю
С
О
В

Умер 9 октября с. г.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК МОНО

РЕДАКЦИЯ:

В. БЛЮМ.
Я. ГУТМАН.

В. ТИХОНОВИЧ

МОСК. ТЕАТР.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Редакция: Неглинный пр., 5.
Александровский пассаж 7.

40

Вторник, 14-го октября 1924 г.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Б. Дмитровка, 17. Телефон 1-96-21.

ОТКРЫТИЕ 3-го ЗИМНЕГО СЕЗОНА

В субботу, 18 октября

БАЯДЕРКА

оперетта в 3 д. муз. Кальмана.

В гл. ролях: Татьяна Бах, З. Л. Светланова, Н. М. Бравин, К. Д. Греков, А. П. Елисаветский, Г. М. Ярон.

Дириж. Ф. Эккерт.

Художник Е. СОКОЛОВ. ● Гл. реж. Н. Д. ГРЕКОВ. ● Зав. худ. частью Г. М. ЯРОН.

Начало в 8 ч. веч. Касса открыта ежедневно от 12 ч.

Цены местам от 90 к. до 6 руб.

Администрация: М. В. МИХАЙЛОВ и И. Г. ХОДЖАЕВ.

В воскресенье, 19 октября

СИЛЬВА

оперетта в 3 д. муз. Кальмана.

В гл. ролях: Регина Лазарева, М. А. Руджиери, З. Л. Светланова, Н. А. Дашковский, Д. Ф. Джусто, А. П. Елисаветский, Г. М. Ярон.

Дириж. Э. Энгель.

ТЕАТР ИМПРОВИЗАЦИИ

Бол. Дмитровка, д. 17. Тел. 3-88-62.

СЕМПЕРАНТЭ

14 октября

„Д В А“.

16 октября

„ГРИМАСЫ“.

18 октября

„КАРУСЕЛЬ“.

15 октября

„Д В А“.

17 октября

„ГРИМАСЫ“.

19 октября

„НОКТЮРН“.

КАССА ОТКРЫТА С 12 ДО 9 ЧАС.

ВТОРНИК 21 * ПРЕМЬЕРА „ЧЕРТ, ЕЖ, КОТ, ЛА“ ПРЕМЬЕРА * ВТОРНИК 21

Государственный Академический
ТЕАТР-СТУДИЯ

„ГАБИМА“

Открытие в октябре.

ПЕРЕЕЗЖАЕТ

Армянский пер., 2.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

(Б. Гнезниковский, 10, пом. „Летучей Мыши“ тел. 5.99.99).

14, 16, 17 и 19 октября

ОБОЗРЕНИЕ

Москва с точки зрения

15 и 18 октября

Захолустье

1. Пекло 2. Именинница 3. Агитпеса
4. Азбука 5. Карлес Посталес и др.

Начало в 9 ч. веч.

Касса открыта с 12 ч. дня.

Рукописи, не принятые для напечатания редакцией, не возвращаются.

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ

Автобиографическая справка.

Родился я 1-го декабря (ст. ст.) 1873 г. в Москве. Дед (по отцу) был крепостным крестьянином Костромской губернии. Отец родился (в 1848 г.) тоже крепостным. Позднее дед получил „волю“ и занялся торговлей, был купцом, и довольно успешно. Отец этих способностей не имел, должен был по смерти деда торговлю бросить и перейти в сословие мещан. Дед по матери, А. Я. Бакулин, был лебедянский мещанин; будучи самоучкой, он увлекался литературой, писал, и отчасти печатал стихи (особенно басни) и рассказы.

В 60 годах мой отец, поддаваясь общему настроению, деятельно занялся самообразованием, много читал, одно время слушал лекции в Петровской Академии. Тогда же отец сблизился с кружками тогдашних революционеров. Между прочим, в 70-х годах он был близок с А. Н. Морозовым (будущим шлисельбуржцем), образ которого я помню из дней моего раннего детства. До конца жизни отца у него над столом висели портреты Чернышевского и Писарева.

Учился я сначала в частных гимназиях Москвы, потом в М. Университете, курс которого, по историческому Отделению Историко-Филологического Факультета, кончил в 1899 г. Больше знаний, однако, чем из школ, я почерпнул из чтения; выучившись читать еще 3-х лет от роду, я с тех пор непрерывно поглощал книги, прочитав еще до поступления в гимназию огромное их количество

как чисто-литературных, так и научных, особенно интересуясь естественными науками и астрономией. В гимназии всего более увлекался математическими науками—пристрастие, сохранившееся у меня и поныне. В университете много занимался философией.

ПИСАТЬ тоже очень рано, тоже с детства, еще ребенком сочиняя и стихи, и рассказы, и статьи. Впервые напечатаны мои строки были еще в 80-х годах, стихи — в начале 90-х. Более регулярно стал я печатать свои произведения после 1894 г., когда появилось первое маленькое собрание моих стихов. После того ежегодно я выпускал не менее как по книге, иногда по две, по три в год, так что к настоящему времени всех книг, появившихся с моим именем, насчитывается несколько десятков. Среди них—сборники стихов, сборники рассказов, романы, драмы, научные исследования, собрания статей и длинный ряд переводов, в стихах и в прозе.

С КОНЦА 90 ГОДОВ я стал сотрудничать в разных журналах и газетах. За 20 лет я состоял сотрудником большинства выходивших за этот период изданий, журналов, альманахов и т. п. Неоднократно я принимал участие в редакции таких изданий, как ее член, как единственный редактор, как редактор отдела. Особенно близко я участвовал в редакциях „Нового Пути“, „Весов“, „Русской Мысли“. Во время империалистической войны я был на фронте корреспондентом от газеты „Рус-

ские Ведомости". В тот же период я сделался членом почти всех литературных обществ Москвы и во многих был председателем или членом правления.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОИ вызвали интерес за границей. Очень многие были переведены на большинство европейских языков (едва ли не на все) и на некоторые вне-европейские. Оба мои романа и сборники рассказов имеются в отдельных изданиях по-немецки.

Отдельные издания моих сочинений, в том числе стихов, имеются по-немецки, по-французски, по-латышски, по-польски и т. д.; отдельные произведения еще — по-английски, по-итальянски, по-шведски, по-голландски, на разных славянских языках, по-армянски, по-японски и т. д. Многие мои стихи были положены на музыку разными композиторами.

Мои драмы и мои переводы драм не раз ставились в театрах.

ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ я несколько раз совершил поездки по Западной Европе и по России. Бывал неоднократно во Франции, в Бельгии, в Италии, в Германии, в Австрии, также в Швеции, в Голландии, в Испании. Кроме того — на Волге, в Крыму, на Кавказе (в годы войны проезжал до Эчмиадзина).

ВСТРЕЧАЛСЯ Я с большинством выдающихся людей моего времени и из их числа с особой любовью вспоминаю дружбу, которой меня удостаивал Верхарн.

ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ- я, еще в конце 1917 г. **СКОЙ РЕВОЛЮЦИИ** предложил свои силы Советскому Правительству и с тех пор работаю в разных Отдела Наркомпроса. („Зр.“).

Автор не делает никаких попыток этот вопрос разрешить, а ограничивается общими рассуждениями такого порядка:

„Для скорейшего изживания этой полосы застоя, так же как для усиления и укрепления нашего роста, нам необходимо обратить серьезное внимание на исследовательскую работу в области искусств. Только на строгом научном фундаменте может вырасти такая работа, и на помощь художникам должны прийти наши марксисты-социологи“.

ПОСЛЕЖИМ ГРАНКАМ

Странное впечатление производит последний номер (4-5) „Художника и Зрителя“.

Т. Ромашев, усматривая основные факторы театризиса в репертуарной скудости, материальной бедности и мещанстве зрителя, дает такой идеалистический рецепт:

„В результате единственным выходом из создавшегося тупика является полное приобщение театра к социалистической современности. Резкое осознание своей художественно-общественной роли, не отодвигание на задний план... а выдвижение и больших и малых тем века... пробуждение в себе социального инстинкта... постепенное переустройство своего быта... прислушивание к запросам и чаяниям революционного авангарда без боязни пришибить свою аполитическую лояльность“.

Благими желаниями, как известно, вымощен ад. Не скажет ли Т. Ромашев, как это театральное „сознание“ реализуется при наличии театрального „бытия“ в виде хозрасчетной экономики и мещанской публики?

* * *

Некий трагический тупик констатирует Т. Штернберг в области т. н. изобразительных искусств. Основной вопрос, который „мог привести в отчаяние любого художника прежнего времени“, это — „какой язык доступен для масс? Каким образом совместить остроту с обыденной понятной формой“?



Тополов в „Анна Кристи“

Если т. Штернберг уклоняется от ясного ответа на им же поставленный вопрос, то г. Сабанеев, обнаруживая большую смелость мысли, заявляет по поводу кризиса музыкального репертуара:

«...Кажущееся с первого взгляда столь трагическим положение на деле вовсе не столь трагично. Многие и даже почти все зависит от того, какой подход дать к исполняемому, в каком контексте его преподнести, как его осветить. И если дать надлежащее освещение кульминационным произведениям музыкального искусства, то придется признать, что в сущности почти вся прежняя музыкальная литература в ее лучших достижениях годна для поставленных целей».

А кто-то еще беспокоится об отсутствии революционного музыкального репертуара!

«Или да, или нет» — говорит т. Херсонский в своем прогнозе о дальнейшем творчестве В. Э. Мейерхольда:

«Что теперь делает Мейерхольд? С кем он в классовой борьбе? Куда «вперед» идет? Не склоняется ли Мейерхольд к анархо-индивидуалистическому пути, подвластный только капризу своей режиссерской фантазии и современности? Современности, быть может, с ее напиранием исподней стороны? Прочен ли «левый фронт» Мейерхольда перед реакцией? Не образуется ли трещина между Мейерхольдом и пролетариатом, а по другую ее сторону синтез художника с непрочной стихией? Вопрос сложный. Но основной».

* * *

Мы извлекли из журнала несколько тем, каждая из которых — большого общественного охвата.

Заслуга „Х. и Э.“, что он ставит эти вопросы. Но не думает ли журнал, что он должен их и посылить разрешать? И разрешать в четком марксистском плане?

НИЩЕТА ТЕАТРА

Какая-то мера нарушена. Какие-то рубежи сломаны. Где-то порвана ткань подлинного театра. И в итоге — какая скука овладевает нами, когда смотрим мы зрелища, чья задача — выявить на театре революционное сознание наших дней.

Мы уперлись в некий тупик. Таково первое впечатление от премьер революционных театров — Мейерхольда и Революции. Но не рецензию мы пишем, а подводим итоги, с полновесной их общественной значимостью.

В чем же дело? И в чем — причина такого зияющего провала, который обозначился между намерениями и устремлениями театров, с одной стороны, и достигнутым результатом — с другой?

Причина — не одна.

Первая — порядка идеологического. Театр — еще не стоит на уровне суровых и ответственных идеологических требований и эпохи в целом и данного момента.

Мы вступаем в восьмой год пролетарской диктатуры. Уже давно провозглашен «третий фронт». И теперь ли — в двадцать четвертый году — пользоваться приемами грубой агитации, когда пришло время для углубленной пропаганды? На нас больше не действует вульгарное изображение «рая» в виде чего-то, досадно похожего на белый штаб. Нам прискучили

образы Капитала, притупленные и упрощенные широкими мазками единственной на палитре сценического художника — черной — краски.

С досадою мы видим идеологическую беспомощность театра, который дает мертвенные образы героев революции, говорящих — в худшем случае языком газетных передовиц и съездовских резолюций и — в лучшем случае — стыдливо уступающих свои — такие веские по существу и такие бессильные сценически — реплики световым плакатам. Который одновременно так сочно, так красочно изображает «труды и дни» зарубежных буржуа дома (альковная сцена Мориса и Дезабель в «Кадрили с ангелами») и на людях («фокстротирующая Европа» в «Д. Е.»). В итоге или — вернее — в осадке — сознание, что гнилой Запад находит более впечатляющее сценическое выражение, чем здоровые погони социалистической культуры.

Другая причина — порядка формального. Прививка кино-бациллы к заболевшему организму театра вызвала более серьезные последствия, чем это входило в расчеты и ожидания кино-медиков. Театр имеет свои законы и за их нарушение — мстит.

Так живо ощущается, что театра нет.

Мы не из тех, кто молится фетишу авторского текста. Но нас не увлекает

обращение театральной пьесы в кинематографический сценарий, как не восхищают хирургические операции, производимые над тонкой тканью Франсовского диалога.

Мы не из тех, кто может без усилия вынести темп и ритм спектакля в доме Щепкина, любовно прибегающего к езде „на долгих“ в наш век экспрессов, авто и трамвов, но вакханалия экспрессионистического Запада, как формальная основа нашего театра, кажется нам, как и Чацкому, лишь слепым подражанием „иностранцам“.

Мы не сторонники засилия литературы на театре; мы не увлекаемся до демагогических пределов культом актера на сцене; мы не скучаем по жизненности образов в постановке, но позвольте нам откровенно скучать и уходить из театра пустыми, когда фабула остается для зрителя иском, когда актер тонет в сумасшедшей гонке „чистого“ действия, когда образы

обращаются в штампы, в маски, не оживленные мощью индивидуальных актерских талантов.

Мы с горечью увидели нищету театра. Чтобы ее изжить, он должен сделать две вещи.

Во-первых, подняться идеологически, связавшись с пафосом, со стилем социальной революции не по-интеллигентски, не по-фельетонному или сценарному ее изображению, а по-настоящему, как слуга рабочего класса.

Во-вторых, восстановить собственное уважение к себе самому и, вспомнив или узнав законы своего бытия, как самостоятельного искусства, дать должное место на своей территории и автору и актеру, не заискивая и не дожидаясь другим искусствам.

Иначе—нищий обратится в банкрота.

В. ТИХОНОВИЧ.

ЕЩЕ О „Д. Е.“ В ТЕАТРЕ МЕЙЕРХОЛЬДА

Через несколько дней после летнего закрытого просмотра „Д. Е.“ Всеволод Мейерхольд сказал мне:

— О, как я устал после этой постановки! Еще никогда так не было трудно, как при этой работе...

И через несколько минут:

— Да, придется еще работать. Пьесу надо переделать...

Через два месяца, уже в Крыму, Вс. Мейерхольд подтвердил еще раз:

— Надо спешить в Москву — переделывать „Д. Е.“...

И вот снова закрытый просмотр „Д. Е.“ И что же?—Все тот же нелепый сценарий, все то же отсутствие пьесы и все те же героические усилия из ничего сделать спектакль!

В своей первой рецензии о „Д. Е.“ я принял очень горячо этот спектакль, волнуемый скрытыми в нем возможностями. Никогда еще на театре не было с такой силой и яркостью показана возможность создания подлинного революционного зрелища из элементов чистой политики. Но... только возможность, только намек, только черновой набросок!.. „Это еще не спектакль, это только материалы к спектаклю“—

писал я летом. И я верил, что такой спектакль будет создан после переделки „Д. Е.“

Увы! Кроме мелких и незначительных изменений в сценах у польского президента и в палате депутатов, почти все осталось без изменения. Попрежнему великолепное мастерство постановщика и громадная, напряженная работа актеров пропадают в тщетных усилиях связать воедино всю эту расплывающуюся словесную нелепицу, именуемую сценарием „Д. Е.“ Ряд удивительнейших по остроте сценической выдумки моментов, ряд очень ярких актерских масок, движений и интонаций, но... целого и единого зрелища нет. Несмотря на внешнюю динамику и грохот звуков, ничто в сущности не развивается, не нарастает, и актер в последнем эпизоде уходит со сцены таким же, каким вошел на нее в первом — играть нечего.

Кто виноват в том, что такие громадные возможности, явленные в чисто-технической работе режиссера и актеров, не дали нужного и возможного эффекта? Подгаецкий—автор сценария? Да, он, но разве нельзя было в корне переделать сценарий? Представленная им переделка также неудачна? Но разве свет клином сошелся и нельзя было поручить переделку кому-либо другому? А лаборанты

театра? Неужели же общими усилиями нельзя было создать достойный сценарий для спектакля „Д. Е.“?

И все же, несмотря на все это, этот неосуществленный спектакль ценнее и значительнее, чем десяток других спектаклей в Московских театрах. В нем нет пьесы, но зато в нем бьется отчетливо радостный и бодрый пульс Революции. А из его раз-

розненных кусочков многие московские режиссеры будут долгостроить свои „оригинальные“ постановки. А его передвижные ширмы дадут начало окончательному преодолению статического театра и неподвижной конструкции, обозначая рождение зрелища, динамического во всех своих элементах.

М. ЗАГОРСКИЙ.

В ТЕАТРЕ САТИРЫ **ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

Переложив красного перцу в свое первое изготовленное блюдо, театр не доложил во второе. „В среднем“, стало быть, спектакли на должной высоте. Пусть это послужит утешением для того, кто побывал на второй программе, не повидав „Москвы с точки зрения“...

До сих пор драмсатира занималась почти исключительно крупной буржуазией. Своей серией из шести миниатюр театральная сатира начал обследование, преимущественно, мелкого буржуазного вермишели. Естественно, что пришлось предпринять экскурсию в провинцию — в „Захолустье“, где мощный пласт этой породы лежит прямо под открытым небом.

На несколько голов опередил остальные номера программы шарж Юр. Юрьина — „Агит-пьеса“. Это — великолепный pendant к незаслуженно забытой пародии на агит-спектакль (В. Масса), года три назад показанной у Фореггера. К тому же „Агит-пьеса“ совершенно виртуозно проводится Полем...

Вот — актер! Если бы от меня зависело, я немедленно убрал его из театра малого жанра и самым принудительным образом засадил бы его готовить роли Фальстафа, Гарпагона, Аркашки и т. п. Потому что на Борисове мы уже видели, как может разменяться на мелочи и вовсе исхалтуриться большой талант. Да идет чаша сия мимо Поля!

Пьеску Ардова и Масса — „Именинница“ — вывозит, по правде говоря, только созданный здесь Полем же изумительно заостренный гротеск мещанина — только не „во дворянстве“, а в... пролетарстве. Впрочем, пьеса нескучная и сама по себе, — но не больше.

„Пекло“ Саянского — растянуто написанный и так же поставленный анекдот о том, как захолустный военкомат и вол-

исполком, имея полную возможность переговоров из окна в окно, сносятся друг с другом телефонограммами.

„Картес посталес“ и „Азбука мещанства“ — вещицы театральные, в сущности, непоставленные, — да вряд ли, как чисто литературные, и поддающиеся постановке. Не удалось и три танцевальных интермедии Фореггеру (на тему „вечно-мещанского“ — в 1904 г., в 1924 г. и в 1944-ом — на... Марсе): слишком однотипны и скучны здесь танцы...

В конце „Агит-пьесы“ выведен на минуту и „серьезный“ персонаж — предкультпросвет в кожаной куртке. Это хорошо, конечно, показать, что сам пролетариат безразлично относится к такой не по разуму

т. МАЙКЕЛЬ ГОУЛЬД.



Смотри беседу с ним
на стр. 12.

усердной готовности спецов, — но это и труднейший момент постановки! Эти две-три реплики надо было поручить лучшему актеру, — а тут выпустили кого-то, совершенно непонятного. Получилось натянуто и „усердно“ — вот точь-в-точь, как в пародируемой агитке!

С этой традицией всех наших театров (особенно она привилась в Театре Революции) — лучшим актерам отдавать роли буржуазов, а образы „большевиков“ предоставлять на растерзание кому попало — Театр Сатиры должен порвать самым решительным образом.

ВЛАД. БЛЮ



Публика Госента во время турне театра.

ДЕТИ И КИНЕМАТОГРАФ

I.

Вопрос о том, чтобы во всей широте использовать кинематограф для воспитательных целей, куда, по нашему мнению, относится и просто здоровый смех, является назревшим. Между тем, в данной области для детей мы не только ничего не сделали сами, но даже не использовали возможность ввоза. Впрочем, недостаточное сознание у иностранных кинодеятелей ответственности за весь тот материал, который дается ребенку, отсутствие серьезных и систематизированных наблюдений над детским восприятием и никчемное разграничение „развлечения“ и „образования“ в искусстве дают надежду, в лучшем случае, получить хорошие видовые и научные картины, с одной стороны, и различные феерии и комедии, с другой. В массе дети ни тем, ни другим не могут удовлетвориться. Драма, пьеса со связанными действиями, где ребенок волнуется и переживает вместе с героем, где отдельные комические и бытовые эпизоды являются только фоном, на котором развивается подлинное действие, настоящие волнения и радости вместе с героем, — вот то, что мы должны создать. И это должны создать люди, знающие действительно нашего ребенка,

наблюдающие его и его восприятия искусства с точки зрения общего его развития и воспитания. Что ребенку больше всего свойственен некий синтез, это уже установлено рядом наблюдений. Конечно, кинематограф, где нет звучащего слова, никогда не сможет заменить ребенку театр. Наши городские дети почти всегда после наилучшего кино-сеанса спрашивают: „А представлять будут?“ И чувствуют разочарование, когда отвечают: „Нет“, или: „Ты же видел представление“. На это обычный ответ: „Да это немые“. Вообще воспринять разговор, не слыша слов, ребенок I-ой ступени не может. То, что они немые, вызывает некоторое разочарование, или ответное замечание других детей: „Да, нет, они разговаривают. Я видел: только очень тихо и мы не расслышали“. Из этого, конечно, не следует, что кинематограф не может быть воспринят детьми вовсе или не доставляет им радости, но я лишь хочу еще раз подчеркнуть, какие детальные наблюдения должны быть над этой совсем особенной психологией. Во II-ой ступени отсутствие слов большинством уже вполне приемлемо. Это и понятно — им легче понять, каким образом получается кинолента, большинство уже знакомо с фотографией. Но потому что это есть в кино, для ребенка осо-

„100%“ СИНКЛЕРА

В Райдрам-
театре МОНО

От огромного полотна Синклеровского романа, изобилующего участниками и событиями исполинской классовой борьбы, Шершеневич оставил несколько сцен и небольшую группу людей. Однако, при всех недочетах инсценировки, режиссура и актеры сделали все, чтобы дать заслуживающую внимания постановку.

Мы считаем необходимым фиксировать на этой постановке Замоскворецкого Райдрамтеатра внимание — и уверены, что не одна сотня новых зрителей с интересом посмотрит Синклеровское полотно социальной борьбы, хотя бы и урезанное Шершеневичем. Положительные стороны спектакля не только в ярком содержании, но и в довольно удачном сценическом оформлении, а еще более — в актерской игре.

Труппа Райдрамтеатра МОНО включает несколько крупных дарований, которые были бы на месте и в театре большим. На первом плане должен быть поставлен Давидовский. Это — актер, о котором писать стоит и о котором писать будут. Зоркая вдумчивость в трактовке, тонкая простота в передаче сложнейших моментов, меткая отделка деталей. Ни малейшего намека на искусственность, потуги, напряженность. Четко, но без навязчивых подчеркиваний,

простота художника, не имеющая ничего общего с упрощенностью. Центральная фигура пьесы — горе-сыщик Питер — сделана безупречно. Дан не случайный персонаж, а тип, образ, основные черты профессии, сочетающей тупость кретина с хитростью зверя, трусостью гада, завуалированная наглостью. Какая выразительность в этой манере глотать пищу: ничего человеческого — челюсти да брюхо. И выразительность без малейшего шаржа, захватывающая тем сильнее, чем меньше в ней внешних эффектов. Путь Давидовского несомненно ведет — через творческую работу — к большим достижениям. Давидовский — сила серьезная, за которой приходится следить.

Хотелось бы еще выделить Гальбицкую (Роза). Интересно задумали Рут и Джени Раневская и Орлова, но в осуществлении замысла срывались, то и дело сбивались с основного тона. Тут нужна еще упорная работа.

Минус спектакля — в „кинематографическом темпе“: уж очень быстро „пропускаются“ сцены, рябит в глазах. А постановка заслуживает того, чтобы „подать ее не спеша“, чтобы показать ее сотням и тысячам рабочих.

СЕМЕН ГРИГОРЬЕВ

бенно важно дать сюжет, который должен захватить его целиком, а не быть лишь какими-то бессвязными картинками, потому что эти отдельные комические и др. эпизоды могут развлечь ребенка, но никак не захватить его целиком. Ребенок больше всего любит, чтобы все было в „серьез“, по „настоящему“.

Говоря о кино-репертуаре для детей, я подразделяю вопрос на три части.

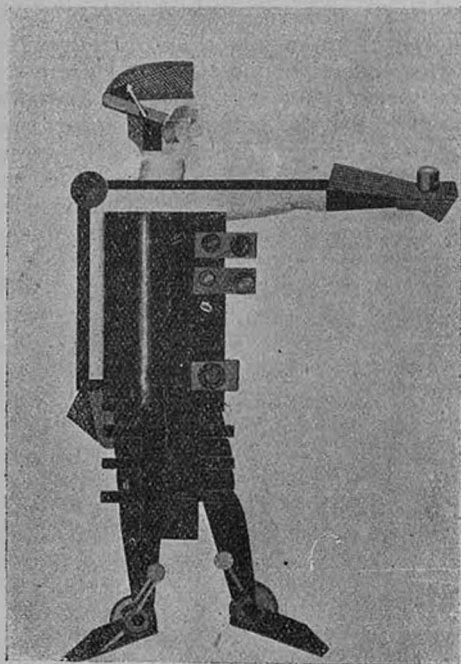
1. Необходимо создание специальных кино-пьес и по сюжету и по количеству частей (дети очень не любят того, что скоро кончается, — в среднем нормальным для детей 1-ой ступени можно считать желательной кино-пьесу на 1½ часа; для детей 2 ступени — на 2 часа), отвечающих запросам современного ребенка и дающих ему доступную пищу, эмоциональную и интеллектуальную.

2. Следует более подробно ознакомиться с тем, что сделано за границей в этой области, для чего на ряду с выпиской картин для взрослых следует выписывать картины и для детей. Из комических картин особое внимание следует обратить на ввоз немецких мультипликационных лент (т.е. состоящих из движущихся рисунков), часто очень художественных, занимающих детей и вызывающих у них желание делать дома кино-альбомы от быстрого перелистывания страниц.

3. Имеется возможность кое-что отобрать для детей и из русских картин, уже созданных. Это наиболее доступно для практического осуществления и в этой области уже есть некоторый опыт (в районной работе Детской Секции Художественного Отдела и у Московского Театра для Детей). Лент, вполне отвечающих современным художественным и педагогическим требованиям, почти нет. Всего удалось использовать в этих учреждениях материал на 25 различных сеансов, наиболее удачные из которых мы старались показать, по возможности, всем детям подходящего возраста. Картины эти делятся на: 1) научные, 2) детские, 3) инсценировки различных произведений, 4) русские и иностранные картины для взрослых телеперешиных выпусков.

Что касается первой категории, то только две заслуживают серьезного внимания; это: „Америка“ и „Китай“, потому что так-называемые видовые имеет смысл показывать только в школе, на уроке. Водить издали детей, чтобы показать им „Разлив Сены“, „Брюгге“, или еще что-нибудь подобное — и все это в 10 минут, без всякого действия — значит вызвать в них чувство скуки. Другое дело, когда это касается целой страны. Такова „Америка“. К ней существует такой большой интерес у детей. И хоть отчасти удовлетворяя его кинематографом, мы делаем большое дело. Картина „Америка“ была создана во время империалистической войны, как один из способов милитаристической пропаганды, а поэтому вооруже-

АЭЛИТА.



Эскиз костюма для Марса
худ. А. И. Энстер.

„ЭКСПЕРИМЕНТ“

„МАСКОТТА“ в ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ

В чем, собственно, эксперимент? Что наши оперные актеры не умеют играть оперетты — давно известно. И еще раз подтверждено в прошлом году абсортом „Прекрасной Елены“. Что с опереточными актерами можно и в оперном театре ставить оперетту — доказывать не приходится. В чем же „смысл бани сей“?

И все-таки, все-таки в академическом „царстве-государстве“ спектакль „Красного Солнышка“ кой-какая свежая струйка. Все-таки сняты лайковые перчатки строгого академизма. Все-таки Ярон и Бах как ни как „допущены“ на священные подмостки. „Мезальянс“ свершился.

А попробуйте из отчетного спектакля вынуть Ярона и Бах, что останется? Ничего. Все остальное может быть и честно расшифровало партитуру. В этом сомнения нет. Но не последнее ли это дело в Маскотте? „Какая там партитура“?

Если хотите кой-какие музыкальные плюсы обращались даже в минусы. Ну, разве нужен этот огромный, прекрасный оркестр для „Маскотты“? Ему хочется играть, звучать. А материалу для этого не дано. И вот та „Kleinmusik“, по счастливому определению немцев, „маленькая музыка“, как особый жанр музыкального бурлеска, легкая, грациозная, танцующая, построенная больше на музыкальном говорке, чем на пении, превращается в нечто донельзя „честное“, „по настоящему“. Отсюда затягивание темпов, когда оркестр „играет“, а не аккомпанирует, когда хор серьезно и достаточно грузно „поет“, а балету хочется быть... настоящим балетом. Все требования, как будто в целом законны, а в итоге... не „Красного Солнышка“.

ние Америки снято с наибольшей тщательностью. Тем не менее, картина определенно интересная и достаточно знакомит с американской школой и достижениями промышленности и техники. Мы совершенно отбросили некоторые части (явно империалистического характера), слегка перемонтировали ее и с сопроводительными пояснениями она прошла в Московском Театре для Детей много раз. Интересно отметить, что старый русский интеллигент обязательно должен был вывести некоего „русского Ваню, который едет в Америку и ест руками“. С одной стороны, детям нравится, что это как бы путешественник, что есть какой-то намек на героя, с которым все это происходит, с другой же стороны, дети не могут простить этого самоунижения. Так, например, в момент демонстрации автоматического ресторана, когда Иван ест руками, какой-то мальчик громко смеется, а другой, постарше, говорит возмущенно: „Ну да, они и рады американцы-то“. „Чего, — думают, если русский, так дурак“. Немного погодя, тот же мальчик говорит: „Ой, не настоящий этот Иван, нанятый“. „Почему!“ „Нанятый, чтобы представлять“. Вот это — не всамделишный — на фоне настоящих небоскребов и машин, т.-е. подлинного реализма, это несоответствие плохой игры и грандиозности настоящей Америки, также не проходит для детей незамеченным, и в ряде других записей мы встречаем такие фразы (очень интересует дядя Сам, и девочка из приюта объясняет другой

девочке): „Он не настоящий, он не американский“. Другая разочарованно спрашивает: „Ну?“ — „Это его представляет ряженный“. Но за исключением этих деталей, картина вполне удовлетворяет детей. Небоскребы вызывают восторженные замечания: „Вот домища-то!“ — „Пятьдесят этажей — во!“ — „С земли крыши не видно“. „А лошадей нигде не видно“. — „Ни одной“. — „Там на них не ездят, там все на машинах“. Смотрят внимательно, особенно на работу заводов. Удивляются: „Автомобиль в две минуты“. „Как собирают-то быстро“. — „У них все быстро“. Один мальчик особенно доволен. Он похлопывает себя по колену и говорит: „Так. Так, еще. Вот и поехал. Смотрите, ребята, уже и поехал“.

„Китай“ начинается следующими словами: „Пять лет пробыла экспедиция в Китае для съемки этой удивительной картины“ и т. д. (пишу по памяти, так что могут быть неточности). Это предупреждение о пяти годах нисколько не меняет положения. И обидно думать, что пять лет потеряли люди, чтобы столь интересными снимками, в большинстве лишенными всякой динамики, занимать публику в течение двух часов. Дети — публика откровенная — дружно зедали. После пяти опытов проверки этой картины на детях всех возрастов, мы совершенно прекратили ее демонстрацию.

НАТАЛИЯ САЦ.

И какое было бы вообще „Солнышко“, если бы не Ярон, а Ярон играл во всю, „со вкусом“, и чрез каких-нибудь двадцать минут после начала уже не было академического ансамбля, а был Ярон. Так, выражаясь языком спортсменов, он и „вел спектакль от места до места“. И никто в течение всего спектакля к нему и близко подойти не мог. Быстро акклиматизировался он на этой огромной сцене и чувствовал себя как дома (если даже не больше), завладев и его зрителем.

Вот с Беттиной несколько сложнее; Беттину надо хоть и в масштабе „маленькой музыки“, но понять. И на этот счет рядом с таким вокально честным

партнером, как Головин - Пиппо, — Бах, конечно, определенно сдавала. Правильное было бы взять Беттину уже совсем гротеском — и тем самым выйти из положения. А то для „традиционной“ Беттины грубовато. А для оперной — хриповато.

Из оперных сил надо отметить Малышева — фермера.

Сценическая площадка разрешена в плане циркового манежа. И было бы, конечно, весьма занятно в таком же плане разрешить и все действие. Но дальше Ярона и отчасти Малышева, увы, с декоративным замыслом никто спаян не был.

Ф.

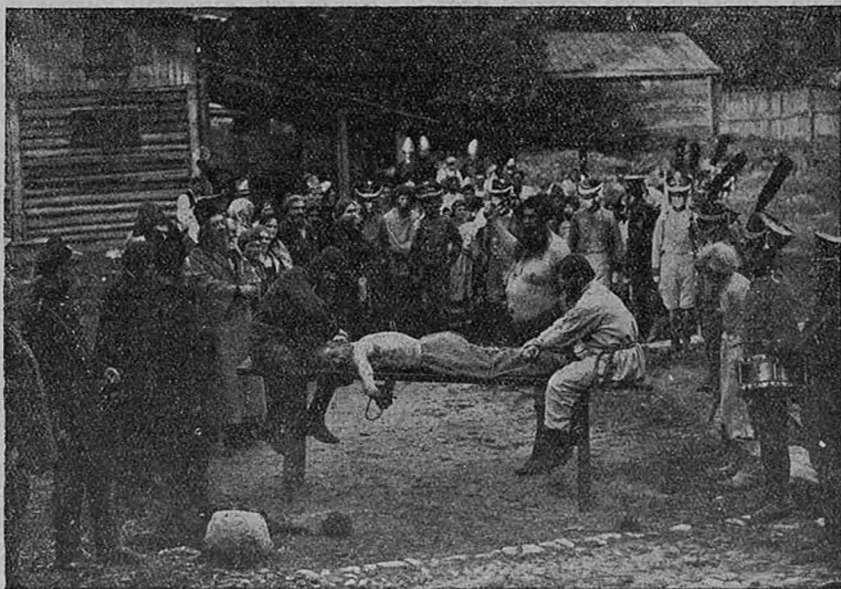
М У З Ы К А

Образовавшееся весной прошлого года „новое московское трио“ в составе — В. Диллон (Блювштейн), У. Гольдштейна, и Д. Шпильмана открыло сезон (это был первый камерный вечер текущей осенью) концертом-обзором чуть ли не всех наиболее характерных русских трио. Исполнялись произведения Рахманинова, Гречанинова, Танеева и Рославца и, если даже считаться с желанием концертантов всемерно уплотнить свою программу, то все же для цельности впечатления, пожалуй, некоторое сокращение ее послужило бы на пользу. Во всей этой трехчасовой последовательности интерес новизны представляло лишь трио Рославца. Это музыка глубокопродуманная и при всем своеоб-

НОВОЕ МОСКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРИО

разии и неожиданности своих приемов внутренне цельная, стройная. У Рославца есть своя композиторская система — раскрыть ее технические особенности, конечно, невозможно в небольшое замечание, предназначенной для читателя неспециалиста. Да и в сущности говоря — не это самое главное. Самое главное в том, что Рославец творит от таких глубин переживаний современного человека, что он прошел испытания наших дней и нашел для них убедительное выражение. Сыграно было трио Рославца изумительно. В отношении звуковом, в смысле точности передачи новый ансамбль показал совершенно законченное мастерство.

ЕВГ. БРАУДО.



„Из искры пламя“ — Новый фильм Пролеткино

ГОЛОСИСТЫЙ ЦИНИК

Признаться, мы уже начали забывать о Шаляпине, когда нам напомнило о нем интервью с ним, помещенное в „Известиях“.

В спорах о новых театральных формах и о новом содержании старых форм ни одна ассоциация мыслей не напомнила нам о Шаляпине. Рассказы о его триумфах и замерзших в очередях на шаляпинские спектакли студентах померкли перед воспоминаниями об очередях за хлебом.

Смутно помнится только, что он пел что-то на коленях — не то „Боже, царя храни“, не то „Дубинушку“.

А может быть и то и другое, но в разное время. Примерно, если расположить проблески наших воспоминаний по пунктам обычной анкеты, то получится следующее:

— Что делал до февраля 17 года?

— Пел „Боже, царя храни“.

— Что делал с февраля по октябрь 17 года?

— Пел „Дубинушку по-русски и марсельезу по-французски“.

— Что делал после октября 17 года?

— Вот тут не припомним: не то пел Интернационал, не то пел...

Источники расходятся. Точно не установлено.

Во всяком случае, сейчас в Америке Шаляпин вернулся к исконному репертуару и, не найдя счастья ни в одном гимне, не обретя ни одного нового кумира, поет старый, выдержанный, доставивший ему столько лавров и денег гимн:

„На земле весь род людской
Чтит один кумир священный—
Тот кумир телец золотой“!..

Теперь понятно, почему эта ария всегда пользовалась неизменным успехом в исполнении Шаляпина—он пел ее искренне, от всего сердца — и все силы своей души вкладывал в ее исполнение.

В своем интервью Шаляпин на самых бархатных нотах своего голоса с самым невинным и наивным видом делает самые цинические признания. Он начинает с жалобы на то, что у него в России забрали все его сбережения.

„Сбережения“!..

Как скромно звучит это слово! Можно подумать, что все они лежали на книжке почтово-телеграфной сберсгательной кас-

сы и никакого отношения к домам и процентным бумагам не имели.

„А потом—жалуется Шаляпин— в России теперь мало платят, а мне нужно семью обеспечить“. И обеспечить, опять-таки за границей! В России ненадежно?

Затем Шаляпин начинает хвастаться— „Я говорит, весь мир объеду — и Индию, и Суматру, и Австралию! Весь кругляшок“!

Со всего света собирается Шаляпин собирать дань.

Ну, чтож, пусть берет если дадут.

„Дают—бери, а бьют—беги“. Это прарило Шаляпин хорошо знает.

И брал он достаточно и били его, если и не достаточно, то все-таки били.

По сообщению Шаляпина. завистники в Америке под него подкапываются.

„Бедный Шаляпин—обижают его“,—подумает читатель? Ну, Кит Китыч оперы за себя еще постоит—сам всякого обидит!

Но есть в Шаляпине и чувство, и сентименты, и любовь к родине. Как его ни любят американцы, как ни носятся с ним—юбилей свой он там справлять не желает. Юбилей он будет справлять в России.

Потому что—до юбилея Шаляпина никому в Америке дела нет.

Но так или иначе мы можем радоваться—юбилей свой Шаляпин будет праздновать в России. Вот только заработает деньжонок и приедет.

Когда уже даже на Суматре и Маточкинском Шаре не захотят больше слушать Шаляпина—тогда он положит свои „сбережения“ в банк одного из банкиров, и придет к нам собрать дань и с нас чем ни на есть,—хотя бы червонцами.

Но право же, искусство Шаляпина так мало или, вернее, совсем не оставило следов в истории нашей культуры и оно доступно было все время настолько маленькому кругу лиц, что не особенно много потеряем мы, если Шаляпин нас забудет и к нам не приедет.

Конечно, голос у Шаляпина прекрасный и артист он исключительный, но ведь ничего, решительно ничего, не изменится, если мы его не услышим, как не слыхали Карузо.

Не торопитесь, голосистый циник — мы вас ждем безо всякого нетерпения.

В. ЧЕРНОЯРОВ

ВНЕ ТЕАТРА

МГСПС.

На экзамене по политграмоте (в Москве с точки зрения) задается вопрос:

Что такое МГСПС?

Ответ:

— Это — такой театр.

— А что значат самые буквы — М...Г...С...П...С...?

— Буквы?.. Это... Гм... Знаю: Московское... Государственное... Собрание... Плохих... Спектаклей.

С этим нельзя не согласиться, если взглянуть на последнюю недельную афишу МГСПС'овского театра „закрытых спектаклей для членов профсоюзов“. Дано было:

„Лукреция Борджиа“,

„Кин“,

„Павел 1“ (Мережковского),

„Пучина“ (с Блюменталь-Тамариным!),

„Пигмалион“.

Для пролетарской аудитории это очень-очень „плохое собрание“ спектаклей. Такой репертуарчик могли бы подобрать и осуществить и в доброе старое время — и какие-нибудь Пречистенские курсы, а то и... патронируемое Гапоном Общество петербургских рабочих.

„Шумим, братец, шумим!“

На прошлой недели в редакцию вбежал запыхавшийся самый шустрый из репортеров и бросил на стол исписанной бумаги — на глаз этак — 56-57 золотников.

— Вот, — сказал он, — РТО!

— Кескесе? — спросил редактор.

— Отчет о делегатском съезде РТО.

Что?!

— Не ЧТО, а РТО!

— Ну да, я и спрашиваю — с чем его едят, это ваше РТО?

Редактор потер переносицу:

— Гм... Дай бог памяти... СТО — знаю, ЦУС — тоже... Даже ЧЕКВАЛАП помню... А вот РТО — позабыл!

Репортер подсказал:

— Русское Театральное Общество.

Редактор задумался:

— Ах да, постояйте... Так так... Императорское — ИРТО? Вспоминаю... Савина, Молчанов... Какие имена, какие традиции!.. Но послушайте, разве оно еще существует?!

— Не только существует, — вы посмотрите, что они тут говорят, как шумят!..

Редактор зажал в кулак все полфунта рукописи и строго посмотрел на репортера:

— Молодой человек, я вас снимаю с вашего поста. То что вы вообразили каким-то собранием какого-то РТО, было, как мне хорошо известно, конкурсом актеров на роль Репетилова в Мейерхольдовском „Горе от ума“. За это — садитесь записывать подписку.

И немедленно были приняты „меры чрезвычайны, чтоб взаши прогнать... и РТО и РТО“ вы тайны“: рукопись полетела в корзину.

Слон русской драматургии.

По улицам слона водили —

Как видно, на показ.

Известно, что слоны вдиковинку у нас...

.....

Ай, Москва, знать она сильна,

Что ласт на слона!

Эту басню вспоминает не кто иной, как т. Луначарский — и в такой... непривычной связи.

В последнем № 4—5 „Художника и Зрителя“ он заканчивает свои заметки о современной русской драматургии таким сочным пассажем:

„По естественным причинам я не пишу о своих пьесах, хотя таяканье „Левтерцовских“ моск иногда побуждает нагнуться за камнем. Но нагибаться не стоит“.

К сведению читателя: „левтерец“ (левый театральный рецензент) — словечко язвительного тона Троцкого.

Не будем спорить с т. Луначарским: слон так слон, — нам все равно.

Но нам обидно за потомство. На употребление будущих критиков не останется никаких, восторг излияющих, эпитетов: все израсходовано на себя самим автором!

Н. Сизя.

ВНЕ МОСКВЫ

ЛЕНИНГРАД

В центре минувшей недели — постановка в Малом ак-оперном театре (б. Михайловски.) „Лизистраты“, Аристофана, в переводе Адр. Пиотровского, в постановке С. Радова. Со стороны формальной, как осуществление большого замысла — воспроизвести аристофановский спектакль в определенном современном освещении, как определенное логическое целое, — спектакль очень интересен. Но интересен для узкой кучки специалистов. Со стороны зрелищной — спектакль скучный (кроме начала I акта — эротическая сцена Миррины с Кинсием), для массового зрителя, — даже интеллигента, не говоря уже о рабочем, — совершенно неприемлемый, непонятный и нелюбимый. Постройка (не конструкция) Е. Б. Словоцовой — неинтересна, даже формальна. Прекрасно проведена Стрешневой роль Лизистраты задуманная режиссером как соединение ложноклассицизма с пародией на этот же ложноклассицизм и с бытовым элементом („бабий“ тон).

Двойственна и оценка спектакля в прессе. Евг. Кузнецов („Веч. Кр. Газ.“) пишет: „Радов и сошито. и на шите. „Лизистрата“ Аристофана-Радова передает свои формальные достижения историкам и исследователям, — и сойдет с репертуарной афиши Михайловского театра, не входя в кругозор широкого зрителя“. В. Г. („Утр. Кр. Газ.“), сравнивая спектакль с „Лизистратой“ в МХАТ, говорит, что последний „сделал ставку на современного зрителя, который был целью, Аристофан — средством. Михайловский театр сделал ставку на самого Аристофана... а современный зритель не оказался принятым в расчет“. С. Мокульский („Л. Правда“) пишет: „Режиссеру удалась здесь очень трудная задача: дать живое, яркое ощущение античности, не впадая в археологию и профессорский академизм. Его „Лизистрата“ одновременно антична и современна“.

Н. Н-ий.

— „Музыкальная комедия“, объединившаяся из двух прошлогодних опереточных трупп, открывает сезон 15-го октября „Фраскиттой“ в постановке главного режиссера А. Н. Феона. К дальнейшим постановкам привлекаются В. Р. Раппопорт, С. Э. Радов и др.

ХРОНИКА

Америка — Москва.

(Беседа с представителем американской коммунистической прессы М. Гоуад).

Америка. За последние годы в американском искусстве произошла резкая перемена.

До войны театр был местом развлечения американской буржуазии и не был доступен малоимущему населению. К театру вообще подходили исключительно как к учреждению, могущему давать доход.

В 1915 году в Америке впервые появилась группа „производственных писателей“, преследовавшая художественные, а не коммерческие цели. Организатором этого культурного начинания был всем известный американский журналист Джон Рид; в состав группы вошли: Флойд Дел, Макс Истмен, О'Нейл, Сьюзан Шасфен и Эдна Сейнт Вансект Мистей.

Группа организовала два театра, при которых имеется школа, готовящая новые кадры молодых актеров.

Оба театра занимают в Америке выдающееся положение и возглавляют левое крыло американского искусства.

В 1920 году в Америке произошла грандиозная забастовка, в которой приняли участие все актеры Соединенных Штатов. В результате забастовки был организован союз под названием „Равная актерская ассоциация“, долженствующий защищать интересы своих членов.

Русское искусство в Америке в большом спросе: ваш Балиев в течение трех лет получил большую известность.

Успех Художественного театра объясняется тем, что в Америке всегда существовало мнение, что это лучший театр в мире. Передовая пресса относилась к гастролям МХАТ критически, указывая на то, что такой реализм уже давно существовал на американской сцене и что в настоящее время он уже устарел.

Россия. Основной целью моего приезда послужило желание собрать материал для издания книги о России, современная жизнь которой совершенно неизвестна Америке.

Я приехал в Москву неделю тому назад. Говорить о том впечатлении, которое на меня произвела Россия, я сейчас еще не могу, ибо оно до того ошеломляющее, что я не успел разобраться во всем мною выданном. По пути в Москву я посетил столицы Европы и могу смело сказать, что Москва — самый оживленный и интеллектуальный город в мире. Нигде нет такого большого количества книжных магазинов, как в Красной столице.

За время моего пребывания в Москве я посетил Академический Большой театр и театр имени Вс. Мейерхольда.

В Большом театре я слышал „Кармен“ и „Золотой Петушок“.

Постановка „Кармен“ мне напомнила спектакль во второразрядном провинциальном американском театре. Гораздо более понравился мне „Золотой Петушок“ оригинальностью сценического оформления. В театре имени Вс. Мейерхольда я видел все, кроме „Смерти Тарелкина“. Особенно сильное впечатление на меня произвели „Лес“ и „Д. Е.“.

А. М. Лабинский.

18 октября исполняется 25-летие сценической деятельности артиста оперы А. М. Лабинского.

А. М. — уроженец Харькова, но детство свое провел в Тобольске, где уже в ранней юности проявил выдающиеся вокальные способности. Музыкальное образование получил в ленинградской консерватории, откуда перешел к частным урокам у проф. П. И. Палеева. С 1897 года А. М. появлялся на сцене б. Мариинского театра, где и служил непрерывно в течение 15 лет. В 1912 году его экстренно, в виду болезни Собинова, вызывают в Моск. Большой театр. После ряда этих гастролей А. М. был переведен в Москву, сразу получив здесь ответственное положение и неся на себе лирический и драматический теноровый репертуар в целом ряде опер, даже без дублера (Тангейзер, Садко, Аида и др.).

В день юбилея певец выступает в лучшей своей партии в „Лоэнгрине“ Вагнера в Большом театре.

Юбилей 6 октября в помещении театра **А. А. Бренко.** 6. Корш состоялся юбилейный спектакль в честь А. А. Бренко.

В этот день исполнилось 50 лет художественно-артистической и литературной деятельности А. А. 45-летие со дня открытия первого частного театра — Пушкинского, 35-летие педагогической деятельности А. А. и 10 лет со дня открытия 1 рабочей бесплатной школы сценического искусства при Пречистенских курсах, следствием чего явилась в 1915 году организация 1-го Рабочего театра.

После II-го акта спектакля „На дне“, исполненного артистами студии А. А. Бренко, состоялось чествование юбиляра. Присутствовали представители НКП, Всерабиса, Малого театра, МХТ, О-ва любителей Росс словесности, О-ва им. Островского, О-ва драмписателей и композиторов, Совета РТО, Моск. драмшкол, РАХН, Дома театр. просвещения им. Поленова, рабочих Пречистенских курсов и др.

Было поднесено много цветов и других подарков. Представитель НКП перед началом чествования объявил распоряжение Наркомпроса о присвоении А. А. Бренко звания заслуженной арт. Республики.

Памяти 6 октября, в нижнем фойе **Н. Е. Эфроса.** МХАТ состоялся вечер памяти Н. Е. Эфроса, организованный МХАТ совместно с тесексдей РАХН.

Вступительное слово сказал В. И. Немирович-Данченко, охарактеризовавший покойного его умением и талантливостью любить искусство. Воспоминания К. С. Станиславского были посвящены взаимоотношениям актера и критика; кроме того, была отмечена работа покойного для МХАТ. В. И. Качалов, прочитавший свои личные воспоминания, остановился на необычайной кротости Н. Э. Эфроса и его влюбленности в жизнь. А. И. Южин отметил как бы материнскую любовь покойного к каждой новой победе театра; потерю Н. Е. Эфроса А. И. Южин назвал большим горем для русского театра. В. А. Филиппов, отметивший особое внимание и изучение покойным актера, остановился на значении Н. Е. Эфроса для театральной науки, первым пионером которой он был. П. А. Марков в своих воспоминаниях остановился на перипетиях работ Н. Е. Эфроса в период ТЕО, где начался его работа над созданием науки о театре. Выступивший в заключение студиец Малого театра Ф. Каверин рассказал о жизни покойного в среде студийцев.

Художественный отдел МОНО.

Предполагается совместное акционирование костюмерных Ак. Большого и Музпреда. Это мероприятие сосредоточит дело проката и пошивки театральных костюмов в руках одного учреждения.

Жюри по Ири художественному п'отделе МОНО конкурсу организовано жюри по уже объявленному конкурсу пьес. В состав жюри вошли: Плетнев, Межеричер, Прокофьев.

Театр В ближайшем будущем театр покажет **Сатиры** третью программу под общим названием — „Текущие дела“. Эта постановка является попыткой осуществить первое политекабре и будет состоять из 20-ти отдельных номеров: пьес, шуток, „механического концерта“ и инсценировок последних телеграмм (меняющихся каждый вечер). Целое отделение будет посвящено „подслушанным мелочам“: подслушанное — в нарсуках, в фойе кино-сеансов, в Загсе, пойдут также несколько песенок „Летучей мыши“, исполнявшихся когда-то Н. Балиевым (музыка остается старая, текст — современен.).

Усиленно готовится 4-я программа, в состав которой войдет „Китайская политоперетта“. Текст пишет А. Глоба, музыка М. Блантера, внешнее оформление Федотова.

Хорео-классы В результате состоявшихся испытаний принято 200 чел., из них 150 на отделение классического балета и 60 на пластическое.

Т. Р. волюции. Театр готовится к октябрьским торжествам, вместо пьесы Ивана „Земля в огне“, „Эхо“ Белоцерковского.

В Центрсекрабисе.

Тео. В связи с окончанием летнего сезона работа для трудколлективов по Москве сократилась приблизительно на 40%. Всего послано на работу по Москве за сентябрь 28 колл. драмы, 3 оперн., 2 опереточн. с общим количеством спектаклей — 161.

Музо. За сентябрь послано на постоянную работу 197 чел. и на временную — 327. Общее число безработных музыкантов на 1 октября достигает 1060 чел. Эта цифра должна служить предупреждением против дальнейшего наплыва музыкантов в Москву.

Эстрада. Псылки на работу в провинцию крайне сократились: т. н., за сентябрь в разные города послано 50 работников эстрады. По Москве послано на временную работу 564 чел.

Изо. На 1 октября на учете осталось 572 безработных. На постоянную работу послано 26 чел., на временную — 46. Приняты меры к реорганизации Изо-мастерских.

На учете на 1 октября имеется всего 5064 чел. безработных.

Реорга- По новому проекту предполагается закончить реорганизацию Биржи Труда в посреднические бюро: в центре — к 1 ноября, в провинции — к 15 ноября.

В ОТЭ Губрабиса.

Работа ОТЭ Губрабиса за летний период этого года сложилась следующим образом. Получив в результате экономического обследования худ. предприятий в 1923 году повышение размера зарплаты на 56%, ОТЭ Мосгубрабиса направил работу за истекший летний период на борьбу с бесхозяйственностью.

В борьбе с безработицей ОТЭ довело помощь безработным до следующих цифр: ежемесячно выдавалось 200 карточек на бесплатные обеды в организованной столовой для безработных (6000 обедов в м-ц), денежные пособия систематически выдавались в размере от 5 до 10 рублей в м-ц на человека. каковыми пособиями пользовалось ежемесячно от 250 до 300 чел. Безвозвратные пособия и ссуды в экстренных случаях доходили до 40—50 рублей. Из этого же фонда удовлетворялись в одинаковой мере и приезжие члены других губстделов, при чем, в связи с особым наплывом приезжих, такие пособия за летний период составили около 650,00 всей суммы выданных пособий. ОТЭ возбуждает вопрос вновь об организации центрального фонда помощи безработным.

В целях оказания планомерной трудовой помощи безработным ОТЭ отказался от регистрации коллективов при МОНО, направляя всю организацию на Биржу Труда.

Совершенно неожиданным для хозорганов, практиковавших сдачу теопомещений в аренду, оказались примерные нормы арендных обязательств, разработанные союзом в целях устойчивости предприятий и обеспечения зарплаты в случае краха.

Продолжая политику установления постоянности службы в теопредприятиях, ОТЭ определил свою отрицательную точку зрения на „сезонность“, поставив этот вопрос в президиуме МГСНПС и Цекрабиса.

Полностью подготовлена работа производственных совещаний на основе утвержденного президиумом Мосгубрабиса положения.

Подготовлен к распространению на местах вновь отредактированный тарифный справочник.

Распространено положение о практическом участии в худ. производстве.

Изданы утвержденные нормы спецодежды и перечень профессий, дающих право на дополнительный отпуск для кино-производства.

Издана инструкция о сохранении непрерывного еженедельного 42-х часового отдыха.

Использованы: 168 мест в доме отдыха Губрабиса, 28 в пловучем доме отдыха, 173 в домах отдыха Мосздрави, 12 в санаториях, 11 на курортах.

В страну развесистой клюквы.

Французская Унитарная Федерация Работников зрелищных предприятий, входящая в Профинтерн, обратилась в Ц. К. Всерабиса с предложением отправить в Советскую Россию на гастроли французскую труппу, сформированную из революционно настроенных товарищей. При этом федерация указывала на то, что в Михайловском театре в Ленинграде еще в дореволюционное время спектакли ставились на французском языке.

В своем ответном письме Цекрабис сообщил федерации, что французская труппа в данное время едва ли может рассчитывать на успех в России, вследствие недоступности широким массам французского языка. Михайловский театр при царизме посещался исключительно придворной знатью, аристократией и т. п. элеме-тами, уже выметенными железной метлой из Советской России. На субсидирование весьма дефицитного театра министерство двора тратило значительные средства. Рассчитывать на успех французского театра в настоящее время, конечно, не приходится. Вместе с тем Цекрабис сообщил французским товарищам, что не исключается возможность приглашения на гастроли в Советскую Россию отдельных особо выдающихся артистов, преимущественно виртуозов, музыкантов и т. п.

На пути к Межрабису.

Всерабис обратился к работникам искусств всех стран с призывом к объединению по производственному признаку. „Только идя нога в ногу с рабочими пролетарскими организациями и борясь вместе с ними против власти капитала и за установление власти труда,—подчеркивается в этом обращении,—мы, труженики искусства, можем рассчитывать на сочувствие и содействие пролетариата в целом“.

От старейшего в Германии союза актеров уже поступил сочувственный отклик на это обращение. Полный текст обращения помещен в официальных органах английского союза музыкантов, германского союза артистов балета и хора, швейцарского союза музыкантов и др.

Ак. - Большой. Начались работы по постановке оперы Мусоргского „Сорочинская ярмарка“. Режиссер А. П. Петровский, художник Сомов, дирижер Голованов.

Для районных спектаклей (в театрах Замоскворецком и Каляевском Народном Доме) готовится опера Направника „Дубровский“.

Экспериментальный театр. Для очередной премьеры 16 октября пойдет опера Россини „Севильский цирюльник“.

Постановка от начала до конца динамична, вещи—клавишин, стулья, диваны движутся так же, как и люди. В постановке применен первый опыт использования вращающихся ширм-призм. Сценическое оформление спектакля—ленинградского художника Домрачева.

Начались подготовительные работы по постановке балета „Привал кавалерий“. Ставит В. А. Рябцев. **М. К. Т.** Моск. Камерный театр вернулся из украинской поездки, где он выступал в Киеве, в т. имени Ленина (б. Соловцов) и в Харькове, в т. имени Шевченко (б. Муссури). За 3 недели поездки было дано 18 спектаклей.

21 октября театр открывает зимний сезон „Святой Иоанной“—Бернарда Шоу (6 картин и эпilog). Выбор пьесы мотивировался ее особой структурой, где сатира над буржуазным и феодальным бытом чередуется с подлинной, большой напряженности, трагедией. Трактовка центральной роли—противоположна Шиллеровской: Жанна д'Арк взята как девушка из народа, от земли, как человек здорового разума. Необычна развязка пьесы, где применен трюк „американского“ характера.

Главные роли в руках Коонен (Иоанна), Галинсково (епископ Кошон), Аркадина (Капеллан), Ценина (Бодрикур), Фенина (Варвик), Соколова (Донфин), Новлянского (инквизитор), Оленина (Дестиве), Вибера (де-Курсель), Быкова (господин во фраке).

18 октября состоится генеральная репетиция для приглашенных.

25 декабря исполнится 10-летие работы МКТ. К этому дню выйдет в свет особый юбилейный сборник.

В течение зимнего сезона по понедельникам будут устраиваться собеседования по вопросам общего характера, связанным с театром.

„Хозяйка го- Усиленным темпом МХАТ репетиции“. тирует возобновляемую постановку Станиславского „Хозяйка гостиницы“. Спектакль возобновляет Н. Н. Литовцева. Роли распределены следующим образом: Кавалер—Станиславский, Мирандолина—Молчанова, Деянира—Книппер-Чехова, Ортензия—Андровская, граф—Вишневыский, Маркиз—Бурджалов, Фабрицио—Ливанов, слуга Кавалера—Добронравов.

Пугачевщина. Закончились предварительные беседы режиссуры, в основе которых было выяснение идеологическо-общественных и политических задач постановки. Выяснилось распределение ролей: играют: Пугачев—Москвин, Чика—Грибунин, Федосей—Лужский, Устинья—Тарасова, Чумаков—Баталов, Перфильев—Ершов, Шигаев—Подгорный, Панин—Вишневыский, Суворов—Бурджалов. Кроме того, в эпизодических ролях, которые тем не менее весьма значительны, заняты: Раевская, Коренева, Халютина, Дюховская, Александров и др. Репетиции пьесы начались 7 октября и идут ежедневно. Премьеру этой постановки предполагается приурочить ко дню годовщины казни Пугачева, т. е. к 23 января.

Первый концерт Музыкальная Студия МХАТ **Музык. Студии.** организует в помещении Студии МХАТ свой первый симфонический концерт при уч. Качалова, артистки МХАТ Бакалановой и всего оркестра студии под упр. засл. артиста Бакалановой. Программа концерта целиком посвящена Бетховену.

Художественная разработка декламационной (исп. Качаловым) и вокальной (исп. Бакалановой) частей „Эгмонта“ велась В. И. Немировичем-Данченко. Билеты на первый концерт—17-го октября все распределены для профорганизаций; для широкой публики концерт будет повторен 22-го октября.

МХАТ'овцы 19 октября в помещении театра в Ленинграде. 6. „Музыкальной Драммы“ будет дано в один и тот же день два концерта (литературное утро и литературный вечер) с уч. Качалова, Книппер-Чеховой, Леонидова и Лужского.

Ленинградский Большой Драматический Театр пригласил В. В. Лужского для постановки там „Горе от ума“ (эта постановка никакого отношения к „Горе от ума“ МХАТ не имеет). Сорежиссером будет быв. актер МХАТ А. Н. Лаврентьев.

В этом же театре, во время пасхальных гастролей Музыкальной Студии МХАТ, В. И. Немирович-Данченко „наладит“ большую постановку (какую именно, еще неизвестно) для будущего сезона.

Театр имени Комиссаржевской 19 октября покажет свою очередную работу „Петровы потехи“—Антимонова, в пост. Сахаровского, худ. Федотов.

На конец ноября намечена премьера трагедии „Огненное время“. Ставит ее Волковский, композиция текста его же—по схеме трилогии Сухово-Кобылина. В роли Расплюева выступит И. Ильинский.

Сретенский Сретенский Общедоступный Драматический театр. матический театр. (Сретенка, 26)

открыл в воскресенье, 5 октября зимний сезон. Поставлена была пьеса „Ревизор“. Труппа значительно пополнена и усилена. Приглашены С. В. Неволлина, М. А. Сарнецкая, П. В. Брянский, В. Я. Леонов, Е. Н. Агуров и др. Завед. худож. частью А. Н. Сотников.

Московский 18 октября открывает 3-й зимний театр оперетты ный сезон.

Основной состав труппы: Татьяна Бах, Э. А. Светланова, Регина Лазарева, М. А. Руджиери, Н. И. Попова, Н. М. Бравин, Н. А. Дашковская, К. Д. Греков, Г. М. Ярон, Д. Ф. Джусто, Д. С. Давыдов, А. П. Елисаветский. Открывается театр оперетты „Баядерка“. Первой новинкой сезона 24 октября идет „Танец стрекоз“—Фр. Легара; в оперетте занят весь первый состав труппы. Режиссером Грековым, который возвращается из за границы, приобретены там самые крупные боевики сезона: „Гра-

финя Марицца — Кальмана, „Принцесса О-ля-ля“ — Жильбера, „Жемчужина Клеопатры“ — О. Штрауса. „Фраскита“ — Фр. Легара.

Управление Госцирков получило предложение об организации самостоятельного отделения на Дальнем Востоке. В настоящее время ведутся переговоры по объединению сибирских цирков.

На днях ожидается приезд испанки Лидии Длас, (сальто на канате, американца Гигельса (чемпион прыжков) и восьми групп диких зверей Страсбургера и Гуз (львы, тигры, леопарды и медведи).

В первом Госцирке начались выступления дрессированных слонов Вилли Гагенбека, которые помимо многих трюков дрессировки демонстрируют свои музыкальные способности — играют на различных инструментах. Слоны Гагенбека выступали в Голландии в качестве сборщиков пожертвований в пользу голодающих Поволжья (организация Нансена).

Второй Госцирк открылся 4 октября. В программе приняли участие лучшие заграничные артисты: Арабская труппа — 10 Могодоре, известные итальянские наездники — 6 Кардинале, труппа Ванделье (дыганский табор), и германский дрессировщик Блауменфельд со своими тридцатью лошадьми.

„Синяя Вулва“ В середине октября „Синяя Вулва“ „Блуза“ празднует первую годовщину своего существования.

Из состава режиссуры выбыл Е. Просветов. На его место приглашен Н. Фореггер.

Сформировано 2 коллектива под назв. „Неугомонный Моссельпромишник“ с программой политкабарэ для выступлений в столовых и пивных Моссельпрома.

Отдел зрелищ при Моссельпроме, руководимый „Синей Вулвой“, организует в помещении б. „Прага“ кафе с зрелищами и политкабарэ.

Евр. Гос. Сту-дия Белоруссии. После летнего турне по Белоруссии, где студия пользовалась большим успехом, начались работы как в плане школьно-студийной, так и в театрально-производственной. Студия показывала в Минске и Витебске „Хедер“, уже шедший в Москве в зале Шагала, и „Проделки Скапена“, в первый раз показанный в Минске.

Кампания поднятая Евсекцией по борьбе с хедером, допотопным учреждением, которое калечило еврейских детей до недавнего времени, нашла свое яркое отражение в студийной работе „Хедер“.

„Проделки Скапена“ потеснились и дали место двум интермедиям: 1) „Парад старых еврейских актеров“, 2) „Жертвоприношение Исаака“.

В ближайшее время в Москве будет показан „Скапен“, еще здесь не шедший, и „Хедер“ и к постановке намечены: „Ин польшаф дер Кэйт“ Переца и „Мэншин“ — Ш. Аменхала.

Оба спектакля режиссерски выполняет руковод. М. Ф. Рафальский.

В этом году студией приняты из 50 подавших заявления — 9 человек. Набор сделан исключительно среди рабочей молодежи.

Новая рев. пьеса. М. Левиловым написана пьеса „Костяк“ (эпизоды революции), состоящая из четырех актов и семи эпизодов.

Пьеса ставит проблему современного быта, намечает семейный конфликт между рабочим — большевиком и коммунисткой-интеллигенткой типа „Тургеневской девушки“.

Действие происходит все время в Москве, за исключением одного эпизода, на фронте в 1919 г. Пьеса пойдет в театре МГСПС.

ЭКРАН

Ассоциация Революционной Кинематографии.

А. Р. К. созданная в конце 1923 г. ставит целью объединение работников кино, разделяющих платформу — „Кино — сильнейшее орудие борьбы за коммунистическую культуру“. Из членов А. Р. К. более 500 — члены РКП. Работа секций АРК ведется преимущественно в двух направлениях: по линии производственно-технической и по линии сценарной. Для этой цели устраиваются просмотры советских и заграничных фильмов, общественные лекции по кинематографии и совместная критика фильмов. В этой работе кроме членов АРК принимает участие кружок кино-рабкоров при „Кино-газете“.

Опыты клубной кино-работы Госкино. На прошлой неделе Госкино устроило небезынтересный диспут о принципах клубной кино-работы. В основу доклада представителя Госкино, т. Голлендера (зав. фабрикой Госкино) легли довольно обширные и бесспорно ценные данные о проделанной за это время работе. Докладчик не отрицал, что за 8 месяцев работы проделан только небольшой подход. До этого времени кинематография строилась сверху. Наша задача — заставить каждого рабочего быть участником производства. Для этого единственный путь — путь рабочих клубов. Докладчик устанавливает важную в этом смысле роль массовых передвижек, завоевывающих рабочую аудиторию, где каждый должен явиться не только зрителем, но и критиком.

Докладчик указал далее, что скверно обстоит дело с детскими картинками. Пресловутый „Морозко“ лишен надлежащей идеологии. К выработке детских картин будет приступлено в ближайшем будущем 3-ей фабрикой Госкино.

Общее впечатление от доклада — трезвый и жизнеспособный подход к делу, — заставляющий проходить мимо ряда несомненных ошибок.

„Кино-Глаз“. Закончена и смонтирована 1-я серия „Кино-Глаза“ — 1-ое путешествие „Кино-Глаза“ или „Жизнь врасплох“ по материалам, собранным Дзигоп Вертовым. Просмотр состоится на этой неделе.

„Аборт“. Закончены съемки научной фильма в 6 частях под названием — „Аборт“. Цель картины наглядно показать вред аборта. Фильма разделяется на 2 части: мультипликационную и натурную. Разрушение организма после аборта снято мультипликационным способом, а роды (правильные и неправильные) сняты в клинике университета. Художественной частью фильма руководит Леонов, научной же — доктор Галкин. Оператор — Лемберг.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

В последнем № „Н. З.“ помещена заметка, что я освобожден от должности директора Райдрамтеатра МОНО по моей личной просьбе. Ввиду того, что до моего „освобождения“ я по согласию с и. о. зав. худ. п. о. МОНО взял свою отставку обратно. Я счел последнюю конфликтной и вопрос о ней перedal в ЦК Рабис. Общее же суждение о моей деятельности директора я надеюсь услышать от Тов. Трет. суда, в который я предложил Г. К. Холмскому данный вопрос передать.

В. ТИХОНОВИЧ.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

ТЕАТР МЕЙЕРХОЛЬДА

Садовая-Триумфальная, 20.
Телефон 60-98.

14, 16 и 18 октября.

Л Е С.

Комедия в 5 д. А. Н. Островского
перемонтированная режиссурой
в 33 эпизода (3 части)

Роли и их исполнители:

Гурмыжская—Тяпкина. Твердынская
Буланов—Пырьев. Кельберер, Гарин
Восьмибратов—Захава, Темерин.
Бадаев—Нарабанов. Цетнерович.
Отец Евгений (у Островского
Милонов)—Козиков, Мологин.
Улита—Ремизова, Соченова, Бен-
гис.

Несчастливцев—Мухин.
Счастливцев—Ильинский.
Аксюша—Зинаида Райх, Суханова,
Соколова, Москалева
Петр—Коваль-Самборский, Са-
вельев.

Карп—Сибириян, Шолмов.

Фигуранты

введенные в пьесу режиссером:

Попадья—Твердынская, Коган.
Урядник—Энк.
Статский—Панютин. Миллер.
Турка—Маслацов, Марголис.
Портной из города—Каплан, Кирил-
лов.

Соседка 1-я—Свитальская, Соколова
Соседка 2-я—Ермолаева, Полян-
ская.

Дворня: садовник, конюх, дво-
ровая дева, казачек—студенты
Гэктемаса.

Постановщик Народный Артист
Республики Вс. Мейерхольд.

Ведут спектакль: Цетнерович и
Шлепянов. Хор под управлением
Логинова. Духовой оркестр.
Гармоника—Манаров.

Э П И З О Д Ы:

Часть первая.

1. По шпалам. 2. Таинственная
записка. 3. Дитя природы, взле-
тающее несчастьем. 4. Алексис—
ветреный мальчик. 5. Хлеб да во-
да—актерская еда. 6. Три доб-
рых дела разом. 7. Аркашка и
курский губернатор. 8. Отец Евге-
ний и его программа-максимум.
9. И у них биомеханика. 10. Но-
тарияльная контора. 11. Ар-
кашка против мещанства. 12. Свет-
ская дама и девочка с улицы.
13. Беспаспортный. 14. Невеста
без приданого.

Часть вторая.

15. Педикюр. 16. „Сон в руку“
17. Аркашка—куплетист. 18. Ум
практический. 19. Обегоривает
и молится, молится и обегори-
вает. 20. Пеньки дыбом. 21. „Лю-
ди мешают, люди, которые власть
имеют!“. 22. Нашла коса на камень.
23. Лунная соната. 24. Между
жизнью и смертью. 25. Собирая
цветы..... 26. В золотой клетке.
27. Актриса нашлась!

Часть третья.

28. Будущий земский начальник.
29. Алексис готовится к балу.
30. Если бы было близко, то не
было бы далеко, а если далеко, то
значит не близко. 31. Сцена из
„Пиковой дамы“. 32. Жених под
столом. 33. Дон-Кихот или пеньки
дыбом еще раз.

15, 17 и 19 октября

Д. Е.

(ДАЕШЬ ЕВРОПУ).

Скэтч.

17 эпизодов (3 части).

Соч. М. Г. Подгаецкого.

Э п и з о д ы:

I часть.

1. Проект грандиозного разру-
шения.
2. Размножайтесь разумно!
3. Проект грандиозного соору-
жения.
4. Довольно мира!
5. Лакеи французского капитала.
6. Дашь Европу!

Антракт.

II часть.

7. Фокстротирующая Европа.
8. Енс Бют не дремлет.
9. Доллар и динамит понимаются
всюду.
10. Ужин лордов или кольцо
в супе.
11. Переворот в энографии.
12. Вот что осталось от Франции.

Антракт.

III часть.

13. Еще один барьер.
14. Катастрофа.
15. Стальная коргорта.
16. Де-факто и де-юре.
17. Неожиданные дивиденды.

В пьесе участвуют:

(В скобках отмечены роли пьесы,
жирным шрифтом—фамилии акте-
ров, ведущих трансформацию).
Аврусин. (1-й из толпы).

Бабанова (Два танца и мимиче-
ская игра в 7-м эпизоде).
Башнатов. (1-й служащий Кука.
3-й из толпы. Мордовин, рабо-
чий).

Боголюбов. (Жуков и предревком)
Боров. (Королевский конвойный).
Бенгис. (Ксендз).

Буторин (2-ой дыкарь).
Винер. (Цепляк и Лорд Кэг).

Владычанский. (Контролер).
Гарин. Изобретатели 1, 2, 3, 4, 5,
6 и 7-й. Брандево. Цезаре.

Лорд Грей.
Генина (Секретарша).

Глаголин. (Рабочий).

Голосов. (Пилот. Начальник стан-
ции).

Жаров. (Пан Войцеховский. Кон-
ферансье).

Зайчинов. (Секретарь Джебса.
Клери. Лорд Карсейль).

Захава. (Председатель француз-
ской палаты).

Злобин. (Танец).

Зинаида Райх. (Мисс Сибилла
Хардайль и Апаш).

Зотов. (Лакей. 1-й дыкарь. Телегра-
фист радио-треста. Лорд).

Ильинский. (Твайт. Профессор Кри-
гер. Рабочий. Президент Польш-
и Тшетешевский).

Исполнев. (Дюмель).

Каплан. (Лорд. Слуга).

Нарабанов. (2-й служащий Кука.
2-й дыкарь).

Кириллов. (Парикмахер. Француз-
ский офицер. Лорд Джерсен.
Миньян).

Коваль-Самборский. (1-й из толпы.
Стенограф).

Каширина. (Член Коминтерна,
тов. Степанова).

Коган. (Панна Андзя. Секретарша).

Козиков. (Чоли. Лорд. Слуга).

Липман. (Грум Хардайля).

Майоров. (Рабочий. Секретарь ра-
дио-треста).

Маслацов. (Перс-массажист. Га-
зетчик. Слуга Твайвта).

Местачкин. (Секретарь Твайвта).

Мологин. (а) Енс Боот. б) Епи-
скоп Цепляк. Дюмель).

Мухин. (Хардайль).

Охлопков. (Секретарь Твайвта. Чуг.
Пилот).

Панютин. (Французский офицер).
Савельев. (Кене).

Свердлин. (Тренер Хардайля. Сек-
ретарь франц. палаты. Негр).

Свитальская. (Секретарша).

Серебрянникова. (Панна Ядвига).

Сибириян. (Председатель Комин-
терна. Инженер Брагин. Пред-
седатель географического обще-
ства).

Сорин. (Флореско).

Суханова. (Член Коминтерн
тов. Хюге).

Твердынская. (Ксендз).

Темерин. (Джебс. Секретарь Боота).
Терешкович. (Енс Боот).
Титов. (Рабочий).
Тураев. (Хардаиль).
Урбанэзч. (3-й служащий Кука.
Инструктор).
Шолов. (3-й из толпы. Комен-
дант).
Янушевич. (Итальянка).
Энк. (Бретон. Начальник Ку-Клукс-
Клана).
Таманцев. (Кузьмин. Рабочий).
Фашисты. красноармейцы, матро-
сы, социалисты, коммунисты, шах-
теры, жены и дочери шахтеров,
посетители кафе, пассажиры,
спортсмены, гости—вся труппа.
Постановщик — Народный Ар-
тист Республики Вс. Мейер-
хольд.

Начало ровно в 8 часов.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

14 и 17 октября.

ОЗЕРО ЛЮЛЬ.

Мелодрама в 5 д. Алесея Файко.

Питер Бульмеринг - старший —
Гетманов.
Питер Бульмеринг - младший —
Лишин, Мухин.
Натан Крон — Терешкович, Стар-
ковский, Туманов.
Ида Ормонд — Рутновская, Кар-
ташева.
Антон Прим — Крюгер, Терешкович.
Мези — Богданова, Марголина. Вы-
годская.
Педро Кабраль — Лосев, Юдин.
Боб — Бодров, Лосев.
Чонг-хэ — Горский, Иммонен.
Жоржета Бьенэмэ — Бабанова,
Волгина.
Крю — Васильева, Ремизова. Мар-
ченко.
Игнац Витковский — Чистянов.
Миглер, — Мухин, Великанов.
Герцог Альбано — Старковский,
Федоров.
Фон Куртц, его адъютант — Ради-
щев.
Управляющий отеля — Круглов.
Дежурный — Раевский.
Фанни, портниха — Ремизова, Дет-
кова.
1-й фотограф — Трошин.
2-й „ — Голенков.
1-й агент — Сиворцов.
2-й „ — Рогатин.
Репортер — Власов.
Ст. полицейский — Иловыйский,
Хохлачев.
Махбуб — Глаголин младший.
Начальник подстанка — Юдин.
Кыоти, телеграфист — Раевский.
Власов.

Самсон, сторож — Телешев, Агейчен-
нов.
Комиссар — Афанасьев.
Помощник комиссара — Сиворцов,
Радищев 2.
Офицер — Радищев 2, Сиворцов.
Место действия: Большой Остров,
центр цивилизации и космопо-
литизма.

Постановка Вс. Мейерхольда.
Виктор Шестанов (художник).
Н. Н. Попов (музыкальн. часть).

15, 16, 18 и 19 октября.

КАДРИЛЬ С АНГЕЛАМИ.

Скетч в 4-х частях А. Я. Нирге.

Постановка А. Л. Грипича, ма-
териальное оформление Виктора
Шестакова. Музыкально-шумовой
монтаж Н. Попова.
Рене д'Эпарвье — Старковский.
Мадам д'Эпарвье — Васильева.
Морис — Крюгер.
Сариетт, библиотечкарь — Бонди,
Чуфара.
Аббат — Горский.
Мадам дез-Обель — Рутновская,
Карташева.
Бушотта — Бабанова, Волгина.
Теофил — Орлов.
Аркадий — Чистяков.
Малибран — Терешкович, Туманов.
Зита — Ремизова.
Истар — Лишин, Мухин, Гетмансв.
Сахафаил — Федоров.
Миньон — Мартинсон.
Андерматт — Лишин, Великанов.
Министр полиции — Радищев 1-й.
Префект полиции — Юдин.
Ялдаваоф — Круглов.
Архистратиг Михаил — Бодров.
Архангел Гавриил — Афанасьев.
Архангел Алацил — Киселов.
Архиепископ — Лосев.
Дюран — Туманов.
Дюбуа — Юдин.
Дегран — Телешов.
Неизвестный — Иммонен.
Верный — Трошин.
Сомневающийся — Телешов.
Дама 1-я — Выгодская.
Дама 2-я — Марголина.
Ипполит — Агейченнов.
Бромель — Латышевский.
Газетчики — Глаголин, Рогатин.
Раевский,
Секретарь — Власов.
Спекулянт — Федоров.
Биржевой маклер — Илозайский.
Он — Хохлачев.
Она — Хераскова.
Молодой человек — Голенков.
Комиссионер Радищев 2-й
Лакей в ресторане — Афанасьев,
Сиворцов, Власов.
Горничные — Деткова, Липатова,
Озоль
Балерины — Ленская, Подгорецкая.
Ангелы — Голоулина, Сиворцов, Хо-
хлачев и др.
Этуаль — Хераскова.

Конферансье — Рогатин.

Негр, монахи, рекламеры, депу-
таты, лакеи, ангелы, господа, бу-
лочники, служки, репортеры, гости,
свита — юниоры театра Революции.

Ведут пьесу: В. А. Ясинский.
П. Н. Гжельский.

РАЙДРАМТЕАТР МОНО

(б. Замоскворецкий), Ордынка 6/9
тел. 1-36-51.

14 и 19 октября.

ПРЕМЬЕРА.

КОРОННЫЙ ВОР.

Мелодрама в 5 д. 7 карт. по
Бергстеду Любимова-Ланского.
Микаэль — Давыдовский или Сини-
цын.
Франц — Скуратов или Востокзв.
Гросмейстер — Юренев.
Капеллан — Галин-Добжанский.
Казначей — Четвериков.
Секретарь — Григорьев.
Хранитель плаща — Щепин.
Хранитель лестницы — Вавилов.
Брат розового сада — Федоров
Герман — Кириллин.
Девус — Краснянский.
1-й бюргер — Морев.
2-й бюргер — Полянский.
Тобнас-Иен Несен — Чиндорин.
Толлеман — Каминна.
Гройтус — Елягин.
Клоус — Шлихтинг.
Олеандри — Страхова.
Тифафалла — Анненская.
Метта — Борзова.
Роза — Варганова.
Анна — Бахметьева.
Клодина — Сорочаня.
Кнуд — Матеев.
Кормилица — Ловинская.
Паломники, стража, кабатчики,
нестовой, монахи-торговцы пред-
метами культа.
Режиссер П. А. Рудин.
Администратор Ив. Южанин

15 октября.

Опера Большого Академического
Театра.

ДУБРОВСКИЙ

Опера в 4-х д. и 5-ти картинах
Муз. Направкина.
Андрей Дубровский — Лубенцов.
Владимир Дубровский — Куржия-
ский.
Троескуров — Политковский.
Маша, его дочь — Матова.
Князь Верейский — Бугайский.
Исправник — Бурлан.
Де-Форж — Гарденин.
Шабашкин — Триандофиль он.
Прикащики — Пашутин, Пеньковой.

Ама — Калинина.
Егоровна — Антарова.
Архип — Толчаев.
Антон — Трезвинский.
Гришка — Триандофилон.
Таня — Махова.
Заседатель — Люминарский.
Дирижер засл. ар. Сук.

16 октября.

ГРЕХ.

Драма в 3-х актах В. Винниченко.

Мария Андреевна Ляшкова — Вульф.

Нина, ее подруга — Лучинская.
Иван Чоботарь, ее муж — Старов.
Елена Карповна, ее тетка — Писарева.

Ангелок — Наминка.
Серебчук Михаил, студент — Кириллин.

Серебчук Павел, его отец — Востоков.

Сталинский, жандарм — Юренев.

Ноздря — Скуратов.

Вахмистр — Четвериков.

Пристав — Федоров.

Околодочный — сотрудник.

Жандармы, полиция, дворники.

Действие первое и третье — в квартире Марии. Второе — в жандармском управлении.

17 октября.

Опера Анадэмич. Большого Театра

БОРИС ГОДУНОВ

Опера в 4 д. с прологом Мусоргского.

Борис — Савранский.

Федор — Мысак.

Ксения — Снежинская.

Мамка — Малинина.

Шуйский — Остроумов.

Пимен — Арсеньев.

Самозванец — Роланд.

Марина — Ставровская.

Варлаам — Тихонов.

Мисаил — Пашутин.

Хозяйка корчмы — Макарова.

Пристав — Яхонтов.

Ближний боярин — Пашутин.

Дирижер Шейдлер.

Режиссер Гречнев.

18 октября.

ПРЕМЬЕРА

ПРЕСТУПЛЕНИЕ ДЕМБОВСКОГО.

Драма в 3 д. Глебова.

Дембовский — Давыдовский.

Брудзевич — Галин. Добрянский.

Шипов — Морев.

Охлябев — Скуратов.

Отец Бенедикт — Юренев.

Иван — Полянский.

Андрей — Четвериков.

Марьян — Кириллин.

Ванда — Богданова.

Зоя — Флоринская.

Броня — Лядова.

Режиссер Вильнер.

Администратор Ив. Южанин

Московский театр САТИРЫ.

Б. Гнездиковский пер., 10, помещение б. „Летучая Мышь“.

14, 16, 17 и 19 октября.

МОСКВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.

Обозрение в 4-х д. и 7 картинах.
Д. Гутман. В. Масс, В. Типот.
Н. Эрдман.

Лавр Лаврович Пуприяк — Волкоз.

Анна, его жена — Яроцкая.

З о я) Соловьева.

Миша) их дети Голубецкий.

Изабелла Пуприяк (тетя) — Милотина.

1-й прохвост — Кара-Дмитриев.

2-й прохвост — Асланов, 1-й критик — Ив. Зенин.

2-й критик — Китаев, Торговка Пересветова, Па-

пирсник — Чайна, дамы — Юдина,

Воронович, 1-й прохожий — Стра-

винский, 2-й прохожий — Любов,

Женщина — Крамская, Сеничка Си-

ничкин — Оболенский, Клавочка, его

жена — Судейкина, Сапожник — Зе-

нин, Мих., 1-ое и 2-ое кресло — Стра-

винский. Любов, Певница — Год-

зилова, Продавец ваты — Рудин.

Мать — Пересветова, Инструктор

физкультуры — Гирявый. Муж — Ки-

таев, Жена — Юдина, Бухгалтер —

Мухаринский, Арбитр — Зенин Мих.,

Брюсов — Китаев. А. Толстой — Ла-

бунцов, Маяковский — Гирявый, Ах-

матова — Данилова, Есенин — Зенин

Ив. Мандельштам — Мухаринский,

Пильняк — Рудин, Эренбург — Асла-

нов, Белый — Любов, Напостовец —

Стравинский, Шарманщик — Оболен-

ский, Конферансье — Нурихин, Лабун-

цев, 1-я певица — Неверова, 2-я

певица — Дехтерева, Танцор — Обо-

ленский, Ганцовщица — Воронович,

Киноманка — Рина Зеленая, Куп-

летист — Зенин Ив., Объяснитель —

Китаев, Мамаэль Мисс — Пересве-

това, Лакей — Рудин, Замзав — Зе-

нин Ив. Секретарь — Стравинский,

1-я машинистка — Зеленая, 2-я ма-

шинистка — Годзилова, 3-я машини-

стка — Юдина, 1-й бухгалтер — Рудин,

2-й бухгалтер — Оболенский, Счето-

вод — Судейкина, 1-й экзаменатор —

Стравинский, 2-й экзаменатор —

Гирявый, Продавец книг — Хромова,

Милиционер — Гирявый, Нищий —

Зенин Мих., Некто — Зенин Ив.,

Руководитель экскурсии — Любов,

Купидон — Воронцова, Нерон — Ла-

бунцев, Клеопатра — Данилова.

15 и 18 октября.

ЗАХОЛУСТЬЕ

1 Имянинница.

Авт. В. Ардов, Вл. Масс.

(советский анекдот).

Сурик — Волков.

Анна Ефимовна — Яроцкая.

Авдотья — Милотина.

Феклуша — Зеленая.

Сырчук — Поль.

Ческин — Оболенский.

Кукушкин — Зенин Ив.

Переверзя — Рудин.

2 Пенло.

Авт. Л. Саянский.

(На Кубани).

Рябошапка — Гирявый.

Онисим Пиотрович — Кара-Дмит-

риев.

Мелитон — Зенин Ив.

Зампред — Стравинский.

Баба — Пересветова.

Опанас (немой) — Рудин.

Задерихистенко — Любов.

3 Агитпеса.

Юр. Юрьин.

Автор — Асланов.

Режиссер — Поль.

Пом. режиссера — Любов.

Актриса — Судейкина.

Актёр — Стравинский.

Сторож — Зенин Мих.

4. Азбука мешанизма.

Арго, Адуев.

Глав режиссер Д. Гутман, Зан.

Худож. ч. Виктор Типот, Зав. хо-

реограф. ч. Н. М. Фореггер, Зан.

музык. ч. Юр. Юргенсон, Дирек-

тор Г. Н. Холмский, Администра-

ция В. С. Пильщиков и И. П. Не-

мешаев.

ВОЛЬШОЙ ТЕАТР

14 октября

АИДА.

Оп. в 4 д., муз. Верди.

Царь Египта — Бугайский.

Амнерис — Обухова.

Аида — Держинская.

Радамес — Викторов.

Рамфис — Лубенцов.

Амонасро — Савранский.

Гонец — Триандофилон.

Пост. Лосского.

Худ. Кольцов.

Дир. засл. арт. Сук

КОРСЕТЫ

З. БАЗЛОВЫЙ

Тел. 5-75-40.
Газетный 2.

15 октября.

**1. ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТО-
РОЖНОСТЬ.**

Балет в 3 д. муз. Герольда.

Марцелина, богатая откупщица —
засл. арт. Рябцев.

Лиза, ее дочь — Гельцер.

Колен, молодой крестьянин, влю-

бленный в Лизу — Смольцов 2.

Мишо, откупщик — Булган.

Никез, сын его, дурачек — Кузнецов.

Нотариус — Бониславский.

Подруги Лизы — Александрова,

Горшнова, Ильющенко, Никитина.

Друзья Колена — Ефимов, Лари-

онов 2, Поливанов, Цаплин 1.

Крестьяне и крестьянки.

Все три действия происходят в
день праздника жатвы.

Пост. засл. арт. Горского.

Дирижер Файер.

2. КАРНАВАЛ.

Постановка засл. арт. В. А. Рябцева.

16 октября.

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК.

Опера в 3 д. Римского-Корсанова.

Постановка Лосского.

Художники Кольбе и Петровский.

Дирижер Небольсин.

Царь Додон — Осипов.

Царевич Гвидон — Нардов.

Царевич Афрон — Бурак.

Полкан — Толкачев.

Амелфа — Правдина.

Звездочет — Пинюк.

Золотой петушок — Пемченко.

Шемаханская царица — Абрамеева.

Голос — Пашутин.

17 октября.

ДОН-КИХОТ.

Балет в 4 д. Музыка Минуса.

Дон-Кихот — Чудинов 1.

Санчо-Пансо — Орлов 2.

Лоренцо — Панов.

Его жена — Шаломытова.

Китри — Рейзен.

Повелительница дриада — Александрова.

Амур — Кривцова.

Гамеш — Щипанов.

Базиль, цирюльник — Смольцов 2.

Жуанита — Абрамова.

Никилья — Нудряцева.

Уличная танцовщица — Банк.

Эспада — Тарасов.

Мерседес — Долинская.

Герцог — Царман.

Герцогиня — Николаидис.

Антонина — Шамшева.

Караско, бакалавр — Голубин.

Альвазид — Бониславский.

Хозяин кабачка — Тонарев 2.

Хозяин труппы, он же король —
Тонарев 2.

Его жена-королева — Новикова.

Грациоза, их дочь — Уца Т. у-ща.

Хозяин театра — Гербер.

Шут — Ефимов.

Церемониймейстер — Тонарев 2.

Рыцарь — Орлов 1.

Сцены и танцы сочинены и по-

ставлены балетмейстером Заслу-

женным Артистом Горским.

Дирижер Файер.

18 октября.

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ.

Опера в 4 д. Римского-Корсанова.

Царица — Ставровская.

Голова — Бугайский.

Чуб — Толкачев.

Оксана — Матова.

Солоха — Манарова

Вакула — Озеров.

Панас — Тихонов.

Чорт — Эрнст.

Пацюк — Арсеньев.

Бабы — Шервинская, Подольская.

Дьяк — Нардов.

Дирижер Голованов.

19 октября

РАЙМОНДА.

Бал. в 3 д. 8 карт. муз. Глазунова.

Графиня Сибилла де Норрис —
Шаломытова.

Дети ее —

Няня детей — Николаидис.

Воспитат. детей — Цаплин 3.

Раймонда, пле- | Гельцер.

мян. графини |

Клеманс | ее по- | Александрова.

Генриета | други. | Горшнова.

Жених Раймонды — Тихомиров.

Король Венгрии — Щипанов.

Абдерахман, купец — Сидоров.

Друзья | Цаплин 1.

Раймонды | Смольцов 1.

Управ. замка — Орлов 2.

Посол жениха — Тонарев 2-й.

Дирижер Файер.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ.

(Б. Дмитровка, 6).

14 октября.

ТРИЛЬБИ.

Оп. в 5 д. муз. Юрасовского.

Трильби О'Феррайль — Зорич.

Вилли Беггот — Остроумов

Санди Коттен — Головин.

Таффи Уин — Люминарский.

Свенгали — Пирогов Ал

Жекко — Триандофилон.

Леди Беггот — Правдина.

Натурщицы — Дунаева, Махова.

Иванова

Пост. Эрнста.

Дир. Штейман

15 и 18 октября

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(Маскотта)

Комич. опера в 3 д. Одрана

Герцог Лоран — Ярон

Фиаметта — Подольская

Фриттелини — Пинюк.

Рокко — Малышев.

Пиппо — Головин.

Беттина, прозванная Красно-

личка — Бах.

Паола — Панова.

Франческа — Гусева.

Антония — Астафьева.

Пьетро — Бучинский.

Анжело — Крымов.

Луаджи — Домбровский.

Карло — Тимченко.

Марко — Еремин.

Паоло — Светланов.

Доктор — Поливанов.

Сержант — Светланов.

Маттео — Домбровский

Дирижер Небольсин.

Постановка Петровского.

Художники Салегин и Петровский.

16 октября.

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНАКомич. опера в 3-х д. муз. Оф-
фенбаха. Новый текст Арго и
Адуева.

Менелай — Эрнст.

Елена — Манарова.

Парис — Минеев.

Калхас — Малышев.

Агамемнон — Бугайский.

Ахилл — Тихонов.

Аякс I — Триандофилон.

Аякс II — Пеньюков.

Орест — Шервинская

К НАСТУПАЮЩЕМУ

ЗИМНЕМУ**СЕЗОНУ**сдавайте Ваши
ОБЪЯВЛЕНИЯ

в

НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Тел. 4-89-27.

Парфенис—Норанский.
 Леона—Петунина.
 Бахиза—Дунаева.
 Эвтикий—Светланов.
 Филоком—Домбровский.
 Почталон—Тимченко.

Дирижер Шейдлер.
 Художник Якулов.

17 октября.

в первый раз в новый постановочный СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК.

Опера в 3 д. Россини.

Альмавива—Юдин.
 Бартоло—Люминарский.
 Розина—Барсова.
 Фигаро—Минеев.
 Базилио—Прирогов Ал.
 Фиорелло—Бурлак.
 Берта—Правдина.
 Слуги—Нардов, Иринархов.
 Офицер—Чаплыгин.
 Нотариус—Домбровский.
 Алькад—Светланов.
 Худ. Домрачев.
 Дир. Штейман.

19 октября

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.

оп. в 4-х д. Римского-Корсакова.

Марфа—Нежданова.
 Любаша—Обухова.
 Дуняша Антарова.
 Домна Сабурова—Подольская.
 Петровна—Калинина.
 Сенная девушка—Махова.
 Грязной—Савраский.
 Собакин—Лубенцов.
 Лыков—С рельецов.
 Малюта Скуратов—Арсеньев.
 Бомсдей—Пинок.
 Парень—Триандофильсон.
 Источник—Пеньковой.

МАЛЫЙ

14, 16 и 18 октября.

ПРЕМЬЕРА ВОЛЧЬИ ДУШИ.

Драма в 4 д. Джона Лондона.

Медж—Пашенная.
 М-с Старкведер—Турчанинова.
 Конни Старкведер—Весновская.
 Линда Денич—Щербиновская.
 Экономка—Алексеева.
 М-с Доусет—Переслени.
 Долорее Ортега—Александрова.
 Говард Нокс—Садовский.
 Томас Чальмерс—Илимов.
 Антони Старкведер—Наронов.
 Губберд—Головин.
 Феликс Доблеман—Ансенов.

О. ТРЕТЬЯКОВА в роли цыганки в картине „Из искры—пламя“.



Рутланд—Горич.
 Матсу Сакари—Мейер.
 Доусет—Никольский.
 Гиффорд—Шамин.
 Джентльмен—Неелов.
 1-й мужчина—Рыжов.
 2-й мужчина—Уралов.
 Лакей Чальмерса—Зубов.
 Дамы, джентльмены и прислуга.
 Постановка режиссера Н. О. Волконского.
 Художник В. А. Симов.

15 октября.

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ.

Ком. в 5 д. и 8 кар. соч. В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.
 Джон Венеции—Красовский.
 Принц Маррокский—Головин.
 Принц Аррагонский—Айдаров.
 Антонио, венецианский купец—И. А. Рыжов, Ленин.
 Бассанио—Остужев.
 Солонио }
 Саларино } друзья Антонио и Бас-
 Грациано } санио—Никольский, Карцев, Ашанин, Яковлев.
 Лоренцо, влюбленный в Джессику—Ансенов.
 Шейлок, еврей—Юнин.
 Тубал, еврей, друг его—Уралов.
 Ланчелот Гоббо, шут, служитель Шейлока—Васенин.

Старик Гоббо, отец Ланчелота—Ностромской. Лавин.
 Писец—Хлебников.
 Леонардо, слуга Бассано—Зубов.
 Бальтазар, слуга Порции—Рыжов.
 Порция, наследница богат. имения—Пашенная, Беловцева.
 Нерисса, ее служанка—Кашперова, Григоровская.
 Джессика, дочь Шейлока—Гоголева.
 Свита, сенаторы, члены суда, тюремщик, слуги, народ—студенты Подготовительного кадра Малого театра.

Действие происходит частью в Венеции, частью в замке Порции.
 Режиссер Платона.
 В 1-м д.—2 кар. и в 3-м д.—3 кар.
 Между картинами антрактов нет.

17 октября

МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА.

Мелодрама на сюжет Мериме в 5 д. 9 к. А. В. Луначарского.

Мария—Беловцева, Полякова.
 Сумасшедшая графиня—Турчанинова.
 Юлия—Гоголева, Розенель.
 Вижи, цыганка—Переслени.
 Августа—Рейзен, Александрова.
 Туська—Григорьевская, Рафалян.
 Хозяйка постоялого двора—Русецкая.
 Хозяин—Хлебников.

Кафе-ресторан

Я Р

Петровский ворота.

Тр.: А, 27, 15.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

ВИНА — КАБИНЕТЫ.

Торговля до 2 час. ночи.

Кучер—Кудрин.
Граф—Ленин.
Генерал—Костромской, Горич.
Цекубский—Шамин.
Зуев офицер—Ансенев, Бриллиан-
тов.

Доктор—Ольховский.
Пастор—Красовский.
Каупас—Мирский. Лавин.
Стенко, молодой цыган—Н. И.
Рыжов, Бернс *).

Гувернантка—Налик *).
Казачки, цыгане, цыганки, кре-
стьяне, крестьянки, плотники,
горничные, танцующие цыгане,
еврей музыканты Студенты Под-
готовительного кадра Г. А. М. М. Т.
Егерь—Сотрудники Г. А. М. М. Т.

Постановка Константина Эггерт.
Художник Тривас. Музыка Куроч-
кина. Маски—работы скульптора
Инноcentия Жукова.

Танцы поставлены Зас. Артистом
И. А. Рябцовым. Оркестр и хор под
упр. П. А. Ипполитова. Костюмы
работы собственной мастерской
Г. А. М. М. Т. мужские М. Е. Ефи-
мова; женские А. Юкиной. Парик
и грим—Н. М. Сорокина. Бутафория
собственной мастерской Г. А. М.
М. Т., работы А. И. Гиршман.

19 октября

ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ.

Трагедия В. Шекспира в 5 д.
и 10 картинах.

Кальпурния—Найденова.

Порция—Переслени.

Юлий Цезарь—Ленин. Нароков.

Марк Антоний—Остужев.

Марк Брут—Садовский.

Кассий—Айдаров, Ольховский.

Каска—И. А. Рыжов, Головин.

Децим Брут—Костромской.

Цинна—Красовский.

Метелл Цимбер Горич.

Требоний—Хлебников.

Лигарий Шамин.

Публий—Зубов.

Попий Лена—Неелов.

Октавий Цезарь—Ансонов.

Эмили Лелид—Полетаев.

Флавий—Нарцев.

Марулл—Истомин.

Артемидор Фохт.

Прорицатель—Соловьев.

Титиний—Бриллиантов.

Мессалла Соловьев.

Волюний—Грымузинский. *)

Клит—Б. И. Никольский.

Стратон—Уралев.

Люций—А. И. Никольский.

Пиндар—Нарцев.

Слуга Антоний—Н. И. Рыжов.

1-ый гражданин—Гремин.

2-ой " " —Кудрин.

3-ий " " —Иванов *).

4-ый " " —Мирский.

5-ый " " —Мейер.

6-ой " " —Нонин *).

Цицерон—Здрон *).

Цинна, поэт—Здрон *).

Люцилий—Сабунин *).

Клавдий—Налабин *).

Слуга Цезаря—Горшкова *).

Вестник—Зиновьев *).

Постановка засл. режис. И. С.
Платона, Декорации по эскизам худ.
Е. Е. Лансере.

МХАТ

Камергерский, 3. Телеф. 27-84.

14 и 17 октября

РЕВИЗОР.

Комедия в 5 действ. Н. В. Гоголя.

Антон Антонович Сквозник-Дму-

хановский, городничий—Москвин.

Анна Андреевна, жена его—Гни-

пер-Чехова.

Марья Антоновна, дочь его—

Елина.

Лука Лукич Хлопов, смотритель

училищ—Тарханов.

Жена его—Раевская.

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин,

судья—Леонидов

Артемий Филиппович Земляника,

попечитель богоугодных заведе-

ний—Лужский

Иван Кузьмич Шпекин, почтмей-

стер—Вербичий.

Петр Иванович Бобчинский, го-

родской помещик—Азарин.

Петр Иванович Добчинский, го-

родской помещик—Яншин.

Иван Александрович Хлестаков,

чиновник из Петербурга—Чехов.

Осип, слуга его—Грибунин.

Христиан Иванович, уездный ле-

карь—Козловский.

Федор Андре-

вич Люлюков

Иван Лазаревич

Ростаковский

Степан Иванович

Коробкин

Степан Ильич Ухвертов, частный

пристав—Шульга.

Свиштунов } поли-Гуднов.
Пуговицын } цей-Мозалевский.
Держиморда } скиеГрызунов.
Абдулин, купец—Михайлов.
Феврония Петровна Пошлепкина,
слесарша—Соколовская.
Жена унтер-офицера—Зуева.
Мишка, слуга городничего—помис-
саров.

Слуга трактирный—Хмелев.
Гости и гости, купцы, меценате,
просители.
Декорации и костюмы художника
Н. Ф. Юона.

15 октября

ДОЧЬ АНГО.

Комич. опера в 3 д. Шарля Лёона.

Русский текст—М. П. Гальперина.

Париж, 1797 год. Республикой

управляет Директория. Действие

происходит на рынке и в доме

актрисы Ланж, фаворитки члена

Директории, Барра.

Клеретта Анго (цветочница, «дочь

рынка») — Немарская.

Ланж—Бакланова, Белякова.

Анж Питу (поэт)—Озеров, Великанов.

Лариводьер (приблиз. Барра)—

Лосский или Рахманов.

Помпонэ (парикмахер, жених Кле-

ретты)—Белостоцкий или Ягодкин.

Лушар (полицейский)—Подгорный или

Цибульский.

Трениц—Рахманов или Немирович.

Офицеры — Рахманов, Цитрини,

Саратовский.

На рынке:

Амаранта—Соколовская, Бютэ—

Михайлов, Кадэ—Рошет, Гильом—

Художников, Жавотта—Бобутова,

Тереза—Садовская, Бабетта—

Полозова, друзья Помпонэ—Зви-

гунов и Камерницкий, Куплеты о

матери Анго поют: Тумасова,

Михайлов, Рошет или Художников,

У Ланж:

Гербелен—Гундобина, Делонэ—

Абамелин, Цидализа—Белякова,

или Н. Дурасова, Герсилия—Жда-

нова, Тюремнова или Крутова.

Дирижеры: Б. Л. Изралевский,

Н. Н. Шведов, В. Р. Баналейников.

Художник: М. П. Гортынская.

Режиссер: В. В. Лужский.

Руковод. В. И. Немирович-Данченко.

ВЫШЛА В СВЕТ НОВИНКА:

РЕВОЛЮЦИОННАЯ
МОСКВА.

Изд. «Новая Москва».

Цена 4 руб.

*) Студ. подготов. кадра ГАМТ.

16 октября.

ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ.

Трагедия соч. А. К. Толстого.

1-ая и 2-ая Палата в царском тереме. (Антракт). 3-я Сад Ивана Петровича Шуйского. 4-я Палата в царском тереме. (Антракт). 5-я Дом Годунова. 6-я Терем царицы. 7-я Дом Годунова. (Антракт). 8-я Перед Архангельским собором.

Царь Федор, сын Иоанна Грозного—Москвин, Началов.

Ирина, жена его, сестра Годунова—Книппер-Чехова, Шевченко.

Борис Годунов, правитель царства—Вишневецкий. Ершов.

Князь Иван Петрович Шуйский, верховный воевода—Лужский, Станиславский.

Князь Василий Иванович Шуйский—Бурджалов, Михайлов.

Князь Андрей Шуйский Ливанов,

Князь Дмитрий Шуйский Подгорны.

Князь Иван Иванович Шуйский—Бутюгин.

Князь Мстиславский Шуйский
Князь Шаховской Шуйский
Михайло Шуйский
Головин Шуйский

Андрей Петрович Луп-Кешнин, бывший дядька царя Федора—Грибунин, Баталов.

Князь Туренин, сторонник Годунова—Суданов.

Княжна Мстиславская, племянница князя Ивана Петровича—Тарасова, Степанова.

Асидиса Волохова, сваха—Раевская, Зуева.

Богдан Курюков. Москвин
Иван Кра- сильников. Москвин

Голубь-отец Шуйских Мозалевский,
Голубь-сын Шуйских Добронравов
Грызунов.

Федюк Старков, дворецкий князя

Ивана Петровича—Недров.

Царский стремянный—Гузев.

Царский стольник—Жильцов.

Выборный—Яншин.

Слуга Бориса Годунова—Бутюгин.

Боярышня—Вронская.

Бояре, боярыни, санные девушки, стольники, торговые люди, посадские, стрельцы, слуги, нищие и народ.

Действие происходит в Москве в конце XVI столетия.

18 октября.

КАРМЕН.

Оп. Ж. Бизе в 4 д.

Текст К. Лиснерова.

Кармен, цыганка в Севильи—Банланова.

Хосе, солдат из Наварры—Великанов.

Лукас, матадор—Сперанский.

Две цыганки:—Кемарская, Дуракова.

Данкаир и Ромендадо, контрабандисты—Мамаев, Пермяков.

Старуха Доротея—Ситникова.

Полковник—Игнатьев, Казаков.

Ад'ютант—Камерницкий.

Еще цыганка—Тюрменова.

Старый контрабандист—Художников.

Мальчик и девочка—Немирович Шаврова.

Конвойный—Норенев.

Участвующие в окружении драмы: Мать Хосе в Наварре (партия Микаэлы)—Преваль, Дудина.

Женский хор—члены Муз. Студ.

Голос из хора—Абамелин.

Мужской хор—Члены Муз. Студ.

Оркестр под упр. В. Р. Бакалейникова.

Установка для хора—Исаана Рабиновича.

Режиссеры: Немирович-Данченко, Баратов и Котлубай.

Инструментовка засл. арт. госактеатров Бакалейникова,

Зав. худож. частью—Эфрос, Зав. вокальной частью—Шведов, Зав.

музык. частью—Изралевский.

Танцы—Редега. Концертмейстеры: Снаткина, Бульковштейн и Митропольская.

Костюмы по эскизам Рабиновича, работы Виницкой и Воробьева.

Руководитель—Народный арт. Республики Вл. И. Немирович-Данченко.

КОРСЕТЫ БАНДАЖИ ЛИФЧИКИ
А. К. ФИНОГЕНОВОЙ
существует более 25 лет.
Тверская, Леонтьевск., 13, вход в ворота.

19 октября утр.

СИНЯЯ ПТИЦА.

Сказка Мориса Метерлинка.

Тильтиль—А. Зуева или Алеева.

Митиль—Ценовская или Дыркина.

Мать—Дмхвская или Пузырза.

Отец—Гузев или Шульга или Истрин.

Соседка Берленго—Нурганова.

Ее внучка—Добрынина, Цыновская или Морес.

Фея—Елина. Свет—Еланская. Ночь—Соколова или Меньшикова. Насморк—Добрынина или Ценовская. Ананова. Время—Вербицкий или Шульга. Дедушка—Михайлов. Бабушка—Соколовская. Пес—Суданов или Чебан. Кот—Азарин. Хлеб—Бутюгин. Вода—Шульц-Андровская или Александрова. Огонь—Хмелев. Сахар—Иалужский. Молоко—Липовская-Гумер или Петрова.

Души неродившихся: Телешова, Медведева, Морес, Коломийцева. Баянова, Монахова, Гаррель, Титова, Кнебель. Герой—Марина. Влюбленные—Ершова или Меньшикова и Туржанская.

Постановка—Н. С. Станиславского, Л. А. Суллержичного и И. М. Москвина.

Режиссер В. Л. Мchedлов. Пом. реж. В. П. Баталов. Дирижер Б. Л. Изралевский. Художник В. Е. Егоров. Музыка И. А. Сац.

19 октября веч.

ЛИЗИСТРАТА.

Комедия Аристофана.

2 антракта.

Лизистрата—Банланова, Пашенная Пробулос—Баратов.

Кинезий—Саратовский Калониға—Гундобина, Дурасова Н.

Лампито—Дмоховская, Юстинова Афинянки, спартанки, корин-

фянки, ангирянки, беотиянки, митилянки и скифы: Абамелин,

Алксандрович, Аленева, Ананьина, Бебутова, Белянова, Бодиско, Бу-

шера. Волинская, Гаира, Горбунова, Грубз, Гундобина, Дилевская, Дуд-

кина, Н. Дурасова, О. Дурасова, Жданова, Иванова, Кемарская,

Юшиц, Круглова, Лисецкая, Ля-Туз, Полозова, Полянова. Преваль, Рап-

Клеза, Рудин, Саблунова, Садов-

ская, Ситникова, Сокольская, Стан-

ская, Субботина, Тумасова, Тюр-

менова, Чайновская, Шаврова Шор-

шорова, Юстинова, Яковлева.

Афинские старцы, афиняне, спартанцы и скифы: Белостоцкий,

Горюнов, Звигунов, Игнатьев, На-

заков, Камзницкий, Каплунский,

Константинов, Норенев, Купченко,

Курский, Левнов, Мамаев, Немиро-

вич, Оболенский, Обухов, Образцов,

Пермяков, Пирогов, Попов, Рахма-

нов, Рошет, Саратовский, Сперан-

ский, Страут, Сноблов, Толстов,

Федоров, Художников, Цитринин,

Чуков, Ягодин

Русский текст—Дмитрия Смолина.

Художник Исаан Рабинович.

Музыка Глизера. Дир. Изралев-

ский. Режиссер Баратов. Танцы—

Редега.

Руковод. В. И. Немирович-Данченко.

МХАТ ВТОРОЙ

14 и 18 октября.

РАСТОЧИТЕЛЬ.

Драма в 5-ти картинах, Лескова.
Молчансв, молодой купец — Диний.
Мария Парменовна, его жена —
Гиацнтова.

Мякишев, тесть Молчанова —
В. Попов, Волков.

Анна Семеновна, о жена — Бром-
лей.

Князев, купец, первый человек в
двиге — Певцов.

Дробадонов, Калин Дмитриевич
москательщик — Готовцев.

Колокольцев Иван Никитич, город-
ской голова — Гейрот.

Минутка — Берсенов.

Гуслярова — Соловьева.

Ея мать, слепая — Дейнун.

Босый Алеша, юродивый — Новский

Канунников } Члены { Благонаравов
Варенцов } думы. { Антонов.

Гвоздев } Бибикив.

Челночек Павлушка — Ключарев.

Дросида, старуха — Попов.

Алена, ее дочь — Измайлова.

Саша — Нуинджи.

Обрезов } Васильев С.
Андрюшка } Гуров.
1-й фабричный } Ястребецкий.
2-й фабричный } Васильев Ю.

Пришлый парень — Соловьев.

Служанка Мякишева — Френнель.

Купцы { Андреев и
Шиловец.

Постановка Сушневича.

Художник Гейрот.

15 октября.

З Р И К XIV.

Пьеса в 4 д. и 5 к., Стриндберга.

Постановка Е. Б. Вахтангова.

Эрик XIV — Чехов.

Вдовствующая королева — Бирман.

Иеран Персон — Сушневич.

Мать Иерана — Бромлей.

Агда, его невеста — Измайлова.

Герцог Иоанн — Диний.

Герцог Карл — Афонин.

Нильс Юлленшерн — Азанчевский.

Сванте Стурэ — Новский.

Нильс Стурэ — Либанов.

Эрик Стурэ — Бибикив.

Монс, солдат — Чебан.

Карин, его дочь — Дейнун.

Макс, прапорщик — Попов С.

Петерс Веламсон — Музалевский.

Нигльс, придворный ювелир —

Благонаравов.

Камеристка — Нуинджи, Трузе.

1-й придворный — Цибульский.

Режиссер Б. М. Сушневич.

Музыка Н. Н. Рахманова.

16 октября.

КОРОЛЬ ЛИР.

Трагедия В. Шекспира в 5 д. 13 к.

Перевод А. Дружинина.

Лир, король Британии — Певцов.

Его дочери { Гонерилья — Бирман.

{ Регана — Измайлова.

{ Корделия — Дурасова.

Герцог Албанский, муж Гонерильи — С. Попов.

Герцог Корнвальский муж Рега-
ны — Афонин Цибульский.

Граф Кент — Шахалов.

Граф Глостер — Сушневич.

Эдгард, его сын — Берсенов.

Эдмунд, его незаконный сын —

Жилинский.

Шут короля — Бромлей.

Король Французский — Чупров.

Герцог Бургундский — Смирнов.

Освальд, дворецкий Гонерильи —

Ключарев, Благонаравов.

Врач — Массин.

Старый слуга Глостера — Таскин.

Герольд — Снуковский, Смирнов.

Джентльмены из свиты короля:

1-ый — Либанов.

2-ой — Должанский.

Офицер — Ю. Васильев.

Рыцари — Антонов, Бибикив, Гуров,

Шиловец.

Слуги — Шелапутин, Соловьев.

Режиссер Б. М. Сушневич.

17 октября.

ЛЮБОВЬ — КНИГА ЗОЛО- ТАЯ.

Пьеса в 3-х д. А. Н. Толстого.

Князь Иван Ильич Серпухов-
ской — Воиков.

Княгиня Дарья Дмитриевна, его

роаогжена — Невельская.

Екатерина II — Дейнун.

Анна Александровна Полокуччи,

ее фрейлина — Попова.

Завалишин, адъют. Екатерины II —

Жилинский.

Решето, шут князя — Попов В.

Сонька, наперсница княгини —

Гиацнтова.

Микитка, ее жених — Благонаравов

Наташка — Измайлова, Щурупова

Стешка — Жиделева.

Дуняшка — Оттен.

Федор, крепостной — Васильев С.

Режиссер С. Г. Бирман.

Художник Д. Н. Кардовский.

19 октября.

СВЕРЧОК НА ПЕЧИ.

Свят. рассказ в 3-х д. Динненса.

Приспособление к сцене Б. М. С.

От автора — Новский.

Джон Пирибингль, извозч. — Диний.

Мери, его жена — Дурасова.

Тилли, их нянька — Оттен.

Текльтон, игрушечный фабри-
кант — Шахалов.

Калев Племер, игрушечный ма-
стер — Сушневич.

Берта, его дочь — Федорова, Со-
ловьева, Невельская.

Неизвестный — Жилинский, Благо-
наравов.

М-с Фильдинг — Бромлей.

Мей, ее дочь — Жиделева.

Фея — Нуинджи.

Слуга Текльтона — Снуковский, Би-
бикив.

Режиссер Б. М. Сушневич.

Музыка Н. Н. Рахманова

СТУДИЯ МХАТ

(Б. 2-я Студия МХАТ).

14. 15 и 19 октября.

БИТВА ЖИЗНИ.

Пьеса Ч. Диккенса в 4 д. и 7 карт.

Голос — Андерс.

Доктор Дедлер — Шиллинг.

Гресс } его дочери — Манькина.

Мэри } — Степанова.

Альфред Гитрильд, жених Мэри —

Геррец.

М-р Снитчей } адвокаты — Новиков

М-р Крегс } — Грибов

М-с Снитчей } их жены Овчининска

М-с Крегс } Авдеева.

Мейкль Уорден — Орлов.

Беньжамин Брити — Титушин.

Клеменси Ньюком — Вронская.

Девушки — крестьянки — Коломей-

цева, Секретарева, Монахов.

Бартинская, Булатова.

Музыканты — Свободин и Романов.

Между I и II дейст. проходит 3 года.

" II и III " ровно месяца

" III и IV " шесть лет.

Режиссер Н. Горчаков

Художник В. Шухмин.

16 октября

ДАМА — НЕВИДИМКА.

Ком. в 3-х д. П. Кальдерона, пер.

К. Бальмонта.

Дон Мануэль — Вербицкий.

Дон Люис — Пруднин.

Дон Хуан — Калужский.

Космэ-шут — Азарин.

Родриго-слуга — Коммиссаров.

Донья Анхеля — Елина.

Донья Беатрис — Телешева.

Исабель-служанка — Алеева, Андров-

ская,

Клара-служанка—Нурганова.
Гидальго в зеленом—Корн.
Испанки и испанцы—ученики
I и II курса

Постановка Б. И. Вершилова.
Художник И. Нивинский.
Музыка В. А. Оранский.

17 октября.

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

при уч. засл. арт. В. И. Началова,
О. В. Банлановой и др.

БЕТХОВЕН.

2-я симфония D-dur.

Септет ор. 10.

Шотландские песни ор. 108.

Музыка к тр. Гете „Эгмонт“,
ор. 84.

Исп. оркестр Студии под упр. засл.
арт. В. Р. Бакалейникова.

18 октября.

МЛАДОСТЬ.

Пьеса в 5 д. Л. Андреева.

Мацнев—Истрин, Гузев.

Александра Петровна — Петрова,
Пузырева.

Всеволод—Пруднин, Судаков.

Надя—Андровская, Ценовская.

Вася—А. Зуева, Молчанова, Але-
ева.

Тетя Настя—Л. Зуева.

Нечаев—Судаков, Баталов.

Зоя—Еланская.

Доктор—Шульга, Истрин.

Катя—Соколова, Елина.

Столярова—Алвева, Липовская-Гу-
менер, Соколова.

Василий Васильевич — Хмелев,
Иордвинов.

Котельников—Бутюгин.

Студент—Корн.

Скворцов—Комиссаров, Бакланов-
ский.

Коренев—Яншин, Раевский.

Марфа—Кнебель, Нурганова.

Петр—Комиссаров.

Режиссеры: Н. Н. Литовцева и
В. Л. Мчедлов.

Алтоум, китайский император—
Басов.

Турандот, китайская принцесса—
Мансурова.

Рабыни
Турандот { Аделяма, татарск. княжна —
Орочко.
Зелима — Ремизова.

Скирина мать Зелимы—Ляудан-
ская.

Тимур, алираханский царь — За-
хава,

Калаф, его сын — Шихматов.

Барах, под именем Гассана, во-
спитатель Калафа — Толчанов,
Балихин.

Измаил—Миронов.

Панталоне, секретарь Алтоума—
Симонов.

Тарталья, Великий Канцлер—Щу-
кин.

Труфальдино, начальник евнухов
гарема Турандот—Горюнов.

Бригелла, начальник стражи—Гла-
зунов.

Мудрецы, члены дивана, рабыни
Турандот. Рабы. Сл. просцениума.

Постановка Е. Б. Вахтангова

16 и 18 октября

КОМЕДИИ МЕРИМЕ.

I. РАЙ и АД.

Дон Пабло Ромеро—Шихматов.

Фрай Бартоломео—Толчанов.

Донья Уррака—Мансурова,

2. КАРЕТА СВ. ДАРОВ

Дон Андрес де Рибера—Симонов.

Епископ Лимский—Горюнов.

Лясензиат Томье д'Эскивьель —
Русланов.

Мартини—Яновский.

Бальтазар—Балихин.

Камилла Перичолла Ремизова.

3 АФРИКАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.

Хаджи Нуман—Глазунов.

Зейн Бен-Умейда—Нуза.

Мустафа—Королев.

Мохана—Мильнер.

4. ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ.

Фрай Антонио—Попов.

Фрай Рафаэль—Горюнов.

Фрай Доминго—Лобашков, Щукин.

Марикита—Попова

Режиссер спектакля Алексей Попов.

ТЕАТР

имени

В. О. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Тверская, 37.

14 октября.

АЛХИМИК.

Комедия в 3-х д. Бен-Джонсома,
пер. Б. Л. Пастернака.

Фейс—Канцель, Нинитин.

Сеталь—Лагутин, Тончанов.

Долль Коммон—Томилина.

Сэр Эпикур Маммон—Королев,

Орбеляни.

Пертинакс Шерли—Абдулов, Анти-
монов.

Трибулешен Хольсом—Астангов,
Лобанов.

Ананий—Гладкий, Киселев.

Кестрил—Мусин, Штраух.

Г-жа Плайант—Иванова.

Деппер—Вахтеров, Федоровский.

Абель Дреггер—Бобров, Цыганков.

Левуйт—Ещенко, Данский.

Полисмен — Тихомиров, Короспе-
лов.

Действие происходит в Лондоне
в конце XVI века.

Постановка В. Г. Сахновского

Художник И. С. Федотов.

15 и 17 октября.

I.

ДОЧЬ ПАЛАЧА

Комедия в 12-ти картинах

Проспера Меримэ.

Дон Луис—Изюмовский.

Эстебан—Вахтеров.

Дон Карлос и Коррекидор—Ещенко

Священник и Сесар—Астангов.

Мендо—Штраух или Киселев.

Нотариус и писец Галенбен.

Прислужники—Лебедев, Гугунава,

Тихомиров, Гретри.

Король—Тихомиров.

Инеса—Богданова.

Герцогиня—Рутц.

Аббатиса—Гретри.

Постановка В. Д. Королева.

II.

РАЗБИТЫЙ КУВШИН

Комедия Германа Клейста.

Судья Адам—Абдулов или Лагутин.

Писец Лихт—Нинитин.

Вальтер—Орбеляни.

Грета—Иванова или Гретри.

Слуга—Гугунава.

Марта Руль—Струнова.

Рупрехт—Галенбен или Штраух.

Ева—Томилина или Тополева.

Бригитта—Ковальциг.

Режиссер Е. А. Тсманю.

ГОС. АК. СТУДИЯ

имени

Евг. ВАХТАНГОВА.

(Б. III. Студия МХАТ)

15, 17, 19 октября.

ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.

Сказка в 4 д. и 7 к. Карло Гоцци.

Перев. с итальянского Осоргина.

16 октября

КОМЕДИЯ ОШИБОК.

Комедия в 3 д. В. Шекспира.

Адриана—Рутц.
Сестра—Богданова.
Куртизанка—Гретри.
Игуменья—Ковальциг.
Кухарка—Воршилова.
Герцог—Штраух или Тонманов.
Первый купец—Изюковский или Антимонов.
Второй купец—Астангов или Лобанов.

Ювелир—Бобров.
Пинч—Дарский.
Первый Дромио—Канцель.
Второй Дромио—Ещенко.
Первый Антифол—Королев.
Второй Антифол—Тихомиров.
Пристав—Мусин.
Постановка Н. О. Волконского.

13 октября.

ТРИ ВОРА.

Комедия в 4-х действиях. Нотари.
Тапиока—Лагутин или Никитин.
Каскарилья—Королев или Астангов.

С-р Орнано—Данский.
С-ра Орнано—Рутц или Томилина.
Смотритель—Изюковский или Антимонов.

Фотограф—Бобров или Киселев.
Доктор—Вахтеров или Гладкий.
Священник—Штраух или Мусин.
Прокурор—Штраух или Мусин.
Секретарь—Вахтеров или Гладкий.
Защитник—Бобров или Киселев.
Председатель—Тонманов или Антимонов.

Постановка В. Г. Сахновского.

19 октября.

ПЕТРОВЫ ПОТЕХИ.

(Царь Петр I-й).

Комедия в 4-х д. С. И. Антимонова.
Петр I—Штраух.
Меншиков—Изюмевский.
Голицын—Тонманов.
Шаковитый—Абдулов.
Сильвестр—Тихомиров.
Чулошников—Галенберг.
Сапогон—Лобанов.
Боярин—Лебедев.
Лефорт—Бобров.
Иван—Ещенко.
Пахом—Никитин.
Федот—Лобанов.
Кузьма—Лебедев.
Иммерман—Галенберг.
Кейзерлинг—Гладкий.
Князь Напа—Тонманов.
Виллиам Монс—Вахтеров.
Лавач—Бобров.
Турка—Абдулов.
Поп русский—Никитин.

Поп католический—Лобанов.
Пьяница—Ещенко.
Генерал—Галенберг.
Сенатор—Лобанов.
Странник-монах—Гладкий.
О. Кирион—Абдулов.
О. Иракий—Тонманов.
Патриарх—Тихомиров.
Алексей—Ещенко.
Нищий-монах—Никитин.
Дипломат—Бобров.
Софья—Томилина и Струлова.
Анна Монс—Иванова.
Евдокия—Гретри.
Марта—Екатерина—Рутц.
Мамка—Тополева.
Женщина—Ковальциг.
Баба шут—Тополева.
Баба-шутиха—Ковальциг.
Первая баба—Тополева.
Вторая баба—Ковальциг.

Постановка В. Г. Сахновского.

Режиссеры В. Д. Королев и
В. Т. Сахновский.

Художник И. С. Федотов.

КОМЕДИЯ Б. КОРШ

Богословский, 3. Тел. 1-85-26.

14 и 19 октября.

ЧЕЛОВЕК НЕ БЕЗ СТРАННОСТЕЙ.

Комедия в 4-х действиях. Ренэ Бен-жамэн.

Дени Эммануэль—Топорнов.
Доктор Дени—Межинский.
Г-н Дени—Волконская.
Эммануэль—Орлов.
Ева—Угрюмова.
Антуанетта—Миронова.
Жакелина—* * *
Г-н Ра, портной—Пельтцер.
Сапожник—Дмитриев.
Кюрэ—Шелехов.
Президент—Петнер.
2-й профессор—г-н Мартинэ—Смелков.
3-й профессор—Шманов.
Дюграбуа, сторож—Кулагин.
Председатель трибунала—Монова-лов.

Товарищ прокурора—Холодов.
Адвокат—Петнер.
Начальник полиции—Сердюк.
Судебный пристав—Бурз.
Доктор Сандуанэ—Шмитко.
Молодая девушка—Кузьмичева.
Студент—Миловидов.
Марселина Пюрэ—Жизнева.
Г-н Бепугай—Соскин.
Жоржетта Фюзиальи—Будрейно.
Служанка у доктора—Бахмачевская.

В жанровых сценах—основной и вспомогательный составы театра.
Режиссер В. С. Ромашов.
Художеств. рук. А. П. Петровский.
Художник Н. И. Рогачев.

15 и 18 октября

АННА КРИСТИ.

Пьеса в 4-х действиях. О'Нейля. Перевод А. Ветлугина. Обработка Алесия Толстого.

Анна Кристоферсен—Попова.
Мет Берк—Стефанов.
Кристиан Кристоферсен, капитан—Топорнов.
Марта Оуэн—Тонараза.
Джонни—Межинский.
Ларри—Петнер.
Почтальон—Шелехов.
1-й грузчик—Шмитко.
2-й грузчик—Кулагин.
Палубный матрос—Миловидов.
Режиссер И. А. Донатов.
Художеств. рук. А. П. Петровский.
Художник В. П. Комарденнов.

16 октября.

ОБРАЩЕНИЕ КАПИТАНА БРАССБОУНДА.

Комедия в 3 д. Бернарда Шоу.
Перевод В. Ореховой.

Сэр Хоуард Хеллам—Лепиновский.
Леди Сесиль Уайнфлит—Борская, Миронова.
Лесли Ренкин—Пельтцер.
Хэмлин Керни—Кригер.
Брассбоунд, капитан—Стефанов.
Феликс Дринкуотер—Моновалов.
Кида Редбрук—Кторов.
Джонсон—Дмитриев.
Марцо, повар—Шманов.

Команда капитана Брассбоунда.

Сиди-Эль-Асиф, шейх—Незнамов.
Кади—Соскин.
Осман-Али—Кулагин.
Гассан, носильщик—Сердюк.
Матрос—Шмитко.
Два мальчика-негра—Варенцова, Рыбкина.
Офицеры, арабы, разбойники—основной и вспомогательный составы театра.
Постановка А. Д. Диного.
Художник В. Г. Ковальциг.

17 октября.

ОРДЕР НА ОСВОБОЖДЕНИЕ

Комедия в 4 д. Стэнп. Перев. П. Б. Зеневича.

Баронесса фон-Линден—Борская.
Де-Мопэ—Шмитко.
Граф де-Сартин—Поль.
Герцог де-Ришелье—Моновалов.
Граф де-Люссак—Хохлоз.

Ботрелии—Сердюк.
 Де-Жуаиес—Смелков.
 Г-жа д'Арланкур—Органезова.
 Г-жа де-Стэнлис—Кузьмичева.
 Борегар—Межинский.
 Лавени—Пельтцер.
 Нуар—Петнер.
 Жермен—Шманов.
 Раффе—Соскин.
 Беренс—Холодов.
 Модистка—Супротивная.
 Тюремщик—Дмитриев.
 Пласид—Пельтцер.
 Розина—Беленьная.
 Курьер де-Сартина—Миловидов.
 Лакей де-Ришелье—Бурэ.
 Худ. руководитель А. П. Петров-ский.
 Художник Ев. Сонолов.

СЕМПЕРАНТЭ

Б. Дмитровка д. 17, тел. 3-88-62.

14 и 17 октября.

ДВА,

Пьеса в 5 актах, 6 картинах.
 Эстен Карендо, художник — Немиров-Ладнора, его жена — Бынова-Левшина.
 Магда, его дочь от первого брака — Лебедева.
 Эспадро, художник — Артемов.
 Троль, математик — Бынов.
 Секретарь Эстренского Посольства — Аммосов и Новинов.
 Горничная — Горева (Адарта).

15 и 18 октября.

ГРИМАСЫ.

Комедия в 4 д.
 Мумрум, учитель — Немиров.
 Болевия, его жена — Бынова-Левшина.
 Цыгра — Артемов.
 Склип, почтовый чиновник — Бынов.
 Его тетка — Лебедева.
 Треморандо, директор Национальной Оперы — Немиров.
 Илли Розения, примадона Национальной Оперы — Бынова-Левшина.
 Проссато, баритон — Артемов.
 Мэрлэ, горничная — Горева.
 Клод Фурра, редактор жур. „Новости“ — Бынова-Левшина.
 Сторожижа — Вторая.
 Иорт, камердинер — Немиров.

16 октября.

КАРУСЕЛЬ

Комедия в 4 актах.
 Набух-Сагаило, актер — Бынов.
 Мадам Биглия — Бынова-Левшина.
 Пикирики, суфлер — Немиров.

Гакс, адвокат — Немиров.
 Бутония, его жена — Бынова-Левшина.
 Кнап, адвокат — Артемов.
 Зелли — Лебедева.
 Юх, второй режиссер — Аммосов.
 Вводные лица в зависимости от варианта.

19 октября.

НОКТЮРН.

Пьеса в 5 актах.

Марго Дюрер, актриса — Бынова-Левшина.
 Фризо, ее камеристка — Вторая.
 Ральф Райдер, архитектор — Бынов.
 Глондель Райдер, его жена — Лебедева.
 Ворлей ван-Гольд — Деревичный.
 Цаульбомб, губернатор — Немиров-Боннерзон, антрепренер — Артемов.
 Гардинг, управляющий театром — Новинов.
 Вит. посыльный — Немиров.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Б. Дмитровка, 17. Тел. 1-96-21.

18 октября.

ОТКРЫТИЕ СПЕКТАКЛЕЙ:

БАЯДЕРКА.

Оперетта в 3 д. Э. Кальмана.

Принц Раджамми из Лагоры — Бравин.
 Одетта Даримонд, примадонна театра Шатлэ — Светланаова.
 Маркиз Наполеон Сент-Клош — Греков, Давыдов.
 Луи Филипп Ла-Туретт — Ярон.
 Мариэтта, его жена — Бах, Лазарева.
 Полковник Паркер, английский президент Лагоры — Кобрин.
 Фефе, молодая дама — Осипова.
 Граф Арманд — Быстренин.
 Дева, адъютант — Даминский.
 Дева Синчи, церемониймейстер принца — Быстренин.
 Директор Требизонт — Дунаев.
 Одис — Соколова.
 Гаштано-Рао — Иванова.
 Алта — Бойман.
 Лидина — Гришина.
 Раньи — Нандидова.
 Сита — Мордвинова.
 Помпиринет, шеф класки театра Шатлэ — Елисаветский.
 Кожек, журналист — Каминский.
 Джони Бармен — Каминский.
 Лейб-егерь принца — Павлов.

Старый капелдинер — Сашин.
 Постановка главного режиссера К. Д. Грекова. Дирижер Э. Ф. Энгель.

19 октября.

СИЛЬВА.

Оперетта в 3 д. Кальмана.

Князь Волапук — Ярон.
 Юлиана, его жена — Рудниерн.
 Щетинина.
 Эдвин, их сын — Бравин.
 Графиня Стасси — Лазарева.
 Граф Бони — Давыдов, Джусто.
 Сильва Вареско — Бах, Светланаова.
 Генерал Ронс — Дунаев.
 Эжен, его сын — Даминский.
 Ферри Херекес — Елисаветский.
 Фере — Каминский.
 Шерениль — Сашин.
 Андре Быстренин.
 Юлиска — Иванова.
 Афанка — Гришина.
 Клео — Гай-Вронская.
 Дези — Соколова.
 Валли — Мордвинова.
 Пикс — Сашин.
 Кисс, нотариус — Дунаев.
 Грум — Сирилль.
 Лакей у князя — Павлов.

Дирижер Э. Ф. Энгель.

Режиссер К. Д. Греков.

ТЕАТР НА ПЛОЩАДИ

16, 17, 18 и 19 октября.

МАРМАДЮК 66-ой

или повесть о том, как актеры нового Театра на площади уничтожили последнего на земле короля.
 Д. Е.-тективное представление в 3-х актах и 14-ти картинах по сценарию И. Дунаевского Гр. Градов, музыка И. Дунаевского. постановка П. Ильина.
 Король Мармадюк 66-й, последний король на земле — Шарап.
 Принцесса Суматра; его дочь — Торская.
 Принц Макдональд, экс-король, изгнанный народом из своей страны — Заблоский.
 Плачелла, служанка принцессы Суматры — Надеждина.
 Муссолино, министр двора — Наюнов.
 Пинк-холмс, шеф полиции — Ангаров.
 Пироксилоне, фельдмаршал — Дебольский.
 1-й } — * * *
 2-й } неизвестные — * * *
 3-й } — * * *
 Старик Димочка — Михайлов.

Старуха Мимочка—Федорова.
1-й) —Грамонов.
2-й) сыщики —Лесной.
3-й) —Миров.

Кавалеры—Мэйсус, Пожеревицкая.
Федорова.

Дамы—Норская, Болгина, Ленская.
Камергер—Шолохов
Генерал-адъютант—Михайлов.
Федоренко, полицейский—Миров.
Городовой—Яновлев.
Разносчик—Никитин.
Араго—Тусузов.
Господин—Шолохов.
Дама—Норская.

АТТРАКЦИОНЫ:

Монтрели (Эквилибристика на слабо
натянутой проволоке).
Вестман (звукоподражатель).
Смирнов (человек-змея).

Декорации М. М. Беспалова.
Костюмы Б. Р. Эрдмана.

Нар. дом им. КАЛЯЕВА

Новослободская 37, тел. 5-72-00.

14 и 18 октября.

ГРЕХ

(программу смотри выше стр. 19).

15 октября.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ.

(Маска смеха)

По роману в 5 частях Виктора Гюго.
Инсценировка и постановка режиссера И. А. Ростовцова. Художник В. П. Комарденнов. Музыка Л. М. Бановича.

Урсус, философ, доктор, чревоу-
щатель и бродяга—Морев.

Гуйнплен, его воспитанник, фи-
гляр—Синицын.

Дэа, его воспитанница, сирота—
Орлова.

Гомо, воак—

Девид Дерри-Мойр, лорд и контр-
адмирал—Давидовский.

Жозана, герцогиня, внебрачная
сестра королевы—Богданова.

Баркильдедро, чиновник адмирал-
тейства и шпион—Смуратов.

Фебея } цыганки, при-
служницы из Клепкиова.

Венера } Зеленого Анненская.
ящика

Никлес Плумтр, хозяин гостини-
цы и таверны—Курихин.

Паж герцогини Жозаны—Бах-
метьева.

Филипп Дензиль Парсон, шериф—
Юренив.

Доктор прав—Наминка.

Доктор медицины—Корор.
Хардкванон, компаньон, похи-
титель детей—Четвериков.
Судебный пристав—Чиндорин.
Жезлоносец—Полянсий.

Вильям Коупер, лорд-канцлер Ан-
глии—Четвериков.

Глашатай Палаты лордов—Гри-
горьев.

Пристав Черного Жезла—Полян-
сий.

Герцог Дэвонширский, лорд-уп-
равитель королевы—Каминна.

Маркиз Дорчестер—Шлихтинг
Виконт Неймут—Валин.

Граф Гринвич—Востоков.
Зикст Монтэквют—Старов.

Граф Деюрас—Кириллин.
Граф Энсли—Краснянский.

Граф Гремтэм—Федоров.
Барон Могэм—Щепнин.

Епископ Дергемский—Чиндорин.

16 октября.

100 %.

Инсценировка В. Шершеневича
в 4 действ. и 14 эпизодах по Э. Син-
клеру.

Питер—Давидовский.

Геффи—Морев.

Мак-Кормик—Галин-Добржанский.

Дюранд—Шлихтинг.

Эккерман—Четвериков.

Дженни—Орлова.

Рут—Раневская.

Седди—Данилевская.

Нэлли—Флоринская.

Рози—Гальбицкая.

1-й полисмен—Чиндорин.

2-й полисмен—Щепнин.

1-й арестант—Полянсий.

2-й арестант—Краснянский.

Лакей—Кириллин.

Китаец—Корф.

Постановка П. А. Рудина

Художник И. С. Федотов.

Музыка Л. М. Бановича.

17 октября.

КОРОННЫЙ ВОР

(программу смотри выше стр. 18).

19 октября.

ОПЕРА АКАДЕМИЧЕСК. БОЛЬШОГО ТЕАТРА.

КАРМЕН.

Опера в 4 д. Ж. Бизе.

Кармен—Петрова.

Дон-Хозе—Микиша.

Микаэлла—Немченко.

Эскамильо—Политовский.

Цунига—Бугайский.

Фраскита—Рудницкая.

Мерседес—Дуаева.

Ремендадо—Крузо.

Моралес—Бунин.

Дирижер Шейдлер.

Театр Еврейской Комедии.

Тверская, Мамоновский пер.

14 октября.

СИЛЬВА

В 3-х д. муз. Кальмана
Князь Леопольд Воляпук—Мергн-
зон, Оберберг.

Юлиана (Жоли), его жена—Плзви-
на, Белоголовская.

Эдвин Рональд, их сын—Фельдман

Графиня Стаси, племянница
князя—Надина, Алябьева.

Граф Бони Кониславу—Розенталя.
Трилинг.

Сильва Вареска—Лилина.

Эжен Ронсе, кузен Эдвина—Три-
линг, Бреставицкий.

Ферри Херкекес, прозв. Ферри
Биш—Шварцер.

Максимилиан Граве, дипломат—
Рейзельман.

Никса, метрдотель—Гринау.
Шерман.

Кисс, нотариус—Эбенгольц.

Слуга у Воляпука—Векслер.
Грум—Яша.

Кавалеры, дамы, цыганская ка-
пелла.

15 и 18 октября.

ЯНКЕЛЕ ЛИГНЕР

Айзик—Оберберг.

Жена—Белоголовская.

Хайм—Мерензон, Рейсент.

Шпирег (контрор.)—Шварцер

Куцук—Векслер.

Зильберг—Эбенгольц.

Ива—Щербаков.

М-ль Куцук—Кравецкая.

Дора—Эбенгольц, Оберберг.

Морис—Щербаков, Фельдман

16 октября.

ЗА ОКЕАНОМ

Рафаил—Фридлендер, Шварцер

Хава, его жена—Белоголовская.

Эти } —Шейн—Жито-
мирская

Циля } их дети—Оберберг,
Лещинская

Самуил } —Бреставицкий

Фроим Фидлер—Оберберг.

Бейле, их сын—Трилинг.

Наташа—Эбенгольц.

Альберт—Яша Волкенштейн.

17 и 19 октября.

ШИР ГАШИРИМ

Леон—Шварцер.

Аноса—Плавина, Белоголовская

Мойселе—Житомирский.

Ареле—Оберберг.

Гейми—Розен, Трилинг.

Дейв—Фельдман.

Роза—Щербакова, Надина.

Лили—Лилина.

Постановка Розенталя

Дирижер Эмерман.

Режиссер А. С. Мерензон

Балетмейстер Наумов

ПРОКАТ == НОВЫХ == АВТОМОБИЛЕЙ РОСКОШНЫХ ДНЕМ и НОЧЬЮ

Тел. 4-93-23 и 4-90-66 Гараж: Страстной монастырь, Б. Путиковский пер. д. 7

СРЕТЕНСКИЙ ТЕАТР

14 октября.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТ

ФАВОРИТКА ПЕТРА I-ГО.

Пьеса в 5-ти д. соч. Лернера.

Петр 1-й—Брянский.
Екатерина—Неволина.
Меньшиков—Агуров.
Ушаков—Нинитин.
Столетов—Леонов.
Константинов—Чинаров.
Монс—Виноградов.
Камер—паж—Мариани.
1-й полковник—Кречетов.
2-й полковник—Чернявский.
Князь Голицын—Жунов.
Лекарь—Марьян.
Камер-Фрау—Малишевская.
1-я дама—Астрова.
2-я дама—Бируля.

Постановка П. В. Брянского.

Пьесу ведет Е. Н. Сокольский.

15 октября.

КРАСНЫЙ ОРЛЕНОК

Драма в 4-х действиях.

Наживин—Брянский.
Марья Павловна, его жена—Горемыкина.
Леонид, их сын—Сотников.
Корольков, полковник—Леонов.
Нина, его дочь—Чугунова, Малишевская.
Ткаченко, полковник—Нинитин.
Елизавета Ильинична—Лепетич.
Громов, революционер—Агуров.
Павлик, друг Леонида—Кречетов.
Василий, лакей—Марьян.
1-й рабочие—Жунов.
2-й рабочие—Мариани.
Петров, адъютант—Чернявский.

16 октября.

ДИТЯ ЛЮБВИ

Драма в 4 д.

Лиана Орлан—Сарneckая.
Алина—Чугунова.
Нелли Ранс—Малишевская.
Ранц—Брянский.
Мориц—Сотников.
Мертиль—Горемыкина.
Габи—Астрова.
Раймон—Чинаров.
Лоридан—Агуров.
Князь—Кречетов.
Де-де, портной—Марьян.
Стенографист—Мариани.
Франсуа, камердинер—Нинитин.
Августина—Гри.
Натали } горничные —Бируля.

17 октября.

МАДАМ САН-ЖЕН.

Комедия в 4 д. Сарду.

Катрин (мадам Сан-жен)—Неволина и Сарneckая.
Лефевр—Брянский.
Фуше—Леонов.
Нейпер—Агуров.
Туанон } Астрова.
Ларуссет } прачки Малишевская.
Жюли } Бируля.
Вабутрен } Марьян.
Руссо } гвардейцы Жуков.
Наполеон, император—Сотников.
Каролина, королева Неополитанская—Горемыкина.
Принцесса де-Лин—Астрова.
Савари, министр полиции—Чинаров.
Савари, его жена—Ивони.
Баронесса фон-Бюлов—Бируля.
Графиня Бассано—Чугунова.
Бригод. камергер—Марьян.
Кононьяль—Виноградов.
Деперо, танцмейстер—Кречетов.
Леруа, портной—Чернявский.
Коп, башмачник—Мариани.
Констан, камердинер Наполеона—Борин.
Рустан, мамелюк—Мариани.
Жасмен, дворецкий Лефевра—Нинитин.
Офицеры, придворные

18 октября

ОБЕТОВАННАЯ ЗЕМЛЯ.

Пьеса в 4 д. Сомерсат Могама.

Нора Марч, компаньонка богатой дамы—Неволина.
Эдвард Марч, ее брат, фермер в Канаде—Брянский.
Гертруда, его жена—Изони.
Франк Тейлор, молодой ботаник, работающий на его ферме—Сотников.
Бенджамин Троттер (Бен) другой рабочий на ферме Марча—Жунов.
Реджинальд Хорнби, молодой человек прожигающий жизнь в Лондоне—Виноградов.
Сидней Шарп, фермер в Канаде—Марьян.
Мисс Шарп, его жена—Лепетич.
Джеме Вакам—Агуров.
Дороти, его жена Малишевская.
Агнесса Прингл—Горемыкина.
Клемент Уинн, адвокат—Леонов.
Кэйт, горничная—Бируля.
Постановка П. В. Брянского.
Пьесу ведет Е. Н. Сокольский.

19 октября.

ГУБЕРНАТОР.

(Былое).

Комедия в 4 д. Рышкова.

Вираев, губернатор—Брянский и Чинаров.
Лея, его дочь—Малишевская.
Ами, ее компаньонка—Неволина.
Удальцов, полицеймейстер—Леонов.
Удальцова, его жена—Лепетич.
Гречихин, жандармский полковник—Агуров.
Репьев, чиновник при губернаторе—Кречетов.
Хохрев, купец—Нинитин.
Михаил, его сын—Виноградов.
Спечинская—Горемыкина.
Цуккер, купец—Чернявский.
Моргун, вестовой—Мариани.
Граф Стебницкий—Марьян.
Барышни } Астрова.
Бируля.

Моск. Театр. Издво.

Отв. редактор—редколлегия: В. БЛЮМ, Я. ГУТМАН, В. ТИХОМИРОВ

Москва, Гублит № 15038

3-я Типо-лит. "ТРАНСПЕЧАТИ" НКПС. Москва, Петровка, Салтыковский пер. 9 Тираж 5000.

9094

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

≡ ПРОЛЕТКИНО ≡

Правление и Главная контора: Москва, Тверская, 34. Телефон № 5-78-62 и 5-94-68.

Отдел проката: телефон № 1-45 31.

Отделения: Ленинград, Минск, Омск, Ростов н/Д., Саратов, Самара, Хабаровск.

Телеграфный адрес: (всюду) ПРОЛЕТКИНО.

ОТКРЫТА ЗАПИСЬ:

ПРОКАТА и ПРОДАЖИ

НА ОЧЕРЕДНОЙ

ВЫПУСК

ИЗ ИСКРЫ
— ПЛАМЯ
ГРАНДИОЗНАЯ
КАРИНА.

В

6

С
Е
Р
И
Я
Х

Постановка

Д. Н. Бассальго.

Оператор **В. П. Добржанский.**

Фотограф **И. Л. Бриль.**

В картине участв. свыше 10.000 рабочих, Красная Армия и до 700 артистов.

В главных ролях: Е. А. Лепковский, О. В. Третьякова, А. П. Нелидов, А. К. Янушева, П. И. Ильин, Бахметьев, Гетманов, Л. С. Кирикова, Е. В. Гурьев, И. Д. Лавин, О. Д. Оболенская, Г. А. Левкоев, Л. Константиновский, Н. О. Бравко, Массин, В. Н. Кривцов, Поляков, Богданов, Гаркави, Буров, Полторацкий, Юренев, Репнин, Н. Н. Корсакова, А. Ф. Бровцын, Н. И. Орлов, И. П. Беляев, Букин, Ордынский, В. М. Аристов, Кононов, Гнедичкин, Отрадина и другие.

ВЫПУСК В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

СВОДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

с 14-го по 19-е октября 1924 г.

ТЕАТРЫ:	Вторн. 14	Среда 15	Четв. 16	Пяти. 17	Субб. 18	Воскр. 19
МЕИЕРХОЛЬДА.	Л Е С.	Д. Е.	Л Е С.	Д. Е.	Л Е С.	Д. Е.
ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ	ОЗЕРО ЛЮЛЬ	КАДРИЛЬ С АНГЕЛАМИ	КАДРИЛЬ С АНГЕЛАМИ	ОЗЕРО ЛЮЛЬ	КАДРИЛЬ С АНГЕЛАМИ.	
РАИДРАМ	КОРОННЫЙ ВОР.	ДУБРОВСКИЙ	ГРЕХ.	БОРИС ГОДУНОВ.	ПРЕСТУП-НИЕ ДЕМ-БОВСКОГО.	КОРОННЫЙ ВОР.
САТИРЫ	Москва с точки зрения.	Захолустье.	МОСКВА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ.		Захолустье.	Москва с точки зрения.
БОЛЬШОЙ	А И Д А	Тщетная Предосторожность	ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК.	ДОН-КИХОТ.	Ночь перед Рождеством.	РАИМОНДА
ЭКСПЕРИМЕНТ.	ТРИЛБИ.	КРАСНОЕ СОЛНЫШКО.	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.	Севильский цирюльник.	КРАСНОЕ СОЛНЫШКО.	ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА.
МАЛЫЙ	ВОЛЧЬИ ДУШИ.	Венецианский купец	ВОЛЧЬИ ДУШИ.	Медвежья свадьба	ВОЛЧЬИ ДУШИ.	Юлий Цезарь
МХАТ	РЕВИЗОР	ДОЧЬ АНГО.	ЦАРЬ ВЕДОР	РЕВИЗОР	КАРМЕН.	Утр. Синяя птица. Веч. Лизистрата.
МХАТ 2	Расточитель	ЭРИК XIV.	КОРОЛЬ ЛИР.	ЛЮБОВЬ — КНИГА ЗОЛОТАЯ	Расточитель	СВЕРЧОК НА ПЕЧИ.
СТУДИЯ МХАТ.	БИТВА ЖИЗНИ.		ДАМА НЕВИДИМКА	СИМФОНИЧ. КО. ЦЕРТ.	МЛАДОСТЬ.	БИТВА ЖИЗНИ.
СТУДИЯ И.М. ВАХТАНГОВА	—	ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.	КОМЕДИИ МЕРИМЭ.	ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.	КОМЕДИИ МЕРИМЭ.	ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ.
КОМИСС. ДЕВ-С. И.	АЛХИМИК.	1. Дочь палач 2. Разбитый кувшин.	КОМЕДИЯ ОШИБОК.	1. Дочь палача 2. Разбитый кувшин.	ТРИ ВОРА.	ПЕТРОВЫ ПОТЕХИ.
КОМЕДИЯ	Человек не без странностей.	АННА КРИСТИ	Обращение напитана Брасбуунда	ОРДЕР НА ОСВОБОЖ-ДЕНИЕ.	АННА КРИСТИ.	ЧЕЛОВЕК НЕ БЕЗ СТРАННОСТ.
ДМИТРОВСКАЯ ОПЕРЕТТА.	—	—	—	—	БАЯДЕРКА.	СИЛЬВА.
ЕВРЕЙСКАЯ КОМЕДИЯ.	СИЛЬВА	ЯНКЕЛЕ ЛИГНЕР.	ЗА ОМЕАНОМ	ШИР ГАШИРИМ.	ЯНКЕЛЕ ЛАГНЕР.	ШИР ГАШИРИМ.
И.М. КАЛЯЕВА.	ГРЕХ.	ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ.	100%	КОРОННЫЙ ВОР.	ГРЕХ.	КАРМЕН.
СРЕТЕНСКИЙ.	ФАВОРИТКА ПЕТРА I-го	КРАСНЫМ ОРЛЕНОК.	ДИТЯ ЛЮБВИ.	МАДАМ САН-ЖЕН.	ОБЕТОВАН-НАЯ ЗЕМЛЯ.	ГУБЕРНАТОР
ДЕТСКИЙ.	—	ПИНОККИО.	1001 НОЧЬ.	—	К И Н О.	СИМФОНИЧ. КОНЦЕРТ.
СЕМПЕРАНТЭ.	Д В А.	ГРИМАСЫ.	КАРУСЕЛЬ.	Д З А.	ГРИМАСЫ.	НОКТЮ
ТЕАТР НА ПЛОЩАДИ.	—	—	МАРМАДЮК 66-й			

Цена 20 к.