

2654

Воскресенье, 26-го  
Понедѣльникъ, 27-го

мая 1918 г.

# ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Открыта подписка

на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Подписная цѣна съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го  
Мая по 1-е Сентября (н. ст.) 15 руб.

**ЗА ДОСТАВКУ НА ДАЧИ**

**ДОПЛАТА по 60 коп. въ мѣсяцъ.**

На дачи «ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Редакція и Контора

**ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3

**Цѣна 50 коп.**

ТЕЛЕФОНЫ 195-88 и 48-31.

ХІІІ і **изданія ХІІІ.**

**№ 3744-45.**

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—12 руб., на 2 мѣсяца 9 руб., на 1 мѣсяцъ—5 рублей. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 3 мѣсяца—15 руб., на 2 мѣсяца—11 руб., на 1 мѣсяцъ—6 рублей. Перемѣна адреса 60 коп.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ

## Маринскій театръ

Въ воскресенье 26-го мая утромъ дебютъ г-жи Слободской ПИКО-ВАЯ ДАМА опера въ 3-хъ дѣйств. 7-ми карт. Нач. въ 12 час. дня, вечеромъ ЭСМЕРАЛЬДА балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт. Нач. въ 6 ч. веч. въ понедѣльникъ, 27-го мая Дебюты г. Дранишникова и г-жи Каченовской КНЯЗЬ ПГОРЬ, опера въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ 6-е предст. 8-го абонем. Нач. въ 6 час. веч. 28-го съ уч. Ш а л я п и н а Русалка внѣ аб. 29-го для закрытія балетныхъ спектаклей Лебединое озеро, бал. внѣ абонем. 30-го первое представл. оперы Соловей внѣ абон. 31-го Закрытіе опернаго сезона, съ участ. Ф. Шаляпина Хованщина въ пользу фонда Хора Госуд. оперы, 2-го іюня спектакль устр. союзомъ арт. Госуд. балетной труппы Баядерка бал.

## Александринскій театръ

Въ воскресенье 26-го мая утромъ спектакль по уменьш. цѣнамъ СОПЕРНИКИ комедія въ 5-ти дѣйств. и 14-ти карт. Начало въ 12 ч. дня, веч. РЕВИЗОРЪ, комедія въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 6 час. веч., въ понедѣльникъ, 27-го мая ДОЧЬ МОРЯ, драма въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 6 ч. веч., 28-го Волки и овцы. 29-го спект. въ пользу фонда Русской Драмы Гос. Пет. театровъ, 1) Жуликъ 2) дивертисментъ, 30-го 17-й Народный спектакль Н о ч н о й т у м а н ъ, 31-го Для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей Р е в и з о р ъ.

## Михайловскій театръ

Въ воскресенье, 26-го мая первый выходъ г-жи Горской РИГОЛЕТТО, опера въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 6 час. веч., не въ счетъ обонемента, въ понедѣльникъ 27-го мая БЕЗПРИДАННИЦА драма въ 4-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго. Не въ счетъ абон. Нач. въ 6 час. вечера. 28-го Благотворительный спектакль Поруганный 2) Провинціалка. 29-го Для закрытія оперныхъ спектаклей Травіата, внѣ абон. 30-го 18-й Народный спектакль Шуть Тантрись, 31-го Для закрытія Русскихъ Драматическихъ театровъ Стаканъ воды.

Народный домъ  
(Большой театръ).

Въ воскресенье, 26-го мая ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. 7-ми карт. Нач. въ 7 час. веч., въ понедѣльникъ 27-го мая ТРАВІАТА опера въ 4-хъ дѣйств. Нач. въ 7 час. веч. Начало утр. спектаклей въ 12 ч. 30 мин. дня, веченихъ въ 7 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ, Невскій, 23.

Народный домъ  
(Драматическій театръ).

Въ воскресенье 26-го мая СОКОЛЫ и ВОРОНЫ, драма въ 5-ти дѣйств. Нач. въ 7 час. вечера, въ понедѣльникъ 27-го мая ДВА ПОДРОСТКА, пьеса въ 5-ти дѣйств. 7-ми карт. Нач. въ 7 час. вечера. 28-го Поруганный, 29-го Ключина 30-го Отъ судьбы не уйдешь 31-го Поруганный 1-го іюня Свадьба Кречинскаго 2-го Вторая молодость.

## Невскій театръ

Добровольскаго Николаева  
в Разсудова-Кулябко.

КОЛЛЕКТИВЪ АКТЕРОВЪ. Сегодня и ежедневно ДВА СПЕКТАКЛЯ въ 8 ч. и 9 час. 30 м. веч. Въ воскресенье 26-го Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств. НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ. Цѣны значительно уменьшены. Снимать верхнее платье не обязательно. Въ Понедѣльникъ 27-го мая Сенсационная пьеса въ 3-хъ д. ЦАРСКО-СЕЛЬСКАЯ БЛАГОДАТЬ. Начало въ 7 ч. 30 м. и 9 час. вечера.

**Циркъ Чинизелли**

Въ воскресенье 26-го мая ЦАРЬ ЭДИПЪ трагедія Софокла.  
Эдипъ — Ю. М. ЮРБЕВЪ, Иокаста — Е. И. ТИМЕ, Креонъ — Е. И. СТУДЕНЦОВЪ. Участвуютъ: Н. М. ЖЕЛЪЗНОВА, К. А. АЛЕНЕВА, Н. С. БАРАБАНОВЪ, А. А. МГЕБРОВЪ, И. Д. КАЛУГИНЪ и др. Въ мас-совыхъ сценахъ участвуютъ свыше 300 человекъ.  
Начало въ 8½ час. веч.  
Постановка А. М. ГРАНОВСКАГО. Режиссеръ А. И. ЛАВРЕНТЬЕВЪ

**ТЕАТРЪ  
А. И. Тягунова.**

Переим. театръ Збро-жекъ-Пашковской.

Въ воскресенье 26-го мая гастр. арт. Гос. театра А. М. Давыдова ежедневно 1) А ЗАВТРА КАЗНЬ драмат. эскизъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгейма. 2) Балетъ УМИРАЮЩИ ЛЕБЕДЬ исп. арт. Госуд. театр. Л. В. Гулюкъ 3) ЧАСТУШКИ на злобу дня исп. И. А. Вольскій 4) ПОД-МЪНА ЛИЧНОСТИ комедія въ 1-мъ д. К. Бри. Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ Художникъ К. С. Елисе въ въ. Ежедневно 2 спектакля въ 7¼ и 9 ч., вечера.  
Касса открыта въ праздн. съ 3-хъ час. въ будни съ 5-ти ч. дня.

**Кабарэ  
Би-ба-бо**  
Итальянская 19.

Ежедневно 1) Соціализированный Олимпъ. 2) Джибисъ-Дау. 3) Въ день рожденія принцессы. 4) Пушка-Колоссаль. 5) Коммунары. 6) Новыя частушки. 7) Тривіальная исторія 8) Очередная полька. 9) Танго dernier. 10) Ку-ка-ре-ку. Нач. въ 10 ч. в.

**Театръ Пассаждъ**

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. ТАМАРЫ  
и В. Ф. Емельянова.

Сегодня и **Сибилла** при участіи Н. И. ТАМАРА, Е. В. ЗБРОЖЕКЪ-ежедневно ПАШКОВСКОЙ, Артомонова, М. С. Кри-скаго, Н. Н. Радошанскаго, и Г. М. Ярона, Начало въ 7½ час. вечера. Режиссеръ К. А. Марджановъ. Дирекжеръ Г. И. Варлихъ. Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

**Троицкій Театръ.**

Товарищества работниковъ  
сцены.

ежедневно въ 7½ и 9 ч. в. ВЕЧЕРЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКИХЪ СЛАБОСТЕЙ. ОТБИВНАЯ КОТЛЕТТА (А. Аверченко). „А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ“ (П. Потемкина). „ВѢРНОСТЬ“ (Zum treuen Crug) (В. Рап-папорта). Балетъ, прологъ, интермедіи, музыкальные антракты.

**Садъ «Олимпія»**

Забалканскій, 42.

Въ воскресенье 26-го мая два спектакля. Съ 2 ч. дня до 5 ч. веч. Дѣт-скій спектакль съ культурно-просвѣт. цѣлью. Дѣти Город. Начальн. Учил. отъ 9 до 13 лѣтъ въ роляхъ драмат., оперныхъ и балетныхъ артистовъ представлено будетъ „ЖОРЖЪ ПАВЛОВЪ“ (Томи Соьеръ) Ком. М. Твэна. Балетъ: Тарантелла, Матлотъ—Дивертис. 6 ном. дѣтскій хоръ въ 100 человекъ. Въ воскресенье 26-го, поне-дѣльникъ 27-го мая съ 8 час. веч. предет. будетъ: 1) „ПУГОВКА ОТЪ ШТАНОВЪ“ фрасъ въ 1 д. С. Сабурова, 2) „МАРКИЗЪ-ПРОЛЕТАРИИ“ (Лже Маркизь). Оперетта въ 1 д. пер. Алексина. 3) ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ. Первокласный дивертисементъ-Кабарэ. 3-оркестра музыки—3  
Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

**Новый театръ**

Дирекція А. Н. Борисо-  
гльбскаго и Н. П. Черепова

Въ воскресенье 26-го мая ЦЫГАНКА ЗАНДА драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ участіемъ г-жи Смирновой, постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 7 час. 30 м. вечера. Съ понедѣльника 27-го ДВѢ СИРОТКИ драма въ 5-ти дѣйств. соч. А. Денди. Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

**Лѣтній Буффъ**

Дирекція Паласъ Театра  
Н. Н. Мозговъ, В. А.  
Кошкинъ В. Н. Пигол-  
кинъ, А. С. Харитоновъ,  
Товарищество арт. М.  
Д. Ксендзовскій, М. А.  
Ростовцевъ, А. Н.  
Беона.

Ежедневно послѣдн. новинка заграничныхъ театр, идущая повсюду съ огромнымъ успѣхомъ оперет. въ 3-хъ д. муз. Лео Фалля РОЗА СТАМБУЛА постановка режиссера А. Н. Феона участв. вся труппа. Въ опереттѣ уч. арт. Госуд. бал. г-жа Большакова I и В. И. Понома-  
ревъ. Начало въ 7 час. 30 м. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ сада съ 12 ч. дня до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)

**Зоологическій садъ**

Театръ и зрѣлища Тру-  
довой Коммуны.

Ежедневно ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕИ. Соч. Жюль Верна и Ден-  
нари. перев. С. И. Мельникова, оригинал. муз. въ пьесѣ А. Н. Шифера.  
Начало въ 7 час. вечера.

**Таврическій садъ**

И ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье 26-го мая ВЛАСТЬ ТЬМЫ драма въ 5-ти дѣйств.  
Л. Н. Толстого. Нач. въ 7 час. веч. Въ понедѣльникъ 27-го мая ПОРУ-  
ГАННЫИ драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина. Нач. въ 7 час. веч.  
28-го ДѢТИ ВАНЮШИНА. 29-го МАРІЯ СТЮАРТЪ. 30-го ПОРУГАН-  
НЫИ. 31-го ОРЛЕНОКЪ. 1-го іюня ЕВРЕИ. 2-го КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ.

**Актъ Консерваторіи.**

Пятьдесятъ третій выпускъ совершился при самыхъ тяжелыхъ условіяхъ. Число учащихся въ Консерваторіи все таетъ такъ что уже во второмъ полугодіи понизилось на одну треть, дойдя до скромной цифры семьсотъ съ лишнимъ. Сравнительно съ прошлымъ годомъ, уменьшилось оно въ три раза. Это уже грозило учрежденію катастрофой, ибо съ учащимися бѣжали и нѣкоторые профессора, гонораръ которыхъ понизился до невѣроятной малой цифры, но, къ счастью, государство, наконецъ, пришло на помощь Консерваторіи значительною субсидіею.

Несмотря на незначительное число окончившихъ въ настоящемъ году (всего—72 лица), консерваторскій актъ растянулся на пять часовъ, начавшись, въ среду, 22 Мая, въ часть дня, онъ закончился въ шесть вечера. Приходится еще разъ посетовать на крайнюю расплывчатость актовыхъ программъ, гдѣ чуть—ли не каждый номеръ представляетъ самостоятельный концертъ (всего номеровъ было, вчера, одиннадцать!). Въдѣ, для одѣна и ученика совершенно достаточно одной части какого-нибудь концерта.. какъ и сдѣлано, вчера, по отношенію къ концертамъ Брамса и Глазунова. Припоминаю актъ мюнхенской консерваторіи, на которомъ мнѣ пришлось быть, лѣтъ десять назадъ, еще въ бытность тамъ директоромъ Ф. Мотля: большая консерваторія была представлена лишь нѣсколькими сжатými, наиболее интересными номерами.

Особенно много времени, вчера, заняли пюанистки и композиторы. Начну съ первыхъ. Представители фортепюанныхъ классовъ всегда, въ подобныхъ

случаяхъ, обращаютъ наибольшее вниманіе, ибо въдѣ, они въ болѣе счастливомъ положеніи, какъ лица, получающія рюали. На этотъ разъ, шредеровскій и беккеровскій рюали присуждены г-жамъ Бурштейнъ и Вейландъ, но, фактически, эти лауреатки, какъ говорятъ едва-ли получаютъ въ настоящемъ году инструменты, въ виду полного застоя фортепюанныхъ фабрикъ.

Объ окончили по классу Ф. Blumenfelda, но пальму первенства слѣдуетъ отдать не столько г-жѣ Вейландъ виртуозно во всякомъ случаѣ сыгравшей листовскую «пляску смерти», сколько г-жѣ Бурштейнъ, съ красивымъ ударомъ и прелестными отгѣнками, исполнившей вторую часть перваго глазуновскаго концерта. Темпераментъ и вкусъ рючаются за ея карьеру

Композиторамъ (по классу Витоля) предоставлено на этотъ разъ заявить себя не оркестрово хоровыми кантатами, а фортепюанными сонатами. Въ сущности, едва ли что можно возразить противъ освѣженія банальнаго актовaго репертуара, съ его традиционными схоластическими «кантатами», отъ которыхъ, наконецъ-то, отказались!

Бѣда только въ другомъ: ужъ слишкомъ несамостоятельны юные композиторы. Кто спорить противъ геніальности Скрябина, но неопиты раздражаютъ ему нудно, безцвѣтно, растянуто; хорошо еще, что искренно, а не учитывая «непреходящей скрябиновской моды»! Особенно—г. Бикъ, композиторское мышленіе котораго туманно и расплывчато. За сонату (b—moll), гдѣ даже названія частей (Eroica. Mistico. Solenne) напомнили Скрябина, его можно смѣло назвать «геніемъ безъ таланта»: намѣренія порою прекрасны и грандіозны, но коварный авторъ не сдерживаетъ обгцаній началъ

# Въ кинематографахъ.

## Паризиана

Исключительно выдающаяся какъ по постановкѣ, такъ и по содержанию картина. Проклятые милліоны, кино-романъ въ 4-хъ частяхъ. Въ главныхъ роляхъ: В. С. Чарова, П. А. Римскій. Постановка фабрики Э. Н. Ермольева въ Москвѣ. Гарсонъ-мудрецъ комическая.

## Пикадилли.

Итальянская красавица Италія Эсперія Сантосъ въ художественной картинѣ ТАИНА ВЕСЕННЕЙ НОЧИ драма въ 4-хъ актахъ; увлекательныя похождения Эсперіи-сыщика и др. карт.

своихъ частей. Композиторъ (которому присуждено піанино Оффенбахера) утомилъ аудиторію, такъ что, наряду съ аплодисментами, раздавались и протесты. Лучше обстоитъ дѣло у г-жи Виноградовой, (премія Михайловскаго дворца) въ „легендѣ“ (вторая часть) и въ „финалѣ“ сонаты, въ которой встрѣчаются интересные эпизоды бородинскаго характера. Однако, основной экстагическій скрябинскій тонъ находится съ этимъ въ убійственномъ противорѣчій. Оба композитора прекрасно сыграли свои сонаты.

Въ вокальныхъ классахъ пріятное впечатлѣніе оставлено г-жей Корытко-Чанской (оконч. у г-жи Ирецкой), вѣжно и легко спѣвшей Глинкинское „рондо“ Антонины, и г-жи Лерманъ (сопрано), блестящей обработкой (кл. г-жи Фостремъ) и задушевностью въ аріи изъ «Чародѣйки». Г-жа Степанова произвела въ аріи изъ «Вакулы» Чайковскаго двойственное впечатлѣніе: сопрано и его обработка хороши, но пѣвица мало вникла въ настроеніе пьесы.

Въ классахъ скрипки и виолончели—нѣтъ выдающихся дарованій. Г. Флидербаумъ (концертъ Брамса) обращаетъ вниманіе школой (кл. І. Налбандьяна) и тономъ. Музыкальны: виолончелистъ г. Грауданъ (Шумановскій концертъ; по кл. Г. Аббiate), тонъ котораго невеликъ, и скрипачъ г. Глушковскій (кл. Г. Коргуева), игравшій концертъ Паганина.

Въ первомъ отдѣленіи аккомпанировалъ Государственный оркестръ, которымъ управляли: гг. Глазуновъ, Черепнинъ, Блуменфельдъ, такъ что „выпускнымъ“ не надо было беспокоиться за сопровожденіе „собственнаго консерваторскаго оркестра“. А. К. Глазуновъ благодарилъ оркестръ за участіе прочувствованной рѣчью.

На роялѣ аккомпанировали: гг. Глазуновъ, Медемъ и др.

Въ началѣ акта инспекторомъ—Н. С. Лавровымъ прочитанъ обстоятельный отчетъ. А. К.

## Эдипъ или Лурихъ?

(Нѣчто въ родѣ письма въ редакцію).

На первомъ представленіи „Царя Эдипа“ въ циркѣ Чинизелли публика кричала:

— Долой Эдипа! Давайте намъ Луриха!

А иные добавляли:

— Давайте борьбу! Долой драму!

Этотъ гласъ народа не былъ пріятъ къ свѣдѣнію, и ненавистная публикѣ драма продолжалась, и, кажется, продолжается и поднесъ. Намъ неизвѣстно, продолжаютъ-ли также и протесты и требованія Луриха на смѣну Эдипа. Но весьма возможно, что продолжаютъ...

Эти призывы Луриха исходятъ какъ-разъ отъ того петроградскаго „народа“, который обслуживается различными культурно-просвѣтительными организаціями. Но дѣло-то въ томъ, что обслуживать народъ надо умѣючи: надо прислушиваться и присматриваться къ тому, что ему нравится.

Народу нравится балетъ. Значитъ, и надо давать балетъ, а не какого-то тамъ Эдипа. Да еще царя! Это при нашей республикѣ-то!

Народу нравится оперетка... Оперетку и давайте! Могли бы, по крайности, того же Эдипа передѣлать въ оперетку. Передѣляли-же „Фауста“ въ „Фауста наизваяку“. Развѣ ужъ это такъ трудно?

Народу нравятся фокусники, вольтижеры, рыжіе клоуны. Зачѣмъ-же ихъ изгнали съ исконнаго ихъ наслѣдія—съ арены цирка Чинизелли?

Народу нравится борьба. И надо было оставить здѣсь борьбу!

Артистъ Ю. М. Юрьевъ, очевидно, имѣлъ въ виду вовсе не народъ, а другую публику. Просвѣтительныя организаціи, любящія народъ и заботящіяся о немъ (напримѣръ, государственныя театры, которые такъ часто устраиваютъ

народные спектакли), уже поняли, что именно нужно народу, и не желая повторять прежних ошибокъ, собираются давать на казенной сценѣ, вмѣсто оперы и драмы, оперетку, балетъ, фарсъ, водевиль, а потомъ, Богъ дастъ, и Луриха съ Дядей Ваней. Не забыли-бы только Рыжаго: ему какъ-разъ мѣсто въ Маріинскомъ или Михайловскомъ театрахъ.

Народъ, впрочемъ, напомнить. Онъ уже напоминалъ на представленіи „Эдипа“ о томъ, что ему, народу, надобно. Напомнить и еще разъ...

И онъ правъ! Въ самомъ дѣлѣ, что такое Эдипъ въ сравненіи съ Лурихомъ?

Эдипъ, говорятъ, страдаетъ ужъ очень картинно и трогательно! А развѣ Лурихъ не страдаетъ, когда Абергъ кладетъ его на лопатки? Это куда трогательнѣе! Говорятъ, въ „Эдипѣ“ очень интересно визжать и пищать женщины и дѣти въ хорѣ. Позвольте! Женщины еще пуще пищать и визжать при видѣ Луриха! И это неизмѣримо интереснѣе! Да и самъ Лурихъ! Какая же раяница въ сравненіи съ Эдипомъ!

Нѣтъ, господа, такъ нельзя! Что это за выдумки такія, выпускать Эдипа на арену, освещенную Лурихомъ? Я самъ завтра пойду, куплю фунтъ сѣмянокъ, десятокъ папирозъ „Зефиръ“, плитку шоколада—заберусь на галерку въ циркѣ Чинизелли и буду во всю глотку кричать:

— Давайте Луриха!

Не могу молчать!!

Нѣкто.

## Хроника.

— Абонементы въ Маріинскомъ театрѣ возобновляются съ 27-го по 30-е мая включительно. 28 го мая—второй, четвертый и шестой абонементъ. 29-го—седьмой, девятый и одиннадцатый; 30-го мая—восьмой и девятый: Утренніе, абонементы возобновляются 31 го мая. Для учебныхъ заведеній и общественныхъ организацій открывается запись на новые четыре вечерніе абонементы. Запись производится въ отдѣлѣ Государственныхъ театровъ. Площадь Александринскаго театра, 6. Приемъ денегъ и выдача новыхъ абонементовъ происходитъ въ кассѣ Маріинскаго театра 28, 29 мая (вечерніе абонементы) и 1-го Іюня (для утренняго абонементы). Приемъ денегъ и выдача абонементовъ на всѣ невозобновленные абонементы 1-го Іюня.

Всѣ вечерніе абонементы имѣютъ по 5 спектаклей, утренніе абонементы по три спектакля.

Кромѣ того въ Михайловскомъ вводится двѣнадцать оперныхъ абонементовъ, изъ нихъ шесть для публики, три для учебныхъ заведеній и столько же для общественныхъ организацій. Запись на нихъ въ отдѣлѣ госуд. театровъ (площадь Александринскаго театра, 6) и въ кассѣ 27-го—30-го Мая.

— Въ воскресенье 26-го Мая въ залѣ Дворянскаго Собранія состоится большой концертъ въ пользу нуждающихся офицеровъ.

— Въ воскресенье 26-го мая въ Михайловскомъ театрѣ въ оперѣ „Риголетто“ состоится первый выходъ г-жи Горской, недавно принятой въ труппу Маріинскаго театра.

— 2 го Іюня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится послѣдняя лекція В. Дорошевича «Великая французская революція»

— Въ Маріинскомъ театрѣ 5-го Іюня въ пользу союза артистовъ пойдетъ давно не шедшій балетъ «Баядерка». Въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Карсавина, Лопухова, Гердтъ, г.г. Владиміровъ Орловъ и др.

— Арт. Москов. Малаго Госуд. театра В. В. Максимовъ получилъ очень выгодное предложеніе отъ американскаго синдиката кинематографической отрасли пріѣхать въ Нью-Йоркъ для дѣлаго ряда съемокъ. Артисту гарантируется безопасный проѣздъ и огромное вознагражденіе. Проѣздомъ за границу черезъ Архангельскъ В. В. Максимовъ дастъ свой прощальный вечеръ мелодраматическій въ Залѣ бывшаго Дворянскаго собранія въ среду 5-го Іюня нов. ст. Билеты въ Центр. кассѣ Невскій 23, въ кассѣ И. Морочевича Невскій 52.

— Въ балетной школѣ А. и И. Чекрыгинныхъ (Николаевская, 31), занятія все лѣто.

— Въ Петроградъ пріѣзжаетъ Московская балерина г-жа Гельцеръ танцовщикъ Жуковъ. 10-го Іюня состоится спектакль съ ихъ участіемъ въ театрѣ «Музыкальной Драмы».

— 24-го мая состоялось закрытіе сезона общества имени Куинджи. Въ концертѣ съ большимъ успѣхомъ выступали г. Поддешескій, Большаковъ, Калининъ, Грохольскій, г-жа Талонкина, Лебедева. Танцевали балетныя артистки г-жа Спесивцова, Гердтъ, Лопухова, Биберъ, г.г. Вильзакъ, Орловъ, Чекрыгинъ, Лопуховъ. Имѣли также мѣсто салонныя танцы въ исполненіи г-жи Брешко-Брешковской и г. Яковлева.

— Въ субботу 25-го мая вмѣсто назначенной по репертуару оперы «Гугеноты» по болѣзни г. Ростовскаго была неожиданно дана опера «Демонъ» въ Маріинскомъ театрѣ. Такимъ образомъ дебютъ г-жи Совѣтовой и г. Шидловскаго не состоялся.

— Хореографическій вечеръ молодыхъ силъ Государственнаго балета, имѣющій быть 7-го Іюня въ Маломъ Залѣ Консерваторіи, является первымъ опытомъ за все время существованія нашего Государственнаго балета. Молодежь здѣсь впервые дерзаетъ выступить въ такихъ серьезныхъ вещахъ, какъ наприимѣръ танецъ Китри изъ бал. „Донъ-Кихотъ“. Исполнительницами являются Кожухова, Гейденрейхъ, Облакова 1, Трояновская и Иванова. Нелзя не привѣтствовать этотъ смѣлый шагъ, который долженъ заинтересовать поклонниковъ нашего образцоваго балета.

# Маринскій театръ

Въ Воскресенье 26-го мая утромъ дѣюють  
г-жи Слободской.

7-ое Представленіе 1-го утренняго абонементна.

Представлено будетъ:

## Ликовая дама

Опера въ 3 дѣйств. и 7 карт., музыка П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Большаковъ
Графъ Томскій	г. Шароновъ
Князь Елецкій	г. Грохольскій.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Сурипъ	г. Григоровичъ.
Чалинскій	г. Овчинниковъ
Нарумовъ.	г. Преображенскій
Распорядитель	г. Калининъ
Графиня	г-жа Калинина.
Лиза	г-жа Слободская
Пепина	г-жа Садовень
Губернантика	г-жа Панина
Горничная Маша	Дювернва.
Командиръ	В-ктъ * * *

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Придѣла	г-жа Иванова
Милоторъ	г-жа Садовень
Златогоръ	г. Селяхъ
Гименай	В-ца
Амуръ	В-ца

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ

Начало въ 12 час. дня.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами за гулянь въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгршыныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, задушевнѣй богача Германа Любленя во влчку графини, Лизы. Однако вечеромъ Лиза внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза подаетъ увѣренія и клятвѣ Герману и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпронгршныихъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угровамъ и выкидываетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгршныихъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и вневзвѣнный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпронгршную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, стерывается ликовая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пераваго неозадаченнѣ проигрываетъ, видитъ глщащее на него съ стѣны укоромиъ лицо покойной графини. Измученный погъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія— и съ окончательнѣо сходитъ съ ума.

# Маринскій театръ

Въ воскресенье, 26 мая вечеромъ

10-е представленіе 2-го абонементна

Представлено будетъ:

## ЭСМЕРАЛЬДА.

Балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч.  
Ю. Перро, музыка П. Пюни.

Дѣйствующія лица:

Эсмеральда	г-жа Карсавина.
Пьеръ Гренгуаръ	г. Обуховъ.
Клодъ Фроло, синликъ	г. Кшесинскій.
Квазимодо, звонарь	г. Монаховъ I
Фебъ де Шатопоръ	г. Кусовъ
Алоиза Гонделорія	г-жа Яковлева.
Флеръ-де-Лись, ея дочь	г-жа Федорова I.
Подруги Флеръ-де-Лись	{ г-жа Спесивцева 2
	{ г-жа Леонтьева
Клопень Трульфу, нищій	г. Медалинскій
Судья	г. Христансонъ
Офицеры	{ г. Гончаровъ I.
	{ г. Петровъ 2.
Цыганки	{ г-жа Бакеркина.
	{ г-жа Степанова.

Дирижируетъ Р. Дриго

Начало въ 6 час. веч.

Эсмеральда. Фабула взята изъ романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго снѣдка Парижскаго собора Клода Фрелю, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фрелю случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказывается свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фрелю убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фрелю, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно: и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фрелю убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

# Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ 27-го мая

6-е представленіе 8-го абонемента

представлено будетъ:

## Князь Игорьъ

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ. Музыка и слова  
А. Л. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ Слово о полку Игоревѣ).  
Опера закончена по смерти автора Н. А. Рим-  
скимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица;

Игорь Святославовичъ, князь  
Сѣверскій . . . . . г. Курзнеръ  
Ярославна, его жена во вто-  
ромъ бракѣ . . . . . г-жа Каченовская  
Няня Ярославны . . . . . г-жа Михѣева-  
Мартыненко  
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его  
отъ перваго брака . . . . . г. Шотровскій  
Владиміръ Ярославичъ, братъ  
княгини Ярославны . . . . . г. Селяхъ  
Кончакъ . . . . . г. Филиповъ  
Кончаковна, дочь хана Кончака г-жа Захарова  
Половецкая дѣвушка . . . . . г-жа Павлинова.  
Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Оржельскій  
Скула ( гудоч- . . . . . г. Павловъ  
Ерошно ( ники. . . . . г. Угриновичъ

Дирижеръ г. Дранишниковъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Князь Игорьъ. Площадъ Путивля. Князь Игорьъ въѣзди-  
тъ съ сыномъ Владиміромъ производить посѣдъ наутствен-  
наго молебна смотрѣ дружину, которую онъ поведетъ  
на половцевъ. Происходитъ заименіе солнца. Многие ви-  
дѣтъ въ этомъ дурное предназначеніе, но Игорь не  
сумѣетъ и не обратитъ вниманія. Охрану Путивля онъ  
поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсут-  
ствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь  
последній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій  
престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ  
брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ  
временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ  
къ половцамъ. Не въ плѣну ему приходится быть не  
долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помо-  
гаетъ князю сбѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь  
молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-  
любвицки и женится на ней съ согласія отца. Игорь  
же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣча-  
ютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ гром-  
кими криками выходитъ на площадъ Путивля, гдѣ по-  
является Игорь и жена его Ярославна.



Въ Воскресенье 26-го мая утромъ.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

## Соперники

Комедія въ 5 д. въ 14-ти карт. Ричарда Шеридана  
пер. Ч. Вѣтринсваго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Люціусъ О'Триггеръ . . . . . г. Вертышевъ.  
Капитанъ Джокъ Эбсолютъ, его  
сынъ . . . . . г. Горинъ-  
Горяиновъ.  
Фоклѣпъ . . . . . г. Вивьень.  
Эрксъ . . . . . г. Смоличъ.  
Сэртъ Люціусъ О'Триггетъ . . . . . г. Малютинъ  
Фэгъ, слуга капитана Эбсолюта. г. Усачевъ.  
Дэвидъ, слуга Эркса . . . . . г. \* \* \*  
Томасъ Кучеръ сэра Эбсолюта г. Локтевъ  
Мисъ Малапропъ . . . . . г-жа Ростова.  
Лидія Ленгуншъ, ея племянница г-жа Весновская  
Джулія Мальвиль . . . . . г-жа Стахова.  
Люси. горничная мисъ Молап-  
роопъ . . . . . г-жа Шостаченко  
Горничная Джулія . . . . . г-жа Троицкая.  
Слуга . . . . . г. \* \* \*

Дѣйствіе въ Батъ.

Начало въ 12 час. дня.

Въ воскресенье 26-го Мая веч.

Представлено будетъ

## РЕВИЗОРЪ

комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ . . . . . г. Ураловъ.  
Анна Андреевна, его жена . . . . . г-жа Немирова-Ральфъ  
Марья Антоновна, ихъ дочь . . . . . г-жа Есиповичъ  
Иванъ Александр. Хлестаковъ . . . . . г. Горинъ-  
Горяиновъ  
Осипъ, слуга его . . . . . г. Брагинъ  
Артемій Филиповичъ . . . . . г. Пантелѣевъ.  
Аммось Федоровичъ Ляпкинь-  
Тяпкинь, судья . . . . . г. Новинскій.  
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, . . . . . г. Лерсѣй.  
Лука Лукичъ Хоповъ, . . . . . г. \* \* \*  
Жена его . . . . . г-жа Рачковская  
Петръ Ивановичъ Доб- )  
чинскій . . . . . ) гор. (г. Шаповаленко  
Петръ Ивановичъ Боб- )  
чинскій . . . . . ) \* (г. Усачевъ  
Коробкинъ . . . . . г. \* \* \*  
Пошленкина, слесарша . . . . . г-жа Чарская  
Антеръ-офицерша . . . . . г-жа Мансветова  
Абдулинъ, купецъ . . . . . г. Борисовъ.  
Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . . . . г. Южаковъ  
Свистуновъ . . . . . г. Локтевъ.  
Жена Коробкина . . . . . г-жа Троицкая  
Трактирный слуга . . . . . г. Малугинъ.  
Мишка, слуга городничаго . . . . . г. \* \* \*  
Жандармъ . . . . . г. Малютинъ  
Гостья . . . . . г. Аллина

Начало въ 6 час. веч.





Въ Понедѣльникъ 27 мая

Представлено будетъ:

## ДОЧЬ МОРЯ.

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Г. Ибсена.

Переводъ А. и П. Ганзенъ.

Декорации художника А. Я. Головина.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Вангель . . . . . г. Барабановъ или  
г. Юрьевъ.  
Эллида его жена . . . . . г. Ведринская.  
Болеета) его дочери отъ перваго брака (г-жа Есиповичъ.  
Хильда ) (г-жа Сквардина.  
Арихольмъ, школьный инспекторъ . г. Вертышевъ  
Люнгстрандъ . . . . . г. Смолячъ.  
Баллестедъ . . . . . г. Пашковский.  
Неизвестный . . . . . г. Лешковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ городкѣ при одномъ изъ фюрдовъ сѣверной Норвегіи.

Въ 3 и 5 дѣйствіяхъ оркестромъ исполняются: 1) Норвежскій танецъ, Грига, 2) Вальсъ, 3) Маршъ, Грига, 4) Ноктюрнь, Грига.

Начало въ 6 час. вечера.

Дочь моря. Эллида, вышедшая за Вангеля, хотя и симпатизируя ему, но не по свободному выбору, а по благоразумію, томится душою въ плѣну зависимой жизни обывательскаго брака. Она рвется изъ тѣснаго фюрда къ стихіи открытаго моря, у котораго родилась. Символь моря, съ которымъ соединяется мечта о свободѣ—Неизвестный: въ немъ таится гипнотизирующая Эллиду сила. Эллида чувствуетъ себя чужой въ семьѣ, чужой и двумъ дочерницамъ. Неизвестный когда-то обручился съ Эллидой и обѣщавъ прѣхать изъ за океана Изъ-за долгаго отсутствія вѣстей о немъ, Эллида считала эпизодъ этотъ ликвидированнымъ и стала женою Вангеля. Она узнаетъ затѣмъ, что Неизвестный погибъ, но его призракъ часто встаетъ передъ ней, и душа ея тревожна. И вдругъ Неизвестный появляется и зоветъ Эллиду съ собой. Она инстинктивно чувствуетъ, что Неизвестный несетъ ей желанную свободу. Но Эллида любитъ и Вангеля. Душевная борьба Эллиды ужасна, но мужъ ея понимаетъ, что съ голосомъ свободы нельзя бороться и даетъ Эллидѣ право свободнаго выбора. Этимъ Вангель побѣждаетъ гипнозъ Неизвестнаго, и свободная Эллида остается въ семьѣ обглопепной и переставшей быть кляткой для нея. Но одна изъ ея падчерицъ, увы, повторяетъ сдѣлку брака по благоразумію.



Въ воскресенье 26-го мая Первый выходъ г-жи Горской внѣ абонемента.

Представлено будетъ:

## Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. Калашникова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Мантуанскій . . . . . г. Поземковскій  
Риголетто, шутъ его . . . . . г. Тартаковъ  
Джилда его дочь . . . . . г-жа Горская  
Графъ Чепрано . . . . . г. Курзнеръ  
Графиня Чепрано . . . . . г-жа Захарова  
Борса, придворный . . . . . г. Лювернуа  
Графъ Монтероне . . . . . г. Павловъ  
Маруло . . . . . г. Овчинниковъ  
Спарафучилло, бандитъ . . . . . г. Соболевскій  
Мадлена его сестра . . . . . г-жа Пустовойтъ  
Джюаванна . . . . . г-жа Коломейцова  
Пажъ . . . . . г-жа Иванова  
Офицеръ . . . . . г. Оружельскій

Въ 1-мъ дѣйствіи: Ригодонъ и Минуэтъ.

Диржируетъ Д. Похитоновъ.

Начало въ 6 час. вечера

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, во свѣтъ одного вѣлможы ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время ускакиваетъ стареется выжать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ вольтъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же, въ свои очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольщаетъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрямаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проливаетъ шуту и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадла, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстятъ любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ сънесетъ пѣною жлобъ любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

# Михайловскій театр. Народныи домъ

Въ понедѣльникъ 27-го мая

Не въ счетъ абонеента

Представлено будетъ:

## Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова	г-жа Немирова-Ральфъ
Лариса Дмитриевна, ея дочь	г-жа Тиме.
Мокій Парменычъ Кнуровъ	г. Новинскій или г. Ураловъ
Василій Данилычъ Вожеватовъ	г. Берляндтъ или г. Вертышевъ
Юлій Калитоновичъ Карандышевъ	г. Лешковъ.
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева	г-жа Чарекая
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ	г. Аполлонскій
Робинзонъ	г. Шаповаленко
Гаврило, главный буфетчикъ	г. Малютинъ
Иванъ, слуга въ кофейной	г. Локтевъ
Пля, цыганъ	г. Пашковскій.
Лакей Огудаловой	г. * *

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжимовѣ на Волгѣ.

Начало въ 6 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любовной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень легко выманывала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь подѣлялъ голову, мстять ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пивникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлена.

Большой театр.

Въ Воскресенье 28-го мая.

Представлено будетъ

## Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна помѣщица	г-жа Коссъ
Гальяна ) Ея	( г-жа Федотова
Ольга ) дочери	( г-жа Самарина
Алексій	г. Балапуховъ
Евгеній Онѣгинъ	г. Залевскій
Грѣке, французъ	г. Рихтеръ
Фелисьевна, няня	г-жа Макарова
Савель Гремязъ	г. Акимовъ
Зарѣцкіи	г. Демидовъ
Гильо, камердинеръ	* *
Антонъ	г. Кустовъ
Запѣвало	г. Ольховъ

Оперой дирижируетъ И. Наліевъ.

Начало въ 7 час. веч.

Въ понедѣльникъ 27-го Мая

Представлено будетъ:

## ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Валери	г. Турчанинова
Флора Бервуа	г-жа Коссъ
Альфредъ Жермонъ	г. Рождественскій
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Залевскій
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ	г. Ольховъ
Баронъ Дюфоль	г. Генаховъ.
Маркъ д'Обинья	г. Чвановъ
Докторъ Гренвалъ	г. Демидовъ
Юсифъ, слуга Віолетты	г. * *
Альвина, горничная Віолетты	г-жа Тышкевичъ

Дирижируетъ С. Самосудъ

Начало въ 7 час. веч.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ  
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Петровичъ Застражаевъ ..... г. Бурьяновъ  
Евгенія Константиновна, его жена . г-жа Евдокимова  
Ольга Львовна ..... г-жа Андреева  
Иванъ Александровичъ Тюряниковъ г. Чарскій  
Сергій Павловичъ Зеленевъ ..... г. Турцевичъ  
Лизавета Омнишна, его мать ..... г-жа Багрянова  
Штопновъ, оставш. полиц. чинов-  
никъ ..... г. Анциць  
Автонина Трофимовна, его дочь . г-жа Анненская  
Баркутскій ) члены ( г. Степановъ  
Издѣлскій ) банка ( г. Сакуринъ  
Волорыбинъ, купецъ . . . . . г. Кильгасть  
Баронъ Стеффель ..... г. Чаровъ  
Слуга ..... г. Николаевъ  
Судебный слѣдователь и понятые.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Корилинъ

Начало въ 7 час. вечер

Въ понедѣльникъ 25-го мая.

Представлено будетъ:

## Два подростка

Пьеса въ 5-ти д., 7 картинахъ, соч. Пьера де-Курсель, пер. съ французскаго Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Жоржъ де-Керлоръ . . . г. Бурьяновъ  
Эленъ, его жена . . . . . г-жа Райдина  
Сентъ-Ирье . . . . . г. Волжскій  
Карменъ, его жена, сестра  
де-Керлора . . . . . г-жа Чарская  
Робертъ д'Альбоазъ, капитанъ г. Рязанцевъ  
Лимасъ . . . . . г. Шабельскій  
Зеферина . . . . . г-жа Прокофьева  
Мюло . . . . . г. Ромашковъ  
Клодине ) подрост- г-жа Андреева  
Фанфанъ ) ки. г-жа Роменская  
Бриске, денщикъ д'Альбоаза . г. Бойховъ  
Фадаръ . . . . . г. Сакуринъ  
Докторъ Вернье . . . . . г. Ефремовъ  
Смотритель больницы . . . . г. Нартовъ  
Симплиція, сестра милосердія г-жа Миновичъ  
Мальчикъ при больницѣ . . . г-жа Бѣляева  
Церковный сторожъ . . . . . г. Гадиловъ  
Жандармъ . . . . . г. Ефремовъ  
Полицейскій . . . . . г. Никитинъ  
Слуга . . . . . г. Николаевъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7 час. вечера.

## Таврическій садъ.

Въ Воскресенье 26-го мая

Представлено будетъ

## Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ ..... г. Левашевъ  
Анисья, его жена ..... г-жа Полозова  
Акулина, дочь Петра ..... г-жа Чарина  
Анютка, вторая дочь ..... г-жа Бѣляева  
Никита, иль работникъ ..... г. Скарятинъ  
Акимъ, отецъ Никиты ..... г. Шабельскій  
Матрона, его жена ..... г-жа Лебедева  
Марина ..... г. Бунтина  
Кума, сосѣдка ..... г-жа Миновичъ.  
Марфа, сестра Петра ..... г-жа Ильина  
Митричь, старикъ работникъ ..... Малыгинъ.  
1-я ) дѣв. ( г-жа Смирнова  
2-я ки ( г-жа Баркалова.  
Урядникъ ..... г. Алексѣевъ  
Мужъ Марины ..... г. Ефремовъ.  
Дружка ..... г. Кильгасть  
Сваха ..... г-жа Баркалова  
Женихъ Акуляны .....  
Староста . . . . . г. Николаевъ  
Извозчикъ . . . . . г. Леша

Режиссеръ Скарятинъ

Помощникъ Режиссера В. И. Генкень.

Начало въ 7 час. вечера.

**Власть тьмы.** Жена богатого мужика Петра, Анисья, полюбила своего работника Никиту, находясь въ связи съ Мариной.

Отецъ Никиты, Акимъ, желаетъ женить сына на этой дѣвушкѣ, но мать возстаетъ противъ этого, надѣясь, что, въ случаѣ смерти Петра, сынъ ей можетъ жениться на богатой Анисьѣ. Желая отравить Петра, мать Никиты, Матрона, передаетъ Анисьѣ иди, которымъ послѣдняя и отравляетъ Петра. Взятая у мертвого мужа деньги Анисья передаетъ на сохраненіе Никитѣ. Желаясь на Анисьѣ, Никита начинаетъ вести прогульную жизнь. Въ это время онъ соблазняетъ глуговатую Акулину, падчерицу своей жены. Отецъ Никиты, недовольный поведеніемъ сына, отказывается отъ него...

Между тѣмъ одинъ изъ молодыхъ крестьянъ присылаетъ сватовъ къ Акулянкѣ. Въ то время, когда сваты сидятъ въ ихъ избѣ, Акулина, почувствовавъ приближеніе родовъ, отправляется въ амбаръ. Матрона и Анисья, узнавъ о рожденіи ребенка, уговариваютъ Никиту убить его, и онъ, задумавъ новорожденнаго, зарываетъ его въ погребѣ.

Встрѣтившись съ матерью, во время благословенія Акуляны, Никита чувствуетъ угроженія совѣсти. Въ отчаяніи онъ пытается покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему. Мученія совѣсти становятся невыносимы и Никита признается въ своихъ преступленіяхъ передъ сельчанамъ.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Въ Понедѣльникъ 27-го мая.

Представлено будетъ.

## ПОРУГАННЫЙ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ . . . г. Кочуговъ  
Клара Альбертовна, его жена . . . г-жа Казбичъ  
Иванъ } дѣти ихъ молодые { г. Шабельскій 2  
Викторъ } люди. { г. Турцевичъ  
Пяткинъ, Михаилъ Ардалионовичъ . . . г. Чаровъ  
Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ . . . г. Новиковъ  
Анна Васильевна, его жена . . . г-жа Нестерова  
Ольга, ихъ дочь . . . г-жа Анненская  
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ . . . г. Франкъ  
Людмила, его дочь . . . г-жа Франкъ  
Жураева, содержат. мебл. комнатъ . . . г-жа Мирская  
Антонъ, лакей Губачевыхъ . . . г. Кильгасть

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режис. Е. Н. Штейнъ.

Начало въ 7 час. вечера.

**Поруганный.** У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во имя Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готована на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. После бурной сцены отецъ, несмотря на оправданіа Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдась послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не въ силахъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводитъ противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскорбленнымъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ новаго сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отрезвляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенныя ему обиды и обѣщаетъ загладить своимъ виномъ. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносъ тѣла матери онъ стрѣляется.



Театръ и зрѣлища Трудовой Коммуны.

ЕЖЕДНЕВНО

Представлено будетъ.

## Вокругъ свѣта въ 80 дней

Соч. Жюль-Верна и Деннари, перев. С. Н. Мельникова, оригинальн. муз. въ пьесѣ А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фоггъ . . . . . г. Бурьяновъ или  
г. Глѣбовъ-Кочельниковъ  
Томасъ Фланаганъ . . . . . г. Нартовъ или  
г. Трофимовъ  
Вальтеръ Ральфъ . . . . . г. Деммени  
Джонъ Сьюливанъ . . . . . г. Зиновьевъ  
Андре Стюартъ . . . . . г. Степановъ  
Фиксъ, сыщикъ . . . . . г. Василевъ или  
г. Измайловъ  
Арчибальдъ Корсиканъ . . . . . г. Богдановъ или  
г. Ярославцевъ  
Паспарту, слуга въ клубѣ . . . . . г. Бойковъ или  
г. Муравскій  
Маргарета . . . . . г-жа Линдъ-Грейкъ  
Ауда . . . . . г-жа Чарина или  
г-жа Чарская  
Немея, ея сестра . . . . . г-жа Лундышева  
Накагира, малайка, рабыня . . . . . г-жа Гардини или  
г-жи Франкъ, Сухарева.  
Кромарти . . . . . г.г. Славскій, Ро-  
машковъ, Франкъ  
Мустафа-паша . . . . . г. Шалыневъ или  
г. Рязанцевъ.  
Верховный браминъ . . . . . г. Кочуговъ или  
г. Малыгинъ.  
Индусъ Парсъ . . . . . г. Нартовъ или  
г. Трофимовъ.  
Чиновникъ . . . . . г. Савельевъ.  
Начальникъ амер. индѣйцевъ . . . . . г. Шабельскій или  
г. Алексѣевъ. Шальневъ.  
Питтъ, хозяинъ курильни . . . . . г. Савельевъ.  
Кондукторъ . . . . . г. Зиновьевъ.  
Штурманъ . . . . . г. Рюотъ.  
Машинистъ . . . . . г. Василевъ.  
Индѣецъ . . . . . г. Дмитриевъ.  
Машинистъ поѣзда . . . . . г. Огурцевъ.  
Полицейскій . . . . . г. Рюотъ.  
Слуга въ клубѣ . . . . . г. Рюотъ.  
Сержантъ . . . . . г. Рюотъ.

Начало въ 7 час. вечера.

# Полюстровскій театръ

Культурно-Просвѣтительнаго О-ва  
„Памяти Революціи 1917 г.“

(Полюстрово Лабораторная ул. 14 трамвай № 10).  
Въ воскресенье 26-го мая.

Представлено будетъ:

## Нищѣ духомъ.

Драма въ 4 дѣйств. сочиненія Н. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Сергѣевичъ Карабановъ . . . . . г. Горинъ  
Надежда Павловна Кондорова г-жа Никитина  
Алекинъ, заслуженный генералъ . . . . . г. Пернъ  
Еларія Борисовна, его жена . . . г-жа Селезнева  
Николай, ихъ сынъ . . . . . г. Богачевъ  
Кудряевъ, комиссіонеръ . . . . . г. Чаплеевскій  
Бармаковъ, адвокатъ . . . . . г. Галкинъ  
Сиводушинъ, купчикъ . . . . . г. Тейшерскій  
Докторъ . . . . . г. Васильевъ  
Борисъ, слуга Карабанова . . . . г. Левичекъ  
Маша, горничная Кондоровой . . г-жа Карнѣева  
Семень, слуга . . . . . г. Громовъ  
Андрей, слуга въ ресторанѣ . . . \* \* \*  
Стеша, цыганка . . . . . г-жа Григорьева  
Слуга . . . . . г. Сергѣевъ

Въ четвертомъ дѣйствіи хоромъ будетъ исполнено нѣсколько цыганскихъ романсовъ и пѣсень, при участіи струннаго оркестра общества

Начало въ 6 час. вечера.

Въ паркѣ играетъ духовой оркестръ военной музыки.

Режиссеры А. И. Богачевъ и И. В. Горинъ.

Отвѣтственные распорядители:

Театральная Комиссія О ва.

**Нищѣ духомъ.** Кондорова, красивая, молодая женщина, пользуется славой безсердечной кровожадной демимонденки. Она живетъ съ авантюристомъ, оставшимъ кавалеристомъ Карабановымъ. Этотъ Карабановъ, при содѣйствіи обворожительной Кондоровой, увлекаетъ въ свои сѣти молодыхъ, но богатыхъ людей, которыхъ обыгриваетъ и пускаетъ по міру. Въ лапы Карабанова попадаетъ сынъ генерала Алекина, увлеченный Кондоровой. Последняя, въ свою очередь, точно воскресшая, искренно полюбила юношу. После инцидента за игорнымъ столомъ, Кондорова окончательно порываетъ связь съ Карабановымъ и уходитъ отъ него. Алекинъ женится на Кондоровой и молодые уѣзжаютъ за границу провести свой медовый мѣсяцъ. Однако, счастье продолжалось недолго. Алекинъ скоро замѣтно охладѣлъ къ своей женѣ, началъ пропадать изъ дому по цѣлымъ днямъ, ночью, недѣлямъ. Она же мучилась, скучала, ревновала, подозрѣвая измѣну. Однажды, онъ, нервный, разстроенный, собралъ свои чемоданы и уѣхалъ, якобы по дѣламъ въ Москву. Пріѣхавшій на дачу Карабановъ открылъ ей измѣну мужа. Она порвала и съ Алекинымъ и— снова окунулась въ прежнее грязное болото, нолное лжи, разврата. Долго однако Она не могла уже такъ жить и однажды, встрѣтивъ въ ресторанѣ своего мужа, жалкаго, ничтожнаго, разбитаго, она не выдерживаетъ и умираетъ отъ паралича сердца.



# Лѣсной Зимній театръ

Муринскій. пр., 47. Телеф. 86—58.

Въ воскресенье 26-го Мая закрытіе зимняго сезона.

Съ участіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## Родина.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Зудермана, переводъ  
Ф. А. Куманина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шварце, подполковникъ въ отставкѣ . . . г. Андриенскій  
Магда ( его дочери перваго брака . . . г-жа Истомина  
Мари ( . . . . . г-жа Мурзина  
Августа, его вторая жена . . . . . г-жа Лаппо-Данилевская

Франциска фонъ-Вендовская ея  
сестра . . . . . г-жа Долина  
Максъ фонъ-Вендовскій, поручикъ . . г. Петровъ  
Гефтердинъ, приходскій пасторъ . . . г. Шатровъ  
Докторъ фонъ-Келлеръ . . . . . г. Лариковъ  
Профессоръ Бекманъ . . . . . г. Зерповъ  
Фонъ-Клебсъ, генераль-майоръ въ от-  
ставкѣ . . . . . г. Калитинъ  
Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена . . . . . г-жа Брянская  
Г-жа фонъ-Эдрихъ . . . . . г-жа Владимірова  
Г-жа Шуманъ . . . . . г-жа \* \*  
Тореза, горничная у Шварца . . . . г-жа Лѣсновская

Постановка П. И. Андриевскаго.

Администраторъ И. Р. Хотневъ.

Начало въ 7 час. вечера.

**Родина.** Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городѣ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Мадельнъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую свѣтл“ Шварце отдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и вѣкомъ. Магда всячески уклоняется отъ от-  
вѣта. Въ нѣкоторое время фонъ-Келлеръ Магда узнаетъ свое-  
го любовника, съ которымъ приняла ребенка, но ко-  
торый бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ  
нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Пол-  
ковникъ Шварце вынужденъ свою дочь открыть имъ свое-  
го любовника, отъ котораго требуетъ удовлетворенія.  
Келлеръ являетъ къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться.  
Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унижительно для  
Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ  
дочери согласія на бракъ ея съ обласнителемъ, прося,  
въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается  
и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“.  
Старикъ направляетъ на нее нисколетъ, но его парализу-  
етъ ударъ и онъ умираетъ.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Дирекція. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.  
Товарищество артистовъ: М. Д. Ксендзовскій, М. А. Ростовцевъ и А. Н. Феона.  
Фонтанка, 114. Телефонъ 479-13.

Ежедневно

## Роза Стамбула.

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Лео Фая. Переводъ Эмде. Постановка режиссера А. Н. Феона.

Кеамаль Паша . . . . . г. Германъ  
Кондиса Гюль, его дочь . . . . . г-жа Диза  
Мидили Ханумъ, подруга Кондисы . . . . . г-жа Орлова  
Ахмедъ Бей . . . . . г. Ксендзовскій  
Мюллеръ Старшій . . . . . г. Ростовцевъ  
Фридолнъ, его сынъ . . . . . г. Антоновъ  
Дезирэ, компаніонка Кондисы . . . . . г-жа Гамалія  
Гюзеле . . . . . г-жа Индисеръ  
Фатима . . . . . г-жа Васильева  
Дюрлане . . . . . г-жа Ананьева  
Эмине . . . . . г-жа Милованова  
Зобенда . . . . . г-жа Гремина  
Бюль-бюль ( . . . . . г-жа Аллинская  
Дисамилэ ( . . . . . г-жа Ленская  
Махамурредъ . . . . . г. Тугариновъ  
Управляющій въ отелѣ „Медовый Мѣсяцъ“ . . . . . г. Гальбиновъ  
Мальчикъ у лифта . . . . . г-жа Голицына  
Слуга . . . . . г. Бѣловъ

Режиссеры А. Н. Феона и А. Н. Половъ.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.  
Начало ровно въ 7 ч. 30 мин. вечера.

## САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. 551-57.

Ежедневно.

Труппою опереточно-драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ П. И. Макарова.  
Представлено будетъ:

I.

### „Сердце—загадка“

Оригинальная комедія въ 3 д. Льва Иванова.  
Чугрневъ помѣщикъ . . . . . г. Бухтѣевъ  
Марья Дмитриевна его жена . . . . . г-жа Вишневская  
Ольга Ивановна (Леля) ихъ дочь г-жа Барковская  
Людмила Андреевна (Милочка) ея кузина . . . . . г-жа Эльская  
Геннадій Карповичъ Бережковъ г. Макаровъ  
Ипполитъ Витальевичъ Палицк. г. Воличъ  
Даша горничная . . . . . г-жа Поттэ  
Шепталенко садѣвникъ . . . . . г. Берсенева  
Дѣйствіе подъ Москвой въ имѣніи Чугрневыхъ  
Главный режиссеръ П. И. Макаровъ.  
Капельмейстеръ В. С. Барсукъ.

II.

### Чемпіонатъ французской борьбы

Борются 5 паръ

ВЪ РЕСТОРАНѢ КАБАРЭ

### Первоклассный дивертиссемехтъ

Въ саду 3 оркестра музыки

Начало музыки въ 7 ч. веч., спектакля въ 8 ч. в.  
Администраторъ В. Е. Голубевъ.

# ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Итальянская, 13

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно

Представлено будетъ

## Бой бабочекъ.

Пьеса въ 4 д. Г. Зудермана, пер. Ф. Л. Куманина  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Гергентхеймъ . . . . . г-жа Корчагина-Александровская.  
Льза ) ея ( г-жа Весновская  
Лаура ) дочерп ( г-жа Имбетинская  
Роза . . . . . г-жа Ведринская  
Вильгельмъ Вальдшнепъ . . . . . г. Смоличъ.  
Винкельманъ . . . . . г. Шмитъ.  
Максъ, его сынъ . . . . . г. Григоровичъ.  
Рихардъ Кесслеръ . . . . . г. Рыбниковъ.  
Д-ръ Косяевскій . . . . . г. Ракинъ.  
Артельщикъ . . . . . г. Богдановичъ.

Постановка Ю. Я. Ракина.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка 114.

Театръ «Альвоморъ» Дирекція Зин Львовскаго и И. Морочника.

Ежедневно 2 серіи Начало 1-й серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. 2-й 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

Представлено будетъ:

## Роковая задача

Пьеса въ 1-мъ д. А. Шницлера пер. З. Львовскаго  
Анатоль г. Волковъ Максъ г. Строевъ Кора г-жа Ракина.

## НА УГРѢ ЛѢТЬ

Индермедія

1-ая внучка г-жа Холодовичъ 2-ая внучка г-жа Крыжанская Дѣдушка г. Нелидовъ.

## БРИГАНЪ ПАПАША

Старин. водевилъ М. А. Долинова  
Отецъ Пльниры г. Усачевъ Пльнира г-жа Селецкая Женихъ г. Шубинъ Парашка дворовая дѣвка г-жа Якубовская

## ОЧИ ЯПОНКИ

Пантомима

Старикъ г. Акарскій Молодой г. Строевъ Японка г-жа Сперанская Подруга г-жа Евгеньева Служанка г-жа Соломина.

## ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ.

Пьеса въ 1-мъ д. Н. Зянцева.

Агнеса г-жа Якубовская, Гертруда г-жа Ракина, Водеманъ г. Шубинъ, Робертъ г. Волковъ.

## ИМЕНИНЫ НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Водевилъ М. Долинова.

Папанъ г. Степановъ, Маманъ г-жа Холодовичъ, Нина ихъ дочь имен. г-жа Сперанская, Дирижеръ танцевъ г. Усачевъ, Ехидный г. \* \* Пригравшій г. Нелидовъ, 1) Кавалеръ г. Строевъ, 2) Кавалеръ г. Шубинъ, 3) Кавалеръ г. Арскій, 1) Барышня г-жа Селецкая, 2) Барышня г-жа Евгеньева, 3) Барышня г. Колосова.

Постановка М. Долинова.

Завѣдывающій музыкальной частью В. ВАНЪ-БРУГЪ.  
Декорация художника I. ШКОЛЬНИКА.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ воскресенье, 26 мая представлено будетъ:

## ЦАРЬ-ЭДИПЪ

Софокла.

Приспособлено для современной сцены — Гуго фонъ-Гофмансталь. Переводъ съ нѣмецкаго Т. Щепкиной-Куперникъ. Нѣкоторые отрывки взяты изъ перевода Д. Мережковского. Тексты хоромъ въ обработкѣ А. Грановскаго. Постановка режиссера Ал. Трановскаго.

Дѣйствующія лица:

Эдипъ-царь . . . . .	Ю. М. Юрьевъ
Локаста-царица . . . . .	Е. И. Тиме
Креонъ, ея братъ . . . . .	Е. П. Студенцовъ
Тирезій-прорицатель . . . . .	А. А. Мгебровъ
Жрецъ . . . . .	И. И. Борисовъ
Вѣстникъ изъ Коринфа . . . . .	Н. Н. Барабановъ
Пастухъ . . . . .	Н. Д. Калугинъ
Дѣвушки царицы:	
Первая . . . . .	Н. М. Желѣзнава.
Вторая . . . . .	К. А. Аленева.
Третья . . . . .	В. П. Погорѣлова,
Хоръ старцевъ:	
Первый . . . . .	арт. госуд. театра
	И. И. Борисовъ.
Второй . . . . .	К. К. Мироновъ.
Третій . . . . .	А. А. Шуваловъ.
Четвертый . . . . .	С. Соколовъ.
и г. г. Реренъ и Богдановичъ.	
Начало въ 8½ час. вечера.	

# Троицкій театръ

Вечера „человѣческихъ слабостей“

Товарищество работниковъ сцены Троицкая 18.

Ежедневно 2 серіи въ 7½ и 9 час. вечера.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ дополнительная серія въ 6 ч. вечера.

Прологъ

Исполнительница Е. В. Попова.

## Отдѣвкая комлета

Психологическій случай А Аверченко.

Л И Ц А:

Безработный . . . . .	г. Кудринъ
Коммерческій человѣкъ . . . . .	г. Чеховъ
Офиціантъ . . . . .	г. Ивановъ
В О Т Ъ Ш А Р Ъ З Е М Н О Й.	
Изъ оп. „Мефистофель“ Бойто. Исполнитель	
Л. Е. Карповъ.	
А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ?	
Сцена въ одномъ актѣ. П. Потемкинъ.	
Л И Ц А:	
Маня   подруги портнихи . . . . .	г-жа Горичъ
Надя   . . . . .	г-жа Зиновьева
Блондинъ съ усиками . . . . .	г. Гудковъ
Маляръ . . . . .	г. Темновъ
Б А Л Е Т Ъ.	
Исполнительница М. П. Нижинская.	
„ВЪ Р Н О С Т Ъ“	
(Пивная фрау Грицвурстъ).	
Шаржъ В. Р. Раппопорта.	
Л И Ц А.	
Фрау Грицвурстъ . . . . .	г-жа Ливанская
Анхенъ ея дочь . . . . .	г-жа Гуричъ
Фрицъ Доппелькюммель . . . . .	г-нъ Гудковъ
Шнапсъ барабанщикъ . . . . .	г-нъ Кудринъ
Лейтенантъ Лебеваль . . . . .	г-нъ Татариновъ
Полковникъ Гутентагъ . . . . .	г-нъ Темновъ
Генераль Доннерветеръ . . . . .	г-нъ Карповъ
Курьеръ . . . . .	г-нъ Ивадовъ

# ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Новая оперетта.

Дирекція Н. И. Тамара и В. Ф. Емельянова.

Ежедневно

Представлено будетъ:

## СИБИЛЛА

оперетта въ 3-хъ дѣйств., русс. текстъ В. Травскаго, муз. Якоби.

Дѣйствующія лица:

Принцъ Леопольдъ . . . . .	г. Радошанскій
Принцесса Елена, его жена . . . . .	г-жа Боярская
Генераль-губернаторъ . . . . .	г. Кринскій
Опер. пѣвица Сибилла . . . . .	г-жа Тамара
Импессарио Пуарэ . . . . .	г. Яронъ
Сарра, его жена . . . . .	г-жа Зброжевъ-Пашковская
Лейтенантъ фонъ-Ландсберъ . . . . .	г. Артамоновъ
Управляющій отелемъ . . . . .	г. Юрьевъ
Фельдъегерь-офицеръ . . . . .	г. Ивичъ
Первый адъютантъ . . . . .	г. Гарри
Офицеръ . . . . .	г. Мотасовъ
Портъе (швейцаръ) . . . . .	г. Алексѣевъ
Шассеръ (мальчикъ разсылн.) . . . . .	г. Борисова
Кавалерійскій офицеръ . . . . .	г. Горичъ
Господинъ . . . . .	г. Васюковъ

Главный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Дирижеръ Г. И. Варлихъ.

Балетмейстеръ арт. Гос. Т. П. М. Петровъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Администраторъ Б. Э. Янишевскій.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Сибилла. Извѣстная пѣвица Сибилла, совершая театральное турнѣ, останавливается въ провинціальномъ городѣ, въ отелѣ, въ который должна прибыть принцесса Елена. Влюбленный въ Сибиллу поручикъ Песковъ, дезертируетъ изъ полка и находитъ здѣсь Сибиллу. Пескова арестовываютъ, какъ дезертира, но Сибилла, принявъ на себя роль ожидаемой въ городѣ принцессы Елены, приказываетъ его освободить. По инициативѣ Сибиллы, Сара, жена импессарио Пуарэ, называется Сибиллой. Въ честь принцессы Елены (Сибиллы) устраивается грандіозный балъ, на который приглашеніе пѣть получаетъ Сибилла (Сарра). Губернаторъ влюбляется въ Сарру. Во время бала пріѣзжаетъ и инкогнито принцъ Александръ, заставляющій Сибиллу продолжать играть роль принцессы Елены. Поручикъ Песковъ извѣщаетъ обо всемъ настоящую принцессу, и она вмѣстѣ съ нимъ появляется на балу, какъ артистка Сибилла. На этой почвѣ происходитъ цѣлый рядъ qui-pro-quo. Но затѣмъ принцъ, выслушавъ признаніе Пескова о его дезертиствѣ изъ полка изъ-за любви къ Сибиллѣ, прощаетъ его и даетъ разрѣшеніе на вступленіе въ бракъ съ нею.

# Рабочій театръ

В. О. Районнаго Совѣта Рабочихъ и Красноармейскихъ Деп.

Средній пр. № 48. (б. фонт-Дервиза) Тел. 405-67.

Трамваи № 7, 8, 15, 24.

Въ воскресенье 26-го мая

представлено будетъ

## ГРАЖДАНСКАЯ СМЕРТЬ.

(Семья преступника).

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо . . . . . г. Тальзатти  
Арриго Пальмиери докторъ . . . г. Курбскій  
Джюанино Руво, Монсиньоръ г. Субботинъ  
Донъ Фернандо . . . . . г. Бѣляевъ  
Гаэтоно . . . . . г. Александровъ  
Розалія . . . . . г-жа Князева  
Эмма . . . . . г-жа Шихова  
Агата . . . . . г-жа Богданова

Начало въ 7 час. веч.

Послѣ спектакля **ТАНЦЫ** подь оркестръ до 2-хъ час. ночи.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ пролежалъ въ рѣзницѣ. Но востановившись въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тыщачи преступлѣній Коррадо достигъ вѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ мовильора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмиери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но жена хочетъ объяснить ей похищеніе, — говоритъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмиери, а дочь самаго его съ гувернанткой. И единично изъ сторонниковъ этой клеветы является Мовильоръ, который предлагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, въ забота о нравственности играющаго адъютанта мовильоръ, — Мовильоръ не имѣетъ никакихъ видовъ на Розалію, женителю артистичную и какою. Коррадо вѣрять клеветѣ и сейчасъ же отправляется пробовать у жены отъѣзда. Тутъ онъ узнаетъ, что клеветы не было, хотя ничто не существовало Розалію похитить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, вѣтерну доктору, чтобы ограбить отъ жестокости общности на мѣсяцъ изъ дома преступника, какъ на откровенное существо, началъ своей дочерью. Требованія Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая при своей вѣрной организаціи, будетъ слѣдовать вѣстны, что она отъѣзжаетъ. И Коррадо продолжаетъ этимъ доводить. Даже больше, — онъ хочетъ, что жена увидѣть счастье ему же суждено, и рѣшается освободить дочь и жену, которая еще можетъ выйти утѣшенія въ совѣтъ съ докторомъ. Начинается актъ.

# НЕВСКІИ

## ТЕАТРЪ

Добровольскаго, Николаева и Разсудова-Кулябко Невскій. 56. д. Елисеѣва. Тел. 212-99. Коллективъ актеровъ подь управ. Е. В. Кашницкой и В. Ю. Вадимова.

Въ воскресенье, 26 мая

Представлено будетъ:

## Ночь въ казармахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Брошаръ . . . . . г. Рѣпинъ.  
Любуа д'Омбрель . . . . . г. Полтавскій.  
Бурошъ . . . . . г. Богдановскій.  
Жозефъ Тюрло . . . . . г. Курскій.  
Лейтенантъ Домель . . . . . г. Ольшанскій.  
Г-жа д'Омбрель . . . . . г-жа. Сердченко.  
Соланжъ } ея дочери . . . г-жа. Снigelьская.  
Лиши } . . . г-жа. Евдокимова.  
Жоржетта . . . . . г-жа. Радина.  
Г-жа Флешуа . . . . . г-жа. Нестерова.  
Мюфло . . . . . г. Сторскій.  
Тримбало . . . . . г. Боярскій.  
Муиларъ . . . . . г. Чемосткинъ.  
Лебаутекъ . . . . . г. Ильинскій.

Начало 1-го спект. въ 8 час., 2-го въ 9½ ч. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.

Режиссеръ М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Въ понедѣлъ вникъ 27-го мая

Представлено будетъ:

## Царскосельская благодать

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д., соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальникъ жандарм. отдѣлен. . . г. Рѣпинъ.  
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Сердченко.  
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Богдановскій.  
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ его секретарь . . . . . Полтавскій.  
Марго Ризеттъ, шансонетная пѣвица . . . . . г-жа Балле.  
Графиня Головина . . . . . г-жа Инсарская.  
Вылубова, фрейлина . . . . . г-жа Черная.  
Отецъ Мардарій, священникъ . г. Вадимовъ.  
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . . . г. Сигорскій.  
Басилій странникъ босой . . . . г. Курскій.  
Ивановъ, чиновникъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Джурный пристава . . . . . г. Сигорскій.  
Катя горничная у Крыловыхъ г-жа Вербина.  
Степанида прислуга у Распутина г-жа Нестерова.  
Хозяинъ ресторана . . . . . г. Боярскій.

Въ третьемъ дѣйствіи эксцентричныя танцы исп. г. г. КЛЕО и ВИЛЛИ.

Начало 1-ой серіи въ 7½, нач. 2-ой серіи въ 9 ч. в.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Пьеса постановлена А. А. Богдановскимъ.

Помощникъ режиссера М. П. Захаровъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.