

Четвергъ 20-го Октября 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый залъ Консерваторіи **ВЪ П. ВЕДЪ БИНИКЪ**
КОНЦЕРТЪ 24-го Октября.
извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ,
народныхъ былинъ, романсовъ.

МАРИ ПЕТРОВНЫ КОМАРОВОЙ

Валеть при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Л. Т. Гаретты, С. И. Пономарева.
Ю. Юргенсона муз. юморески.

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій д. 23 телеф. 80 08, 80-40) Муз. магаз.
Н. Давшигофа Гос. мнѣй дворъ 12 тел. 403-88 Югансова (Невск. л. 60. телеф. 42-25.) Ученическіе билеты
буд. прод. въ день концерта въ массѣ теат. съ 6 ч. вѣч. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Императору М. К. Бомановъ

Складъ персидскихъ оверовъ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телеф. въ 233-45

Всегда имѣется большой выборъ Персидск., Текинск., Кавказск.
Бухарск. шерст. и ш. лкв. норовъ, новыхъ и старыхъ
Фирма удостоена высшей награды въ Лондонѣ

БЪГГА

Завтра, 21-го Октября

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часовъ дня.

Редація и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3253

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля, на 1 мѣсяць—1 руб. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 рублей, на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку ношарелл, среди программъ 40 коп., за строку ношарелл, на обложкахъ 80 коп., за строку повларелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Опера А. Р. АКСАРИНА. Зрительный залъ имени Е. И. В. Принца А. П. Ольденбургскаго при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СЕГОДНЯ:

съ участ. П. Н. Кузнецова

Гг. Словоцова, Левина.

Травята

Начало въ 8 час. вечера.

Дир. Дир С Самосудъ.

21-го два спектакли: Утромъ въ 12¼ ч. Жизнь за царя. Цѣны особоуменьшенныя. Вечеромъ Лакмѣ. 22-го окт. Добрыня Никитичъ. 23-го два спектакли: Утромъ въ 1¼ ч. Фаустъ. Цѣны особоуменьш. Вечер. Циклонъ дама Цѣны уменьш 26-о и 28-го первыя предт. оперы, Римскаго-Коракова Золотой Пѣтушокъ Бил. на все спектакли продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23.)

Драматическій театр при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

СПЕКТАКЛИ С С. ГРОНСКАГО.

6 гастрольей знаменитаго трагика

Фоберта АДЕЛЬГЕЙМА.

СЕГОДНЯ: Новый миръ. Маркъ Великолѣпный—Роль АДЕЛЬГЕЙМА въ Фотика—А. И. Буштина. Мерия—Л. Р. Труас. Начало въ 7½ час. веч. Билеты все проданы.

6-го окт. Гамлетъ. 29 окт. Кинъ, 2 нояб. Казнь

5 нояб. Уриель Акоста. 12 нояб. послѣдняя гастроль.

Билеты въ Народномъ домѣ, и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Веч. въ 8 ч. ЧИЖА Комедія въ 4 д. въ 0½ р. А. Ч. Хога.

Завтра утр 2-я сп. 3-го аб. Анжело веч. Благотвор. спектак.

Готовъ къ пост. Война женщинъ.

Билеты продаются: въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 ч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

ВЪ ПАССАЖЪ.

Невскій. 46. Итальянская, 19

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

СЕГОДНЯ

въ 4-й разъ нов. пьеса гр. Ал. Н. Толстого

РАКЕТА

ком. въ 4-хъ д. нов. дек. и обст.

Mise en scene реж. Н. Н. Абатова. Дир. Хитова—Е. М. Грановская.

Начало въ 8¼ час. веч.

Завтра Ракета. 23 Пушкиль 23 ч. вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Сегодня представлено будетъ: Вечеръ смѣха.

Театръ ПАРЛОВОЙ
Троицкій фарсъ

ПОЛ ВСКАГІ.

Троицкія 1. тел 15 64

Досога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. С. Ф. Сабурова.

Во 2-мъ актѣ испанскіе танцы исп. Е. А. Бураковская.

Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. в.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Сниматъ верхнее платье и обязательно.

Касса открыта съ 1 ч. дня

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Тяжскія 54. Тел. 275-28

Дирекція Л. М. Дибровольскаго, В. М. Шелестова и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ:

Новый фарсъ въ 4 д. изъ Петр-гр жизни Злюбоды смѣхъ

Уюныя квартирка

Комедія-фарсъ въ 4 дѣйств., Ал. Алѣева.

Начало въ 8¼ час. веч. Касса съ 11 ч. у.

Режис. В. И. Разсудова-Кулябко. Администр. И. Шелестова.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО



ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪСКИ
И ОБРАЗЫ

“Николай Лидденъ”



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-01



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ: спект. въ пользу учр. Евр. О-во восп. и образ.
представлено: **Сказки Гофмана** Начало въ 8 час. веч.

21-го утр. Симф. конц. повс. пр. Бетховена, веч. Хованщина, 22-го утр. оперн. упр.
уч. Консерв. Седильскіи Царюльничъ, веч. Бармалей, 23-го утр. (4 сп. утр. аб.) Евгений Овѣгинъ, веч.
Хованщина, 24-го Сказки Гофмана. Нач. спек. утрен. въ 12½ ч. Вечерн. въ 8 ч.
Билеты въ кассѣ т. ежедн. отъ 10 до 5 а въ дни спек. по 10 ч. веч. Конт. «Путникъ», Садовая, 12,
тел. 42-14. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) тел. 80-08 и 80-40 (тел. кассы т. 584-88 Администр. 588-63.

ТЕАТРЪ

К. Н. Незлобина

Офицерская 39. Тел. 404-06.

Человѣкъ воздуха

Новая пьеса въ 4 д. С Юшкевича. Нач. въ 8 30 м. ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня., въ Центр.
кассѣ и въ общ. «Путникъ» (Садовая, 12.)

26-го Премьера нов. пьеса въ 5 д. М. П. Арцыб шева. Враги.
Билеты продаются. Администраторъ Л. А. Людомировъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
до 26-го октября предст. будетъ

ЛИТЕЙНЫИ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.
Касса съ 12 час. дня до оконч.
спектакля.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
съ уч. Е. А. Мосоловой новая пьеса Арк. Аверченко

ДВОИНИКЪ

Нов. п. Н. Крашенинникова

Счастливая юность или Два старца и Гусанна
нов. декор. и кост. по рис. худож. А. А. Радикова.
Интермедіи: Балетъ: съ уч. Ар. Имп. Балета Г-жи Лении и
Г. Футлина. Постановка Л. С. Лентьева. **ДОНЪ**
ПАСКУАЛЬ конференсь-Юргенсонъ.

ДУХЪ КОЛИ Б. ЗЫКИНА п. Амба.

“ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ” пьеса Бентовина.

Музык. юморески исп. Ю Юргенсонъ. Въ спек. уч. вся труппа.
Начало въ 8¼ час. веч.

Вся новая программа
Уч. ств. вся труппа.



ГОРЬКІИ

А. Ф. ОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ГОРИЦКАЯ, 10

Телефонъ 174—29.

Ежедневно 2 серія, въ 8 и 9¼ ч. в.

Экспроприаторы

Протоколь въ 4-хъ вариантахъ В. Н. Гартевельда.
Новая пьеса Арка-
дія Аверченко **Обручальное кольцо**
Грезерка. **ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИЗЫ-**
СКАННОСТЬ съ уч. А. А. Александровой.
ВЗАИМНАЯ ИСПЫТАНІЯ Ком. Хильшицкаго
МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ

Предв. прод. билетовъ въ кассѣ т. съ 11 ч. у.

СЕГОДНЯ.

Каратегъ Н. Евре-
инова.

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ Л. Андреева
С. Антимонова. **Монументъ** и друг.

Нач. въ 8¼ ч. в. Касса съ 12 ч. д. Бил. въ Центр. и въ Путникъ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

3 В Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерин. 90. Тел. 457-82.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-ое Октября,

ПРАЗДНИКЪ	Понедѣльникъ 17 Октября	Вторникъ 18 Октября	Среда 19 Октября	Четвертъ 20 Октября	Пятница 21 Октября	Суббота 22 Октября	Воскресенье 23 Октября	
Маринскій.	Съ уч. Шалпина Хованщина 4 пр. 2 аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Съ уч. Алченского Аида 2-е пр 8-го аб.	Съ уч. Шалпина Хованщина 4 пр. 5 аб. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.	Спектакля нѣтъ.	Съ уч. Шалпина Жизнь за Царя въ 7 ч. 30 м. аб.	Концертъ А. Залоти 2 абон. конц.	Уч. съ уч. Шалпина. Кн. Игорь 3 пр. 2 вою. ут. аб. в. Египетъ и Иссл. Арраколот Эросъ 6 17 пр. 1 аб.	
Александрскій.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Плоды просвѣщенія.	Поруганный.	Спектакля нѣтъ.	Романтики.	Гроза.	Уч. оп. для Уч. мол. Безпри ам. 1 пр. 2 аб. веч. Вишневый садъ	
Михайловскій	Въ 1-й разъ Соперники въ 7 ч. аб.	Le Mannequin Abonnement spectacle № 4.	Le Mannequin	Спектакля нѣтъ.	Соперники 2 пр. 1-го аб.	Союзъ 4 сопел. Абон. супр.	Союзъ 4 сопел. Абон. супр.	
Муз. драма.	Хованщина. 4 сп. 1-го аб.	Цолеасъ и Мелисаида.	Аида.	Влагод. спект. Скавки Гофманъ.	Ут. симф. конц. поев Ветковена веч. Хованщина	Уч. оперы. упр. уч. Консер. Севильяса циркул. веч. Карменъ.	Утр. Евгений Онегинъ 4 оп утр. аб. веч. Хованщина.	
Суворинскій Г. Малый.	Благодать.	Ея превосходительство Настасьяшюка	Благодать.	Чайка.	Утр. Анжело 2-й оп. 8-го аб. веч. Благота. спект	Mlle де Руваръ	Утр. Король Лиръ 2-й аб. веч. Благодать.	
Народн. домъ (Большой залъ)	Демокъ.	Добрыня Никитичъ.	Съ уч. Сол. Его Велич. Л. В. Собянова Мавоуъ.	Съ уч. М. Н. Жуковской Трагедія.	Утро Жизнь за Царя. Веч. Лэкиа.	Добрыня Никитичъ.	Утр. Фаустъ. Веч. Пиковая дама.	
Народн. домъ (малый залъ)	Вий	Гастр. Роберта Адельгейма Оттелло.	Трильби	Гас. Роб. Адельгейма Новый мѣръ	Вий.	Утр. За монастырской стѣной. дв. Не сошлись характ. веч. Ц на жизнь.	Утр. Сказка о рыбѣ и рыбакѣ. Дачскъ бадетъ Дв. Рокосъ шагъ Веч. Зитѣка.	
театръ. Незабинна	ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА.							
Театръ Сабурова.				РАКЕТА.		Пушокъ.		Мечта любан.
Невскій Фарсъ.	Уютная Квартирка							
Паласъ театр.	Запретная ночь.							
Кривое Зеркало.			Ревизоръ и др.	Карагезъ, Мужья и жены, Монументъ и др.				
Троицкй театр.	1) Экспроприаторы, 2) Обручальное кольцо, 3) Хореографическая изысканность, 4) Взаимная испытанія, Музея радостей и др.							
Троицкй театр.	Д О Р О Г А В Ъ А Д Ъ							
Литейный театр.	Двойникъ, Счастливая юность или Два старца и Сусанна.							
Интимный театр.	Манто, Тысяча и одна хитрость, Убѣжденіе, Вова приспособился и др.							
Театръ Лимъ	Гейша опер. С. Сокольскій, и др.							
Васил остр	За монастырской стѣной,				Сынъ Императора.	Принцъ Селастячь	Мадамъ Санъ-Женъ.	
Лѣсная театр.					Гроза.	Жанитъба Бѣлугина.	Гинъ-альша Астр на.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовалъ съ 1849 г.

Телефоны 48-37, 1-37, 631-37.

ПРИЗИАННА

Невскій, 80.

ТЕЛЕФОНЪ 654-10.

СЕГОДНЯ

Выступает артистка Москов. Худож. т. О. В. ГЗОВСКАЯ
въ картинѣ.**ТАСЯ**

драма въ 6-ти ч. Крашенинникова

Касса открыта съ 6 ч. в.

ФОРУМКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будн. съ 7 ч. в., въ празд. съ 3 ч. д.

Сегодня новая программа

Прима-балерина Императорскихъ т. В. КАРАЛЛИ
въ драмѣ 4-хъ актахъ**Женщина отъ грѣха**

по роману МЕБА.

и друг. картины.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Французская **Танецъ смерти**
худож. серія
драма въ 3-хъ акт. съ уч. знамен. Париж.
танцовщицы НАПЕРКОВСКОЙ.Левартво отъ скуки комедія въ 2-хъ акт. съ уч. популяр-
наго комика Вранса.

Понтоновые мосты на войнѣ карт. франц. воен. синдиката.

МОЛНІЯПетрогр. стор. Большой пр: 35.
тел. 647-71.

Міровая сенсация!

Небывалое зрѣлище!

КАБИРІЯпо Габріэлю Д'Аннунціо въ 11-ти эпизод. въ гл. роли Лидія
Каранти музыка композ. Леонковалдо.

Почетные и льготные билеты недѣйствительны.

ЭЛИТКаменноостровский пр. 35,
(прот. Большого пр.)
Тел. 74-84**ЛИШЬ ВЪ СЧАСТЬѢ ЖИЗНЬ**Драма въ 3-хъ ч. Затрагивающая мистическую сторону жиз-
ни челоѡка съ уч. изв. арт. Николая Югасенъ.Шаферъ на прокатъ Веселый фарсъ. въ 3-хъ част. съ уч.
арт. Импер. Михайлов. т. Русель.

Кордова и Кадиксъ виды старинныхъ городовъ Испаніи.

**Аристократическій
Кино-уголокъ
Невскій 57**

Дир. И. Н. Бродскаго.

СЕГОДНЯ:

гастроль г. Мармеладова. лунная красавица
Е. Н. Павлова, босоножка, М. И. Нелидова, рус-
скія пѣсни Е. С. Грезина, цыганск. пѣсни А. Буш-
чукъ, віолончель,

Кино картина 1-го экрана.

Начало въ 7, 8 и 10 час. веч.

Кино Арсь 2 зала

Новосиби, 108. Тел. 189-87.

2 й залъ

Танецъ смерти

ЛЕКАРСТВО ОТЪ СКУКИ комедія въ 2-хъ акт. съ уч. Пренса.
ЧАЙНЫЯ ПЛАНТАЦИИ (натура).

1-я аль
Премированная красавица **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**
въ драмъ въ 5 акт.

МОРФИНИСТКА

по роману В. Сарду. (Одетта).
БОРДОВА и **КАДИКСЪ** (съ натуръ въ краскахъ).
Драма въ 3-хъ час.
съ уч. Наперковской

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12

Черный ящикъ

7-я послѣд-
няя серия

Тайна черного ящика

Драма въ 5-хъ акт.

И ДРУГІЯ КАРТИНЫ.

колос. кино др. въ 7-ми серияхъ по амер.
ром. автора Тройки червей Л. Ванса.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

КАБИРИЯ

Идетъ первая по роскоши и красотѣ картина

Историч. греза о 3 вѣкъ.
по поэмѣ Габріеля д. Аннувио грандіозное небывалое
зрѣлище картина въ 11 час. идетъ полностью. Начало
сеансовъ ровно въ 7 ч. и 9 час. вечера.

Сверхъ программы дивертиссементъ

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Прима-балерина Императорскихъ театровъ **В. КАРАЛЛИ**
въ драмъ въ 4-хъ актахъ

Женщина отъ грѣха

по роману Меба.

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Морфинистка

по роману В. Сарду (Одетта) участ. Франчески Бертини.
ОХОТА НА ВЪЛЫХЪ МЕДВѢДЕЙ (натура).

Ренесансъ

Лиговка, 42, ряд. съ д. Перцова.
Телефонъ № 239-95.

Лунная красавица

худож. кино-драма въ 4 хъ част. Балета. групп., подъ упр. А.
Квятковскаго, при уч. Тпель Шенцовою исп. б. однакт. бал.
ПРАЗДНИКЪ РОЗЪ Дир. Г. А. Столяровъ.

Дивертиссементъ: изв. конц пѣвица Анна Федоровна **СЕРВ-СКАЯ**, Симонъ и Нитишъ (дуэтъ салонныхъ танцевъ).
ВЛАДИМИРОВЪ (авт. юмор.).

SIRENE

Дирекція Г. С. Новикова.
Невскій пр. № 27. телефонъ 137-24.

(У Каванскаго моста).

Преступная богеме

(Рожовой талантъ) Драма въ 6 ч. съ уч. изв. ими-
татора Н. Ф. Изярь, А. К. Фехверъ, Н. А.
Обрѣзковой и О. И. Рунича.

Дивертиссементъ: ОНЪ? КТО ОНЪ? Общинъ лю-
бимецъ публики (М. Н. Саволовъ), Арт. Имп. т.
О. В. Карелина (мелодекламация), Дуэтъ Каравае-
выхъ (танцы).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова и. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Съ 6-ти до 8 вечера **ОБЪДЫ**

Во время обѣда—оркестръ ГРЕГУАРЪ.
съ 9-ти час.

Блестящій дивертиссементъ изъ перво-
классныхъ артистовъ до 11½ ч. вечера.

Циркъ Чинизелли.

Le plus grand et le plus fashionable en Russie.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Большое представление

Касса открыта съ 10 час. утра.

Новые дебюты.

Телеф. 266-07.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.

Интимный Т.

Крюковъ кан. 12, тел. 203-45.

Трамвай 6, 8, 1, 13, 14, 21.

Бил. въ касеѣ съ 12 ч. д. и Центр.

СЕГОДНЯ

съ уч. О. Антоновой и всей труппы. Гвоздь прош. сезона

Вова приспособился Мировича.

1001 ХИТРОСТЬ, МАНТО; УБѢЖДЕНІЕ; Онѣгина
фр. лубокъ XVIII в. Интермедіи и Частушки.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. режиссеръ В. Неволинъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. № 85-99.

Дирекція: И. Н. Мовговъ, В. А. Кошенинъ,
В. Н. Пигалькинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно предст. буд. новая опера-буффъ въ 3-хъ
д. гг. Апулея и Дегазо

ЗАПРЕТНАЯ НОЧЬ

Постановка К. А. Марджанова.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 12 ч. дня.

Ресторанъ откр. съ 6 ч. в. Обѣды, ужины. Дивертиссементъ,
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ

Сегодня 1) новый оригин. жанръ
исп. цыганка Мартынова

оперетта 2) Гейша

3) **Сергѣй Соколовскій**

Карпатскіе гурцы балетъ въ исп. пр.-бал. Е. Чижовой и
всего бал т. Линъ. Гл. реж. В. Епифановъ. Адм. И. Ждарскій

Съ 24-го окт. гастр. Гранской и Фельдиана.

Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. ч. Касса съ 6 час. веч.

ОЛИМПІЯ

Забавкаскій пр. 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынского.

Танецъ смерти

драма изъ соврем. жизни въ 3 акт. съ уч. бал. Наперковской.

Лекарство отъ скуки (комедія въ 2-хъ акт. съ уч. Прэнса.
Автомобильные госпитали (натура.)

Дивертиссементъ: Валентинъ Кавецкій (трансфор.), Семейство

Грабовскихъ (танцы), красавица Діана Вланка (ит. пѣсенки),

Зюта (исп. русско-польск. пѣсень) А Леваидопскій (авт. юм.)

Анонсъ: 27 сен. Кавецкого.

Шедевръ русской кинематографіи

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій, 48. Телф. 142-63.

Панъ Твардовскій

Грандиозная кино-иллюстр. извѣст. легенды въ 6-ти
акт. популярн. польск. писателя І. Крашевскаго
постан. лучш. русск. кино-реж. В. А. Старевича.

Сеансы въ будни въ 7, 8½, и 10 ч. веч.

въ правдн. 3, 5, 6½, и 10 ч. веч.

Центральная Театральная Касса

Невскій № 28, Телеф. № 20-08 и 20-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперны и Драма-
тическіи театры Народнаго Дома, Музыкальную-Драму, Малый Театръ, Палась Театръ Кривое Зеркало, Не-
любвиа Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Актерскій голодь.

Мы употребляемъ это выраженіе повсе не въ томъ смыслѣ, что актеры голодаютъ. А въ такомъ же смыслѣ, какъ «нефтяной голодь», «сахарный голодь».

Не хватаетъ актеровъ.

Актерская братія значительно разбѣжена призывами на поля чести. Последовательныя мобилизации взяли изъ театровъ немало силъ для того, чтобы перевести ихъ на другіе «театры». И антрепренеры, кажется, вскорѣ придется становиться въ хвосты на артистической биржѣ предъ какимъ-нибудь свободнымъ артистомъ.

Мы не шутиль! Нешуточное это дѣло, а великое и серьезное. Государство пугдается въ силахъ для служенія родины и беретъ ихъ повсюду. И актеры идутъ нарастѣ съ прочими русскими прискорбно, все-таки приходится обратить вниманіе и на положеніе театра: въ настоящее время чл он члгой цлгоцлгоцлгой цлго цлгоцлгоцлгой создается такая конъюнктура, при которой театръ становится лицомъ къ лицу съ опасностью для своего бытія. Между тѣмъ, кто же станеть отплатить ту роль, какую театръ играетъ въ современной дѣловой жизни, какъ могучій, оздоравливающий и подбадривающій факторъ?

Нѣсколько времени тому назадъ московскій антрепренеръ Коршъ возбудилъ ходатайство, показавшееся многимъ чѣмъ-то удивительнымъ и неудобнымъ: онъ просилъ признать театръ учрежденіемъ, работающимъ на оборону (мы не беремъ въ точности формулировать его мысль, но представляемъ оушность), и на этомъ основаніи ходатайствовалъ объ освобожденіи актеровъ.

На первый взглядъ это ходатайство и само эта мысль могли показаться, повторяемъ, неудобными. Но если вдуматься въ суть вещей, и если задумать, что дѣлѣй рядъ учреждений (напримѣръ, газеты) призваны служащими дѣлу обороны, то возникаетъ, въ самомъ дѣлѣ, вопросъ, почему бы не выдочить сюда и театры, по крайней мѣрѣ, театры серьезные, не кафе-шантанъ и не «павильоны»? Если какой-нибудь еженедѣльничекъ предлагаетъ «оборонять радио» почталоцимъ въ немъ рассказчиками и «стишками, то не выше ли этихъ побѣстунекъ и стишковъ стоять театръ, дѣлаются нѣсны Гоголя, Пушкина, Островскаго, Шекспира, и дѣл поддерживается священныи олои, бойрой и творческой человѣческой мысли, отгоняющій духъ унынія и правдоислѣзды?

Въ Петроградѣ прѣехала депутація отъ Театральной общества съ цѣлію ходатайствовать льготы для призываемыхъ актеровъ въ томъ смыслѣ, чтобы оправдать театры отъ предвѣснаго актерскаго «голода». Въ общемъ, надо замѣтить, не что для актеровъ уже и сдѣлано, но было бы крайне желательнымъ уже сдѣланныя льготы распространить на все театры, какъ общую мѣру. Въ самомъ дѣлѣ, пока актеръ не призванъ на действительную оборону родины съ оружіемъ въ рукахъ, что можетъ значить ему соединить подготовку къ этой действительной оборонѣ съ продолженіемъ его обычного профессиональнаго труда?

И въ этомъ отношеніи не можетъ не помѣститься, чтобы ходатайства и хлопоты Театральной общества увѣяннались успѣхомъ. Намъ кажется, что театръ должишь всячески охранять свое бытіе въ нынѣшніе пѣть ними трудныхъ дѣлъ.

Б. Никоньевъ.

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

(Серпуховская 10, тел. 420—33).

СЕГОДНЯ, 21 и 22 окт.—

СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ

Начало в 8½ ч. в.

23 окт. вечеръ Петроградскаго Квартета.

Билеты при Мастерской от 3 до 8 ч. в., в Центральной к. и в к-рь «Путник».

Концертъ Я. Мейчикъ.

Интимный театръ.

(Открытие сезона).

Ивица Анна Мейчикъ дала при участіи филантропическаго композитора и органиста О. Меризанто интересный концертъ. Вечеръ «срагаторіальной» музыки оказался не исполнѣнъ соответствующимъ сремму названію, такъ какъ въ программу вошли также образцы отнюдь не принадлежащіе къ ораторіи, хотя преобладающимъ элементомъ явились отрывки изъ репертуара музыки духовной, со включеніемъ немнѣлокихъ пьесъ свѣтскаго характера. Одна изъ такихъ пьесъ представляла даже особенно приятное впечатлѣніе и была повторена по единодушному желанію аудиторіи, очарованной изящной игрой самыхъ пыльных и мягкихъ регистровъ, органа, который г. Меризанто играетъ весьма искусно, такъ опытный и ловкій специалистъ. Органистъ исполнилъ четыре пьесы соло: «Прелюдія и фуга» Баха, «Пасскальио» собственнаго сочиненія, «адажіо» Вьдъра и упомянутую вышецитированную «авансону» Баха. Всѣ эти пьесы показанные номера были исполнены г-жей Мейчикъ съ исключительнымъ талантомъ при участіи г. Меризанто.

Ивица провела весь содержательный и разнообразный репертуаръ безъ пота, придерживаясь оригинальнѣйшихъ текстовъ въ отрывкахъ на латинскомъ, итальянскомъ, французскомъ, филлскомъ и португальскомъ языкахъ; только пьесы пѣсни были исполнены акцентированно въ собственномъ весьма удачномъ переводѣ. (Арія изъ 113-й кантаты Баха съ партіей гобоя, мен. виолончель и трио виолончель г. Райденбургъ, дѣлъ духовныя пѣсеня Бенковена, арія изъ ораторіи Рубинштейна «Моисей» и «Моисей» Грота). Все это показывалось серьезнымъ трудомъ музыки дѣтскаго жанра, истребительно пропагандируемой г-жей Мейчикъ съ эстрады.

По-латыни же были исполнены: отрывокъ изъ мессы Баха двѣ пѣни изъ «Stabat mater» Петрове, одна изъ «Te Deum» Генделя, и «Sanctus» Боттичелли. Арія изъ тендеровскаго «Ксеркса» съ итальянскимъ текстомъ, два эпизода по-филлскому (соч. г. Меризанто), французское «Procession» П. Франка и характерный отрывокъ изъ «синагогальной мессы» Миллера на еврейскомъ языкѣ—дополняли вокальную программу отечественнаго вечера. Музыкальные звуки и общаго голоса были оказаны сочувственнымъ вниманіемъ, съ дѣловыми подвѣсками и проч.

Четвертъ.

Хотя дирекція и открыла сезонъ позже всѣхъ другихъ театровъ, однако, какъ подготовили новую программу къ этому торжественному дню не упускалась. Исходя же изъ предположенія, что въ новой программѣ могли оказаться неудачныя вещи, пришлось признать, что, оставивъ программу вечерашняго спектакля изъ шести, шедшихъ въ настоящее время съ художественнымъ успѣхомъ, заправилы Интимнаго театра послушали и благо-разумно и расчетливо. Были показаны въ достаточной пропорціи и балетный жанръ, въ которомъ огромный успѣхъ выпалъ на долю О. М. Антонъ вой и г-жи Ленаръ; было удѣлено вниманіе и вокальному номерамъ (удачно инсценированы Глинкинскій романсъ «Не искушай меня безъ нужды»); были сыграны несколько миниатуръ съ «Воевой» во главѣ. Въ этой послѣдней пьесѣ успѣшно изъ труппы г. Ермолова замѣнилъ г. Хованскій. И хотя ему пришлось конкурировать съ артистомъ, нашедшимъ себя въ этой роли, справедливо заставляетъ признать, что въ пьесѣ г. Хованскаго было и меньше карикатурности, и больше жизненной правды.

И привлекла въ пьесѣ «Малго» новая исполнительница роли Этты—г-жа Барышова. Артистка дала продуманный образъ кокетливой, увлекающей, ея страстно женщины, не забывающей, однако, въ минуты свиданія съ другомъ сердца признать меры предосторожности противъ несмѣданнаго визита мужа.

Въ единственной новой пьесѣ программы «Убѣжденіе» (остроумная и легко смѣряющаяся шулка) г. Новолитъ блеснула только разработанной трактовкой роли аристократа.

Лабиль.

Послѣ спектаклей Клары Юнгъ.

Въ Интимномъ театрѣ закончились гастроли Клары Юнгъ. Всѣ спектакли съ ея участіемъ прошли при переполненныхъ сборахъ. Первый спектакль, весьма естественно, привлекъ особенно еврейскую публику, и теплый пріемъ, который артистка встрѣтила у этой послѣдней, былъ не удивителенъ, ибо трудно было допустить, чтобы петроградская еврейская колонія не поддержала своей гостини.

Но и въ послѣдующихъ гастрольяхъ Клары Юнгъ наряду съ еврейской публикой стада появляться и русская, и съ каждымъ новымъ спектаклемъ количество публики не-еврейской все воз-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ. **КОВРЫ,** бархатные, и булавчатые. **ВСЯ РАЗМЪРЫ.**
ПОРТЬЕРЫ, плюшевые, суконные и полотняныя
ОДЪЯЛА, плюшевые, пуховые, пикейные,
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бав. ватныя собственной мастерской, готовыя и на заказъ
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин. **ШТОРЫ,** гардины, автоматы, тюль, канва, карнизы,
бонь-фамъ, бривъ-бизъ, салфетки, покрывала, накидки.
27 и 28.
Тел. 439—59. **БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ** **ЦѢНЫ НЕ ДОРОЖА.**

дѣлало. Не понимали языка, не имѣли представления о томъ, что происходитъ на сценѣ, а все-таки пля. Здѣсь повторилась старая и неосторимая истина: талантъ интернационаленъ и чѣго никакъ нельзя заключить въ рамки определенной группы или націи; някто не можетъ помѣшать проявленію истиннаго таланта: какъ сверканіе алмаза, онъ поражаетъ своимъ сияніемъ всякаго. Не значимъ языка, но тебя заражаетъ звонкій металлическій смѣхъ артистки, изумляютъ легкость движеній и пранціи. И чѣмъ непонятнѣе языкъ, на которомъ говоритъ Клара Юнгъ, тѣмъ скорѣй требуетъ признанія ея крупное дарованіе, которое безъ труда воспринимается даже тѣми, для кого совершенно чужда ея дѣль.

Хочется надѣяться, что мы простились съ Кларой Юнгъ лишь на время и въ скоромъ будущемъ снова получимъ возможность любоваться ея талантомъ.

Ю. Б—нь.

хроника

— Сегодня, 20-го октября, въ Императорскихъ театрахъ, по случаю дня зоминаты Императора Александра III, спектаклей не будетъ.

— Сегодня, воспользовавшись тѣмъ обстоятельствомъ, что въ Императорскихъ театрахъ спектаклей нѣтъ, режиссура Александринскаго театра пригласила Т. А. Щенникову-Кузнецову прочесть труппѣ Александринскаго театра свою пьесу «Флавія Тессина».

— Загтра, 21-го октября, въ первомъ представленіи «Романтиковъ» въ Александринскомъ театрѣ главныя роли играютъ: г-жи Рошьяна-Игнатьева, Домашева, Шугрова, Мокзарова, гг. Юрьевъ, Лешковъ, Яковлевъ и Осозимъ.

— Въ Михайловскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы Дома «Генрихъ IV и его дворъ». Пьесу ставитъ г. Ранитинъ. Въ ней заняты г-жи Мокзарова, Шугрова, Коваленская, Слахова, гг. Студенцовъ, Волыевъ, Лаврентьевъ и др.

— Кроме трехъ объявленныхъ въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома гастролей Ф. И. Шаляпина, артистъ выступитъ 31-го октября совместно съ М. Н. Кузнецовой въ «Фаустъ».

— Намѣченная на 28-е октября премьера «Король забавлялки» («Риголетто») въ театрѣ

«Музыкальной Драмы» переносится на 3-е ноября. Пьеса шута для обновленнаго либретто оперы написана Н. Агивидевымъ, декорация по эскизамъ художниковъ Гранди и Амосовой.

— М. И. Долина, по циркуляру прошлыхъ мѣтъ, предлагала устроить въ янвѣльнѣмъ сезонѣ рядъ патристическихъ концертовъ. Артистка возбудила въ связи съ этимъ кофатайство объ освобожденіи ея концертовъ отъ извѣннаго театральнаго налога. Вчера М. И. Долина получила извѣщеніе, что въ кофатайствѣ ей отказано. Кроме того, М. И. Долина для своихъ концертовъ пользовалась помѣщеніемъ цирка Чипшевельи, которое отводилось ей бесплатно, но въ настоящее время артистка уведомлена, что помѣщеніе цирка можетъ быть ей уступлено за плату въ 600 рублей за концертъ. Такимъ образомъ, слѣдующее значащее М. И. Долиной въ нынѣшнемъ году по сложившимся обстоятельствамъ не можетъ быть продолжено.

— Какъ мы уже сообщали, 25-го ноября въ Марининскомъ театрѣ бенедисъ хора Императорской оперы. Поидеть въ первый рядъ по возобновленіи опера Мейерабера «Іоаннъ Лейденскій» съ И. А. Анненскимъ въ заглавной партіи и въ постановкѣ режиссера Н. П. Боголюбова. Въ спектаклѣ также принять участіе М. Ф. Клементская, Т. П. Карсавина и Е. А. Смирнова.

— Наслѣдники авторскихъ правъ М. Ф. Достоевскаго разубилили для постановки театру К. Н. Незлобина интеллигентную г. Пиваловскимъ пьесу Достоевскаго «Дядюшкинъ сонъ».

— Л. Я. Липковской объявлено два конкурса: на комическую оперу и дѣтскую оперу или феерию съ музыкой. Первая премія за комическую оперу (не мнѣе двухъ актовъ)—1.000 руб. и вторая—500 руб.; за дѣтскую—1-ая—600 руб. и 2-ая—300 руб. Крайній срокъ представленія сочиненій 1-го іюня 1917 года, о результатахъ будетъ объявлено въ теченіе слѣдующаго мѣсяца. Сочиненія должны представляться подъ дѣйствомъ на имя Л. Я. Липковской (Миллионная, 17).

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, осудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мищанская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 433—59.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К°.

Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ. МОДЫЙ ШЕЛКЪ.

Вельветъ, сукно, англійскія новости.
Плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны

— Въ театрѣ С. Ф. Сабурова прошла новая пьеса гр. А. Н. Толстого «Ракета». Новинка, принадлежащая перу талантливаго беллетриста, оказавшей не оправдала и оказалась произведеніемъ, лирическимъ и художественнымъ, и специфическимъ достоинствомъ. Публика приняла пьесу, о которой мы еще поговоримъ подробно, весьма сдержанно.

— Съ обычнымъ шумнымъ успехомъ выступила въ драмѣ Народнаго Дома Робертъ Адельгеймъ въ «Отелло». Роль благороднаго мажора была передана артистомъ съ большимъ подъемомъ. Трагическій образъ Деэдрионы дала г-жа Лидия-Томаскава.

— Конфликтъ между С. Ф. Сабуровымъ и союзомъ Драматическихъ писателей разрешился въ обоюдному удовольствію путемъ взаимныхъ уступокъ съ обѣихъ сторонъ. Благодаря этому театръ на дняхъ приступаетъ къ постановкѣ пьесы члена союза Ф. Н. Фалковского «Великолѣпная», которая пойдетъ для бенефиса г-жи Грановской.

— Шелградское общество имени А. Н. Скрябина успрививаетъ въ залѣ Городской Думы два вечера сонатъ А. Н. Скрябина.

— Вчера исполнилось 25 лѣтъ съ момента учрежденія театрально-литературнаго комитета при Императорскихъ театрахъ. За шестидесять четверть вѣка роль комитета была въ сущности весьма скромная, и онъ является только совѣтательнымъ органомъ дирекціи, мнѣніе котораго не имѣло обязательной силы. За указанный періодъ комитетъ одобрилъ около тысячи пьесъ, но лишь самая незначительная часть изъ нихъ удостоилась увидѣть свѣтъ рапы, да и тѣ пьесы, какія были съ одобренія комитета, поставлены на Императорской сценѣ, сплотивъ и рядомъ оказывались весьма «среднихъ художественныхъ достоинствъ».

— Въ Петроградѣ прибыла депутація Московскаго общества театральнаго Общества въ составѣ А. А. Яблочковой, Ю. Э. Озаровскаго и представителя провинціальныхъ театровъ Д. И. Басманова. Пять приѣзда — возбужденіе ожидания въ отсрочкахъ по обычаю воинской дисциплины для призываемыхъ артистовъ.

— Въ Москвѣ скончался на 68-омъ году жизни ветеранъ русской драмы А. Б. Погоин. Родомъ румынъ, покойный соросъ лѣтъ преслужилъ на русской сценѣ.

— Паласъ-театръ на великопостный сезонъ сдаться не Московскому драматическому театру, такъ сообщалось въ нѣкоторыхъ газетахъ, а перейти въ рукѣ подл. спектакли оперетты съ В. В. Кавецкой во главѣ. Режиссировать спектаклями будетъ И. А. Чистяковъ, распорядитель дѣла г. Гляеся, хоръ, балетъ и нѣкоторые артисты изъ труппы Паласъ-театра.

— На одномъ изъ экстраординарныхъ вечеровъ современной русской музыки, устраиваемыхъ редакціей журнала «Музыкальный Современникъ», будетъ исполнена цѣлкомъ опера М. П. Мусоргскаго «Женитьба», при участіи г-жи Названовой, артисткой Императорскихъ театровъ ит. Лосева, Андреева 2 и др. Постановка В. Э. Мейерхольда.

— Въ Тифлисъ выѣхала дочь В. Н. Давыдова, О. И. Руничъ-Давыдова, для сопровожденія въ Петроградъ праха скончавшагося артиста С. И. Горьлова. В. Н. Давыдовъ отъ потрясенія скончался и выхвалъ не быть въ смятѣхъ.

Московекій магазинъ

въ садуи Город. Думы, прот. Гостиц дворъ.

Получ. къ осен. сезону шерстян. и шелк. матер. для Платкѣвъ, Костюмовъ и Пальто.
ЦѣНЫ ВЪЯЪ ВАПРОСА.

Тел. 269-51.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 35 коп. лечеб. тгучей 45 коп. Доставка на домъ отъ 5 коп. съ банки. Выдѣляя, закваски

Кавкаскій „Кефиръ“ 35 коп.

ТОРГОВЫЙ Д. ЯГУРТЪ,
Невскій, 88. Телеф. 469-44

Обозрѣніе Кинематографовъ.

Кино-листки.

Ренессансъ.

Кино-фильмы газетными сообщениями, Жаксонъ Гораций категорически отказавъ взять кинофабрикантамъ въ разрѣшеніи на право лицензирования его произведеній. Однако, несмотря на это, рассказы и романы писателя лицензируются. Еще въ прошломъ сезонѣ появлялась картина «Волжскій дьяволъ», лицензированная по роману «Фомъ Гордѣевъ»; нынѣ готовится съ вышуксу картина подъ названіемъ «Илья Луиэвъ», представляющая собою истинно-романсу романа «Трѣ».

— II. Видѣе въ журналѣ «Рампа и Жизнь» отозваться въ защиту кинематографа.

— Незачѣмъ возмущать, — замѣчаетъ г. Виляке, — въ гаданію театра, потому что являея кинематографъ.

И потому самая лучшая пьеса, по разноразная смѣшными актерами, лучше вѣдома зрителю — кинематографъ?

Кинематографъ, въ значительной степени ударяетъ въ шпильку и въ поширеніе дурныхъ привычекъ.

Это правда. Съ этимъ боритесь.

Но страшнѣе, что кинематографъ дубьеть театръ — своего.

Это пьеса зрителю ощущаея тѣмъ и въ полной области, разумеется, — это огромный обществанный двигатель.

Направляйте въ его сторону больше искусства, больше чистоты и эстетическости, больше образованнаго персонала. И дѣлать, что ему доступно, что шить.

Пленочный кризисъ обостряется. Въ либидиесел записки пленочны уже переходятъ къ ашану. Нѣкоторыя фирмы въ ожиданіи присылаки пленки уже даже прекратили свою дѣятельность.

Въ Петроградѣ на этихъ дняхъ прѣхаетъ г. Писаревъ, и фактически кино-фабрики въ Кіевѣ «Кино-Студія». Въ виду отсутствия пленки ему придется закрыть временно свою фабрику, и онъ прѣхаетъ въ столицу за пленкой. Но ея нѣтъ и у насъ.

Нѣкоторыя крупныя кино-фабрики сильно сократили свою работу, вѣсивъ до поры до времени воздержаться отъ выпуска большихъ картинъ.

Что же касается времени присылки пленки въ Россію, то пока никакъ не опредѣленныхъ данныхъ не имѣется. Отдѣленіе общества «Коданъ» въ Москвѣ ждетъ пленку со дня на день и, возможно, что въ ближайшемъ будущемъ нѣкоторое количество и поступитъ въ распоряженіе кино-фабрикантовъ.

Аргусъ.

Въ послѣднюю программу кинематографа «Ренессансъ» включена первая на Невскомъ проспектѣ съ большимъ успѣхомъ картина «Лучшая красавица». Объ этой лентѣ намъ уже приходилось говорить, и мы тогда же отмѣчали ея несомнѣнную достоинства, благодаря которымъ «Лучшая красавица» смогла съ большимъ интересомъ. Въ главной роли выступаетъ В. Холодная. Артистка дала нѣсколько драматическихъ моментовъ, которые порой захватываютъ зрителей своей искренностью.

Постъ картины идетъ хорошаграфическая картина «Призраки розъ». Подготавливается въ «Ренессансъ» блестящая пьеса по управленіемъ г. Квятковскаго, видимо, пріобрѣла уже среди любителей «сабромешовъ» своихъ поклонниковъ.

Въ двурядисамментномъ отдѣленіи наибольшій успѣхъ выдаетъ на долю популярной популярности цыганскихъ романсовъ А. Сербской. Изъ цыганскихъ номеровъ больше или меньше интересуютъ сабромешовъ танцовщицы Симона и Нина, смѣшныя публикѣ номерками г. Вл. импровъ.

Хроника.

— Кинематографической цензурѣ разрѣшено въ проэкстировании рядъ интересныхъ эпизодовъ и отдельныхъ картинъ: «Марсель», «Французскія Имперія», «Виды Туркестана», «Порядокъ замкнутого круга», «Сибирские злыя въ Порогизъ», «Арабы-ученики», «Алтайскій зуроръ», «Острѣль Корсика», «Финиковыя рощи», «Джаминъ», «Христинъ-тема», «Нефракция фабрика Л. Борзовилъ», «Машинныя зѣрей», «Виды Симпсона» и др.

— Вѣржайшими вышуксами фабрики Крамцова является вторая серия картинъ «Паша Мари» съ участіемъ О. Гвоздевой, драма «Жизнь женщины» съ г-жей Лишчако и г. Павловымъ въ главныхъ роляхъ и картина «Прощай, Лулу!», содержащая въ себѣ нѣтъ ничего общаго съ известной Изы Кремень.

— Сообщаютъ изъ Москвы, что тамъ съ успѣхомъ демонстрируется картина «Ничтожныя», лицензированная по роману Е. Напродской, «Борьба мизантропа въ», Въ главной роли выступаетъ М. Ф. Андрусова. Картина поставлена тщательно и красиво.

— Въ Ялту выѣхала артистическая группа Е. Саранчева, которая, по соглашенію съ фактою Холмова, — выступать въ пяти картинахъ. Къ нимъ относятъ «Мѣтень» артистическая группа Г. Моксцова «Жизнь и смерть» и одного изъ романсовъ А. Аврора-прова.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые одѣлки.

(19-го октября).

Самым ярким биржевым событием послужило въ бourse ботромъ, но все еще вызывающимся аяспроением. Но по мѣрѣ развитія оборотовъ, общаружилась замѣтное преобладаніе спроса надъ предложениемъ, и въ дальнейшемъ теченіи рыннка существенно улучшилась. Обороты приобрѣтали все болѣе дѣятельный и оживленный характеръ, въ зазначивается изображеніе въ тѣхъ же выдросенни.

Влагодѣтельное состояніе между спросомъ и предложениемъ привело къ улучшенію расцѣнокъ бумагамъ, отстрадавшимъ въ предшествоующіе дни. Въ отдаленныхъ же случаяхъ, какъ съ Юго-Восточными, спросъ привелъ такіе расцѣнки, что повышенье сказывалось весьма значительнымъ.

Фаваритамъ собранія были Юго-Восточная, на которую уже съ утра было предъявлено большой спросъ, и одѣ съ 353 аналитировали до 370; дракенте съ павии, очевидно, находится въ связи съ возоблажившимся переговорами о прокууть Юго-Восточныхъ дорогахъ, который можетъ быть осуществленъ, при осуществленіи дѣйствительно, по курсу, значительно превышающему выдвинутой биржевой курсъ.

Изъ другихъ желѣзнодорожныхъ пилонаніемъ спекуляцій пользуются Северо-Донецкія, которые остаются покупателями по 429 (+9). Крѣпко съ Московско-Казанскими 546 (+6) и Польско-Вильгельмъ, на которые платили 113 (+4). Варшавско-Венская изымали 2450 дельви, Кіево-Воронежская 795, Рыбинская 298, Волго-Буденовская 216, Подольская 155, Троицкая 152.

Существенно лучше съ болыишествомъ бумагамъ металлурической группы. Ожиданно съ Таганрогскими, оказавшимися въ повышении по 273 (+6) и съ Тульскими металлурговыми, за которые платили до 884 (+9). Въ повышении Богородская 337 (+4), Брѣвская 262 (+5), Донецко-Юрьевская 315 (+8), Петрогр. металлическая 353 (+3) и Барановская 301 (+3). Гартманъ называли 265 (+11), Буа 256 (+4). Тирже съ Кельмутовскими 600, Лесневскіе 276, Малиновскими 402, Меруайвильскіе 190, Сульскими 170, Феняскіе (рижскіи) 143, Шуваловскіе 220.

Съ оставшимися бумагами этой группы устойчиво, курсы удержались на вчдраниннмъ уровнѣ: Болгарскіе 62, Коломенскіе 262, Николаев-Маріупольскіе 278, Пушиловскіе 130, Петрогр. пагоностъ 130, Саратовскіе 270, Судостроительныя 160, Сѣв. мекан. контрольные 198, Петроградскіи Феликсъ 198, Нобелевскіе 210.

Среди валютъ иностраннхъ банкотъ съ спросомъ Международныя, за которые платятъ 510 платили до 515. Отправились Сибирскія, которые съмѣняютъ 725. За Учено-Судебныя платили 622. Съ оставшимися безъ перемены: Азовско-Донецкой 655, Волго-Камской 1032, Прѣмьшленныя 363, Русскія 439, Русско-Азиатскія 346, Среднеазиатскія 272. Акція Частнаго банка авазьвали 190, Торговца—315, Русско-Алтайскія 405.

Крѣпко съ металлами. Банкъ и авазьвалъ, болыиш обороты съ пирвими Эмба-Каспій, за которые платили до 9.25. Крѣпко съ акціями Нобель 1450 (+15), за тѣмъ платили до 28.000. Ливонскія отравлялись до 176 (+6), Мангащевскія 176½ (+2½), Р. Нефть 214 (+2), Терь-Алгоновскія 173 (+3). За Нефть, Казанскіе платили по 390, въ кошу 386 (+2). Баконскія отравлены 830, Каспійскія 280, шеры Эмба 17. Петровъ называли 113, Балхаскы 121.

Слабо съ Кенскими, отдаленными по 518 (—12). Лена Госдѣлится въ предложениі по 25. Росс. золотоср. называли 71, Мелитуръ 40.

Въ спросѣ Никитин-Павловскія, обранавшіяся по 189—192. Треугольничскіе называли 580. Въ спросѣ Проводниковъ 319 (+4), Богатырь авазьвали 240. Восточные слалды цитрулировками по 254—7. Казанскіе и Меркурій называли 600, Росс. Транспортива 145.

Приманскія 173, Олександрскія 270, Александръ 241, Плуха веревки 142, Совершенный цементъ 224. За Частный ломбардъ платили 190, Оренбургскія лесодобывающіяся 180. Съ Клычгамскими слабе —37½. Петроградскія товарныя въ спросѣ по 168. Колодковъ 410, Пореховы 315, Александровскія сахарныя 830.

Съ дѣлами малодѣятельно, по устойчиво. Рента 80¼, новый кредитъ на рѣшннмъ заемъ 75.20. Съ вилитринскими займами устойчиво: I—910, II—707, III—602.

Вечернія цѣны. Снастроение твердое, обороты довольно оживленные. Судьбы Мангащевскія 402, Барановскія 303, Парвйинскіе 189, Феликсъ рижскій 143¼, Таганрогскія 272. Въ спросѣ Никополь-Маріупольскія 282. Очень крѣпко съ акціями Нобель 1470, Мангащевскія судьбы 177, Терь-Алгоновскія 175. Крѣпко съ Никитин-Павловскими при покупателяхъ по 192½. Юго-Восточныя обращались по 369—8, Северо-Донецкія 428, Московско-Казанскія 542.

ВЫКУПЪ ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛ. ДОР.

Слова возмѣтъ, вопрошъ о выкупѣ въ казну Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ. Вопросъ, по слухамъ, обсуждается въ правительственныхъ сферахъ и среди крупныхъ азіаціеровъ.

По этому вопросу уже имѣется обширный докладъ, въ которомъ проводится мысль о необходимости скорѣйшаго выкупа средствъ въ казну. Мотивируется это растущей съ каждымъ годомъ доходностью дороги: прошлагодній дивидендъ общества составлялъ 18 руб. 38 коп., дивидендъ за текущій годъ опредѣляются въ 26—27 руб., а на будущій годъ, оны, говорятъ въ правленіи крутъ, можетъ достигнуть 35 рублей. Такъ какъ выкупная цѣна акцій опредѣляется въ соответствии съ размахомъ дивидендовъ за послѣдніе передъ выкупомъ годы, то при такой прогрессирующей доходности дорога размахъ выкупной цѣны акцій будетъ увеличиваться въ ущербъ интересамъ казны, который будетъ, очевидно, тѣмъ значительнѣе, чѣмъ больше будутъ оплачиваться время выкупа дорогъ.

Опредѣленіе выкупной цѣны различно: одни желаютъ ее въ 440 руб., другіе—до 500 руб.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІИ ЛЕССНЕРЪ.

Разрѣшенный правительствомъ новый выпускъ акцій общества заводоу Лесснеръ будетъ реализованъ не ранее конца текущаго года. Публикація о выпускѣ, по всей вѣроятности, послѣдуетъ въ первый чиселъ декабря, а послѣдній срокъ подписки будетъ установленъ 28 декабря, такъ что реализуемый капиталъ швейцарскаго участія въ операціяхъ текущаго года принимать не будетъ, въ будущемъ же году будетъ участвовать въ дивидендѣ на оплаченныхъ облигацияхъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

Всего, какъ известно, будетъ реализовано 30.000 новыхъ акцій на 3 милл. рублей номин., по выкупной цѣнѣ въ 113 рублей. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ будутъ пользоваться преимущественнымъ правомъ подписки на акціи новаго выпуска по размѣру одной акціи на каждый три старыхъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ПРОВОДНИКА».

Въ дополненіе къ нашей вчерашней замѣлкѣ о предстоящемъ новомъ выпускѣ паевъ т-ва русско-французскихъ заводоу резинового, туттапероваго и телеграфнаго производствъ, подъ фирмой «Проводникъ», сообщаемъ, что основной капиталъ т-ва предложено увеличить на 18 милл. руб. Выкупная цѣна акцій точно еще не установлена; предполагаютъ, что она составитъ около 150 руб. Владѣльцы паевъ прежнихъ выпусковъ будутъ пользоваться преимущественнымъ правомъ подписки на новые по размѣру одного новаго на каждый старый.

Реализация выпуска парализуется группой коммерческихъ банковъ во главѣ съ петроградскимъ Международнымъ банкомъ.

ПОКУПКА Т-ВОМЪ СТОЛЛЬ НИКОЛАЕВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Пакетъ паевъ т-ва механическаго завода В. Г. Столь и Комп. въ количествѣ 3½ тысячь штукъ, принадлежавшій частному коммерческому банку, купленъ финансовой группой, составленной Н. А. Шаскольскимъ. Паевъ т-во Столь, какъ уже сообщалось, принадлежитъ къ увеличенію своего основного капитала на 2 милл. рублей. Новый выпускъ находится въ связи съ покушкой известнахъ въ Сибирѣ Николаевскихъ заводоу, принадлежащихъ той же финансовой группѣ, а до того принадлежавшихъ конкурентному управленію по дѣламъ общества. Воточно-сибирскихъ чугуноплавильныхъ, желѣзоблательныхъ и механическихъ заводоу, бывш. С. И. Мамонтова и Комп.

Общ'я собранія.

ЗАВОДОВЪ КОЛЬЧУГИНА.

Въ Москвѣ подъ предѣдательствомъ директора Русско-Азіатскаго банка А. З. Иванова, состоялось вторичное общее собраніе пайщиковъ товарищества латунаго и мѣднопрокатнаго заводоу Кольчугина.

Собраніе постановило ходатайствовать о томъ, чтобы операционный годъ считался съ 1 января по 1 января, а не съ 15 апрѣля, какъ это было до сихъ поръ. Далѣе, признано необходимымъ ходатайствовать объ измѣненіи параграфа 49 въ томъ смыслѣ, что вмѣсто двухъ общихъ собраній въ апрѣль и сентябрь, устанавливается одно въ апрѣль, въ которомъ будутъ и разрѣшаться всѣ вопросы, раздѣленные теперь на два собранія. Въ заключеніе обсуждался вопросъ объ увеличеніи основного капитала на 10.000.000 рублей путемъ выпуска 100.000 новыхъ паевъ по 100 руб. номинально.

Въ началѣ правленія предполагало установить выкупную цѣну паевъ въ 225 руб.; въ настоящее время выяснилось, что министерство торговли признало эту цѣну слишкомъ низкой. Въ виду возможности производства операций товарищества, Н. А. Калмыковъ предложилъ при освобожденіи ходатайства по указывать выкупной цѣнѣ паевъ, которая будетъ назначена самимъ министерствомъ торговли и промышленности. Собраніе, согласившись съ мнѣніемъ Н. А. Калмыкова, постановило указать въ ходатайствѣ, что выкупная цѣна паевъ должна быть не выше 350 рублей за каждый пай.

МОСКОВСКІЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Московский промышленный банкъ (бывшій И. В. Юнкеръ и Комп.), предлагающій, какъ уже сообщалось, увеличить свой основной капиталъ, созываетъ для обсужденія этого вопроса чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ, назначенное на 6 ноября.

Банкомъ, увеличивающимъ и расширяющимъ свои операціи, открыты отдѣленія въ Кіевѣ въ Сумѣ и второе городское отдѣленіе въ Петроградѣ, которыя будутъ производить всѣ разрешенныя уставомъ банка операціи.



Музыкальная
драма
консерваторія

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылло.
Джульетта	С. В. Покровская.
Олеза	(
Антонія	М. И. Брианъ.
Икклаусъ	А. Г. Ребона.
Презражъ	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ	И. П. Варфоломеевъ.
Спалаццана	С. В. Волгинъ.
Натанаэль	(
Пятикнижачіо	(А. Б. Прессъ.
Кресель	А. А. Ирнарховъ.
Исторъ	К. А. Зиминъ.
Копшеліусъ	Е. И. Шерстюнъ.
Индорфъ	Г. В. Музалевскій.
Копшеліусъ	П. М. Журавлинъ.
Давертутто	(
Мираклъ	(И. В. Иванцовъ.
Горманъ	(
Шлеммль	(Ч. Н. Филипповскій

Начало въ 8 час. веч.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицадѣ. Д. И. Залъ физика Спалаццана, который вмѣстѣ съ оптикомъ Копшеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Копшеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спалаццана откупается отъ Копшеліуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея возможности. Копшеліусъ, мстя Спалаццану за его мещанинство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. П. Гофману представлятъ Джульетту, которая загрызаетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлеммль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлеммль вооружается, заставъ здѣсь Гофмана, который хотѣлъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлеммль падаетъ. Д. Ш. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креселя въ Италіи. Его дочь грубая Антонія горячо любила Гофмана. Кресель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой дѣтъ, подлѣя докторъ Мираклъ, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣние вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея вѣнчикъ не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Узнавъ злого дѣда, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, найдя пѣсню, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ сходство съ куклой-Олимпіей, талантъ и голосъ Антоніи и преданность Джульетты. Муза обѣщаетъ вслѣдствіе сердечную валу Гофмана и убеждаетъ его посвятить себя исключительно только поэзіи.

„Абу-Рихъ“*

Гаруну эль Рашиду
За аромать и смакъ,
Неврачнѣйшій по виду,
Понравился табакъ.
Чудеснѣйшее зелье.
Онъ „АБУ-РИХЪ“ зовется,
Родитъ оно веселье,
Въ „ОСМАНЪ“ всегда кладется.
10 ш. 20 к. въ выхо

Власть Дорошевичъ нашъ извѣстный
На это зелье указалъ.
Какъ «Три бадѣльника» прелестный
Свой очеркъ въ „Русскомъ Словѣ“ далъ.
Изъ „АБУ-РИХА“ сортъ
„ОСМАНЪ“

Вамъ фирмой „ШАПОШНИКОВЪ“ данъ!
Дядя Милей.

Магазины табачной фабрики

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К.

Новскій, 31, 52, 66 и 73.

Загородный пр., 33.

И-градъ, Вознесенскій 3-5.
Каменноостровский пр., 6.
Москва—Петровка, домъ Михалковскій.

*) Сирийскій табакъ «отецъ благовонія».

СКЛАДЪ рѣдкихъ экземпляровъ Персидскихъ-хоросанскихъ КОВРОВЪ

вѣщиною отъ 2X3, до 10X8, всевозможные рисунки и расцѣтки. Эвакуированныя предприятия изъ Варшавы и Риги.
Морекая 28. 2-ой этажъ, к. 19, входъ съ подъезда.
Прошу обращать вниманіе на точность адреса.

160
УЧАСТКОВЪ ЗЕМЛИ
съ вѣновымъ лѣсомъ

ПРОДАЮТСЯ

въ имѣніи «ЗВЪРИНЕЦЪ»; въ 7 верстахъ отъ г. Павловска, при станціи АНТРОПШИНО, Царскосельск. жел. дор.

справки и просекты
бесплатно въ конторѣ.

Екатерининскій каналъ, 80,
(у Вознесенскаго моста). ТЕЛЕФ. № 4)-10.



Сегодня представлено будетъ:

Чайка

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Нина Николаевна Аркадина, г-жа Дидрова.
- Константинъ Гавриловичъ Трелевъ, г. Глаголянъ.
- Петръ Николаевичъ Соринъ, г. Тинскій.
- Нина Михайловна Зарѣчная, г-жа Мунтъ.
- Илья Аванасьевичъ Шамраевъ, г. Хворостовъ.
- Полина Андреевна, его жена, г-жа Любарская.
- Маша, его дочь, г-жа Игорева.
- Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, г. Градовъ.
- Евгеній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ, г. Шмидгофъ.
- Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, г. Смородинъ.
- Яковъ, работникъ, г. Тверской.
- Поварь, г. Сырановскій.
- Горничная.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. И. Спектакль въ имѣніи Сорина. Маша и Медвѣденко высказываютъ другъ другу недовольство жизнью. Медвѣденко любитъ Машу безъ взаимности. Холодность Маши объясняется не столько бѣдностью и многосемейностью М., сколько любовью въ Константина Трелева. Маша тоскуетъ, не находя своего жизненнаго призванія. Во время спектакля Нина Зарѣчная на сценѣ произноситъ длинный символическій монологъ сочиненія Трелева. Язвительное замѣчаніе Аркадиной приводитъ въ бѣшенство автора, требующаго преранія спектакля. Въ расхождѣніи. Маша въ сильномъ волненіи признается доктору Дорну въ своей любви къ Константину. Д. П. Нина холодно обходится съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ поправившейся ему Някой о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать разсказъ о счастливой свободной дѣвушкѣ, — которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по прихоти случайно встрѣтившаго ее человека. Д. Ш. Маша жалуется Тригорину на свою неудачно сложившуюся жизнь и на вынужденный бракъ съ Медвѣденко.

1918




Лондонъ

Волотая

Складъ

GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Ортелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново
лучшими мастерами изъ Персіи

Приходитъ Трелевъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку, во время которой они ссорятся изъ-за несохотва взглядовъ на современное искусство, — главнымъ образомъ, изъ-за Тригорина, котораго Трелевъ ненавидитъ, ревнуя къ нему Нину. Д. IV. Проходитъ два года. Трелевъ приобрѣлъ извѣстность. Маша замужемъ за Медвѣденко, котораго презираетъ. Трелевъ рассказываетъ Дорну о Зарѣчной. У нея былъ романъ съ Тригоринимъ; скоро, брошенная писателемъ, она неудачно дебютировала на сценѣ и теперь находится поблизости, въ городѣ. Приѣзжаютъ Тригоринъ, съ Аркадиной. Чужое оставленіе имъ чайки не будитъ въ немъ никакихъ воспоминаній. Къ Трелеву ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, говоритъ ему о своемъ призваніи артистка... о томъ, что любить еще Тригорина... называетъ себя чайкой. Трелевъ потрясенъ встрѣчей. Онъ уходитъ въ другой комнату, изъ которой вскорѣ раздается выстрѣлъ. Дорнъ устремляется туда и, вернувшись, сообщаетъ по секрету Тригорину о самоубійствѣ Трелева.



Русское Электрическое Акционерное О-во

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, 65 (зданіе Мал. т.).
- 2) Петр. стор., Вольш. просп. № 42.
- 3) Невскій пр. 7-9.

Художественн. арматура

Всѣ принадлежности для электрич. лампы и угольныя лампочки накаливанія.

ТЕАТРЪ
К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Человѣкъ воздуха

Комедія въ 4-хъ дѣйств., С. Ю. Юшневича.

Постановка К. Н. Незлобина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эля Гольдъ Бороздинъ.
- Этель, его жена г-жа Княгининская.
- Зина) (г-жа Рашевская.
- Ида) ихъ дѣти. (г-жа Кузнецова.
- Сема) (г. Віолиновъ.
- Миша Левинъ, пѣвецъ г. Назаревскій.
- Линкусовичъ г. Кузнецовъ.
- Зильберманъ г. Шалошиниковъ.
- Мадамъ Рубенштейнъ г-жа Мондшейнъ.
- Моя, ея сынъ г. Крамовъ.
- Бабушка, ея мать г-жа Карина.
- Наташъ Гриворъ г. Голубинскій.
- Мадамъ Шрайеръ г-жа Натанская.
- Анечка, ея дочь г-жа Морева.
- Ряба Штейнъ, мюзодая дама. г-жа Миткевичъ.
- Фригучая или Львинская.
- г-жа Шаняевская.

Режиссеръ П. П. Сазоновъ.

Мл. режиссеры А. М. Горичъ и В. К. Станиславскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Человѣкъ воздуха. Еврей Гольдъ живетъ случайнымъ заработкомъ «шахтена» (свата), торговаго посредника и т. д. Семью Гольда составляютъ ворчливая жена Этель, спитъ Сема, только что окончившій гимназію и рвущійся въ университетъ, куда его не принимаютъ изъ-за процентной нормы, — и красавицы-дочери: чахоточная Зина, мечтающая о снѣжъ и Ида. Дѣти Гольда стремятся въ Швейцарію, гдѣ Зина обрѣтетъ здоровье, а Сема сможетъ получить высшее образование, но для побѣдки нужны большія деньги, которыхъ Гольдъ еще не заработалъ. Гольда и его семью нещадно бьетъ судьба, но онъ каждый разъ встряхивается и идетъ «напроломъ». Зина и Ида влюблены въ жизнерадостнаго пѣвца Левина, снимающаго въ ихъ квартирѣ комнату. Левинъ любитъ Иду и оба долгое время скрываютъ свои отношенія отъ больной Зины, но наступаетъ моментъ, когда Ида не выдерживаетъ и создается ей въ обманѣ. Зина потрясена. Гольдъ растерянно шепчетъ: «... одна чуточка радости и много горя; одна щека смѣется—другая плачетъ». Но отдаваться печали нечего: нужно спѣшить скорѣй къ богачу Рубинштейну, съ котораго ему слѣдуетъ пару сотъ рублей. Въ этихъ деньгахъ для него заключается счастье дѣтей и, разумеется, его самого. На этотъ разъ Гольда ждетъ удача. И радость «человѣка воздуха», считающаго, что «есть же смыслъ въ томъ, что мы страдаемъ», обещана до слѣдующаго жизненнаго удара.

Мраморное мыло

(„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“)

безподобно для **МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕ-**
НИ ДЕЗИНФЕКЦИИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла а потому незаменимо для гг. офи-
церовъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно **НЕ РАЗ-**
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются у Поставащ. Двора Его Имп. Вели-
маг. «**A LA RENOMMEE**», Невскій, 3. у Пос-
таващ. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Импе-
ратрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬВРОА**, Морская, 19, въ
Английск. магазинъ бывш. Р. **ДРУСЪ** Невскій,
15. въ Гвард. Экон. О-въ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Брѣшюры высылаются бесплатно.

Торг. Домъ Коллеръ и К° «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПЕТР. Литойный, 60 тел. 169-06.



№ 31

Гостин Двор
по Боядовой
плити.

Телеф. 35-16

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНО,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
Марія Александровна

Михайлова

возобновила уроки пѣнія. Фонарный. 1, тел. 495-09

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любую сумму
БРЮЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 90-20,
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕНЕЦЪ. Възвѣзъ 5 угулоо
ОУДѢЛЕНІЯ НЕ ИМѢЕТЪ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой.

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Валери Валери г-жа Кузнецова.
- Флора Вервуа г-жа Тихомирова.
- Альфредъ Жермонъ г. Словоцовъ.
- Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Левинъ.
- Пасторъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Ольховъ.
- Баронъ Дюфоль г. Кустовъ.
- Мария д'Обиньи г. Ксавицій.
- Докторъ Гревиль г. Генаховъ.
- Виконтъ, сестра Виолетты г. Модель.
- Анна, горничная Виолетты г-жа Андреева.
- Сестра Флора Ф.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. I. Залъ въ домѣ вдовы Виолетты. Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вкорѣ обаянъ ея въ любви; ее прельщаетъ его кокетство и прелесть. Она рѣшается оставить мужа и кѣтъ ея о любви Альфреда. К. II. К. II. Дѣла въ скартасныхъ бумагахъ Альфреда вышисно на дачѣ съ Виолеттой. Мать Виолетты разсказываетъ ей истинныя приключенія отца Альфреда, Жоржа Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта отказывается на эту жертву. Альфредъ чувствуетъ влеченіе къ ушедшей Виолетте. Отъ нее бѣжитъ за ней въ дачку. К. III. К. III. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Являющаяся въ залу съ графиней Дюфолью Виолетта говоритъ Альфреду, что она любитъ его, влеченіе собственнаго вѣра, но Альфредъ не слышитъ этого и продолжаетъ играть. К. III. К. III. Старикъ Жермонъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдавшая чахоткой, упереть черезъ вѣрность чужды. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Умалъ всю правду отъ отца, она чувствуетъ изъ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Показаніе вѣрнаго свиданія. Старикъ Жермонъ готовъ простить Виолетту, вѣтъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

КОРСЕТЫ НОВЫШІЯ МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45

Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, лектрив. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЬ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская 5. Тел. 445-12.

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ.

Спеціальная подг. въ теч. многихъ лѣтъ преподавателями гимназій и др. на кл. чинъ, на нач., дом. уч., за 4, за 6 кл. и за полный курсъ мужск. и женск. гимназ. въ Имп. Мед. Инст. и на атт. вѣра.

Открытъ пріемъ въ новыя группы.

Пріемъ отъ 5½ до 8 ч. в.

Петр., Загородный пр., д. 31.
уг. Бородинск., помѣщ. реальн. уч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ И НЕ ПОКУПАЙТЕ

жемчугъ, изумруды и драгоценные камни, золото, серебро, платину, ордена, античныя вещи, фарфоръ и лонбардныя квитанціи, прежде чѣмъ не поубыете.

У ЮВЕЛИРА ДЕВЪ ШТЕЙНЪ.

Владимірскій пр. 15. ● Телеф. 160-40.
Используются въ продажѣ исключительно случайныя вещи.

Незамѣнимъ при уходѣ за красотой

КРЕМЪ „ЛИБЕЛЛА“

Лучшее средство противъ красноты, загара, шероховатой и жест. ой кожи.

Продается во всѣхъ парфюм. и аптекарскихъ магазинахъ по 1 р. 25 коп. Представительство И. Левіа съ. Аптек. депо. Петроградъ, Симеоновск., 3. Телефонъ 32-37 и А. Таль, въ Ригѣ.

Англійскія дамскія БЛУЗЫ

ШЕЛКОВ. ПОЛОТНА

креп. ДЕШИНЪ

фланель и шерстян.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

66 Невскій, 66.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ,
Организованной драматической группы Попечительского совета
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.
Съ участіемъ Роберта Адельгейма.

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 6 карт., соч. Баррета.

Маркъ, префектъ Рима	Роб. Адельгеймъ.
Неронъ, римскій императоръ	г. Скарятинъ.
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона	г. Ярославцевъ.
Лициній, эдилъ	г. Браницкій.
Глабрионъ) патри-		(г. Холминъ.
Филодемъ) ция		(г. Ячменниковъ.
Сервилій	г. Гадаловъ.
Страбонъ	г. Михайловъ.
Витурій, начальникъ стражи Марка	г. Степановъ.
Слуга-рабъ у Марка	г. Трофимовъ.
Слуга-рабъ у Нерона	г. Колотиловъ.
Центурионъ	г. Трофимовъ.
Вероника) богатыя патрици-		(г-жа Бунтина.
Дакія) анки		(г-жа Линдъ-Грейнъ.
Пошея, императрица	г-жа Любимова.
Анкарія	г-жа Гарина.
Даона	г-жа Барналова.
Сирена	г-жа Агренева.
Зона) рабы-		(г-жа Черепова.
Катія) ни		(г-жа *.
Мерція	г-жа Трузе.
Фавій	г. Малыгинъ.
Аристархъ	г. Савельевъ.
Мелосъ	г. Ефремовъ.
Луцій, мальчикъ	г-жа Андреева.
Мстелъ	г. Адельевъ.
Гладиаторъ	г. Мироновъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, влиятельный другъ императора, великодушный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакому молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ вѣрно наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденіе Марка приводитъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, пресѣдуемая Нерономъ, возвышаетъ души людей и что погльдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ пресѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пытокъ. Римская языческа я антъ ѣздитъ смотреть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на съденіе звѣрямъ Маркъ, заступаеяс за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуеы фаворитка Нерона, красивая язычица Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ, императоръ соглашается подъ влияніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество. Мерція, однако, не согласилась и ее ведутъ на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины совершаетъ въ душѣ Марка переворотъ, онъ трогательно объявляетъ себя христіаномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ разделить ихъ мученическую смерть

Милостивыя государыни.

имѣю честь сообщить вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная 17) вы найдете большой выборъ красивыхъ шляпъ и моделей лучшихъ домовъ Парижа Пріемъ заказовъ и передѣлокъ. Заказы исполняются въ точности по мѣркамъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. Гантманъ



Т-ВО ТРЕУГОЛЬНИКЪ

изготавливаетъ
для нуждъ ла-
заретовъ и оселъ
нищъ всѣ необ-
ходимыя хирур-
гическія и др. из-
делия изъ резины
эбонита проре-
зиненной ма-
тери и проч.

НЕ ПРОДАВАЙТЕ ВРИЛЛИАНТЫ

скушникамъ жемчугъ золота, серебро и квіт. всѣхъ ломбардовъ, а продавайте тому, которъ ивскаютъ. покупаетъ для своего магаз. Плачу дороже всѣхъ на 25 проц. Загородный пр., 1 уг. Влад.; тел. 656-88. Маг. слух. брилліант. ивѣются въ большомъ выборѣ.

Обрат. вним. д. 1.

К О В Р Ы

Всевозможная починка рван. еаново, чистка и окраска. Работа исполняется опыти. персид. маст. скоро и дешево безъ всякихъ замѣт. Покупка старыхъ и рваныхъ ковровъ. Николаевская ул., д. 33. Тел. 285-65. М. КУЛАМЪ.

Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ
А Т И С Т Ы И П И С А Т Е Л И

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБЬЕТЫ.

Тел. 2-6, 47-5, 1-1-1



Телефоны: 240—00 и 452—76.

въ «Пассаждъ. Невскій, 48. Итальянская, 19.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ракета

Комедія въ 4-хъ дѣйств. гр. Ал. Н. Толстого.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семья Назловичъ Хрустаковъ, ин- г. Диомидовскій.
Даша, его жена г-жа Грановская.
Конкордія Филипповна, мать Хруста-
кова г-жа Райская.
Люба, сестра Хрустакова г-жа Нелидова.
Никита Алексѣевичъ Табардигъ .. г. Надеждинъ.
Дмитрій Аполлоновичъ Аспатовъ .. г. Рогожинъ.
Константинъ Михайловичъ Зако-
вскій, актеръ г. Борисовъ.
Николай Николаевичъ Бѣлокопытовъ г. Адамовъ.
Толстякъ г. Гришинъ.
Податной инспекторъ г. Горбань.
Дама г-жа Бѣлая.
Приставъ г. Мочаровъ.
Фурта г-жа Разумова.
Барышня Пушкина г-жа Доріанъ.
Ушлякитъ г. Сумароковъ.
Господинъ г. Арнольдовъ.
Садовникъ г. Вольскій.
Горничная г-жа Ларина.

Режиссеръ Н. Н. Арбатовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Ракета. Даша освобождается отъ мужа и своей се-
мейной жизни, и отъ случайнаго любовника, олицетво-
рщающаго собою порокъ, ложь и зло, тѣмъ, что уходитъ
къ человѣку, котораго искренно любитъ. Катастрофа еще
углубляется тѣмъ, что любимый человекъ Даши женатъ
на сестрѣ ея мужа, Даша не падаетъ себя и рѣшается
на все, вплоть до попытки покончить съ собой, кончаю-
щейся, правда, благополучно. Когда Даша остается съ лю-
бимымъ человекомъ, въ ея переживанияхъ ястущаея
новая стадія. Любить только его и отдавать все силы толь-
ко ему—это тотъ же душевный кругъ, что и былъ раньше.
Исходъ Даша видитъ въ любви ко всемъ людямъ въ люб-
ви всенародной, и идетъ черезъ любовь къ одному, изъ
замкнутыхъ стѣнъ, къ любви ко всемъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Мошинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85-99.
64-76, 149-59.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ:

Запретная ночь

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ. Либретто
Апулея Музыка Н. Дегизе Сюжетъ заимствованъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аскавій, герцогъ латинявъ г. Ксендзовскій.
Порція, герцогиня; его жена г-жа Диза.
Графъ Тибериусъ, канцлеръ г. Ростовцевъ.
Камилла, его жена г-жа Збр.-Пашковскі
Бибиана, статсъ-дома г-жа Сафронова.
Ричардетто, пажъ герцога г-жа Надеждина.
Алвастій, историографъ его свѣлости г. Гальбиновъ.
Гордій) (г. Тугариновъ.
Вьедумуръ) юрисконсульты (г. Германъ.
Коккубатъ) герцоства. (г. Коржевскій.
Панталоне, ихъ аспрантъ г. Ростанъ.
Префектъ полиціи г. Бартьяновъ.
Пижось, хозяинъ таверны г. Радошанскій.
1-й) (г. Александровъ.
2-й) разбойники (г. Ладовъ.
3-й) (г. Проканнинъ.
Гамбринусъ) бро- (г. Гронянно.
Вампа) дяги (г. Семеновъ.
Актеръ г. Клодинскій.
Сигнальщикъ г. Семеновъ.
Вельможи, придворные, матросы, карабинеры, гражданъ,
гуляки, странствующие актеры и актрисы, женщины,
дѣвушки. Дѣйствіе происходитъ въ Латиніи, въ XVIII в.
Гл. режиссеръ К. А. Марджановъ.
Диржируетъ Г. Б. Фурманъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Запретная ночь. Латинскій народъ, во главѣ съ кан-
цлеромъ, графомъ Тибериусомъ, радостно встрѣчаетъ сво-
его герцога Аскавія, возвращающагося послѣ морской
экспедиціи, въ которую онъ отправился на другой день
послѣ свадьбы. Аскавія, жаждущаго встрѣчи со своей
женой—прелестной Поршей, ждетъ неприятный сюрпризъ:
согласно законамъ страны, онъ не имѣетъ права оста-
ваться болѣе со своей супругой ввечеръ, послѣ того, какъ
у нея, въ его отсутствіе, родился наследникъ. Нн просьбы
Аскавія отнѣнить эту статью, на угрозы отречься отъ
престола, не помогаютъ. Тогда Аскавій, по совету своего
пажа Ричардетто, ухаживающаго за женой канцлера —
хорошенькой Камиллой,—рѣшается бѣжать. Чтобы не воз-
будить подозрѣній у придворныхъ, Аскавій посылаетъ
впередъ Порцію съ Камиллой, одѣтыхъ монашками, а
самъ съ Ричардетто идетъ вслѣдъ, держа путь на Кова-
Нову. По дорогѣ, на бѣглыхъ, остановившихся пере-
ночевать въ тавернѣ, нападаютъ разбойники и остави-
ть ихъ въ одномъ бѣлѣ. Прибывъ въ Кова-Нову, Аска-
вій находитъ Порцію въ веселой компаніи своихъ совѣт-
никовъ, устроившихъ погоню за бѣглецами. Аскавій въ
главѣ приговариваетъ ихъ за такое преступленіе къ
смертной казни. Совѣтники молятъ о пощадѣ, обѣщая
отнѣнить аполучивую статью. Аскавій прощаетъ ихъ и
торжественно возвращается въ себя во дворецъ вмѣстѣ
съ Поршей.

А. Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу
обратить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. чери имар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи; которая
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мож-
но во вѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главнымъ свидѣ-
телюмъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревянная
набереж. 16.



Интимный театр

Кремль, .12.

Тел. 292—40

Трам. 6 и 8, 1, 13, 14, 21.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАНТО.

Скetchъ въ 1 д. пер. Вить.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Элианъ—г. Бояровъ; Этта—г-жа Барышова; Дръ Андоръ—г. Стронскій.

ФРАНЦУЗСКІЙ ЛУБОКЪ XVIII ВѢКА.

Хореографическая картина.

Участъ—г-жа Русская; Гг. Долининъ, Свѣтловъ, Угельскій.

ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1 д. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гуссейнъ, купецъ—г. Шмитъ; Фатма его жена—г-жа Антонова; Солейманъ его слуга—г. Угельскій; Гафизъ—г. Бояровъ.

АНТРАКТЪ.

ЧАСТУШКИ.

Съ участъ—г-жи Антоновой и г. Вольскаго.

УБѢЖДЕНІЕ.

Пьеса въ 1 д. Ойгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серафимышевъ адвокатъ—г. Неволнинъ; Письмоводитель—г. Вальскій; Г-жа Бряшева мать—г-жа Сальская; Г-жа Бряшева—г-жа Бударлина.

ИНТЕРМЕДИИ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Хованскій; Софа, ея дочь—г-жа Русская; Мама, служавка—г-жа Ставрина; Прадюрщикъ—г. Бояровъ; Унг-офицеръ—г. Шмитъ; Новобранцы—гг. Вальскій; Угельскій, Кололовъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволнинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. № 500-53.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

«ДУХЪ КОЛИ БУЗЫКИНА».

Скetchъ въ 1 д., Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Петровичъ Яковлевъ, студентъ—г. Курихинъ; Болтухинъ, студентъ—г. Ермоловъ; Аннушка, горничная—г-жа Астафьева; Вѣлочка, хорястка—г-жа Ленская.

ЧЕРНЫЙ ХЛѢБЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Б. И. Бентолина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карымовъ, Степанъ Ивановичъ, пресланный повѣренный—г. Богдановскій; Лидія Петровна, его жена—г-жа Мосолова; Загряжскій, Константинъ Константиновичъ, чиновникъ департамента—г. Ермоловъ; Соня, горничная—г-жа Астафьева.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зайцевъ, инженеръ—г. Курихинъ; Колесавинъ, пробавій мохой человекъ—г. Курихинъ; Шинигинъ, подрядчикъ—г. Слободской; Валя—г-жа Невѣрова; Жена Зайцева—г-жа Ракитина; Пальцевъ—г. Васильевъ; Сергій, слуга Зайцева—г. Сокольскій; Слуга въ ресторанѣ—г. Петровъ. Постановка Б. А. Горина-Горянова.

ИНТЕРМЕДИИ.

1) Музыкальныя юморески—всп. Ю. Юргенсонъ,

2) ДОНЬ-ПАСКУАЛЕ.

Юморески Н. Агнивцева. Муз. Ю. Юргенсона. Донь-Паскуале—г. Слободской; Дочка Лаура—г-жа Астафьева; Донь-Педро-ди Перпо—г. Гратовъ; Кофетрапсъ—г. Юргенсонъ.

3) БАЛЕТЪ «Tenuis Cloub».

Участвовать: г-жа: Лении, г. Футлинъ и г-жи Астафьева, Ленская, Невѣрова, Ракитина, Судейкина.

Постановка Л. С. Леонтьева.

СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ или ДВА СТАРЦА и СУСАННА.

Старомодный водевилъ съ шутками, куплетами и пестрыми привѣдѣніемъ въ 1 дѣйств. Н. Крашенинникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зубъ — Перебейшиковъ. Метродоръ Ильичъ, майоръ въ отставкѣ—г. Курихинъ; Игнатій, сынъ майоровъ, студентъ подъякарь—г. Ермоловъ; Сырокомля — Клешикъ, Михайло Петровичъ, старый пошлякъ—г. Богдановскій; Сусанна Бенедиктовна, молодая вдова, хозяйка мекбир, заведенія—г-жа Лешнова; Нянь Карпычъ, ея слуга—г. Слободской; Тришка, служающій въ мекбироваго заведеніи—г. Петровъ; Елзавитъ, старый служитель Зубъ-Перебейшикова, пѣстунъ Игнатовъ—г. Сокольскій. Декорации и костюмы по рисун. худож. А. А. Раднова. Режиссеръ Ф. Н. Курихинъ.

Администраторъ И. М. Миминъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и ПУДРА **КАЗИМИ**



ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЬ, ИЗ-
БЪТОКЪ ЖИРА.
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

11 · 12 · 1

10

2

3

4

5

6

7

8

9

Ф. Винтеръ.

Москвит 78.

Часы брадеты и др.
въ больш. выборѣ.



ТРОИЦКІИ

ТЕАТРЪ

А. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ в ЕЖЕДНЕВНО.

Начало 1-й серии въ 8 час. 2-й въ 9¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ.

Маршъ изъ оперы «Царяца Савская» Гюно.

Исполн. оркестръ подъ управленіемъ г. Амантяка.

ВЗАИМЧЫЯ ИСПЫТАНІЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., въ стихахъ соч. Хмѣльницкаго. Рольня — г-жа Зборовская; Ситлана, ея сестра — Перегойецъ; Пламирскій — г. Борскій; Эдвядъ — г. Поциновскій.

Художникъ Т. С. Школьникъ.

СОЛОВЕЙ И ЛЯГУШКА.

Изъ дачной сюиты, соч. Эйленберга. Исполнить оркестръ.

ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО.

Спекта въ одномъ дѣйствіи Арнада Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Махоловъ, Иванъ Николаевичъ — г. Чернышевъ; Махолова, Степановна Петровна — г-жа Яновская; Сосѣдка, Анна Федосеевна — г-жа Ливанская.

«ГРЕЗЕРКА». Хореографическая изысканность.

Исполнить А. А. Александрова.

Музыка соч. Г. Н. Сухарьова.

Художникъ Т. С. Школьникъ.

МУЗЕЙ РѢДКОСТЕЙ.

Nature morte

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-я фигура — г-жа Горичъ; 2-я фигура — г. Кудринъ.

Рисунки художника М. С. Елисева.

«ЭКСПРОПРИАТОРЫ».

Протоколъ въ 3-хъ вариантахъ. Текстъ и музыка

В. Н. Гартевельда.

Вариантъ 1-й — участвуютъ: г-жи Горичъ, Селезнева; гг.: Легковъ, Людвиговъ и Сухарьковъ.

Вариантъ 2-й — участвуютъ г-жи: Ливанская, Николаева; гг. Верещагинъ, Ивановъ и Рудинъ.

Вариантъ 3-й — участвуютъ г-жи: Гулюкъ, Попова;

Людвиговъ, Сухарьковъ и Чернышевъ.

Постановка В. Р. Раппинпорта.



Кривое зеркало

Сегодня представлено будетъ:
МУЖЬЯ И ЖЕНЬЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. и 2-хъ акт., С. Антимонова. Ватазіи Петровичъ Шамонинъ — г. Покровский; Марфа Петровна, жена его — г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семидядевъ — г. Георгіевскій; Глакериа Осиповна, жена его — г-жа Егорова или Яроцкая; Фома Ильичъ Ерыкаловъ — г. Лихмарскій; Барвара Прохоровна, жена его — г-жа Холмская или г-жа Бѣльева.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Новыя декорациі по эскизамъ худож. Ю. П. Анненкова.

КАРАГОЗЪ (Хайали-Зиль).

Представленіе турецкаго «Петрушки» въ современной арабской редакціи. Исполнителька въ 1 д. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ МУЛЫ.

Карагозъ — г. Фенинъ; Жена Карагозъ (Кары) — г-жа Михайлова; Ходжевайтъ — г. Вѣховъ; Жена Ходжевайта — г-жа Бѣльева; Дохъ Ходжевайта (Зенне) — г-жа Перестыная; Вей — г. Биварскій; Хаджи Кандиль, арабъ — г. Шушлинъ; Курдъ — г. Грановскій; Болгаринъ — г. Лисенко-Коньчъ; 1-й вѣмекскій аскеръ — г. Георгіевскій; 2-й вѣмекскій аскеръ — г. Пушиловъ; Танцовщица — г-жа Сумаронова

Восточный танецъ поставленъ Б. Г. Романовымъ.

Декорациі и костюмы по эскизамъ Ю. П. Анненкова.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ 1-мъ дѣйств., соч. Леонида Андреева. Ея превосход., — г-жа Холмская или г-жа Свѣтлова; Градскій голова, Павелъ Карлоп. Маслобойниковъ — г. Вѣховъ; Гавриль Гаврилычъ, податъ, инспект. — г. Лихмарскій; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи въ прогимназіи — г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ — г. Биварскій; Нѣкто внушающ. почтен. и легкой трепетъ — г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый умный человекъ въ городѣ — г. Покровский; Анна Титовна, его супруга — г-жа Бѣльева; Фраковъ, художникъ — г. Георгіевскій; Пиджаковъ, также художникъ — г. Грановскій; Господинъ Исполнющ., представительъ столичной прессы — г. Лисенко-Коньчъ; Ивиль Ивановичъ — г. Викторовъ.

Дѣйствіе въ общ. залѣ Коклюшинъ.

АУКЦИОНЪ.

(Въ порядкѣ исполнительнаго производства).

Музыкальный шаржъ въ 1 д., В. Владимірова, муз. В. Эренберга.

Мышкинъ, должникъ — г. Заваловъ; Сибиряковъ, купецъ-кредиторъ — г. Антимоновъ; Судебный приставъ — г. Шушлинъ; Маклаки: — г. Биварскій, г. Грановскій, г. Донской, г. Пушиловъ и Субашевъ.

Завѣдующій музыкальной частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
чѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, г. Вознесенскіи Фонтанъ 29.
Полный илѣкстронный складъ
талоу съ трюмомъ бассейна.

Тел. Торгов. домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Мужское и дамское платье

Забалканскій 32.

Для приема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучш. русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣкъ: мастъ и учрежденіи. ЦѢНЫ ВЪЗЪ ЗАПРОСА. Тел. 464-70.

ТЕАТРЪ ПАВЛОВОЙ.

Невскій Фарсъ

Невскій пр. 56. д. Елистева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Уютная квартирка

Комедія-фарсъ въ 4-хъ дѣйств. А. Алъева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амалия Рундглазе, содерж. мебл. комн. г-жа Черная.
Финиковъ Арк. Петр., пом. пр. пов. г. Ченгери.
Попѣлуевъ, врачъ-акушеръ г. Голубицкій.
Тарховская Машенька г-жа Радина.
Грузева, невѣста Попѣлуева г-жа Евдонимова.
Кругогорская, директриса лечебницы г-жа Ручьевская.
Крестовоздвиженскій, нотаріусъ Лебединскій.
Айрапетянъ, нефтепромышленникъ г. Разс.-Кулябко.
Грузевъ, прис. повѣрен. Николаевъ.
Обмороковъ, помѣщикъ г. Сѣверовъ.
Обмарокова, его жена г-жа Громова.
Цыкаворовъ-Волжскій г. Добровольскій.
М-мъ Жозеттъ Бланшъ г-жа Гуровская-Говорень.
Горничная г-жа Стрѣльская.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Уютная квартирка. Амалия Рундглазе, содержательница мебельныхъ комнатъ, выселяемая въ 24 часа изъ Петрограда, передаетъ съими свою квартиру двумъ товарищамъ — молодому адвокату Финикову и начинающему практику акушеру Попѣлуеву. Амалия не успѣваетъ предупредить своихъ «клиентовъ» о новыхъ хозяевахъ, а отъ послѣднихъ узнаваетъ, что ея квартира служила пріютомъ любви. Невѣсты Попѣлуева и Финикова находятъ своихъ жениховъ въ ихъ «уютной квартиркѣ» и находятъ тамъ нотаріуса, который начинаетъ за ними ухаживать. Жрицу любви Жозеттъ Бланшъ, явившуюся на свиданіе къ богатому Айрапетяну, онъ принимаетъ за любовницу Финикова. Начинается рядъ недоразумѣній. Помѣщица Обмарокова находитъ здѣсь же сбѣжавшаго мужа, котораго считала погибшимъ. Женоненавистникъ Грузевъ, не соглашавшійся на бракъ своей племянницы съ Попѣлуевымъ, — поддается чарамъ Жозетты и, будучи застигнутъ Попѣлуевымъ, вынужденъ дать свое согласие. Финиковъ также мститъ со своей возлюбленной, въ результатѣ всѣ счастливы, кромѣ Грузева, котораго бросила Жозетта, ухаживъ съ Айрапетяномъ на Камчаткѣ.

Троицкій фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13, тел. 15—64.
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА.

Два серія въ 8 час. и 10 час. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.
Представлено будетъ:

Дорога въ адъ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эмиль Дорьявальдъ г. Полонскій.
Агата, его жена г-жа Баранова.
Гуго Бендлеръ, ихъ зять Вас. Арсній.
Тилли, его жена -жа Весеньева.
Артуръ Гернау, другъ Гуго г. Лѣсногорскій.
Лола Корнеро, испанка-танцовщица г-жа Бурановская.
Дуриано, импресарио г. Жесмеръ.
Марина, аккомпаниаторша г-жа Рассинская.
Графъ Пржевузскій г. Григорьевъ.
Байеръ, коммерсантъ г. Коршъ.
Йосифъ, лакей г. Петровскій.
Маря, горничная г-жа Кузнецова.
Ульрихъ, лакей г. Молчановъ.
Марта, горничная г-жа Куровская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ Н. А. Молчановъ.

Администраторъ А. А. Скуратовъ.

Дорога въ адъ. Гуго Бендлеръ имѣлъ некогда связь съ испанской танцовщицей Лоло Корнеро. Будучи уже женатымъ, онъ отправился вмѣстѣ со своимъ тестемъ въ кафе-шантавъ «Ливольи». Выступавшая тамъ Корнеро узнала Гуго и поставила ему условіемъ, что одинъ день въ году онъ долженъ всецѣло принадлежать ей. Тестъ Гуго влюбляется въ испанку и ищетъ случая навѣстить ее. Въ квартирѣ Лоло встрѣчается Гуго, тестъ и теща. Разыгрывается скандалъ, но подъ шумокъ Гуго удается улизнуть. Вся вина ложится на тестя, котораго судьба, по «дорогѣ въ рай», неожиданно направляетъ въ адъ.

КОРСЕТЫ

MAISON

Céline

Троицкая 30.



ПОКУПАЮ Бриллианты

изумр., жемчуг, сапфир., всѣ драгоц. камни, а также китъ всѣхъ помѣдъ, на означен. вещи.

Краванная, 11, уг. Невскаго

вх. съ парад. тел. 284-12. Откр. съ 9 ч. у.—
8 ч. в. по прачаян съ 10—2 ч. у.



Русская лечебная известково-магнезіальная и сѣрно - соляно - углекислая радиоактивная вода
„ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ, желудка, кишечника, печени,
осыпей, лихорадкахъ, катаррахъ и др.

ПРОДАЖА ВЪЗДѢ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманывость курящего
при видѣ знакомыхъ коробокъ общеплюбленныхъ папирозъ *Богданова.*

ЛКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.