

Вторникъ 5-го Февраля 1913 г.

# ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

**НОВОСТИ:** БИСКВИТЪ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Макъ-Морицъ барабанъ 50 коп.  
ШОКОЛАДЪ. Некторъ плитка 20 коп.

Залъ Петровскаго Коммерческаго Училища. Сегодня Liedabend

## МАРИИ РАПГОФЪ

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Аккомп. Е. П. РАПГОФЪ. Рояль Я. БЕККЕРЪ Оставшіеся въ неболь-  
шомъ количествѣ билеты у Я. БЕККЕРЪ (Морская, 35) вечеромъ при входѣ въ залъ.

## К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

## АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА  
Кузнец. пер. д. Соколь.

С-ПЕТЕРБУРГЪ  
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.  
ПОДЪ ФИРМ. „И. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакция

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 1989

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

★  
играетъ  
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,  
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).  
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ  
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня во Вторникъ 5-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ  
**СКАЗКИ ГОФМАНА**

Фантастическая опера в 3-хъ и 4-хъ картинахъ съ про-  
логомъ, музыка Оффенбаха,  
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

**ИДИОТЪ**

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ по роману М. Э. Достоевскаго, пе-  
реводъ Крылова и Сутугина. Начало въ 8 час. вечера.  
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и  
34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ**

(Литературно-Художественнаго Общества).

Сутулка 65

Телеф. № 461—06.

Сегодня во Вторникъ, 5 Февраля. Предст. будетъ во 2-й разъ новая пьеса  
въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева.  
**Танцовщица** Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

Завтра въ Среду 6-го **Сафо** Пьеса въ 6-ти дѣйств. соч. А. Додэ  
Февраля въ 19-й разъ. Переводъ Ю. Загуляевой. Постановка  
Г. В. Гловацкаго.

АНОНСЪ. Во Вторникъ 12 Февраля БЕНЕФИСЪ В. А. МИРОНОВОЙ.  
Пред т. будетъ въ **Мохна Ванна**. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ме-  
1-й разъ новая пьеса терлинка.  
Билеты запасанные на Бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ на 12-е Февраля  
просятъ взять въ кассѣ сегодня до 2-хъ час. дня, послѣ чего они  
поступятъ въ общую продажу.  
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спе-  
таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ

Сиб. у штабъ угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ ІВ.  
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

**Ресторанъ „СЛОНЪ“**

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти  
блюдовъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-  
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

**Костико Мукилеффа.**

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантова, золотая и серебряная вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

## Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Amery et glade. ♦ Deboras. ♦ Л. Я. Мирова. ♦ Les tajanos. Варина. ♦ Южная Фризо Зичи.

**Оркестръ Геннеберъ**

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО. И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Звѣзда Парижа ПОМПОНЕТЪ. ■ Modemoiselle ГИТА. ■ Красавица РОЗАЛЬДА. ■ La belle ФРАЖІА. ■ Неволіна. Ворская. ■ Паленія. ■ Ландра. ■ Мезартисъ. ■ Морена. Красавицы МИ-ВИ-ДА. ■ Океанось. ■ Эсмеръ и мн. др.

**ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

## „AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телефоны Конторы: 537-38; для публики въ фойе 153-21, 50-49.

сегодня и ежедневно

Музыка отъ 11 часовъ утра до 7 часовъ вечера и отъ 9 часовъ до 1 часу ночи.

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 ч. веч., 55 к., вечеромъ отъ 9 ч. веч. до 1 ч. ночи—1 р. 10 к.

Д В А оркестра Д В А Л - гв. Измайловскаго и Л.-гв. Коннаго полковъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Сегодня во Вторникъ 5-го Февраля

**РУССКІЙ  
Драматическій  
ТЕАТРЪ**

**Дирекція А. РЕИНЕКЕ**  
Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ  
Адмиралтейская наб., 4.  
Телефонъ 19-58.

**Э М Ъ Й К А**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра въ Среду 6-го Февраля

**ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ**

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Готовится «**ВЕШНЯЯ ВОДА**», И. Тургенева, инсц. Н. Крашенинниковъ.  
Гл. реж. Инг. Карповъ

**Циркъ „МОДЕРНЪ“**

Кашенноостр., уг. Кронверговскаго Телеф. 109-88.

Сегодня 5-го Февраля 26-й  
день Всемирнаго чемпионата

**БОРЬБЫ**

Арбитръ **И. В. ЛЕБЕ-  
ДЕВЪ** (Дядя Ваня).

**Б. матросъ Бориченко—Зигфридъ**

Иванъ Занкинъ (ч. м.)

— Чая Яносъ (ч. м.)

Кромѣ того блестящее представленіе.  
**Новые дебюты.**

Николай Вахтуровъ (ч. м.)

— Иванъ Яго

◆ Билеты продаются въ кассѣ Цирка.

Лундзи  
Робертъ  
Бредихинъ

— Кара Юсуфъ (Албанія).  
— Великанъ Святогоръ  
— Ферри (г. Австрія)

◆ Начало представленія въ 8 час. веч.

◆ Начало борьбы въ 10 час. вечера.

**ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).**

Телефонъ: Кассы—584-88, Конторы—546-52.



Сегодня во Вторникъ 5-го Февраля (ТРЕТИЙ  
СПЕКТАКЛЬ ПЕРВАГО АБОНЕМЕНТА)  
Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

**САДЖО**

Начало ровно въ 7 1/2 час. веч.

Во Среду 6-го Февраля **спектакля нѣтъ.** (Симфонич. Конц. Импер. Русск.  
Музык. О-ва). Въ Четвергъ 7-го Февраля (ТРЕ-  
ТИЙ СПЕКТАКЛЬ ВТОРОГО АБОНЕМЕНТА)

**САДЖО**

Начало ровно въ 7 1/2 час. вечера.

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 28)  
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

**Веселый театръ**

**Л. Л. Пальмекаго.**  
(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Касса откр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до оконч. спектак.

Цѣны отъ 50 коп. Начало въ 8 1/2 час. веч.

Главн. режис. С. А. ПАЛЬМЪ.

СЕГОДНЯ и ежедневно ГАСТРОЛИ

**Японскихъ чаро-  
дѣевъ Тэнъ-Иччи**

Величайшая сенсация XX-го вѣка.  
Труппой «Веселаго театра», исполн.  
буд. весел. у ветеринара  
фарсъ **У ветеринара**  
и «Гвоздь» сезона, оперетта В. А.  
Валентинова

**Генеральная репетиція**

идущая при безпрерывн. хохотѣ.

Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 ч. утра  
**ТАБАРЭНЪ**

(Palais de danse).

Дирекція А. Бувье

Во виду громаднаго успѣха—ежедневно  
«**Адъ въ Табарэнъ**».  
Входъ 2 р. съ персоны. Лица имѣющіе биле-  
ты въ «Веселый театръ» отъ 2 р. и дорожѣ  
за входъ «**Табарэнъ**» не платятъ.  
Главн. реж. А. С. Невскій.

**„LUNA“**

**Невскій 73.**

ТЕЛЕФОНЪ 184-04.

**ЕДИНСТВ. ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ НА НЕВСКОМЪ**

**Ежедневно** съ 7 час. до 11 1/2 **три серіи**

**Побѣдителей не судятъ** въ 1 д. **Слабая струна**  
водев.

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ. Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Послѣ каждой серіи исполнить романсы извѣстн. артистка г-жа \* \* \*  
Программа мѣняется разъ въ недѣлю. Касса открыта съ 11 ч. утра.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ИВАТРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Ивагериинскій кан. 90. телеф. 457—82).

## РЕСТОРАНЪ

# Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ».)

# Академический ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

въ Четвергъ 7-го Февраля **бенефисъ** Николая Васильевича **Маргаритова**  
Вся программа новая. Билеты продаются.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЪ.  
Съ участ. г-въ Е. А. МОСОЛОВОЙ; О. М. АНТОНОВОЙ, гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, И. А. СЛОБОДСКАГО, Н. В. МАРГАРИТОВА и др. 1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. веч.).

I.—Кинематографъ. II.—ТОВАРИЩЪ (сценка А. Гуревича). III.—СЛОЖНАЯ НАТУРА (ком. Н. А. З.), IV.—ЧАШКА ЧАЮ (комедія).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—ЧЕЛОВѢКЪ ЗА ШИРМОЙ (пьеса Арк. Аверченко.) II.—ПРЯТНОЕ СЪ ПОЛЕЗНЫМЪ (шут. Море).

III.—СТАРИКИ (сценка Арк. Аверченко). IV.—КРАСНЫЕ БАНТЫ (пьеса, пер. Н. А. З.). V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ЗАВТРА 6-го февраля—ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.

Сегодня 5-го Февраля послѣдняя Парижская новинка, идущая съ громаднымъ успѣхомъ

## ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ (La presidente).

въ 3 д. Геннекена и Вебера. Гоббету исп. В. Линъ. Милліонъ трюковъ! Сатира на административные нравы! 2) съ 8¼ час. ИЗЪ-ЗА ПЕРЧАТКИ. Реж. И. В. Равсудовъ-Куляковъ. Нач. въ 8¼ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Студ. въ формѣ своб. мѣста 1 руб. 10 коп. Готов. сенсацион. фарсы. На краю постели, Туманная женщина, Когда совѣтъ проснулась.

Администр. И. И. Ждарскій



# ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фомина

Сегодня въ теромъ три серіи въ 7¼; 8¼ и 10¼ ч. в. 1) Дѣвушка сказала Чужь Чуженина, опера, М. П.

Рѣчь-нова **Вѣдьма съ Лысой горы**

2) Опера-буффъ. КАВАЛЕРЫ. 3) Ком. Хмѣль. ницкаго **Воздушные замки**. 4) Балетъ **ЛЕБЕДЬ** Кинематографъ. Билеты для учащихся на

1-ю серію по 50 коп. Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. Б. С. Невелинъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5, телеф. 421—41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Февраля.)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 февраля.	Вторникъ. 5 февраля.	Среда. 6 февраля.	Четвергъ 7 февраля	Пятниця. 8 февраля.	Суббота. 9 февраля.	Воскресенье 10 февраля
<b>Маринскій.</b>	„Зигфридъ“, 3-е пр. дст. 1-го аб. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собинова. „Орфей и Эвридика“, 7-е пред. 6-го аб.	Дочь Фараона. 16 пред. 1 абон.	М-ль Веттерфлль (Чю-Чю-Санъ), 9-е пр. д. 2-го абон.	Съ участ. г. Собинова Лозвгрияъ. Не въ счетъ аб.	Спект. въ пользу Л тер. фонда Обрывъ.	Утро: Евгений Онъгинъ. 10-е предст. 2-го вос. кресн. утр. аб. Веч. Дочь Фараона. Кнъ аб.
<b>Александринскій</b>	Заложники жизни.	Ассамблея.	Кулисы	Профессоръ Сторицынъ	Кулисы	Огни Ивановой ночи.	Утро; Крещенвеч. не въ сч. аб. Веч. На всякаго мудр. довол. пр.
<b>Михайловскій театръ.</b>	Демонстрація Жакъ-Далькрьотъ	Messieurs les Ronds-de-Cuir. L'Imprevu spect № 19	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 1-го аб. Женитьба Вадугина.	Messieurs les Ronds-de-Cuir. L'Imprevu Abon susp.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эрнани.	La Douleur-us. abonnem. suspendu.	La Douleur-us, abonnem suspendu.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Гастр. М. Баттистини. Демонъ.	Сказки Гофмана	Гастроль М. Баттистини 1) Пауцы 2) Эрнани	Ш. едп. гастр. М. Баттистини Тока.	Съ участ. п. Н. Фигаера Пиковая дама.	Тангейзеръ.	12 1/2 Жизнь за Царя; 8 ч. Евгений Онъгинъ.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Преступленіе и Наказаніе.	Идиотъ.	Анна Каренина.	Капитанская дочка.	Преступленіе и Наказаніе.	Обрывъ.	8 1/2 12 1/2 ч. Синяя птица. 4 1/2 ч. д. Зачѣмъ пойдешь ты найдешь 8 ч. Безъвинны винов.
<b>Малыи.</b>	Благотворит. спектакль Гр. О. Р. Сологубъ (Гуріэли).	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Утр. Марія Стюартъ. Веч. Царь Дмитрий Самозвъ и Царевна Ксенія
<b>Плясъ-Театръ</b>	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ.						
<b>Музык. драмы</b> (консерваторія).	Спектакля нѣтъ	3-й спект. 1-го абонемента. Садко.	Спектакля нѣтъ	3-е предст. 2-го абонемента. Садко.	Евгеній Онъгинъ.	Внъ абонем. Садко.	Утр. Гензель и Грета. Веч. Евгений Онъгинъ.
<b>Русск. драмат. театръ.</b>	З м ѣ й к а.		Только сильныя				
<b>драмат. театръ</b> <b>Незлобина.</b>	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ			Премьера Дѣтя любви.	Д И Т Я Л Ю Б В И.	
<b>Театръ В. Линъ.</b>	С М П Р О Г Р А М М У						
<b>Народн. Домъ</b> С. В. Банной							Вишневый садъ
<b>Литературный т.</b>	Ежедневно спект. по разнообразн. программъ.						
<b>Кривое зеркало.</b>	Р Е К И З О Р Ъ и др.						
<b>Гонимскій Театръ</b>	С М П Р О Г Р А М М У						
<b>Василеостровскій</b>	Горькая чаша.		Материнское благословеніе				Необыкновенный человекъ.
<b>Веселый театръ</b>							

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

**Торговый Домъ**

**И. В. Е. К. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37

ювелирныя и золотыя вещи

серебряныя и бронзсыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл., 18. Въ понедѣльникъ, 11-го февраля 1918 года  
Благотворит. спектакль, устр. Свѣтлѣйшей кн. О. П. Волконской.

Представлено будетъ:

## 1) Графъ Люксембургъ

опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара,

съ уч. Е. И. Варламовой, Е. В. Зброжевъ-Пашков-  
ской, В. В. Кавецкой, гг.: Н. М. Антонова, А. М.  
Брагина, М. А. Ростовцева и др.

Главн. реж: В. Ю. Вадимовъ.

Гл. кап. А. А. Тонинъ.

## 2) Путешествующая танцовщица

балетъ въ 1 д., соч. М. Петита

съ участіемъ заслужен. артист. Императ. театровъ

### О. І. Преображенской,

г-жъ \* \* \* \* \* и гг. \* \* \* \* \*

3) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ съ уч. арт.: Е. А. Полозовой, изв. исп. цыг. ром. Р. М. Раисовой, арт. р.  
оп. Г. П. Макарова и новаго вокальн. кварт.; г. Алексѣевского, Ленскаго, Михайлова и Константинова.  
Аккомп. буд. Н. П. Вельяшева. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вѣч. Билеты можно получ. у свѣт. княгини О. П. Вол-  
конской, Дворцовая наб., 10.

## ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

# „ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

== Шелефонъ 134-71. ==

Начало сеансовъ въ 5 час. дня.  
Окончаніе не позже 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

## ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Электро-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣсть).

Курсистка Ася <sup>Драматиче- ская сцена.</sup> Рудольфи  
дамскій парикмахеръ <sup>Комиче- ская.</sup> Тор-  
жество разума <sup>Драма и дру- гія картины.</sup>

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Стеллера

Изв. лирическая пѣвица Е. А. С. Ежедневно въ антрактъ  
при полномъ освѣщеніи концерты любимца публики

## баяна Юрія Морфесси.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

# РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 16, Телеф 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.



# НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

## Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., болъш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ Японск.

акробатовъ.

Сегодня предст. будетъ

Прекрасная

Елена Оперетта.

Новыя кинемо-картины.

Реж. Г. Г. Енедевъ.

# Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.  
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка  
болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ  
Выдѣльв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ прощ. — за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Въ случаѣ перемѣны адреса петербургскаго или петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтос. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниця между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. 60 к. пер. текот. 40 к. Абонементы, объявл.—по объявленіямъ

## Объявленія покрывающаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещеряковъ и Н. О. Морская, 11), Н. Маврина (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій мостъ, 18) и Чарльзъ (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Вое (Невскій, 13)

# Театръ „ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Рдѣ гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн. дириж. Г. И. Зельцевъ. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта цѣлый день и вечеромъ.

Въ пятн цу 13-го Февраля БЕНЕФИСЬ Н. И. Тамара—большой спект. gala при уч. О. Гуріелли, М. Дмитріевой и гг. Августова, Сабинина, Грекова и др.

Въ Понед. 11-го и во Вторникъ 12-го Февраля гастролы Н. И. ТАМАРЫ. 11-го—Веселая вдова. 12-го—Ночь любви.

Сегодня во вторникъ, 5-го февраля ГАСТРОЛЬ Н. И. ТАМАРА.

буд. два спектакля-gala. 1) Продавецъ птицъ Христина—Н. ТАМАРА

Адамъ—Ф. Августовъ, Марія—З. Бауеръ, Веле—В. Фокинъ.

2) Концертъ Н. И. Тамара Цѣлый рядъ новыхъ романсовъ любимыхъ публикой исполнитъ Н. И. ТАМАРА.

Завтра въ Среду 6-го февраля Премьера! и съ Четверга 7-го по Понедѣльникъ 11-го НОВИНКА, съ уч. Е. Потопчиной извѣст. композ. ЛАННЕРА (о Лавровскихъ вальсахъ упоминается у Тургенева) текстъ Кадельбурга (авторъ комедій „Столичный воздухъ“ и др.) „Уличная графиня“ Постановка К. Грекова. Новые декорации, костюмы, бутафорія и пр. Дѣйствіе I.—„Старая Вѣна“. Дѣйствіе II.—„Графиня Сабине“. Дѣйствіе III.—„Знаменитый ПРАДЕРЪ“. Учатъ г-жа Потопчина, Барвинская, Щетинина и др. и гг. Августовъ, Фокинъ, Россовъ, Любовь и др. Билеты продаются Цѣны обыкновенныя.

Въ Пятницю 8-го Февраля Бенефисъ В. М. ФОКИНА.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99,

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 5-го Февр. въ 20-ый разъ имѣющ. колос. усп.

# „ЮНЫИ КНЯЗЬ“

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана. Уч. г-жи Збр. Пашковская, Кавецкая; Гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

8-го Февраля—НОВИНКА! «11-я Муза». ПРЕМЬЕРА!

Первоклассный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.

Гастролы выдающихся номеровъ.

# JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісь.

# Въ театрѣ гастролы популярнаго С. Ф. САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра «Альфонсъ» и 25 новинокъ



Къ 300-лѣтію ДОМА РОМАНОВЫХЪ ИЛЮМИНИРУЙТЕ ВАШИ ФАСАДЫ, ПОДЪЪЗДЫ и ПАНЕЛИ. РАЗНООБРАЗНОЕ и БЫСТРОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ПРЕДЛАГАЕТЪ РУССКОЕ 0-во Всеобщ. Комп. ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.

Керавнанная 9. тел. 26-00.



**4 февраля въ 5 ч. 30 м. дня скончалась послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни**

***Анастасія Дмитріевна Вальцева.***

Умерла Вальцева.

Одинъ изъ лучшихъ голосовъ Россіи замолчалъ навсегда.

У гроба покойной смолкнуть споры о томъ, настоящее ли искусство ея пѣніе.

Сойдутся въ одномъ:

— Каждому изъ насъ въ свое время она принесла минуты истиннаго наслажденія.

И за эти минуты чувство признательности къ покойной живетъ въ душѣ.

Ея судьба—судьба многих итальянских знаменитостей.

Сколько мировых голосов начинало съ тою, что бродило по улицамъ Рима съ шарманкой.

Поддѣвали шарманкѣ, обливаясь потомъ подъ жгучимъ небомъ Италіи.

А кончали тѣмъ, что срывали бури восторга на подмосткахъ Сѣверной Пальмиры.

Изъ нищихъ дѣлались королями, — королями театровъ, королями баритоновъ, князьями сцены.

Изъ народа вышла и Вальцева.

Есть цыганскій баронъ, — опереточный баронъ.

А она была цыганской королевой.

Не опереточной королевой, а настоящей королевой.

Слушая пѣніе на ея крыльяхъ «гай-да-трой-ка» уносилась въ настоящее цыганское царство.

Въ немъ въ этомъ царствѣ все свое, условное, аффектированное.

Миръ свой, сложный, не несомнѣнной красоты.

Вѣдь, династія Вальцевой идетъ издалека.

Знаменитая Зорина.

Варя Павлина.

А. Д. Давыдовъ.

Райсова.

И вотъ, наконецъ, Вальцева.

Въ немъ въ этомъ цыганскомъ царствѣ «столько крови, столько пѣсенъ».

Сколько разъ Вальцева пѣла о любви «до послѣдней капли крови».

И вотъ передъ самой смертію ея пѣсня, цыганская пѣсня претворилась въ жизнь.

Подвигъ ея мужа полковника Бискупскаго, заслуживаетъ всеобщаго восхищенія.

Онъ отдалъ свою кровь въ буквальномъ смыслѣ слова за любимую женщину.

Это красиво.

Цыганская королева умерла по-царски, — такъ, какъ поется въ романсѣ, который она пѣвала:

«Я же той, что всѣхъ прелестнѣй

Жизнь и кровь мою отдамъ...

## Послѣдній день А. Д. Вальцевой.

На Мойкѣ 84, около подъезда, гдѣ находится квартира А. Д. Вальцевой много автомобилей, экипажей и извозчиковъ, многие уже вчера узнали о кончинѣ А. Д. Вальцевой. На лѣстницѣ толпится много народа, студентовъ, курсистокъ, желающихъ попасть на квартиру.

\* \* \*

Братъ А. Д. Вальцевой сообщилъ намъ подробности о послѣднихъ минутахъ Анастасіи Дмитриевны. Больная вчера съ самаго утра находилась въ бреду. Послѣ операціи выпрыскиванія торія, сдѣланной вѣспрымъ профессоромъ г. Плещъ, состоявшагось больная пѣселько улучшилась и она пришла въ себя; но вскорѣ вновь впадала въ безпамятство.

Около 3 часовъ дня больная очнулась и тотчасъ же попросила пригласить священника.

Приобщившись Ов. Таинъ А. Д. обратилась со словами: «Попросите ко мнѣ родныхъ и дѣвушекъ, я хочу проститься съ ними», — это были ея послѣднія слова.

Въ 4 часа дня началась агонія, бывшая очень мучительной и въ 5 час. 50 мин. дня больной не стало.

\* \* \*

Въ большомъ залѣ на катафалкѣ покоится тѣло А. Д., лицо ея еще носитъ слѣды пережитыхъ страданій. Вчера въ 10 часовъ вечера была отслужена первая панихида, исключительно для родныхъ.

Сегодня состоятся двѣ панихиды въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

Похороны состоятся на кладбищѣ Александровской лавры.

О днѣ похоронъ будетъ объявлено особо.

\* \* \*

А. Д. Вальцева сознавала, что она умираетъ.

Дней еще за 10 до смерти она составила духовное завѣщаніе, въ которомъ распредѣлила свое колоссальное состояніе между мужемъ и своими родственниками.

\* \* \*

Сознаніе грядущей смерти А. Д. переносила съ большой твердостью. Такъ за нѣсколько дней до смерти она сама выбрала, какъ матерію для савана, такъ и другіе погребальныя атрибуты, доходя въ этомъ даже до такихъ мелочей, какъ указаніе въ какой комнатѣ и гдѣ именно поставить катафалкъ съ ея тѣломъ.

\* \* \*

Состояніе Вальцевой оцѣнивается свыше 2,000,000 р. Имѣніе цѣликомъ завѣщанное ея мужу г. Бискупскому оцѣнивается въ 800,000 р., столько же составляютъ и наличныя деньги, кромѣ того покойной принадлежалъ домъ на Карповкѣ, гдѣ помещается отель Монте-Карло. Домъ этотъ приноситъ до 18,000 чистаго дохода; колоссальную стоимость имѣютъ также и драгоценности, принадлежащія покойной.

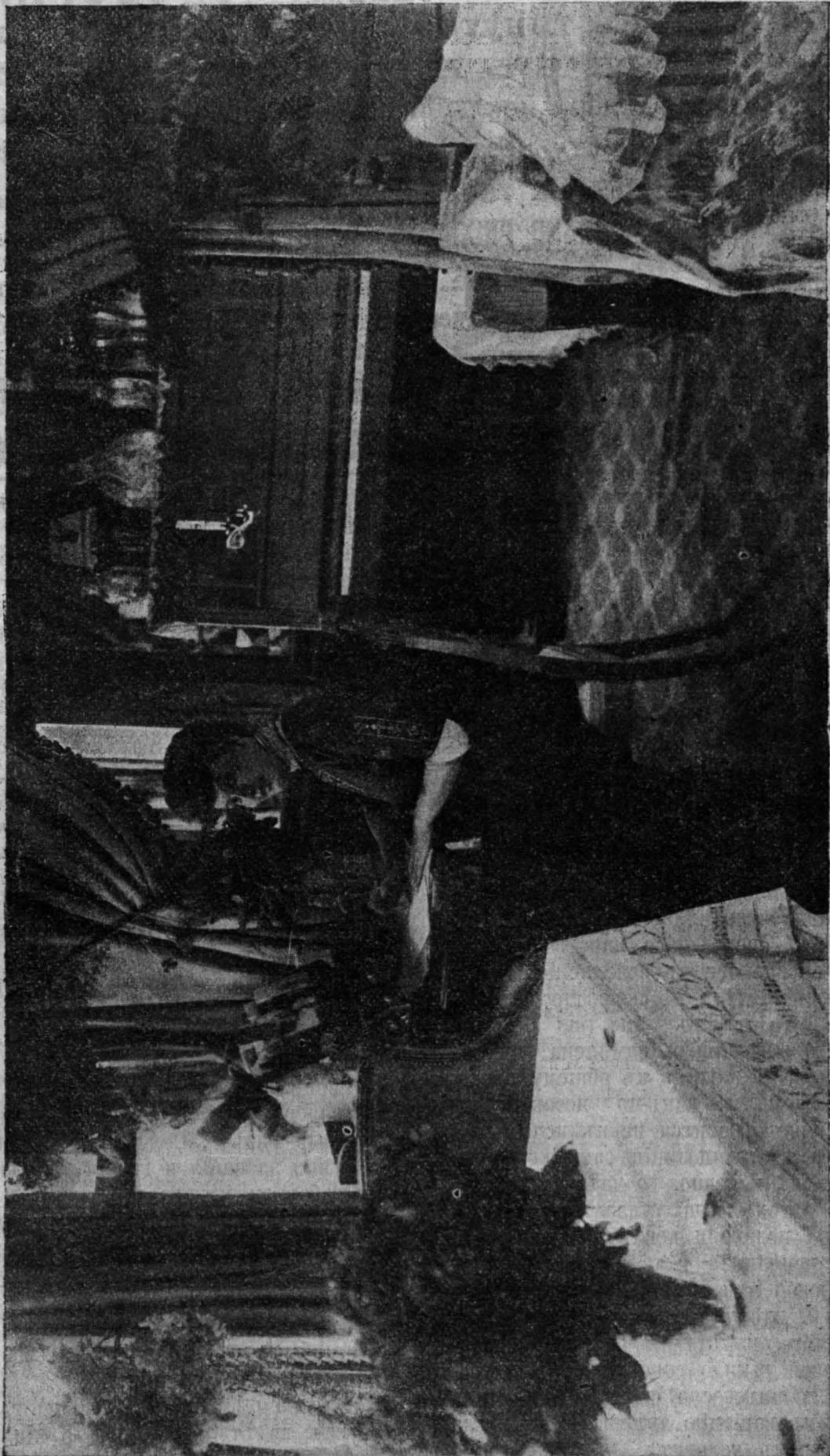
## У Д-РА ПЛЕШЪ.

Меня вызвали слишкомъ поздно, а потому мое средство не могло оказать какой либо существенной пользы. Еслибы я былъ вызванъ, хотя одной недѣлей раньше, по моему мнѣнію, больная могла бы быть еще спасена; доказательствомъ чего служить то облегченіе, которое она почувствовала, послѣ перваго же выпрыскиванія.

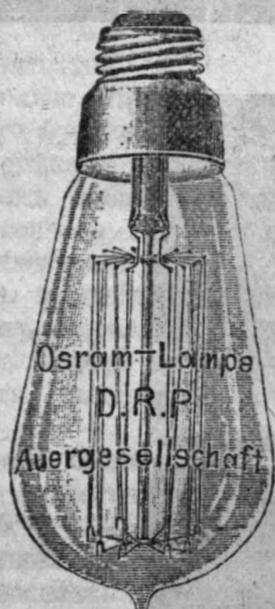
## Балетныя замѣтки.

Балетъ «Дочь Фараона» съ участіемъ г-жи Пазлосей!

3-го февраля въ роли Аспичи выступила г-жа Павлова и, конечно, благодаря своему исключительному таланту создала поэтическій, удивительной красоты образъ. Я говорю благодаря таланту потому, что вся роль была создана, видимо,



А. Д. Вяльцева въ своемъ вагонѣ.



# „ОСРАМЪ“ НОВАЯ ЛАМПА „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволоочной нитью  
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому  
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==  
**GRAND PRIX** == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи  
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

**НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!**

только юю безъ всякихъ постороннихъ указаній компетентнаго лица, и если такую работу разсматривать какъ индивидуальную работу артистки безъ отношенія къ общему плану балета, то художественный результатъ получился блестящій, если же вспомнить, какъ эта роль объяснялась покойнымъ М. И. Петрова, то съ некоторыми погрѣхами все соедемъ можно соглашаться. Въ общемъ же роль вышла яркою, полною чувства, огня и темперамента. Исключительный мимическій талантъ балерины имѣлъ возможность развернуться во всей своей красотѣ и силѣ. Особенно прекрасно прошелъ разсказъ Аспичіи въ послѣднемъ актѣ. Что касается танцевъ, то и въ нихъ г-жа Павлова была очаровательна. Сколько поэзии и граціозности было въ танцахъ «на охотѣ», какъ прелестно исполнила свою вариацию балерина въ картинѣ «подводнаго царства» и какую массу огня внесла она въ исполненіе pas de crotales! Единственно, что мнѣ показалось не совсемъ удачнымъ это номеръ въ pas d'action второго акта, которымъ теперь замѣнена вариация съ саблѣй. Онъ мало подходитъ къ общему результату всего pas d'action и какъ-то незаконченно сдѣланъ. Но это уже относится не къ исполненію г-жи Павловой, а къ композиціи самаго номера. Г-жа Павлова имѣла, конечно, громадный и вполнѣ заслуженный успѣхъ и получила много подношеній, которыя ей подавали послѣ каждаго акта.

Роль Рамзея исполняла г-жа Егорова; танцы и игра г-жи Егоровой никогда не отличаются особенной экспрессіей, здѣсь же, наряду съ такимъ большимъ талантомъ, какъ г-жа Павлова, исполненіе г-жи Егоровой вышло совсемъ бездѣльно и даже прекрасно и интересно поставленную для нея г. Андриановымъ вариацию артистка не сумѣла исполнить въ должномъ колоритѣ.

Очень недурна была въ роли рыбацки г-жа Смирнова, хотя временами она оставляла кокетливый и граціозный тонъ, которому въ этой роли отведено главнѣе мѣсто.

Прекрасно, какъ всегда, танцевала въ pas d'action г-жа Ваганова.

Въ рѣзкахъ все исполнительницы были новыя и изъ нихъ лучше другихъ танцевала г-жа Гердтъ изящно и красиво исполнившая классическій «тирольень». Вновь удачно протанцевала «Неву» г-жа Эдуардова. Остальныя исполнительницы г-жи Люкомъ (Тибръ), Леоптьева (Янцикиапъ) и Шиманская танцевали бездѣльно.

Великолепны въ роли фараона г. Гердтъ и очень хороши г. Логать въ роли Таора, игра котораго изрядка напоминала игру покойнаго С. Логата — лучшаго исполнителя этой роли.

Въ драматической роли пубійскаго царя въ первый разъ выступилъ г. Васильевъ и очень недурно справился со своей художественной задачей: въ его исполненіи было много чувства, а выразительность его жеста много помогала яснотѣ передачѣ трудныхъ мѣстъ роли. Правда, въ его игрѣ была замѣтна самостоятельная работа безъ компетентныхъ указаній со стороны, но все было проведено имъ съ чувствомъ мѣры и артистическаго пониманія своей задачи.

Давидеромъ въ pas d'action выступилъ тоже въ первый разъ г. Семеновъ. У молодого артиста прекрасная элевация и гибкія ноги, но совершенно не выработана манера правдыно и красиво держать руки и корпусъ. Въ этомъ направленіи ему надо еще много поработать и тогда изъ него выйдетъ очень хорошій классическій танцовщикъ.

Очень хороши въ роли слуги Таора г. Стуколкинъ.

Кордебалетъ танцевалъ съ воодушевленіемъ, хотя и не всегда стройно.

Какъ жаль, что теперь не идетъ большое pas каріатида въ итогомъ актѣ! Какія удивительныя по красотѣ группы были въ этомъ интересномъ танцѣ!

П. М-й.

Тел. 19-5с касса и 573-82

Администрация  
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**Бывш. В. Ф.  
Комиссаржевскіи

Офицерская, 39

**МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.**

Сегодня 5-го Февраля, въ 141-й разъ

**ОРЛЕНОКЪ**

Драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Пост. К. Н. НЕЗЛОВИНА. Начало ровно въ 8 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 6-го и 7-го—«ОРЛЕНОКЪ», 8-го, 9-го и 11-го Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ»,  
Анри Батайль.

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**Михайловскій театръ.**

«Messieurs les Ronds de cuir» — пьеса въ трехъ актахъ Роберта Дьедонне и Рауля Обри и «L'Imprévu» — пьеса въ двухъ актахъ Виктора Маргерита.

Первой шла «L'Imprévu» (переводная). Тутъ больше литературы, чѣмъ сценичности. Вещь, разумѣется, всецѣло зиждется на адюльтерѣ, хотя и оригинально выявленномъ. Въ отсутствіе мужа, молодая женщина умираетъ въ квартирѣ своего любовника. Подруга ея, тайно любящая этого мужа и тайно любимая имъ, ради очищенія памяти покойной, беретъ ея вину на себя. Но любовникъ выдаетъ правду — и всѣ примиряются у гроба умершей. Въ интерпретации этого возможнаго, хотя и притянутого случая есть серьезность, есть музыкальность, есть глубина, есть острота любовныхъ антиitezъ. Но для полноты такой изящной вещи требуется и полная гармонія исполненія. На высотѣ задачи стояла только г-жа Сюзанна Менгъ—Елена (подруга). Много правдивой боли; вдумчивая, чуткая мимика. И опять — нѣтъ тѣни нафоса. Кажется, даровитая артистка постигла требованія русской публики. Г. Камилль Веръ (мужъ), какъ всегда, подкупалъ благородствомъ симпатичной простоты, но выраженія его любви и муки — слишкомъ холодны. Г. Лакруа и г-жа Деме въ роляхъ влюбленной парочки — играютъ совсѣмъ по-любительски. Г. Лакруа не имѣетъ рѣшительно никакихъ данныхъ для jeune premier'a.

«Ronds de Cuir» — это кожанная, специально приспособленная для чиновниковъ подушечка. Такимъ образомъ, уже въ самомъ названіи чувствуется саркастическая сущность произведенія. И дѣйствительно — эти картинки, написанныя густо-карикатурной кистью, картинки въ стилѣ гротеска. Такъ и нужно къ нимъ отнестись. Вызываемый ими смѣхъ, а смѣялись много, разумѣется, довольно грубого свойства — это примитивный, раскатыстый смѣхъ Рабле. Но типы Куртелина — ярки, живы и талантливы. Инсценировка ихъ удачна. И только неподготовленный, поверхностный зритель можетъ увидѣть здѣсь грубый, балаганный фарсъ. Играли очень хорошо. Въ прекраснѣйшемъ ансамблѣ не вошло буквально ни одного диссонанса. Превосходенъ г. Казалистъ — мосье

Непрѣ. Его директоръ фантастическаго министерства, поглощенный сочиненіемъ веселыхъ обзорѣй и совершенно равнодушный къ своимъ административнымъ обязанностямъ, весь проникнутъ тонкимъ, блестящимъ юморомъ. Г. Казалистъ вообще отличный, разнообразный комикъ, лишь изрядка грѣшнѣй шаржемъ. Весьма типиченъ и г. Бруеттъ — неряшливый придурковатый старикъ Сунь. Свою «ножнѣную ваяну» въ дѣловомъ кабинетѣ продѣлываетъ онъ съ уморительной серьезностью. Г. Лорренъ сыгралъ роль безпечнаго поэта-чиновника Ларь безчисленное число разъ въ Парижѣ; неудивительно поэтому, что она отдѣлана у него до мельчайшихъ деталей. Играетъ онъ ликастно, легко, съ настоящимъ французскимъ verve. Не менѣе весель и оживленъ г. Терво — Шаваракъ. Интересенъ даже всегда безцвѣтный г. Сепъ-Боино въ роли безответнаго Сентомма, на которомъ лежитъ вся работа министерства. Не удержался отъ шаржа только г. Ферни — провинціалъ, смотритель музея; но типъ намѣченъ вѣрно. Блеснулъ прекраснымъ гримомъ г. Поль-Робертъ (Ванъ Хогенъ). Г-жа Бетти Досмонъ (Тотомъ) играла одну изъ тѣхъ ролей, которыя наиболѣе ей удаются и показала въ ней много красивыхъ туалетовъ и много шаловливаго задора.

Спектакль имѣлъ успѣхъ.

I. Г.

**Третій общедоступный концертъ ф. Зилоти.**

Концертомъ 2 февраля завершилось осуществленіе удачной мысли учредителя — привлечь къ участию всѣхъ лауреатовъ знаменитаго «всероссийскаго конкурса пианистовъ». Въ предыдущемъ общедоступномъ концертѣ играла, какъ извѣстно, г-жа Чернецкая-Гешелинъ; въ 4-мъ абонементномъ сеансѣ приняла участіе г. Турчанскій, какъ исполнитель фортепьяннаго концерта Глазунова, которому всецѣло была посвящена программа даннаго симфоническаго вечера. Теперь очередь дошла до г-жи Михельсонъ-Миклашевской, удостоенной на конкурсѣ третьей преміи. Выборъ пианистическаго пьеса на концертъ Макса Регера, композитора выдающагося и пока еще недостаточно извѣстнаго

# Первая Международная Художественно-Промышленная Выставка „МОДНЫЙ МИРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 11 час. утра до 11 час. веч. Первокласный ресторанъ до 1 часа ночи.

Цѣна за входъ: до 6 час. вечера—55 коп., съ 6 час.—1 руб. 10 коп.

Сегодня, **Зимній Павловскъ** Большой симфоническій концертъ, подъ упр. Г. Э. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г-жи М. Г. АНДРЕЕВОЙ (пѣвце) Начало концерта въ 8 1/2 ч. веч.  
Рояль фабрика Р. и А. Дидерихсъ. Дневъ оркестръ музыки. Кинематографъ безплатно въ будніе дни съ 1—4 ч. дня.  
Для удобства публики трамваи остававливаются у входа на Выставку.

виѣ своего отечества. Въ частности, упомянутый концертъ исполнялся въ первый разъ: такое серьезное и въ своемъ родѣ грандіозное произведеніе является истиннымъ вкладомъ въ современную литературу подобнаго жанра... Оно полно мужественной энергіи, технической зрѣлости и убедительно-самобытнаго развитія музыкальной мысли, воспитанной на образцахъ золотого вѣка классической полифоніи. Высокія требованія, предъявленныя къ исполненію такого произведенія оказались исполнѣны по силамъ интеллигентной пианистки, блестяще рѣшившей сложную задачу. Отмѣтимъ также превосходный ансамбль, проявившійся въ оркестровомъ сопровожденіи подъ управленіемъ г. Зилоти. Въ общемъ новый фортепианный концертъ произвелъ впечатлѣніе и доставилъ г-жѣ Мшклатшевской заслуженныя ованціи. На настойчиво выраженное желаніе публики артистка отвѣтила небольшой, но мастерски сыгранной вещицей Юона («скерцо»).

Остальная программа состояла изъ пьесъ, уже неоднократно исполнявшихся въ концертахъ А. Зилоти: вступленіе къ баховской кантатѣ № 29, сюита талантливѣйшаго изъ французскихъ модернистовъ М. Равеля (5 дѣтскихъ сказокъ) и «патетическая» симфонія Чайковскаго. Мы желали бы ошибиться въ данномъ случаѣ, но не можемъ не упомянуть по поводу послѣдней вещи, что ея третья часть подверглась, какъ намъ показалось, значительнымъ купюрамъ. Если это имѣло, дѣйствительно, мѣсто, то подобный прецедентъ былъ бы нежелательнымъ нововведеніемъ въ концертную практику. Темпъ второй части симфоніи явился излишне ускореннымъ, а въ интерпретации произведенія въ общемъ не доставало того эстетическаго подъема, къ какому насъ приучилъ неподражаемый толкователь Чайковскаго—А. Никишъ. Повтореніе волшебныхъ картинокъ Равеля доставляетъ каждый разъ новое удовольствіе, что составляетъ, какъ извѣстно, вѣрный признакъ художественности произведенія. Крайне интересны пѣксторыя звучности, привлекаемыя изобрѣтательнымъ инструментаторомъ. Онѣ могутъ быть исполнѣны разгаданы, повидимому, лишь при изученіи партитуры.

В. Чечотъ.

## О чемъ говорятъ?

1.

Много говорятъ объ истерическомъ выкрикѣ Ф. Э. фонъ-Лапдезена, который по поводу новаго пожара въ Народномъ домѣ увѣряетъ, что всѣ наши театры—бочки съ порохомъ, и требуетъ администрацію ихъ посадить въ тюрьму.

Въ Чикаго послѣ пожара одного театра строитель и владѣльцы его въ тотъ же день были посажены въ тюрьму, и имъ было предъявлено обвиненіе въ неумышленномъ убійствѣ. Хорошо бы хотя для пробы такой мѣры придерживаться и у насъ. Тогда господа архитекторы, вѣроятно, болѣе осмотрительно сооружали бы зданія, могущія ежедневно стать склепомъ для несчастныхъ зрителей.

Въ Чикаго господинъ Лапдезенъ говоритъ, но не договариваетъ: Въ Чикаго сажаютъ въ тюрьму послѣ пожара, а у насъ хорошо бы посадить и др.

2.

Много говоритъ о великодушіи Глазунова, разрѣшившаго Крашенинникову инсценировку «Вешнихъ Водъ» Тургенева. Оказывается великодушія тутъ нѣтъ никакого. Глазуновъ не имѣлъ права ни запрещать, ни разрѣшать, потому что право запрета, по точному смыслу законовъ принадлежитъ наследникамъ, а не правопреемникамъ. Глазуновъ же правопреемникъ и только.

Вѣдь при жизни Тургенева, если бы онъ продалъ цѣлымъ все свои сочиненія Глазунову, право передѣлки, измѣненій, сокращеній осталось бы все равно за авторомъ.

Такимъ образомъ «Обрыву» Гончарова не грозитъ никакой опасности.

Хотя правопреемникомъ Гончарова является тотъ же Глазуновъ.

Господа передѣльватели.

Тургеневъ и Гончаровъ къ Вамимъ услугамъ... Товарищи переплетчики, соединитесь.

Гость.

## НЕДОБРОСОВѢСТНАЯ ТЕЛЕГРАММА.

По поводу напечатанной у насъ во вчерашнемъ номерѣ телеграммы нѣкоего Калинина объ «увольненіи учительницы Исаченко» съ курсовъ д-ра Головинскаго и о присѣтановленіи занятій на курсахъ до осени «по внезапною болѣзнію» Головинскаго, намъ сообщаютъ, что уже 1 февраля К. Л. Исаченко, а равно и вторзіи директоръ курсовъ С. П. Мятусовъ заявили г-ну Головинскому объ оставленіи ими курсовъ, не находя возможнымъ дальнѣй-

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

**Графа ГАРРАХА**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 64, противъ Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ  
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и олова

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія



шее сотрудничество съ г. Головинскимъ. Послѣдній извѣстенъ въ Петербургъ, какъ директоръ «Института ритмической гимнастики по системѣ Жака Далькроза», вышедшій изъ института, какъ у насъ своевременно сообщалось, въ виду разногласій съ кн. С. М. Волконскимъ.

Редакция сожалѣетъ, что дала мѣсто столь недобросовѣстной телеграммѣ, которую г. Головинскій не рѣшился подписать лично, замѣнивъ себя никому не вѣдомымъ «секретаремъ» курсовъ Калиннинымъ.

**Далькрозь.**

Я видѣлъ Далькроза и его ученицъ три раза въ его первый прїездъ въ Россію.

Ничего новаго не привезъ онъ и сейчасъ.

Но то старое, которымъ онъ угощаетъ насъ теперь людно для широкой публики очаровательной новизны.

И съ широко раскрытыми глазами публика смотрѣла на эту гимнастику тѣла и духа, на эту гармонию между тѣломъ и духомъ, на эту пляску, въ которой нѣтъ танца, на эту гимнастику, въ которой нѣтъ гимнастики.

Смотри на умопомрачительную технику слуха и памяти у ученицъ Далькроза, я все время вспоминалъ японскую труппу фокусниковъ, подвижающуюся въ Веселомъ театрѣ.

Это явленіе одного порядка.

И тамъ, и тутъ такая удивительная чистота работы.

И такое развитіе новыхъ способностей, которыя спятъ безпробуднымъ сномъ въ каждомъ человѣкѣ.

Н. Г.

**Хроника**

— Вчера вечеромъ въ театрѣ Музыкальной драмы состоялась генеральная репетиція оперы «Садко». Первое представленіе состоится сегодня.

— Въ Маринскомъ театрѣ одновременно съ «Электрой» сейчасъ репетируютъ оперу «Гугеноты», которая пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей: Рауль—г. Мативѣвъ, Валентина—г-жа Ермоленко—Южина, Морсель—г. Бѣлянинъ, Сень-Бри—г. Касторскій, де-Неверъ — г. Тарта-

ковъ, Маргарита Валуа — г-жа Бронская-Макарова, пажъ—Марковичъ. Дирижировать будетъ г. Аслановъ.

— 15-го февраля въ Петербургъ прїѣзжаетъ Ф. И. Шалапинъ.

— Прима-балерина Анна Павловна заканчиваетъ свои гастроли въ Маринскомъ театрѣ выступленіемъ въ балетѣ «Баядерка», идущимъ 24-го февраля ивъ абонемента.

— Третьяго дня въ 3 часа утра, вспыхнулъ пожаръ въ Народномъ домѣ. Въ старомъ зданіи загорѣлись потолки и части купола надъ буфетомъ. Прибывшіе пожарные нашли въ огнѣ большую часть крыши. Въ виду большой опасности, угрожавшей всему зданію, былъ поданъ «третій номеръ», по которому прибыло пять командъ съ паровыми машинами. Работами пожарныхъ руководилъ браунъ-майоръ Литвиновъ. Къ 9 часамъ утра пожаръ былъ прекращенъ. Причиной пожара явилась неисправность кухоннаго дымохода. О пожарѣ послано подробное донесеніе Его Высочеству припущу Ольденбургскому. Пожаръ не будетъ имѣть никакого вліянія на продолженіе спектаклей. Поврежденныя помѣщенія будутъ изолированы впредь до ихъ исправленія.

— Слѣдующей постановкой театра Музыкальной драмы будетъ опера «Борисъ Годунсъ».

— Сегодня въ театрѣ Незлобина состоится генеральная репетиція пьесы Ботайла «Дитя любви».

— Художественный совѣтъ консерваторіи рѣшилъ устроить специальный концертъ, посвященный памяти А. С. Даргомыжскаго. Въ программу войдутъ оркестровыя камерныя и вокальныя произведенія покойнаго композитора. Исполнителями всей программы явятся учащіеся высшихъ курсовъ консерваторіи.

— Въ «Паласъ-театрѣ» сейчасъ усиленно репетируютъ новую оперетту «Одиннадцатая муза», которая пойдетъ въ постановкѣ новаго режиссера г. Задикова.

— «Уличная Графиня» въ театрѣ «Пассажъ» пойдетъ съ 6-го февраля ежедневно до 11-го февраля. 11, 12 и 13 состоятъ вновь гастроли Н. Тамара. 24-го труппа заканчиваетъ свои спектакли и уѣзжаетъ на гастроли въ Тифлисъ и Харьковъ.

— Артистка Русскаго Драматическаго театра А. К. Янушева, выздоровѣла и снова играетъ свою роль въ «Змѣйкѣ» В. Рышкова, которая приближается къ 50-му представленію.

— 8-го февраля, въ театрѣ «Пальма» (Масл-



МІРЪ  
ИСКУССТВА

# Выставка картинъ

М. Конюшенная, 3.

Открыта съ 10—5 ч. д.

**Закрытіе 10-го февраля.**

За входъ 50 коп., учащіеся 25 коп.

миліановскій пер.), состоится спектакль—«Роковая встрѣча», драма Э. Одинокой. По окончаніи спектакля танцы.

— Члены вокальнаго квартета гг. Кедровъ, Чурьиняковъ, Ливанскій и Мищенко въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ выступаютъ въ Монте-Карло, куда они были приглашены по рекомендаціи Ф. И. Шаляпина. Въ одномъ изъ этихъ концертовъ принялъ также участіе и Шаляпинъ, спѣвшій вмѣстѣ съ квартетомъ близкую «Илья Муромецъ». Последний свой концертъ квартетъ даетъ въ Ниццѣ, послѣ чего вернется въ Петербургъ.

## Вечеръ Орловцевъ.

Вечеръ, устроенный популярнымъ артистомъ Г. П. Макаровымъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Орловскаго землячества, оказался очень удачнымъ и въ художественномъ и въ матеріальномъ отношеніи. Читали извѣстные авторы; играли, пѣли, танцевали извѣстные артисты. Было шумно, весело.

Великолѣпный басъ Макаровъ на этотъ разъ ижегольнулъ, спѣвъ съ прекраснымъ квартетомъ цѣлый рядъ русскихъ пѣсенъ.

Какъ всегда ярко сіяли три звѣздочки на фонѣ задумчивой, тоскующей пѣсни Вильбушевича; приятнымъ сюрпризомъ среди хорошо знакомыхъ петербуржцамъ именъ оказался новый вундеркиндъ на арфѣ г-жа Элеонора Дашская, несомнѣнно будущая знаменитость. Увлекла русской мазуркой г-жа Легать. «Художественно» свистали дуэтъ изъ «Пиковой дамы» гг. Магазинеръ и Саражнскій и со всѣмъ очаровали зрителей г-жа Тэффи и г-жа Садовская. Талантливый Сергій Городецкій былъ встрѣченъ шумными аплодисментами и хоть читаетъ онъ, какъ настоящій русскій писатель не-

важно, но проводили его «по уму», т. е. восторженно. Кстаті г-жа Тэффи читаетъ въ видѣ исключенія, великолѣпно и ея милые, талантливые рассказы въ ея передачѣ еще болѣе выигрываютъ. Конечно, надо отмѣтить г. Дольскаго, входящаго въ моду. г. Цапибони, г-жу Никопову, г. Гене, г. Горѣлова. Камчатова.

Устроителю вечера, отзывчивому къ пуждамъ молодежи г. Макарову, устроили настоящую овацію и о—шокингъ! — крупнаго во всѣхъ отношеніяхъ артиста стремительные орловцы показали публикѣ въ... горизонтальномъ положеніи, т. е. долго, безудержно качали его на самой эстрадѣ, подбрасывая и подхватывая его съ такой благодарностью, что становилось страшно. А вдругъ... Впрочемъ, все кончилось благополучно, если только желѣзное горло г. Макарова уцѣлѣло послѣ безконечныхъ бисовъ и бисовъ.

Акомпанировала г-жа Поливанова.

Ф.

## Этотъ даровой рецептъ замѣчательнъ.

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего мучаса и болѣе въ полспитѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола—Сторъ въ таблѣткахъ. Двѣ таблѣтки сразу облегчаютъ страданія, будь они простуднаго или ревматическаго характера.

## ОЗОНЪ въ домѣ не роскошь,



а потребность! Электрической переносной аппаратъ „Электрозонъ“ обезвреживаетъ и оздоравливаетъ испорченный воздухъ въ спальняхъ, дѣтскихъ, школахъ, конторахъ, сольницахъ и проч., уничтожаетъ бактеріи инфекціонныхъ болѣзней. Допускается разсрочка платежа и прокатъ.

Торговый домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Гороховая 17.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 4-го Февраля На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ вяломъ, мало-дѣятельномъ настроеніи, склонномъ къ ослабленію. Къ общимъ, неоднократно отмѣченнымъ нами причинамъ, въ силу которыхъ и заграничныя биржи и наша заняли выжидательную позицію, присоединилась новая—обостреніе въ отношеніяхъ между Румыніей и Болгаріей. Какъ ни трудно допустить возможность вооруженнаго конфликта,—на фонѣ неопредѣленности политическаго положенія свѣдѣнія о немъ вліяютъ на спекуляцію сдерживающимъ образомъ и не располагаютъ къ вступленію въ новыя обязательства.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо. Больше всего дѣла съ Азовскими, Международными и Частными, онѣ же больше другихъ пострадали, заключая биржу съ пониженіемъ: Азовскія на 3 р., Международныя на 4 р. и Частныя на 5 р. Съ остальными безъ интереса и безъ измѣненія въ цѣнахъ.

Для желѣзнодорожныхъ, на рынокъ которыхъ за послѣдніе дни истекшей недѣли царило оживленіе, отмѣтились реализаціи. На расцѣнкахъ эти реализаціи мало отразились. Довольно устойчивы Юго-Восточныя, Рыбинскія, Подъѣздныя и Московско-Казанскія. Кіево-Воронежскія понижены до 810 (—5), Владикавказскія—2585 (—20). Сѣверо-Донецкія отданы къ концу по 288 (—3). За Армавирь-Туапсинскія платили 160.

Съ нефтяными вяло, но не слабо, если не считать акцій Нобеля, испытавшихъ часть предложенія за счетъ Берлина и пониженныхъ до 840, къ концу лучше. 842 (—10). Мало измѣнились расцѣнки Бакинскихъ, Липозовскихъ, Русской Нефти и Терь-Акоповскихъ. Стойки Каспійскія, слабѣе съ Манташевскими 606 (—4). При общемъ пониженіи расцѣнокъ Нефтяной Кавказъ почему-то котированъ съ повышеніемъ на 10 рублей.

Рѣзкихъ измѣненій въ цѣнахъ не отмѣтилось и для металлургическихъ. Сравнительно слабо съ Мальцевскими 449 (—5), Лессперъ 323 (—4) и Тульскими патронами 390 (—4). Пониженіе остальныхъ не превышаетъ 1—2 рублей. Удержались цѣны Донецко-Юрьевскихъ, Гартманъ и Таганрогскихъ.

Съ золотопромышленными тихо, съ цементными вяло, не считая Ассерина, курсъ которыхъ въ пѣкоторомъ улучшеніи—427.

Со страховыми тише и мало-дѣятельно, изъ парходныхъ слабо съ Черноморскими 650 (—10).

Слабѣе съ Кыштымскими 28, Судостроительными 110, Павдинскими 115, Ноблессперъ 206. Устойчиво съ Проводникомъ и Кузнецкими 62—63.

Послѣ звонка, какъ и къ концу биржи, вяло, склонно къ ослабленію. Почти никакихъ сдѣлокъ не огласилось.

Вечеромъ настроеніе еще болѣе слабое.

### КОНЪЮНКТУРА КУЗНЕЦКИХЪ.

Намъ сообщаютъ, что обществу Кузнецкихъ каменноугольныхъ копей удалось выхлопотать право на удешевленный тарифъ для перевозки угля и кокса. Принимлетя эта дѣль, вѣроятнотъ Кузнецкимъ копеймъ снабжать углемъ Уральскіе заводы. Тарифъ уменьшенъ на  $\frac{1}{2}^{50}$  коп. съ пуда—вѣрстѣ, п это создастъ для Кузнецкаго общества благоприятныя условія конкуренціи и обезпечитъ ему сбытъ всей добычи.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями слабѣе.

	2/11	4/11	Разниц.
Рейта.	—	92.75	—
Учетно-Ссудный	192	197	— 1
Международный	206.50	203.25	— 3.25
Русскій	156.75	155	— 1.75
Азовско-Донской	—	238.10	—
Акція Нобель	339	336	— 3

## ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 поводить до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паявъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходить въ Акцію ерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Желаемъ желаемымъ своевременно ихъ приобрести.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое, малодѣятельное; цѣны въ пониженіи по всей линіи, въ связи съ газетными сообщеніями о вооруженіи Германіи.

	241	4-11	Разница.
Авіатскій	760	763	— 3
Частный	763	746	—17
Соединенный	791	778	—12
Вакивскія	1790	1734	+ 4
Проводникъ	544	537	— 7
Врлянскія	479	463	—11
Гартманъ	703	693	—10
Азовскій	1609	1544	—25
Мальцевскія	1208	1168	—40
Тагарогскія	768	747	—21
Тульскія-Мвдвопротектныя	1053	1021	—32
Левскіе шпэры	74	71.25	—2.75
Ліанозовскія	791	772	—19
Соб. вагоновт.	358	349	— 9
Русскія нефть	—	693	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое. Ленскіе шэры  $2^{28}/_{32}$  (—), Кыштымскія (—), Oil  $1^{28}/_{32}$  (—).

## Изъ нашихъ бесѣдъ.

Новыя грозныя тучи на политическомъ горизонтѣ—конфликтъ между Болгаріей и Румыніей—наврядъ ли грозить европейскому миру. Таково мнѣніе одного изъ видныхъ представителей нашего дипломатическаго міра, съ которымъ намъ пришлось вчера бесѣдовать.

— Если миссія принца Гогенлоэ не принесла полного успокоенія, то во всякомъ случаѣ она много выяснила, а главнымъ образомъ, сдѣлалось очевиднымъ, что и Россія и Австро-Венгрія, далеки отъ мысли, что разрѣшеніе создававшихся положеній можетъ довести до вооруженнаго столкновенія.

Полученныя газетами свѣдѣнія объ ультимативномъ требованіи Румыніи не находятъ себѣ подтверженія въ официальныхъ донесеніяхъ нашему министерству иностранныхъ дѣлъ.

Наоборотъ, послѣднее сообщеніе русской миссіи въ Бухарестѣ свидѣтельствуетъ, что переговоры между Болгаріей и Румыніей носятъ вполне мирный характеръ и, несомнѣнно, приведутъ къ благополучному разрѣшенію.

«Можно быть увѣреннымъ»,—замѣтилъ нашъ собесѣдникъ—дипломатъ,—что великія державы не допустятъ сейчасъ до вооруженнаго столкновенія между Румыніей и Болгаріей. Румынскому правительству будетъ сдѣлано соответствующее представленіе. Но все это лишь въ томъ случаѣ, если сообщеніе о конфликтѣ подтвердится. Пока, повторяю, официального уведомленія нѣтъ и достоверность газетнаго сообщенія подлежитъ большому сомнѣнію.

З. Т.

## И. М. ШУСТЕРЪ.

Вчера состоялись похороны внезапно скончавшагося биржевого дѣятеля Игнатія Моисеевича Шустера. На выносъ тѣла изъ дома покойнаго по Николаевской улицѣ собралась громадная толпа. Присутствовали весь биржевой и банкковский міръ, и виднѣйшіе представители петербургской еврейской общины, потрясенные этой неожиданной кончиной. Еще въ пятницу И. М. Шустеръ былъ на биржѣ, совершалъ свои обычныя сдѣлки и рассказывалъ вѣсть, что «черезъ нѣсколько дней» уѣзжаетъ надомо за-границу по совѣту врачей.

Покойный давно страдалъ порокомъ сердца. Въ тотъ же день, въ пятницу вечеромъ, у И. М. Шустера до 2-хъ час. ночи были гости. Въ 4 часа утра онъ почувствовалъ себя плохо, а къ 6-ти часамъ онъ уже былъ мертвъ.

Покойный И. М. Шустеръ былъ человекъ нарядности добрый, благожелательный, а въ личной жизни, что называется, человекъ честныхъ правилъ.

Онъ много благотворительствовалъ, принималъ активное участіе въ дѣлахъ еврейской общины, среди которой пользовался общей любовью.

Умеръ И. М. Шустеръ, 52-хъ лѣтъ. Послѣ покойнаго осталась жена, двое сыновей и дочь.

Память о добромъ, миломъ и всегда привѣтливомъ Игнатіи Моисеевичѣ на долгу сохранится среди знающихъ его.

## ТАГАНРОГСКОЕ ОБЩЕСТВО.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, подтверждаемымъ изъ заграничныхъ источниковъ, чистая прибыль Таганрогскаго общества за 1912 годъ достигаетъ 1.700,000 рублей, превышая прибыль за предшествоващій годъ на 265,000 рублей. За 1912 г. предполагается выдать дивидендъ въ размѣрѣ 12 р. (дивидендъ за 1911 годъ былъ выданъ въ размѣрѣ  $10\frac{1}{2}$  руб.).

На работу общества въ будущемъ возлагаются большія надежды, между прочимъ, въ связи съ переоборудованіемъ Керченскаго завода, недавно приобретеннаго Таганрогскимъ обществомъ.

## БИРЖЕВЫЕ БАНКИ.

Въ министерствѣ финансовъ разрабатывается нормальный уставъ для биржевыхъ банковъ. По уставу, новые банки будутъ являться особымъ типомъ обществъ взаимнаго кредита съ ограниченной отвѣтственностью членовъ. По проекту банки эти будутъ имѣть право устраивать и эксплуатировать всякаго рода транспортныя предприятия, таможенные склады и производить страховыя операціи. Въ настоящее время успѣшно дѣйствуетъ первый такого типа банкъ—Рижскій биржевой банкъ. Созданіе такого рода учрежденій проектируется ильымъ рядомъ биржевыхъ комитетовъ.

**ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ ПОЛТАВСКАГО ЗЕМЕЛЬНАГО БАНКА.**

Въ состоявшемся на-дняхъ въ Полтавѣ общемъ собраніи акціонеровъ участвовали 37 акціонеровъ, представившихъ 10,683 акціи съ правомъ на 253 голоса. Собрание, подъ председательствомъ С. С. Хрулева, утвердило единогласно отчетъ и смету расходовъ на 1913 годъ. Въ дивидендъ рѣшено выдать, какъ и въ прежніе годы, по 36 рублей на акцію.

**КОТИРОВКА.**

	1/11	4 11
<b>Государственные займы.</b>		
4 % рента .....	937 <sup>3</sup> / <sub>8</sub>	937 <sup>3</sup> / <sub>8</sub>
I вн. съ выигр. заемъ .....	459	458
II » » » .....	374	374
III Дворянскій .....	324	324
<b>Акціи коммерческихъ банковъ.</b>		
Русско-Азиатскій .....	288	288
Азовско-Донского .....	603	600
Волжско-Камскаго .....	990	990
Русскаго для внѣшн. торг. ....	392 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	390
Русск. Торг.-Промышл. ....	354	352
Сибирскаго .....	—	588
Международнаго .....	514 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	510
Учетнаго и Ссуднаго .....	493	490
Частнаго .....	291	286
Соединеннаго .....	294	293
Рижскій Коммерческій .....	261	260
<b>Акціи нефтяныхъ предприятий.</b>		
Бакинскія .....	665	662
Каспійскія .....	2300	2300
Манташевскія .....	610	606
Нобель (пан) .....	15950	15875
я (акціи) .....	852	842
Ланозова (акціи) .....	297	295 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
«Нефть» русск. тов-во .....	271	268
Теръ-Акопова .....	240	239
Балаханскія (адм.) .....	102	102
Нефтян. Кавказъ .....	210	220
Ойль .....	38 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	37 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
Эмба .....	19	19
<b>Акціи желѣзныхъ дорогъ.</b>		
Московск.-Казанскія .....	517	515
Кіево-Воронежскія .....	815	810
Рыбинскія .....	257 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	255
Подѣздыя (I общ.) .....	126 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	126
Юго-Восточныя .....	266 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	264
Владикавказскія .....	2605	2585
Сѣверо-Донецкія .....	291	288
Волго-Бугульминская .....	95	93

**Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.**

Брянскія .....	178 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	177
Гартманъ .....	263	263
Донецко-Юрьевскія .....	302	303 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Коломенскія .....	182	182
Лессеръ .....	327	323
Мальцевскія .....	454	449
Спб. Металлич. ....	330	329
Никополь-Маріуп. ....	278	275
Путиловскія .....	158 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	156 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Буэ .....	218	217
Сормово .....	128 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	128 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Таганрогскія .....	285	285
Тульскія Мѣднопрок. ....	394	390
Фениксъ .....	123	122
Сулинскія .....	191 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	190
Спб. Вагоностр. зав. ....	133	132
Судостроительныя .....	114 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	109
Кыштымскія .....	283 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>	28
Беккеръ .....	141	139
Двигатель (админ.) .....	103	102
Молотъ .....	363	363

**Акціи золотопромышленныхъ предприятий.**

Ленскія .....	685	685
Росс. золотопр. ....	150	149 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Ленскіе шеры .....	73 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	74
Монголеры .....	70	68

**Акціи предм. цементн. произв.**

Ассеринъ .....	423	427
Глухоозерскія .....	305	303
Цѣпь .....	520	520
Черноморскія .....	—	650
Московско-цементныя .....	253	255
Желѣзо-цементъ .....	139	138

**Акціи пароходныхъ обществъ.**

Кавказъ и Меркурій .....	295	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .....	660	650
Волга, торг.-пр. общ. ....	120	120

**Акціи страховыхъ обществъ.**

Россія .....	650	650
Саламандра .....	500	505
Якорь .....	290	290
Россійское первое .....	1510	1510
» транспортн. ....	112	110
Вост. о-во товар. скл. ....	150	149
Петерб. » .....	150 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	144

**Акціи разныхъ предприятий.**

Проводникъ .....	202	201
Лапшинъ .....	138	138
Богдановъ .....	130	130
Асмоловъ .....	113	113
Сѣв. стекольн. ....	171	169
Ливенгофскія .....	151	149 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Волжск. маслоб. о-ва .....	—	—
Каучукъ .....	113	110
Столичный ломбардъ .....	260	—
Частный .....	244	—
Калашниковскія .....	34	32 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Грушевскія антрацитъ .....	112	109 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Барановскія .....	234	228

**САНАТОРІЯ „РАУХА“**

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскоши. **НЮ** 10 шт.  
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕГОДНЯ

**2-й (последній) концертъ****КРЕЙСЛЕРА**

ПРОГРАММА:

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. а) Корелли  | La Folia.  |
| б) Бахъ        | Sarabande, Double et Bourrée,<br>для скрипки соло. |
| 2. Виотти      | Концертъ для скрипки № 22<br>a-moll.               |
| 3. а) Дворжакъ | Canzonetta indienne.                               |
| б) Сенъ-Сансъ  | Rondo capriccioso.                                 |
| 4. а) Спигалья | Rhapsodie piemontese.                              |
| б) Крейслеръ   | Tambourin chinois.                                 |

Начало въ 8 час. вечера.

У рояля Р. Мервольфъ.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

**Вотманъ**

нить  
тянутая  
пробиска

даётъ  
75% экономии

ДЛЯ ДАМСКИХЪ НАГЯДСВЪ  
 Всегда имѣются послѣднія новости перваго единствен. по  
 произв. въ **ПЛИССЕ** специальныя юбки плос-  
 кие и др. іе новѣйшіе  
 С. П. Б. **Вышивки** машинныя и ручныя сутажемъ,  
 ш-лкомъ и глазю. Сквозня  
 строчка (ажуръ). Гофре, высечка и декатировка. Тел. 78-95.  
**60. Невскій 60.** противъ Анничъ двор. Прошу не  
 смѣшивать мою работу съ друг. **С. М. Ратнеръ.**  
 Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА  
**ВАРВАРИНСКАЯ**  
 Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казан-  
 ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.  
**Семейный ресторанъ**  
 открыть до 3 часовъ ночи  
 ВЪ ОБЩЕМЪ **Скрипка-фонола**  
 ЗАЛЪ ИГРАЕТЪ **Скрипка-фонола**  
 Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. В.  
**СУВОРОВА.**

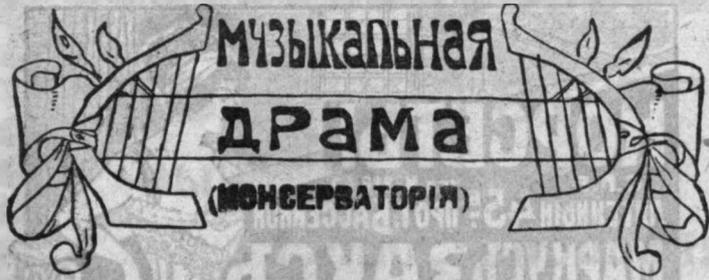
**Спеціальность бѣлья**  
**Н. К. КОЛОСОВА**  
 БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА  
 Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“  
**НОВОСТИ СЕЗОНА.**  
 С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25%

**Корсеты М-ме ПЕРЕ**  
 Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАНЪ тел. 192-73  
 Енатерин. кан. 47у Кам.мост. тел. 501-73  
 Изящн. Француз. вязан. корсеты  
 Вольш. выборъ Русск. и Загран. коро  
 матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА  
 и ВЪНЪ. скоро аккур. исполн. заказ

**Для ухода за больными**  
 перевязокъ, массажа, дезинфекции, оспоприви-  
 ванія, дежурствъ и проч. на постоянн. и временн.  
 мѣста рекомендуетъ опыт. фельдшероу, фельд-  
 шерицъ и акушероу Петерб. обл. пом. вра-  
 чей Забалканскій пр. д. 31 2, кв. 9 Тел. 541-07.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

# Садко

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |   |
|--|---|
| Ома Назаревичъ )   | г. Артамоновъ.  |
| Лука Зинюевичъ )   | г. Левитанъ.  |
| Садко, гусларь и пѣвецъ въ Новгородѣ   | г. Левицкій.  |
| Любава Буелаевна молодая жена его  | г-жа Фѣшимова.  |
| Нѣжата, молодой гусларь изъ Кіева-города   | г-жа Мамзина.   |
| Дуда   | г. Журавленко.  |
| Сопѣль   | г. Хлюстинъ.  |
| Скоморошныя удалые   | Гг. Богданова, Дабановская, Мельстремъ, Брунь, Бобкова, Шкляръ. |
| I ) Вол-   | ( г. Ансовъ.  |
| II ) хп  | ( г. Шерстюкъ.  |
| Варяжскій ) заморскіе  | ( г. Мозжухинъ.   |
| Индійскій ) торговые   | ( г. Исаченко.  |
| Веденецкій ) гости   | ( г. Левикъ.  |
| Окіанъ-море. Царь Морской  | г. Жуковъ.  |
| Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая   | г-жа Покровская.  |
| Видѣніе  | г. Варламовъ.   |
| Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій. Торговые люди новгородскіе и заморскіе. Царца Водялица |   |
| Премудрая жена Царя Морского Дѣвица водяныя красныя  |   |

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ  
ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ  
**„Femina“.**  
Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47  
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа.  
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Основ. 1840г.  Основ. 1840г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## Бриліанты

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ | ИЗЯЩН-Я РАБОТА

БРИЛІАНТЫ, АКЪ САМАРИНЪ, ГРАНАТЫ.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



**ДЛЯ ПРИДАНАГО!**  
ОБСТАНОВКА КУХНИ  
и разныя предметы  
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА  
въ болѣе хорошемъ выборѣ  
**Д. Цвернеръ,**  
Новосіи пр. 48. (Здание Пассажа)

Садко. На пирѣ братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своею головою. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь жонится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчице и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

**КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ

7-е представление 6-го абонементна.

Съ участіемъ Солистки Его Величества г-жи Большой и г. Собинова.

Представлено будетъ:

# Орфей и Эвридика

Опера-трагедія въ 3-хъ актахъ и 5-ти картинахъ, муз. Х. Глюка, перев. Виктора Колонійцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орфей ..... г. Собиновъ.  
 Эвридика ..... г-жа Больша.  
 Эросъ ..... г-жа Катильская.  
 Блаженная тѣнь ..... г-жа Степанова.  
 Хоры пастуховъ и пастушекъ, демоновъ и фурій, блаженныхъ тѣней.

Т а н ц о в а т ь б у д у т ь :  
 во 2-мъ дѣйствіи, 1-й картинѣ.

Фурій—Г-жи Фокина 2, Леонова, Яковлева, Власова, Барановичъ 1, Сазонова, Спрышпнская, Макарова, Биберъ, Неслуховская, Карлова, Кандина, Панчина, Спѣсивцева, Мацкевичъ, Ширяева, Карсонъ, Георгіевская 1, Червятина и Чернецкая.

Духи—Гг. Литавинъ, Бодановъ, Федоровъ, Шереръ, Гончаровъ 1, Алексѣевъ 2, Петровъ 2, Христалсонъ; Гончаровъ 2, Розай, Романовъ, Ивановъ 3, Масловъ, Дмитриевъ, Улановъ 1, Бочаровъ 2, Воронцовъ, Прохоровъ, Спесивцевъ, Сергѣевъ 2, Улановъ 2 и восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища.

Во 2-й картинѣ.

Блаженные тѣни.—Г-жи Люкомъ, Лукашевичъ, Шиманская, Декомбъ, Добролюбова, Эльце, Большакова 1, Леонтьева 1, Соболева, Георгіевская 2, Стремлянова 1, Свѣткова и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи, 2-й картинѣ.

Пастухи и пастушки.—Г-жи Люкомъ, Декомбъ, Большакова 1, Добролюбова, Лукашевичъ, Шиманская, Леонтьева 1, Стремлянова; Гг. Матягинъ, Орловъ, Воронцовъ, Улановъ 2, Бочаровъ 1, Бочаровъ 2, Ивановъ 3, Сергѣевъ 2.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей. Орфей потерялъ нѣжно любимую имъ Эвридику. Тронутый горемъ Орфея Амуръ является къ пѣвцу и заявляетъ ему, что боги возвратятъ ему Эвридику, если онъ своимъ пѣніемъ смягчитъ сердца адскихъ чудовищъ. Орфей отправляется въ царство Аида. Адскія чудовища преграждаютъ ему путь, но пѣніе Орфея побѣждаетъ ихъ и они разступаются предъ пѣвцомъ. Въ Элизіумѣ, гдѣ пребываютъ блаженные души Орфей находитъ свою Эвридику. Пѣвецъ уводитъ съ собой Эвридику. Последняя удивлена, почему Орфей ведетъ ее, стараясь не оглядываться. Но оглядываться нельзя, ибо такъ приказалъ Орфею Амуръ. Эвридика устала. Она почти умираетъ, но Орфей торопитъ ее. Нужно поско-

**КОРСЕТЫ**  
 С.П.Б. Тел. № 238 40.  
 ЛИТЕЙНЫЯ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ  
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
 Reims



рѣе выбраться изъ священнаго лѣса. Эвридика не можетъ дальше идти. Она отстала. Орфей не выдержалъ, оглянулся, и въ этотъ мигъ Эвридика вторично умерла. Орфей хочетъ заколотся, но появляется Амуръ и снова оживляетъ Эвридику. Предъ своимъ храмомъ богъ любви сводитъ Орфея и Эвридику.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 7 ФЕВРАЛЯ,  
выйдетъ въ свѣтъ № 2 перваго русскаго  
иллюстрированнаго ежемѣсячника

# АРГУСЪ

## „ВСЕ ВИЖУ“.

### СОДЕРЖАНІЕ:

„Анафема“ — А. Куприна, „Беньяминъ Счастливый“ —  
С. Качіони, „Первый Царь Дома Романовыхъ“ — П. Са-  
лянаго, „Птицы“ — С. Соломина, „Мои злые сны“ —  
графа Б. Роникера, „Царство дьявола“ — А. Швырова,  
„Единоборство съ тигромъ“ — разск. очевидца, „Тролль“  
— И. Потапенко, „Портретъ умирающей“ — Сергѣя  
Городецкаго и пр.

128 страницъ разсказовъ, статей и стихотвореній,  
иллюстрированныхъ лучшими художниками.

**КОНКУРСЪ** журнала „АРГУСЪ“ на премію въ **1.000 РУБ.**

Подписка принимается начиная съ любого мѣсяца: на годъ —  
**5 руб.**, на 6 мѣсяцевъ — **2 руб. 50 коп.**, на 3 мѣсяца —  
**1 руб. 25 коп.**

**Цѣна книжки 50 коп.**

АДРЕСЪ КОЛТОРЫ И РЕДАКЦІИ: С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 4.

ТЕЛЕФОНЪ 615—62 и 615—63.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

## Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| Государь Петръ Алексѣевичъ         | .... г. Ураловъ.          |
| Наталья Борисовна Пелтерова, вдова | г-жа Савина.              |
| Петръ Андреевичъ, сынъ ея          | ..... г. Ходотовъ.        |
| Алфей-Арефьевъ, москвичъ           | ..... г. Петровский.      |
| Матвей Сидорычъ, сынъ его          | ..... г. Кондр. Яковлевъ. |
| Знаменія Терентьевна, жена Матвѣя  | г-жа Шаровьева.           |
| Фрося ) Илья                       | г-жа Панчина.             |
| Митенька ) дѣти                    | г. Смоличъ.               |
| Меньшиковъ, генералъ-фельдмаршалъ  | г. Вертышевъ.             |
| Денисъ, генералъ-полицеймейстеръ   | г. Берляндтъ.             |
| Челбановъ )                        | г. Осонинъ.               |
| Калочниковъ ) Заслуженные старцы   | г. Борисовъ.              |
| Маришияновъ )                      | г. Ник. Яковлевъ.         |
| Нартозь, денщикъ Петра             | ..... г. Сухаревъ.        |
| Гарачева                           | ..... г-жа Рачковская.    |
| Каченко, учитель Митеньки          | ..... г. Гарлинъ.         |
| Наша Мать, бабка-голландка         | ..... г-жа Ростова.       |
| Германъ Хальсъ ) Голланд-          | г. Локтевъ.               |
| Якъ Квейсъ ) скіе го-              | г. Брагинъ.               |
| Фридрихъ Каувангоофе) сти          | г. Пашковскій.            |
| Марта Каувангоофа, жена Фридриха   | г-жа Воротынцова          |
| Курса, молодой человекъ            | ..... г. Надеждинъ.       |
| Фейферъ, портница                  | ..... г-жа Прохорова.     |
| Подига ) Писцы иль                 | г. Усачевъ.               |
| Огурецъ ) севата                   | г. Шаловаленко.           |
| Бисарій )                          | г. Пантелѣевъ.            |
| Яшка ) Дворские                    | г. Лешковъ.               |
| Мариша ) Арефьевыхъ                | г-жа Субботина.           |
| Арина )                            | г-жа Васильева 2-я.       |
| Васильса )                         | г-жа Чижевская.           |
| Христинка )                        | г-жа Странковская.        |
| Марушка ) Дворские                 | г-жа Кострова.            |
| Дануша ) Пелтеревыхъ               | г-жа Алина.               |
| Чухомецъ                           | ..... г. Казаринъ.        |
| Щепаникъ                           | ..... г. Щепаникъ.        |

Гости ассамблеи: 1-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова, Славина, Стуколкина, Субботина, Странковская.

Сотрудники и сотрудницы, русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городкѣ Санктштербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пелтеревыхъ. Третій—въ зашарной Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеи, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. М. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Выбѣсть съ Петроухъ въ сѣверную столицу пріѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пелтеревы и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ приемную по поставкѣ провіанта комиссію и здѣсь его заѣдаетъ среда. Честный по натурѣ онъ становится вяточникомъ. Петръ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставитъ Петра Пелтерева, молодого человека, получившаго образованіе за границей. Пелтеревъ любитъ Фросю Арефьеву и потому положеніе его, когда, благодаря ревизіи, передъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фроси, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ

## ОПТИКЪ



## С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажд., маг. № 52  
Къ настоящему сезону получены въ громад-  
номъ выборѣ:

**Бинокли** театральн. полев., лучшихъ фран-  
цузскихъ фабрикантовъ, а также

**Дорнеты** золот., серебр., накладного золота  
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

ОДЕКОЛОНЪ двойной  
ОДЕКОЛОНЪ тройной  
ОДЕКОЛОНЪ №4 СИНТЕТИКЪ

**СПЕТЕЛЬБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**

ПРИЗНАНЪ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДНЫМЪ  
ТОНИКИМЪ АРОМАТОМЪ  
«ПРИДАЕТЪ КОЖѢ  
МЯГКОСТЬ И НЕЖИТЕСКУЮ  
СВѢЖЕСТЬ».

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ  
«ПРЕЗІТЕ НА КАЖДОМЪ  
МЯГКОМЪ НАШУ  
ФАБРИЧНУЮ  
МАРКУ  
ВЪ ПРОДАЖѢ БЕЗДѢЛЪ».

Науглу Невского и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-79 и 8-47.  
въ запово художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

## Т-ва „ЭРМИТЪ ЖЪ“

Элегантность—это мягкій податонъ. Наше стр. мленіе дать поств-  
телю свѣтлый усвокаивающій нервы уголь. М-лодичую музыку  
прост. ю свѣжую, нелорогоу кухню—нашъ девизъ чиста, престо,  
недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. ют.  
подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободаго художника  
**Стефана Иллесоко.**

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по заказамъ художниковъ Аннефельда, Б. И. Банста, Л. С. Ва-  
лябина, М. Я. Бонца, Александра Н. Добужинскаго, М. В. Кош-  
манова, Н. И. Саянцова, М. И. Судейкина С. Ю. можно полут. у

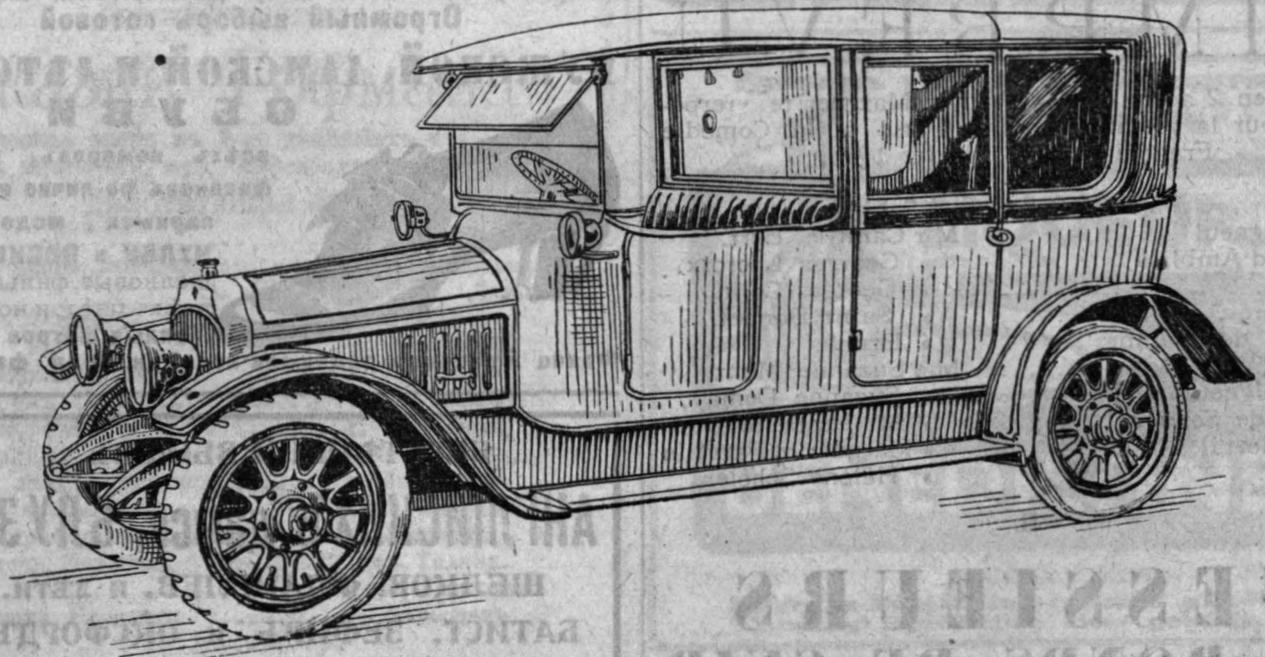
**В. В. Воробьева,** художествен. производств. и  
исторической одежды.  
Офидерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и  
аксессуаровъ.

верхъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ,  
и въстѣ съ азаменитымъ врененьщикомъ Меньшиковымъ.  
Старого Арефьева спасаетъ мать Пелтерева Наталья  
Борисовна, вносящая за него растроченную сумму. На  
ассамблеи Петръ благословляетъ Петра Пелтерева и  
Фросю на бракъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЕ АНГЛІЙСКІЕ АВТОМОБИЛИ



## „ВОКСХОЛЬ“

ПРИБЫЛИ МОДЕЛИ 1913 ГОДА.

Вполнѣ оборудованные и готовые къ выѣзду, роскошные КАБРИОЛЕТЫ, ЛАНДОЛЭ, ЛИМУЗИНЫ, а также открытые ТОРПЕДО и говочные „Prinse Henry“ имѣются на складѣ.

### СОЕДИНЕННЫЙ ГАРАЖЪ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная 17.

XXX Телефонъ 164—52. X Тел. адресъ: „СОГАРАЖЪ“ Спб. XXXX  
Каталогъ на русскомъ языкѣ высылается по первому требованію.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement spectacle № 20

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

## L'IMPREVU

comédie en 2 actes de M-r Victor Marguerite. représentée pour la première fois, à Paris à la Comédie Française, le 19 février 1910.

Personnages:

Pierre Vigneul . . . . .	M-r Camille Bert.
Jacques d'Amblise . . . . .	» Georges Lacroix.
Nauroy . . . . .	» Georges Colin.
De Serrière . . . . .	» Saint Bonnet.
Un valet de chambre . . . . .	» Bruno.
Hélène Ravenel . . . . .	M-e Suzanne Munte.
Denise Vigneul . . . . .	» Suzanne Demay.
Madame de Serrière . . . . .	» M. Destrelle.
Colette Nertal . . . . .	» Marguerite Parville.
Nanon . . . . .	» Hélène Schéler.

II

## MESSIEURS LES RONDS DE CUIR

pièce en trois actes de Mrs Robert Dieudonné et Raoul Aubry, d'après le roman de M-r Georges Courteline, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Ambigu-Comique, le 4 Octobre 1911.

Personnages:

Le Directeur M. Nôgre . . . . .	M-r Lucien Cazalis.
Chavarax . . . . .	« Raoul Terrier.
Lahrier . . . . .	« Charles Lorrain.
Soupe . . . . .	« Brouette
Le Conservateur . . . . .	» Eugène Ferny.
La Hourmerie . . . . .	« Marié de L'Isle.
Van der Hogen . . . . .	« Paul Robert.
Ovide . . . . .	» Ferval.
Boudin . . . . .	» Léon.
Le Tondu . . . . .	» Laforest.
Sainthomme . . . . .	» Saint Bonnet.
1-er agent . . . . .	« Perret.
2-ème agent . . . . .	» Bruno.
Totoche . . . . .	M-e Betty Dausmond
Madame Sainthomme . . . . .	» Adrienn Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2.

Messieurs les Ronds de cuir. Дѣйствіе происходитъ въ правительственномъ учрежденіи по утвержденію дарственныхъ и наслѣдствъ. Директоръ этого учрежденія г. Негръ гораздо больше занятъ согласованіемъ обозрѣній для парижскихъ театровъ, чѣмъ своей должностью и интересами служащихъ. Его любовница, пѣвчиха Тотошъ, сообщаетъ ему о неуспѣхѣ его послѣдняго произведенія и оны приглашаетъ въ со-авторы одного изъ подчиненныхъ, талантливаго поэта, но сквернаго человѣка, дѣтля Ларье. Служащіе названнаго учрежденія вообще не отличаются ни усердіемъ, ни здоровьемъ. Серьеано работаетъ одинъ



ВЫСШАЯ НАГРАДА



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX. высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
одиноств. за обувь русскаго произв. присужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамшгаровыхъ. Телеф. 55-36  
Огромный выборъ готовой

## МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, ковкии  
фасоновъ по лично выбранн.  
парижск., моделямъ.

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекосовъ.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплыя фетров. галоши.

Фрачъ сумочки и ридикюли послѣдн. модн фасоновъ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

## АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

## П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣеть.

только обремененный многочисленною семьей Сентомъ, страстно мечтающій объ орденской ленточкѣ, тогда какъ жена его предпочитаетъ наградныя. Дядюшка Супъ отъ старости выжилъ изъ ума и исключительно поглощенъ гигиеническими заботами. Шаверакъ уже пять лѣтъ тщетно выжидаетъ доходнаго мѣста, обѣщаннаго директоромъ. Начальникъ архива Ванъ деръ Хогенъ обуреваемъ маніей собиранія нужныхъ и ненужныхъ бумагъ. Но самымъ рѣзкимъ диссонансомъ въ этой какофоніи является сумасшедшій Ле-Тондю, приводящій всѣхъ въ отчаяніе своими нелѣпыми выходками. Приѣхавшій изъ провинціи по дѣлу о пожертвованіи робкій смотритель музея—не можетъ добиться никакого толку въ этомъ сумбурномъ учрежденіи, гдѣ дѣла такъ же запутаны, какъ и коридоры. Между тѣмъ окончательно обезумѣвшій Ле-Тондю выбрасываетъ въ окно начальника канцеляріи Ла-Урмери. Ларье увлекается хошенькой Тотошъ, но послѣдняя, желая быть честной по отношенію къ своему почтительному покровителю, быстро прерываетъ близость съ молодымъ поэтомъ. Тѣмъ не менѣе Шаверакъ узнаетъ о ихъ интимности и, подъ угрозой открыть ее директору, заставляетъ Ларье отказаться отъ назначенной ему благодарнымъ со-авторомъ прибавки и добиться для него, Шаверакса, вожделѣннаго мѣста.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

# Сказки Гофмана

Фантастическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ прологомъ, муз. Оффенбаха, пер. Снагскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Гофманъ .....                     | г. Залинскій.           |
| Виллегоузъ, другъ Гофмана .....   | г-жа Андреева-Дальская. |
| Нафаняша ) студентъ               | г. Рихтеръ.             |
| Германъ ) " "                     | г. Кошквичій.           |
| Ивора, возницъ таверны .....      | г. Кустовъ.             |
| Андреа Фруцъ .....                | г. Дворицкинъ.          |
| Олимпиада, фанатъ .....           | г. Барышевъ.            |
| Олимпія, кукла .....              | г-жа Глѣбова.           |
| Коллежикъ, лакей Спаланцани ..... | г. Дворицкинъ.          |
| Джульетта, куртизанка .....       | г-жа Талина.            |
| Крещенъ, профессоръ музыки .....  | г. Семеновъ.            |
| Антонія, дочь Крещена .....       | г-жа Талина.            |
| Принцъ .....                      | г-жа Левитская.         |
| Фрицъ, слуга Крещена .....        | г. Барышевъ.            |
| Линдорфъ .....                    |                         |
| Космеліусъ .....                  | г. Медестовъ.           |
| Дабригутто .....                  |                         |
| Миракъ .....                      |                         |
| Шлемпъ .....                      | г. Шишкинъ.             |
| Патрикисъ-чю .....                | г. Барышевъ.            |
- Духи вина, духи пива, гномы, Бахусъ, вакханки, студенты, слуги таверны, гости Спаланцани, гости Джульетты, лакеи, музыканты.

Сценическая постановка главн. режиссера С. Ф. Гецовича.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Муза кричитъ въ любви поету Гофману. Богачъ Линдорфъ приближаетъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отбить ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, издѣвается надъ Линдорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ предвѣстныхъ романовъ: кукла Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана возмущивается на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ фанатика Спаланцани, который изобрѣлъ съ оптикомъ Космеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки. Тотъ автоматъ Спаланцани назвалъ Олимпіей и въ честь ее устраивалъ балъ. Космеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Космеліуса чепухой обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ее взаимности Космеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ опечаленъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представляется Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ. Онъ обещаетъ ее и поетъ, что любить ее цѣлою жизнью.

**ГОСТИНИЦА МОСКВА** Невскій уг. Владимирскаго  
**РЕСТОРАНЪ** Тел. 10—85  
 Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА  
 Комфортабельные кабинеты.  
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Проинимать требовать Бенедиктинъ  
 Прохладнымъ  
  
**LIQUEUR**  
**BÉNÉDICTINE**  
 Exiger la Bénédicte toujours glacée.  
 Yerlangt Bénédicte stets gekühlt.

**ВЕРЬ-ЛОЖЬЯГО ПУХА**  
**ОСОБО ТЕПЛЫЕ**  
 фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники и пр.  
**Ю. Готлибъ** СПБ., Владимирскій, 2, уг. Невск. Телефонъ. 49—36.

Джульетта предугадываетъ, что Шлемпъ хочетъ ее убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемпъ возмущенъ, заставъ на квартирѣ Гофмана, который хочетъ завладѣть влчачемъ Джульетты; они дерутся на шпалатѣ и смертельно ранены Шлемпъ падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемпа ключъ и отправляется къ Джульеттѣ, которая убѣждаетъ въ годъ Д. III. Коллежъ бѣднаго музыканта Крещена въ Итали. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Крещенъ, ослѣпая послѣдней этой любовью, отправляетъ Антонію въ Италию. Она тоскуетъ по Гофману, который выводитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антонію, полюбилъ ее дочь Миракъ открываетъ отцу, что пѣніе сведетъ Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить. Миракъ убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ прививаетъ ее въ чувство, но она, выпавъ изъ себя, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ крещеніи Стелла сама нашла холодность куклы Олимпіи, талисмана и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обещаетъ выдѣлать срочную риму Гофману и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только пѣвицѣ Гофманъ откупается Стеллу, которая уходитъ за Линдорфомъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Псковской под-  
управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня вечеръ М. Ѳ. ДОСТОЕВСКАГО.

Представлено будетъ:

## Идиотъ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. М. Ѳ. Достоевскаго, перед.  
Крылова и Сутугина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ г. Морвилъ.  
Настасья Филипповна Баранкова г-жа Истомнина.  
Иванъ Осдоровичъ Епанчинъ ..... г. Черинъ.  
Клиавета Прокофьевна, его жена.. г-жа Сахарова.  
Аглая, ихъ дочь ..... г-жа Байкова.  
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ г. Розень-Санинъ.  
Барвара ) ( г-жа Роменская.  
Коля ) его дѣти ( г-жа Андрѣева.  
Гаврило (Гая) ) ( г. Чарскій  
Нарфенъ Рогожинъ, богатый купече-  
скій сынокъ ..... г. Скарятинъ.  
Тодкій ..... г. Красовскій.  
Фердыщенко ..... г. Малыгинъ.  
Птицынъ, дисконтеръ ..... г. Липатьевъ.  
Лебедевъ ..... г. Ячменниковъ.  
Дарья Алексѣевна, актриса ..... г-жа Струйская.  
Катя, горничная ..... г-жа Агренева.  
Камердинеръ у Епанчина ..... г. Макаровъ.  
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ ..... г. Хохловъ.  
Лавей Настасья Филипповна ..... г. Шабельской 2.  
Иафнутьевна, куарка Рогожина .. г-жа Багрянова.  
Дворникъ Рогожина ..... г. Лепеша.  
Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ  
Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Идиотъ.** Въ побѣдѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ, идущій изъ Швейцаріи, и получившій огромное наслѣдство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ее мужъ, но князю удается смягчить его, и онъ ему оказываетъ помощь и знакомитъ со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгиныхъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Туда же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаетъ доставить сто тысячъ, чтобы кушать Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасьи Филипповны. Всѣ идутъ ей отвѣтъ на предложеніе Иволгина. По совѣту князя она ему отказывается. Является Рогожинъ и Настасья Филипповна идетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется изъ-за него съ Настасьей Филипповной, но побѣждаетъ послѣдняя. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранитъ ее тѣло въ своемъ кабинетѣ, Рогожинъ советъ князю, чтобы рассказать ему о своемъ преступленіи. Тяжелая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обаянь, что оба сходятъ съ ума.

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО



Норбликъ, бр. Бухъ и  
М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—  
Но „СФИНКСЪ“ продлить!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ дарить!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дать „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 ш. 12 к.

10 ш. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-ie A. H. BOGOANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Невскій 42. Москва, Кузнец. мость.



ПИАНИНО

Примерное фото.

RONISCH

с цѣной фабрики отъ 860 р.

резерочна

БЕЗЪ садатка.

Дале россій Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни, соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Евдокія Семеновна Далидина, тан-цовщица-балерина | Музыль-Бороздина.        |
| Праскудія Антиповна, ея мать                     | г-жа Свободина-Барышева. |
| Голубцова, балерина                              | г-жа Сорокина.           |
| Василенкова )                                    | ( г-жа Русланова.        |
| Есипова ) Кордебалетныя                          | ( г-жа Мандражи.         |
| Кусь )   | ( г-жа Полянова.         |
| Рѣчкина ) танцовщицы                             | ( г-жа Чудовская.        |
| Бѣгунова )                                       | ( г-жа Славковичъ.       |
| Софья Францевна, аккомпаниаторша                 | г-жа Горцова.            |
| Рябинья  | г-жа Друцкая.            |
| Менпансье, преподавательница фр. языка           | г-жа Красвская.          |
| Горничная Далидиной                              | г-жа Николаева.          |
| Горничная Василенковой                           | г-жа Ленцнеръ.           |
| Щеголевъ, танцовщикъ                             | г. Бронинкинъ.           |
| Александръ Сергѣевичъ Малаховъ                   | г. Шмитгофъ.             |
| Василій Васильевичъ Эрастовъ                     | г. Свѣтловъ.             |
| Павель Петровичъ Беркутовъ, офиц.                | г. Бертельсъ.            |
| Князья (котораго называютъ «княземъ»)            | г. В. Карповъ.           |
| Ершовъ   | г. Топчиковъ.            |
| Раскатовъ  | г. Мячинъ.               |
| Пегунинъ   | г. Бастуновъ.            |
| Кирюшинъ   | г. Сладкопѣвцевъ.        |
| Агѣевъ   | г. Григорьевъ.           |
| Старый татаринъ ) Прислуга въ                    | ( г. Мицкевичъ.          |
| Молодой татаринъ ) ресторанѣ.                    | ( г. Яронъ.              |

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танецъ поставленъ балериной Спб. Императ. Театра Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Василенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ ресторанѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два ея секретаря—балетоманы Князья и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекшись Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшейся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, разбавленной ея силой и увлеченностью ея, какъ танцовщицы. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, аставляющимъ ее работать надъ собой и не зарывающъ въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но



## ТАБАКИ:

«ПОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фун.  
«ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фун.  
«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фун.  
Лучшія исключенія изъ массы идутъ и за границу

нашъ телеф. 3206.

Товарищество

Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садкина 14.  
уг. Новосиль.  
Тел. 16-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русский салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

И. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.)



**ЛУЧШАЯ**

**НѢжинская рябина**

**Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>**

**въ С.-Петербургѣ.**



**Вновь открытый**

**МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ**

**M-ME JOSEPHINE.**

имѣетъ послѣднія новосты

ПАРИЖА

Караванная, 2.

Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они расстаются. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуетъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробуждается въ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое. Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ психологической драмы танцовщицы предъ зрителемъ разворачиваются ея переживания.

# ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Спасская, 88.

Телефонъ 18—50.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ОРЛЕНОКЪ

Драмъ въ 6 акт., 3-д. Ростава, переводъ Шевкаловъ.  
Мушкетеры.

ИЗВѢСТНУЮЩІЯ ЛІЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій .....	г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо .....	Дювадовскій.
Свѣтъ Меттернихъ .....	г. Чаргонинъ.
Шинерогоръ Францъ .....	г. Тункевъ.
Маршалъ Марионъ .....	г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства .....	Бенне.
Шеринъ .....	Салваревъ.
Фридрихъ фонъ-Генцъ .....	Сергеевъ.
Капитанъ фонъ-Прокшъ Остенъ .....	г. Ставровитъ.
Тибурцій де-Лорже .....	г. Миртовъ.
Графъ Дидрихштейнъ .....	г. Турцевичъ.
Маркизъ фонъ-Обенаусъ .....	Скуратовъ.
Графъ де-Вомбель .....	г. Федотовъ.
Генералъ полка герцога Рейхштад. г.	Паневъ.
Свѣтъ .....	Лелюковъ.
Докторъ .....	г. Станиславскій.
Графъ Сединскій, шефъ полиціи .....	г. Скуратовъ.
Гвардеецъ .....	Крутовскій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ .....	г. Малявинъ.
Капитанъ Форестъ .....	Маевскій.
Старый крестьянинъ .....	г. Глушковъ.
Виконтъ Отранскій .....	г. Крутовскій.
Секретарь герцога .....	г. Мальскій.
Тарелъ .....	Малявинъ.
Фермеръ .....	Маевскій.
Врачъ .....	Петровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская .....	г-жа Моншейнъ.
Графиня Камерата .....	г-жа Мравина.
Тараса де-Лорже, сестра Тибурція .....	г-жа Горева.
Фридерогиня .....	г-жа Галина.
Гормейстерина .....	г-жа Вельте.
Фанни Эльслеръ .....	г-жа Рындина.
Францина Гравальковичъ .....	г-жа Русьева.
Лично и домино: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣлгородская, Тенферъ, Перовская, Волгина.	
Красавица .....	г-жа Бартенева.
Старая крестьянка .....	г-жа Сперанская.
Шенница .....	г-жа Биллеръ.
Ватергагерская фамилия. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщицы. Лакеи.	

Между 2-мъ и 3-мъ актѣмъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. веч.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для себя сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и явятся съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія



Золотая  
модель



Золотая  
модель



ВИСНІЯ НАГРАДА

**КОРСЕТЫ**

**И-но Александринъ**

**Загородный 40.**

Телеф. 518-88.

**ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ**

**Парижа**

**пріемъ заказовъ**

и громадный выборъ новостей  
трико, вышивки и проч.

**Высылаю иногороднимъ**



**Хотите купить**

**очки, пенсы и лорнеты**

по рецептамъ Гг. врачей и по  
личному выбору

со скидкой 20%

идите къ оптику

**А. Бурхардъ.**

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковъ и  
стекель.

**БИНОКЛИ отъ 8 р. 50 к.**

во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога «Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ равбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога «Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненнымъ и изнуреннымъ вскорѣ умираетъ.

**КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**



М. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ЮНЫЙ КНЯЗЬ

Оперетта въ 3 дѣйств., русск. текстъ И. Г. Ярена, музыка Э. Кальманъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь .....	г. Брагинъ.
Маршалъ .....	г. Вадимовъ.
Монбризонъ .....	г. Воронинъ.
Начальникъ полиціи .....	г. Валерскій.
Гофмаршалъ .....	г. Камчатовъ.
Капитанъ .....	г. Клодницінъ.
Полковникъ .....	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Лансло .....	г. Жарковскій.
Анета Монторини .....	г-жа Кавецкая.
Гукъ .....	г. Коржевскій.
Зава .....	Збр. Пашковская.
Лакей .....	г. Тугариновъ.
Унтеръ-офицеръ .....	г. Кутузовъ.

Придворные, гвардейцы, офицеры, депутаты.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Юный князь. Юный князь тяготеетъ государственнымъ дѣлами; онъ хочетъ жить, любить и веселиться. У него былъ романъ съ танцовщицей Зава, но побывавъ въ оперѣ онъ влюбляется въ гастродершу Анету Монторини. По-славъ адъютанта пригласить ее на ужинъ, онъ хочетъ отказаться отъ танцовщицы и поручаетъ это авантюристу Гуку, котораго встрѣтилъ на улицѣ и, не имѣя возможности помочь деньгами, отдалъ ему орденъ Патруда. Гукъ удачно справился съ своей задачей и становится конникомъ Зава. Является Анета; извѣстная пѣвица раздѣляетъ убѣжденія социалистовъ и требуетъ свободы труда. Добровольно она не пожелала явиться въ дворецъ; ее арестовали и привезли къ князю. Явилась она съ очень враждебными намѣреніями, но увидавъ юнаго, милого, симпатичнаго князя, тоже влюбляется въ него. Князь весь отдался этой любви и не видитъ надвигающейся на него грозы; легкомысліе князя вызываетъ постановленіе палаты о регентствѣ на три года, въ которые князь будетъ путешествовать. Рѣшеніе это сообщается князю во время придворнаго бала, но раньше еще, Анета, зная о грозящей ему опасности убѣждаетъ его уѣхать съ ней на нѣкоторое время. Узнавъ, почему пѣвица хотѣла его увести, князь разрываетъ съ ней всякія сношенія, но послѣ долгой борьбы уступаетъ всѣмъ требованіямъ парламента и подписываетъ согласіе на назначеніе регентства и удаленіе изъ страны на три года. Во временномъ изгнаніи онъ страшно скучаетъ по родинѣ, какъ ни стараются развлекать его Гукъ и Зава.

# Выставка „Модный Миръ“ „Спортингъ-Палась“

Сегодня 5-го февраля.

Четвертый симфоническій концертъ (60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи арт. русск. оп. М. І. Андреевой (пѣніе).

I Отдѣленіе.

- 1) Интродукція къ оп. «Опричникъ» — Чайковскаго.
- 2) En Badinant—Амброзіо.
- 3) Кавалерійская рысь—Рубинштейна.
- 4) Полонезъ—Шопена.

II отдѣленіе.

- 5) Розамунда—Шуберта.
- 6) Сюита Щелкунчикъ—Чайковскаго.
- 1) Увертюра. 2) Характерный танецъ. 3) Маршъ.
- 4) Танецъ феи. 5) Русскій Трепакъ. 6) Арабскій танецъ. 7) Китайскій танецъ. 8) Военный танецъ.
- 9) Вальсъ цвѣтовъ.

III отдѣленіе.

- 7) Фингалова пещера—Мендельсона.
  - 8) Melodrame de Piccolino—Гюиро.
  - 9) Вальсъ—Годарь.
  - 10) Коронаціонный маршъ—Мейербера.
- АНОНСЪ: завтра, 6-го февраля пятый симфоническій оркестръ (60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, съ участіемъ солистовъ.

## М. СОВОЛОВЪ.



тел.ф. 55-89.

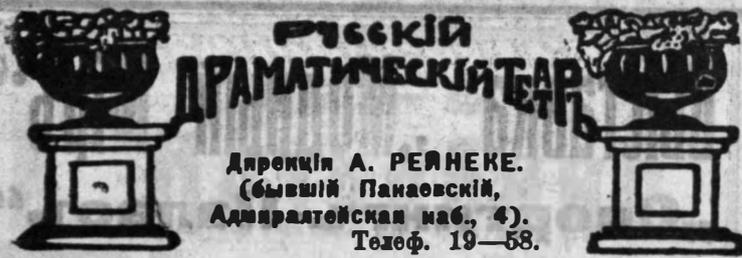
предлагаетъ не фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его серия часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50	до 28 р.
Ст. дам. "	" 2.—	" 36 "
Сер. шум. "	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 18 р.
Зол. шум. "	" 32.—	" 350 "
Зол. дам. "	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Новосіп 71, уг. Никол.  
Новосіп 59, прот. Надежд.

Въ день рожденія князя къ нему является депутація любимаго его полка; князь въ восторгѣ. Приѣзжаетъ и Анета. Послѣ холоднаго приѣма и краткаго объясненія любящіе другъ друга князь и пѣвица сдѣлаются въ долгомъ путешествіи и она помогаетъ ему легче перенести три года изгнанія. Гукъ и Зава обвѣщаются.



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.  
(бывшій Панаевскій,  
Адмиралтейская наб., 4).  
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Кудрявцова.  
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Янушева.  
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.  
Лутугина, Евгения Даниловна ..... г-жа Русецкая.  
Даня, ихъ сынъ ..... г. Таиревъ.  
Вортышинъ, Даниль Яковлевичъ, г. Александровскій.  
отецъ Лутугиной .....  
Яковъ Даниловичъ, его сынъ ..... г. Мурскій.  
Ката, горячая Лутугинныхъ ..... г-жа Савичъ.  
Федя, горячая Шатохиныхъ ..... г-жа Возломцева.  
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутугинныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Змѣйка.** У четы Лутугинныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» прибавятъ къ Лутугинныхъ и занимаютъ дачу.

У Лутугинныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, тишечный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугинныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побавляться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, взбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «сюрпризъ», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

# Василеостровскій театръ

(Большой пресн., 78, противъ Косой линіи).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ:

## Горькая чаша

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. В. Билибина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Николаевичъ Соколовъ,  
чиновникъ ..... г. Бурьяновъ.  
Наталья Васильевна, его жена ..... г-жа Пшосецкая.  
Лиза ) ихъ ..... Д-ца Бѣляева.  
Коля ) дѣти ..... Д-ца Гумфрисъ.  
Катерина Николаевна, сестра Сокол. г-жа Мировичъ.  
Михайлъ Яковлевичъ Бурсакъ, архитекторъ ..... г. Глѣбовъ-Котельниковъ.  
Семень Яковлевичъ Ягодкинъ, отставной чиновникъ ..... г. Шабельскій.  
Александръ Петровичъ Холодковъ,  
докторъ ..... г. Кочуговъ.  
Няня ..... г-жа Гусева.  
Акулина, прислуга Соколовыхъ ..... г-жа Лебедева.  
Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВЫЯ  
МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ  
ТРИКО-БАНДАЖЪ  
ТРИКО-ГРЕКЪ  
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



МЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.  
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Художественная  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА =  
**КЛИШЕ КЪ БЕРИХИМСОНА**  
(быв. С. Финнелъштейна)  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94  
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕОБЩЕ  
для иллюстрацій изданій  
КЛИШЕ  
из ЦИНКА, ДЕРЕВЯ И МЪДИ.  
по умѣреннымъ цѣнамъ

Живущихъ  
въ С.-Петербур.  
лицамъ пред-  
лагаемъ



безъ за-  
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрики.

Бр. **Оффенбахеръ**

Казанская, № 3,  
Невскаго, телефонъ 36—50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Гастроль Н. И. ТАМАРА.

Представлено будетъ:

I

## Продавецъ птицъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Курфюрстина Марія ..... г-жа Бауеръ.  
 Баронесса Аделаида ..... г-жа Цетинина.  
 Баронъ Вепсъ ..... г. Фокинъ.  
 Графъ Станиславъ, его племянникъ г. Азровъ.  
 Зюпфле ) профессо- ( г. Торскій.  
 Вюрмхень ) ра г. Елисаветскій.  
 Адамъ, продавецъ птицъ ..... г. Августевъ.  
 Христина, разносчица писемъ ..... г-жа Тамара.  
 Шнекъ, дерев. староста ..... г. Балаховъ.  
 Небель, хов. кабачка ..... г-жа Шарнелли.  
 Гита, прислужница ..... г-жа Ренаръ.  
 Мандель, лакей ..... г. Зайцевъ.  
 Поселяне, тиролецъ, придворные, свита и др.

II. КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРА.

Цѣлый рядъ новыхъ романсовъ любимыхъ публикой исп.  
 Н. Тамара.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Продавецъ птицъ. Тиролецъ Адамъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и беретъ разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія, жена курфюрста, и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явились также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и споритъ съ Христиной. Марія желаетъ устроить Адаму смотрителемъ звѣринца, но для этого Адаму нужно выдержать экзамень. Профессора Зюпфле и Вюрмхень, по приказанію Вепса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзамень. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостью въ спорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвиняться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ № 99—101).

## „Кривое зеркало“.

Сегодня представлено будетъ:

I

### Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.

Духа Банко.

Навликъ—г. Подгорный; Волода—г. Донской; Грибъ—г. Мальшетъ; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Хористка наъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Наумовская (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 15 минутъ.

II

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Поде—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III

### Опрометчивый Турк или пріятноли быть впукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семеновичъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновича—г. Николаевъ; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миховидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завадайскій—г. Грановскій; Либенгалъ—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновичъ—г. Лебединскій.

### IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Человѣкъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Лапкинъ-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холинская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Букинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дойкаркина; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музк. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.  
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.)

## Кинематографъ

### II. Товарищъ

Сцена Исидора Гуревича.

Актюши — г. Уваровъ; Широкопупльскій — г. Слободеной;  
Вѣра Ивановна — г-жа Лебединская.

### III. Сложная натура

Ком. въ 1 д. Н. А. З. (сюжетъ замкнутъ).

Бѣла — г. Вронскій; Оля — г-жа Мосолова; Мужъ — г.  
Гаринъ; Станціонный сторожъ — г. Пеловъ.

Антрактъ 10 минутъ.

### IV. Чашка чаю

Ком. въ 1 д., съ франц. М. Де-Вальденъ, и А. Кейзеръ.  
Баронъ Обергеймъ — г. Слободеной; Баронесса, его жена  
— г-жа Мосолова; Фаддей Никитичъ Стуколкинъ, чиновн. —  
г. Курихинъ; Григорій, камердверъ барона — г. Пеловъ;  
Лакей — \*.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.)

### I. Человѣкъ за ширмой

Сцена въ 1 д., Арнадія Аверченко.

Миша, мальчишъ — г. Курихинъ; Его мать — г-жа Темира-  
ва; Тетя Ася — г-жа Пелешъ; Конрадъ Григорьевичъ —  
г. Поповъ.

### II. Прятное съ полезнымъ

Шутка въ 1 д., П. Морэ, пер. Э. Маттерна.

Жиль Верне — г. Слободскій; Полина, его жена — г-жа Ме-  
солова; Арманъ — г. Маргаритовъ; Клэръ, горничная — г-жа  
Прикоть.

Мѣсто дѣйствія — Парижъ.

### III. СТАРИКИ

Сцена Арнадія Аверченко.

Архивекторъ Макозовъ — г. Гаринъ; Старый слуга Пере-  
пелицынъ — г. Курихинъ.

### IV. Красные банты

Ведовицъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.

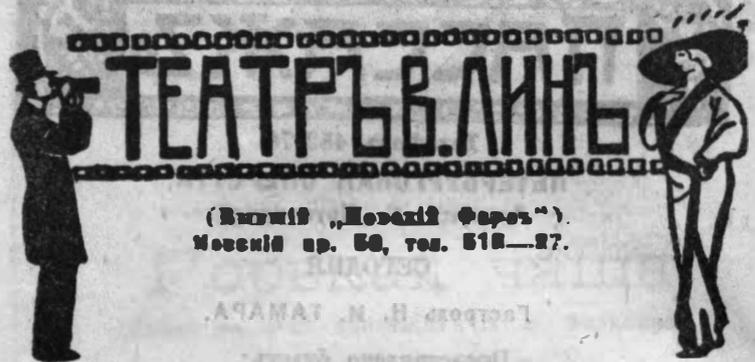
Мейеръ — г. Гаринъ; Эльза, его жена — г-жа Антонова;  
Фердъ — г. Брошневичъ; Берта, ихъ тетка — г-жа Изюмо-  
ва; Паула, служанка — г-жа Стафьярова; Галсъ Винеръ,  
молодой чеховѣкъ — г. Вронскій.

Главн. режиссеръ М. М. Перватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Выпускъ „Новый Формъ“).  
Новский пр. 50, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I

### Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоли ..... г. Трахтенбергъ.  
Готтсонъ ..... г. Вернеръ.  
Бланшъ, жена Бужоли ..... г-жа Березина.  
Матильда, ее подруга ..... г-жа Матвѣева.  
Катрина, прислуга ..... г-жа Самойлова.

II

### Пошелъ въ гору

Ком. шутка въ 3 д., М. Геннекера и Вебера.

пер. В. Бинштона и Г. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предс. суда въ Грѣ.... г. П. Николаевъ.  
Карлъ Года, министръ юстиціи... г. Добровольскій.  
Мариусъ, главн. курьеръ въ министр. г. Трахтенбергъ.  
Оскаръ Реакмондъ, секр. министра г. Адамовъ.  
Дамуанъ, прокуроръ республики... г. Милохинъ.  
Понгъ, членъ Суда..... г. Вернеръ.  
Вуло Девиль, членъ Суда..... г. Морозовъ.  
Пошъ, городской..... г. Разсудовъ-Кулябко.

Вьявссель, почт. отд..... г. Ольшанскій.  
Франсуа, курьеръ..... г. Дорофѣевъ.  
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ .... г. Мюратъ.  
Восильчикъ ..... г. Волконскій.  
Аглая, жена Трикуанта..... г-жа Яковлева.  
Гобетта ..... г-жа В. Линъ.  
Анжелла ..... г-жа Ангарова.  
Денгъ, дочь Трикуанта..... г-жа Грей.  
Софи, горничная..... г-жа Сафронова.  
Кильотта, кассирша..... г-жа Коирадова.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 19

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22 Торг. до 8 чъ ч. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.  
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

### Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.  
Декораціи художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

### ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сенъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.  
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

### Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эліашевичъ; Альнаскарвъ, отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.  
Декораціи художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

### Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.

Декораціи художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

### У ветеринара

Сценка миніатюра въ 1-мъ дѣйств., соч. И. Н. Герсона (Зрячаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копыткинъ Семенъ Сергѣевичъ, ветеринаръ ..... г. Струйскій.  
Купчиха ..... г-жа Куровская.  
Еврейка ..... г-жа Викторова.  
Дама подъ вуалью ..... г-жа Муромская.  
Деревенская женщина ..... г-жа Игнатьева.  
Ардальонъ, лакей Копыткина .... г. Пальмъ.  
Глаша, горячая Копыткина .... г-жа Ананьева.  
Мѣсто дѣйствія Петербургъ или Москва.

II.

### II. Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.  
Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, проставъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Олѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брыгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Ливейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатьева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ, суфлеръ—г. Орскій; Азулина, уборщица—г-жа Логать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ, 3, БЛ. 5 УГЛ.  
ТЕЛ. 95-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

(въ СШБ. учрежд. въ 1869 г.).

**ЛОМБАРДЪ**

**НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**

**открыто отъ 10 ч. до 8 в.**

**Казанская площадь**

*домъ 27|18 уголъ Невскаго пр.*

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. Въѣсть съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по св ей цѣнѣ.

« БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ » извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матинэ со скидкой . . . . .	25% <sub>0</sub>
Дамское бѣлье и приданое           »           » . . . . .	25% <sub>0</sub>
Чулки и носовые платки           »           » . . . . .	25% <sub>0</sub>

**БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ**

**№ 5, Казанская ул., № 5.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Издатель Н. О. Абельсовъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахчутовъ..